

सा—प्रथम पुष्प

विजय-भूषण

रचयिता
गोकुल प्रसाद 'वृष'



संपादक

डा० भगवती प्रसाद सिंह

एम० ए०, पी०-एच० डी०, डी० लिट्०

हिन्दी विभाग

गोरखपुर विश्वविद्यालय

प्रकाशक

व ध सा हि त्य म न्दि र,

बलरामपुर [उत्तरप्रदेश]

प्रकाशक
अवध साहित्य मन्दिर
बलरामपुर

प्रथम संस्करण
सं० २०१६
मूल्य—१३.५० रु०

मुद्रक
बाबूलाल जैन फागुल्ल
सन्मति मुद्रणालय
दुर्गाकुण्डरोड, वाराणसी

राष्ट्रभारती के उन्नायक

साधु स्वभाव

महाराज पाटेश्वरी प्रसाद सिंह

को

उनके प्रतापी पितामह

कविकुल-कल्पतरु

राज दिग्विजय सिंह 'भूपविजय'

का यह कीर्तिध्वज

सादर समर्पित

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
प्राक्कथन	१-८
महाराज दिग्विजयसिंह 'भूपविजय'—जीवन परिचय	९-२९
गोकुल कवि का जीवन वृत्त और रचनायें	३०-३८
प्रथम खंड	
कवि—परिचय रचनाएँ	१-११२
द्वितीय खंड—दिग्विजयभूषण	
ग्रन्थ की भूमिका	१-२
प्रथम प्रकाश—देशनगरादि वर्णन	३-१०
द्वितीय प्रकाश—सृष्टिक्रम वर्णन	११-१९
तृतीय प्रकाश—सूर्यवंशावली वर्णन	२०-२६
चतुर्थ प्रकाश—चन्द्रवंशावली वर्णन	२४-२७
पंचम प्रकाश—नृपवंशावली वर्णन	२८-३२
षष्ठ प्रकाश—एकचरणालङ्कार वर्णन	३३-११६
सप्तम प्रकाश—चतुष्पद अलङ्कार वर्णन	११७-१७२
अष्टम प्रकाश—संकर अलङ्कार वर्णन	१७३-२०२
नवम प्रकाश—अक्रमसंसृष्टि अलङ्कार वर्णन	२०३-२५०
दशम प्रकाश—क्रमसंसृष्टि अलङ्कार वर्णन	२५१-२९०
एकादश प्रकाश—एक अलङ्कार वर्णन	२९१-३६५
द्वादश प्रकाश—चित्रालङ्कार वर्णन	३६६-३७८
त्रयोदश प्रकाश—अनुप्रास वर्णन	३७९-४०१
चतुर्दश प्रकाश—वीप्सा, श्लेष, वक्रोक्ति तथा दूती वर्णन	४०२-४३१
पञ्चदश प्रकाश—नलशिल्प वर्णन	४३२-५०८
षोडश प्रकाश—गङ्गानु वर्णन	५०९-५४०
सप्तदश प्रकाश—नायिका वर्णन	५४१-५८०
अष्टादश प्रकाश—कवि प्रौढोक्ति परिशिष्ट—	५८१-६००
क—नामानुक्रमणी	६०१-६०५
ख—अलङ्कारानुक्रमणी	६०६-६१०
ग—छंदानुक्रमणी	६११-६२८
घ—नायिकानुक्रमणी	६२९

प्राक्कथन •

हिन्दीके प्राचीन काव्य संग्रहों में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हुये भी 'दिग्विजय-भूषण' अब तक एक अत्यन्त अल्प प्रसिद्ध ग्रंथ रहा है। पहली बार यह ग्रंथ कविवर गोकुल और उनके आश्रयदाता महाराज दिग्विजय सिंह के जीवन काल में जग-बहादुरी बन्नालय (लीयो प्रेस) बलरामपुर (गोंडा) से सं० १९२५ में प्रकाशित हुआ था। इसकी मुद्रित प्रतियों का वितरण बलरामपुर राज्य तथा उससे सम्बद्ध व्यक्तियों तक ही सीमित रहा। फिर भी तत्कालीन साहित्य प्रेमियों में इसने इतनी शीघ्र प्रसिद्धि प्राप्त कर ली कि मुद्रित होनेके दस ही वर्षों के भीतर लिखे गये 'शिवसिंह सरोज' के सन्दर्भ ग्रन्थों में इसे विशिष्ट स्थान प्राप्त हो गया। शिवसिंह जी ने 'सरोज' की भूमिका में निर्दिष्ट संदर्भ ग्रंथों की सूची में इसे द्वितीय स्थान दिया है। इस ग्रंथका परिचय देते हुये वे लिखते हैं—

"२. लाला गोकुलप्रसाद कवि बलिरामपुरी कृत दिग्विजय-भूषण नाम संग्रह, जो सं० १९२५ में बनाया गया और जिसमें १६२ कवियों के कवित्त हैं।"^१

संगर जी ने ग्रंथके मुद्रणकाल सं० १९२५ को, जो आवरण पृष्ठ पर अंकित था, उसका निर्माणकाल माना है। वास्तव में इसकी रचना छः वर्ष पूर्व सं० १९१९ में ही प्रारम्भ हो गई थी।

सरोज में दिये गये कवि परिचय में सात कवियों के विषयमें संगरजी ने स्पष्ट रूप से यह उल्लेख किया है कि उनकी रचनायें दिग्विजय-भूषण में उदाहृत हैं। वे हैं—अनीस^१, कविदत्त^२, खान^३, घुरंभर^४, नायक^५, पशुराम^६, और सदानन्द^७।

१. शिवसिंह सरोज (सप्तम संस्करण, १९२६ ई०)—भूमिका, पृ० २
 २. शिवसिंह सरोज—पृ० ३८१ ३. वही—पृ० ३८१ ४. वही—पृ० ४०१
 ५. वही—पृ० ४३७ ६. वही—पृ० ४३३ ७. वही—पृ० ४४८
 ८. वही पृ० ५०१।

इनके अतिरिक्त सरोजकार ने निम्नांकित ६३ कवियों की भी रचनायें राख-
हीत करते समय दिग्विजय भूषण से सहायता ली है। 'सरोज' और 'भूषण' में
इनके उद्धृत अधिकांश छन्दों की एकता से हमकी पुष्टि हो जाती है।

१. अकबर २. अनुनैन ३. अभिमन्यु ४. अमरेश ५. अयोध्याप्रसाद
बाजपेयी 'औष' ६. अहमद ७. इन्दु ८. उदयनाथ 'कविन्द' ९. काशीराम
१०. किशोर ११. केहरी १२. कृष्णकवि १३. कृष्णसिंह १४. गंगापति १५.
गुलाल १६. गोकुलनाथ १७. चतुर १८. चतुरविहारी १९. चतुर्भुज २०. जैनराय
२१. जैनमुहम्मद २२. ताराकवि २३. तागाति २४. दयादेव २५. दयानिनि
२६. दिनेश २७. देवीदास २८. नवी २९. नगेत्तम ३०. नाथरीदान 'नाथर'
३१. नृपशंभु ३२. नेवाज ३३. पुगन ३४. प्रहलाद ३५. रंगल ३६. बेनी
३७. ब्रजचंद ३८. भगवंत ३९. भूधर ४०. भटनगोपाल ४१. मनानिधि ४२.
मनिकंठ ४३. मन्य ४४. ममारख ४५. महाकवि ४६. भावन ४७. भीरन
४८. सुकुन्द ४९. मुगली ५०. मोतीलाल ५१. रघुराय ५२. रतन ५३. रामकृष्ण
५४. रूपकवि ५५. रूपनारायण ५६. शशिनाथ ५७. शिरोमणि ५८. सबलप्रसन्न
५९. सोमनाथ ६०. हरजीवन ६१. हरदेव ६२. हरिजन ६३. हरिदेस।

सरोज के कवि-परिचय खंडमें सेंगर जी ने गोकुल कवि का भी उल्लेख
किया है। किन्तु तद्विषयक सामग्री इतनी संक्षिप्त तथा अपूर्ण है कि उससे इनके
व्यक्तित्व का कोई स्वरूप नहीं बन पाता। सरोजकार ने इनके निवास स्थान
तथा चार ग्रंथोंका नाम देकर संतोष कर लिया है—

“३७ ब्रज, लाला गोकुल प्रसाद कायस्थ बलरामपुर वाले वि०।

इनके बनाये हुये दिग्विजय भूषण, अष्टयाम, विश्वकलाधर, दूतीदर्पण
इत्यादि ग्रन्थ मनोहर हैं।”

यह उल्लेखनीय है कि सेंगर जी ने इन पंक्तियोंमें उन्हें 'वि० = विद्यमान'
अथवा अपना समकालीन कवि कहा है। यदि वे चाहते तो इनके विषय में
अधिक विलुप्त एवं उपयोगी सामग्री प्रस्तुत कर सकते थे। समयानधिक उल्लेख
होने से उसका महत्व भी अधिक होता।

शिवसिंह जी के पश्चात् सर जार्ज ग्रियर्सन ने “द माटर्न वर्नाक्यूलर
लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान” में दिग्विजय-भूषण के रचयिता गोकुल का अपेक्षा-
कृत विशद परिचय प्रस्तुत किया—

“लाला गोकुलप्रसाद, बलरामपुर जिला गोडाके कायस्थ, १८८३ ई० में जीवित ।

“इन्होंने १८६८ ई० में स्वर्गीय राजा दिग्विजय सिंह (सिंहासनारोहण काल १८३६ ई०) के सम्मान में दिग्विजय-भूषण नामक काव्य संग्रह, जिसमें १६२ कवियों की रचनाओं के चयन हैं, संकलित किया । यह अष्टयाम (राग-कल्पद्रुम), चित्रकलाधर, दूतीदर्पण और अन्य ग्रंथों के भी रचयिता हैं । यह ब्रज नाम से लिखते थे ।”

मूल ग्रंथ का अनुशीलन न करके ग्रियर्सन साहब ने दिग्विजय-भूषण के रचनाकाल विषयक शिवसिंह जी की उक्ति दुहरा दी । इसी प्रकार रचनाओं की नामावली और संख्यानिर्देश में भी इन्होंने सरोज को ही प्रमाण माना । इतना होते हुये भी गोकुल कवि और उनके आश्रयदाता के उपस्थिति काल का उल्लेख करके ग्रियर्सन साहबने भविष्य में इस सम्बन्ध में होनेवाली भ्रांतियों सदा के लिए समाप्त कर दीं ।

इसके पश्चात् नागरी प्रचारिणी सभा काशीके खोज विवरणों में गोकुल कवि की जीवनी तथा चार कृतियों का परिचय निकला । जून १८२८ की माघुगी में श्री रामनारायण मिश्र का गोकुल कवि के जीवन और कृतियों के विवरण सहित एक सचित्र लेख भी प्रकाशित हुआ । इस प्रकार अन्तिम रचना ‘गद्दीप्रकाश’ को छोड़कर सभी ग्रंथों की सामान्य जानकारी शोधकर्ताओं के लिये सुलभ हो गई । यह खेद का विषय है कि विविध विषयों पर प्रचुरमात्रा में लिखे गये ग्रंथों से साहित्य-भांडार को अलंकृत करने वाले इस आचार्य कवि को हिन्दी साहित्य के आधुनिक इतिहास ग्रंथों में स्थान न मिल सका ।

दिग्विजय-भूषण के आरम्भ में दी हुई सूची में कवियों की संख्या १६२ बताई गई है । किन्तु जाँच करने पर वह ठीक नहीं उतरती । इसका कारण है कवियों की नामावली प्रस्तुत करने में संकलनकर्ता द्वारा अज्ञात रूप में की गई कतिपय भूलें, जिनका विवरण नीचे दिया जाता है—

१. द मार्बल वर्कियूलर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान (हिन्दी अनु० डा० कि० ला० गुप्त)—पृ० २८६ । ग्रियर्सन साहब ने जानकारी न होने के कारण गोकुल कवि के अष्टयाम को ‘राग कल्पद्रुम’ में उल्लिखित बताया है । वस्तु-स्थिति यह है कि राग कल्पद्रुम सं० १६०० में प्रकाशित हो गया था और गोकुल कवि का ‘अष्टयाम प्रकाश’ सं० १६१६ में लिखा गया । अतः पूर्वोक्त अष्टयाम किसी अन्य कवि का रचना है

१—कुछ कवियों के व्यावहारिक नाम तथा छाप सहित विभिन्न छंदों को देखकर अतिवश उन्हें दो पृथक् कवियों की रचना मान लिया गया और उभारे आधारपर दो कवियों की कल्पना कर ली गई। उदाहरणार्थ—उद्यनाथ “कविन्द”, सुखदेव मिश्र “कविराज” और मुचदत्तसिंह “भूति”—इन तीन कवियों के वास्तविक नाम और छाप को जोड़कर विषय सूची में छः कवि हो गये हैं।

२—एक ही कवि के दो छंदों में दी गई छापों में किञ्चित् परिवर्तन देवकर उन्हें दो पृथक् कवियों की रचना मान लिया गया है। उदाहरणार्थ दत्त कवि और कविदत्त, शोभ और शोभनाथ।

३—कहीं-कहीं एक ही कवि की दो रचनाओं में समान छाप मिलने पर भा दो पृथक् कवि समझने की भूल हुई है—जैसे सुखदेव मिश्र और सुखदेव दोसर (द्वितीय)।

४—एक स्थान पर कवि के मूल नाम और उसके पर्याय का दो पृथक् छंदों में छाप रूप में प्रयोग करने की परिपाटी से अनभिज्ञ होने के कारण गोकुल ने उनके आधार पर दो भिन्न कवियों के अस्तित्व का अनुमान कर लिया है, उदाहरणार्थ—सोमनाथ और राशिनाथ।

५—चार कवियों—कुमार, पद्मवत, शोभनाथ और श्रीधर—का नाम सूची में आने से रह गया है।

इस प्रकार सूची में निर्दिष्ट १६२ कवियों में से ७ कवियों की पुनरावृत्ति हो जाने से उनकी वास्तविक संख्या १८५ ही ठहरती है। इसमें चार छूटे हुए कवियों को यदि सम्मिलित कर दिया जाय तो दिग्विजय भूषण की संपूर्ण कवि संख्या १८८ हो जाती है। प्रस्तुत ग्रंथ में दिग्विजय-भूषण की कवि सूची ही अकारादि कम में प्रस्तुत कर दी गई है। उसमें यथास्थान कुमार के अतिरिक्त अन्य तीन छूटे हुए कवियों का नाम समाविष्ट है जिससे संख्या १६५ हो गई है। इनके ७६२ छंद दिग्विजय-भूषण में संकलित हैं।

१—इनका वृत्त ‘कवि परिचय’ में नहीं आ सका है। मेरा अनुमान है कि ये कुमार मणिभट्ट हैं, जो गोकुल (वज्र) के निवासी और सं० १८०३ में विद्यमान थे। इनकी ‘रसिक रसाल’ नामक एक रचना का उल्लेख शिवसिंहजी ने किया है। दिग्विजय भूषण में इनके दो छंद उद्धृत हैं।

कवि संख्या की भाँति ही दो व्यक्तियों—अमरसिंह और पखाने—का नाम संकलन कर्त्ता ने कवियों की श्रेणी में अनजाने ही रख दिया है। इनमें से अमर-सिंह के नाम से उदाहृत छंद उनके दरबारी कवि रघुनाथराय का है और पखाने के नाम से संग्रहीत छंद जयपुर के राय शिवसहायदास की रचना 'लोकोक्तिरस-कौमुदी' से लिये गये हैं।

एक अन्य प्रकार की भूल गोस्वामी हितहरिवंश के विषय में हुई है। संग्रह-कर्त्ता ने इनका नाम सूची में रखा है किन्तु मूलग्रंथ के भीतर जिस पृष्ठ पर (पृ० स० १०६) उनकी रचना उदाहृत बताई गई है, वहाँ किसी अज्ञात नाम कवि के कवित्त संकलित हैं—एक का विषय है नीति दूसरे का शृंगार। शैली रीतिकालीन है। गो० हितहरिवंश की इस प्रकार की किसी रचना का अब तक पता नहीं चला है। जो छंद उद्धृत है, उसमें दो स्थलों पर हित शब्द प्रयुक्त हुआ है; संभवतः इस शब्द ने ही गोकुल को भ्रम में डाल दिया है।

इसी के साथ गोकुल द्वारा 'अन्य कवि' नाम से निर्दिष्ट आठ अज्ञात कवियों की स्थिति पर भी विचार कर लेना चाहिये। दिग्विजय-भूषण के प्रस्तुत संस्करण के कवि-परिचय खंड के दूसरे पृष्ठ पर ये सभी अन्य कवि के नाम से उल्लिखित हैं। इनके जो छंद उक्त ग्रंथ में उदाहृत हैं उनके आधार पर इनकी पहचान संभव न हो सकी। अन्य स्रोतों से भी ऐसी कोई सामग्री उपलब्ध नहीं हुई जो इस समस्या को हल करने में सहायक होती। ऐसी दशा में पाठकों की सुविधा के लिए ग्रंथांत में दी गई नामानुक्रमणिका में 'अन्य कवि' नामक आठ कवियों के उदाहृत छंदों के पृष्ठांक पृथक्-पृथक् दिये गये हैं। संग्रहकर्त्ता को इन अज्ञात कवियों के छंद विभिन्न स्रोतों से उपलब्ध हुए होंगे। जिससे उसने इनमें से प्रत्येक के स्वतंत्र अस्तित्व की कल्पना कर ली। अन्य साक्ष्यों के अभाव में इस विषय में हमें गोकुल कवि की स्मृति और सूक्त को ही प्रमाण मानना पड़ा है और उसी के आधार पर इनका उल्लेख 'अज्ञात कवि' नाम से कर दिया गया है।

इनके अतिरिक्त दिग्विजय-भूषण के शेष १८१ कवियों में केवल ४० के लग-भग ही हिन्दी साहित्य के प्रचलित इतिहासों में स्थान पा सके हैं। शेष में से कुछ की संक्षिप्त जीवनी एवं रचनाओं का उल्लेख प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के अन्वेषण में संलग्न विभिन्न संस्थाओं द्वारा प्रकाशित खोज विवरणों में मिलता है और कुछ के वृत्त काव्यरसिक जनता की स्मृतियों में अवशिष्ट रह गये हैं। प्रस्तुत ग्रंथ के कवि-

परिचय खूब की सामग्री इन सभी सार्ता स एकत्र करने का प्रयास किया गया है। जिन कवीश्वरों की जीवन गाथायें एवं कृतियाँ काल प्रवाद के साथ अनन्त स विलीन हो गईं उनके लिए कहीं अनुमान और कहीं असमर्थता प्रकाशन मात्र से संतोष करना पड़ा है।

इसी से सम्बद्ध एक दूसरी समस्या समान छापसे काव्य-रचना करने वाले अनेक कवियों में से दिग्विजय-भूषण में संकलित छन्दों के रचयिताओं की पहचान थी। जहाँ किसी कवि के एक ही दो छंद प्राप्त हों, उसी विषय पर नामागशी कवियों द्वारा लिखित छंदों से उस कवि विशेष की प्रतुनियों एवं शैलियों का पृथक्करण साधारणतया संभव न था—उदाहरणार्थ शिवनाथ नाम के तीन, गोपाल नाम के चार और बलदेव नाम के सात कवियों में से दिग्विजय-भूषण के शिवनाथ गोपाल और बलदेव की पहचान करने में अनुमान ही हमारा एक मात्र सहायक रहा है। ऐसे अवसरों पर 'शिवसिंह सरोज' से हमें विशेष पत्र निर्देश प्राप्त हुआ है। 'सरोज' का मुख्य संदर्भग्रंथ होने से 'दिग्विजय-भूषण' के बहुत से छंद उसमें उद्धृत मिलते हैं। शिवसिंहजी ने प्रायः उनके निर्माताओं का सामान्य परिचय भी दे दिया है। इस सामग्री का विवेक पूर्वक मूल्यांकन उपयोगी सिद्ध हुआ है। डा० किशोरी लाल गुप्त के लेखों तथा 'सरोज सर्वेक्षण' शीर्षक अप्रकाशित ग्रंथ द्वारा प्राप्त महत्त्वपूर्ण सूचनाओं के बिना इस ग्रंथ के कतिपय कविवृत्त अधूरे ही रह जाते। आभार प्रदर्शन उसका महत्त्व कम कर देगा।

प्रस्तुत ग्रंथ में संग्रहीत एवं गोठुल कवि के स्वरचित छन्दों का प्रतिपाद विषय अलंकार, नायिकाभेद, षड्भूत तथा कवि प्रौढोक्ति वर्णन हैं। इन विषयों पर लिखे गये छंदों में सामन्त वर्ग के आश्रित अनेक कवियों ने समसामयिक ऐतिहासिक घटनाओं एवं व्यक्तियों का यथ-तत्र उल्लेख किया है, जिनसे मध्य कालीन राजनीतिक जीवन पर महत्त्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है—

१—चन्दकवि—महाराज पृथ्वीराज (सं० १२२०—१२४६) का सुहृद्मदसोरी पर शब्दबेखो बाण संवादन।

२—केहरी—ओरछा नरेश मधुकर शाह के पुत्र रतनसिंह और अकबर की सेना का युद्ध (सं० १६४८)।

३—गंग—मिर्जा राजा भावसिंह (सं० १६५६—१६७८) का शौर्यवर्णन। महाराज बीरबल और खानखाना अब्दुल रहीम की दानशीलता की प्रशंसा।

- ४—प्रवीणराय—ओरछा के राजकुमार इन्द्रजीतसिंह से मधुर सम्बन्ध, सम्राट् अकबर के आमंत्रण से उत्पन्न परिस्थिति तथा अपनी वाग्बिदग्धता द्वारा राजकोप से रक्षा का वर्णन ।
- ५—खुनाथराय—अमरसिंह गठौर का शाहजहाँ पर सरेदरवार आक्रमण सं १७०१ (२५ जुलाई, १६४४ ई०) ।
- ६—मुकुन्द—धरमत के युद्ध (सं० १७१५) में सहायकों द्वारा प्रवर्जित दारा के सहायक शत्रुसाल (छत्रसाल) अथवा मुकुन्द सिंह हाड़ा का औरंगजेब की सेना से घमासान युद्ध ।
- ७—काशीराम—निजामत खों की बीरता का वर्णन ।
- ८—मतिराम—बूँदी के महाराज भावसिंह का यश वर्णन ।
- ९—वनश्याम—बोंधवगढ़ (रीवा) के बघेल राजा (संभवतः अनिरुद्ध सिंह अथवा अवधूत सिंह) का शौर्य वर्णन ।
- १०—नीलकंठ—औरंगजेब के सेनाध्यक्ष दलेल खों (दिलेर खों सं० १७२३) का आतंक वर्णन ।
- ११—मुखदेव मिश्र—राजा अनूप सिंह (सं० १७२४ बीकानेर ?) की दानशीलता की प्रशंसा ।
- १२—कृष्ण—महाराज जयसिंह कछवाह (सं० १६७८-१७२४) का कीर्ति-वर्णन ।

दिविजय-भूषण की कोई हस्तलिखित प्रति प्राप्त न होने से विवश होकर मुझे जंगमहादुरी यंत्रालय बलरामपुर की लीखों में छपी सं० १९२५ की प्रति को ही आधार बनाना पड़ा ।^१ इस प्रति के मूल तथा टीका भाग में लिपिकार के प्रमाट से अगणित त्रुटियाँ मिलीं—विशेष रूप से ब्रजभाषा में लिखी गई टीका अशुद्धियों से भरी थी । पर्याप्त सावधानी बरतते हुये भी अनेक त्रुटिपूर्ण पाठ छूट ही गये । ऐसी स्थिति में प्रस्तुत ग्रंथ के 'वैज्ञानिक' सम्पादन का दावा करना घुटता मात्र होगी । विषय को स्पष्ट करने के लिए कुछ आवश्यक टिप्पणियाँ और शब्दार्थ पृष्ठान्त में दे दिये गये हैं । मेरा उद्देश्य कवि-परिचय सहित 'दिविजय-भूषण' को हिन्दी प्रेमियों के समक्ष प्रस्तुत करना मात्र था, जिससे

१. ना० प्र० सभा के खोज विवरण (१९२६-१९३ बी) में 'दिविजय-भूषण' की जिस प्रति को आधार बनाया गया है वह यही लीखी प्रति है, हस्तलिखित नहीं । अन्येक ने आतिवश उसे हस्तलेख मान लिया है

राष्ट्रभाषा के अनेक विस्मृत रत्न प्रकाश में आ जायें। वह किसी प्रकार पूरा हुआ। अपने लिए यही सबसे अधिक प्रसन्नता की बात है।

इस गुरुतर कार्य में प्रवृत्त होने की सर्वप्रथम प्रेरणा देने वाले मुहूर्तर श्री यज्ञमणि दीक्षिताचार्य, एम० ए०, आत्मसचिव श्रीमती महारानी साहिब बलरामपुर, का मैं विशेष आभारी हूँ, जिनके द्वारा प्राप्त प्रोत्साहन एवं सक्रिय सहयोग के अभाव में यह ग्रंथ इस रूप में कदाचित् ही प्रस्तुत हो पाता।

अन्त में प्रस्तुत ग्रन्थ के संपादन में श्री जनार्दन शाल्मी पांडेय तथा मुद्रण में श्री बाबूलालजी फागुल्ल दारौ प्राप्त सहयोग के लिये मैं हृदय से कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

प्राध्यापक निवास (मुंशी नगर)
गोरखपुर विश्वविद्यालय
विजया दशमी, सं० १९१९

भगवती प्रसाद सिंह

महाराज दिग्विजय सिंह 'भूपविजय'

जीवन-परिचय

उत्तरप्रदेशमें सबसे बड़े जमींदारी राज्य के संस्थापक महाराज दिग्विजयसिंह जनवार क्षत्रिय थे। इनके पूर्वजों की मूलभूमि पावागढ़ (चम्पानेर-गुजरात) का जानवार प्रदेश था, जो नीमच छावनी के निकट स्थित है। राजा नयमुखदेव इसी भूखंड के शासक थे। उनके छः पुत्रों में बरियारशाह बड़े शूरवीर थे। दिल्ली के मुल्तान की प्रेरणा से वे सं० १३२५ में अवध आये और यहाँ

१. गोंडा जिले के गज़ेटियर में इनका नाम मनसुखदेव और 'तारीख राजबलरामपुर' में तनसुखदेव लिखा है किंतु 'दिग्विजय-भूषण' में इन्हें नयसुख नामसे अभिहित किया गया है। गोकुल कवि के उल्लेख को अधिक प्रामाणिक मानकर यहाँ 'नयसुख' नाम ही रखा गया है।

नीमच छावनी पास है, पावागढ़ गुजरात ।

राजा नयसुखदेव तह, बल प्रताप अवदात ॥

—दिग्विजय-भूषण पृ० २७

२. पावागढ़ गुजरात से, आये नृप जनवार ।
सुभट वीर बरिवंद बहु, संग में सैन अपार ॥
सूबा अवध को जेर करि, छीनि मुल्क सब लोन ।
ता महुँ यह बलिरामपुर, सुभग थली निज कीन ॥
केतक भजि तजि राज मे, केतक भे जिमि दोन ।
केतक दंड दे सरन परि, भये भूप आधीन ॥
एक छत्र यहि औध में, भयो भूप जनवार ।
सर कीन्हीं यहि मुल्क को, नाम धरे सरवार ॥

—दिग्विजय चंपू (ले० गदाधर शर्मा) पत्र ६

३. गोंडा गज़ेटियर के अनुसार बरियारशाह का सुल्तान फ़ारोज़शाह तुगलक के साथ अवध आगमन १३७४ ई० (सं० १४३१) में हुआ। दिग्विजय-भूषण में दी हुई तिथि (सं० १३२५) से इसमें १०६ वर्ष का अंतर पड़ता है। यहाँ भी हमने राजकीय कागज-पत्रों पर आधारित राज-कवि गोकुल के एतद्विषयक उल्लेख को ही अपेक्षाकृत अधिक विश्वसनीय माना है।

संवत् विक्रम भूप के, तेरह सै पच्चीस ।

राज अकौना को लखो, बड़ बरियार महीस ॥

दिग्विजय भूषण पृ० २८

अकौना राज्य (जिला बहराइच) पर अधिकार कर के स्थायी रूप से बन गये । अपने बाहुबल से उन्होंने इस प्रदेश में फैली हुई अराजकता और विगर्भी तरंगों का मूलोच्छेद करके एक मुट्ठा राज्य स्थापित किया । इसी वंश में आगे चलकर सं० १४६६ में राजा माधवसिंह अकौना की गद्दी पर बैठे । उन्होंने रामगढ़ गौरी के तत्कालीन सामन्त खेमू चौधरी और उसके सहायक बादल बड़ई को पराजित करके उनका राज्य अपने अधीन कर लिया । कुछ ही दिनों बाद इन नवविजित प्रदेश में शासन-व्यवस्था दृढ़ करने के उद्देश्य से छोटे भाई गणेशसिंह को अकौना राज्य का प्रबन्ध सौंपकर वे रामगढ़ गौरी में आ बसे । इन्हीं माधवसिंह के द्वितीय पुत्र बलरामशाह के नाम पर वर्तमान बलरामपुर नगर की स्थापना हुई । तब से रामगढ़ गौरी के स्थान पर बलरामपुर ही जनवार वंश के इस दूसरे राज्य का केन्द्र बन गया । कालान्तर में अकौना वाली शाखा में पयागपुर, गंगवल, चर्दा और भिनगा के छोटे-छोटे राज्य स्थापित हुये । उनमें कोई ऐसा अमाधारण शक्ति सम्पन्न एवं प्रतिभाशाली शासक नहीं हुआ जिसका अपने समकालीन राजनीतिक जीवन में कोई महत्वपूर्ण स्थान रहा हो । किंतु इसी राजवंश का बलरामपुर वाली शाखा में छत्रसिंह, नवलसिंह तथा बहादुरसिंह जैसे पराक्रमी एवं नीतिकुशल नर-रत्नों का आविर्भाव हुआ, जिन्होंने अवध के नवाबों द्वारा नियुक्त चकलेदारों और नाज़िबों की सेनाओं को अनेक बार परास्त और केन्द्रीय शक्ति की निम्नतर अवस्था कर अपना साका स्थापित किया । इन उदार शासकों की छाया में उनके वंशधर जनवार धीरे-धीरे बलरामपुर के चतुर्दिक् फैल गये । जेवनार, शाहजीद, समगरा, महादेव, किठूरा, दुलहापुर, सिसई, बेनीजोत आदि गाँवों में वे अब तक बसे हुये हैं ।

महाराज दिग्विजयसिंह का जन्म अवध के इसी लोकविश्रुत राजवंश में बेला के किले में आश्विन कृष्ण १२, बुधवार सं० १८७६ को हुआ । बालक दिग्विजय को आरंभ से ही आपत्तियों का सामना करना पड़ा । माता मूलिकाग्रह में ही रोगग्रस्त हो गई ! अतः इनके पिता महाराज अर्जुन सिंह ने दाईं हाग दूध पिलाने की व्यवस्था करके पुत्र की प्राण-रक्षा की । चार वर्ष की अवस्था में आगिन में खेलते समय आग पर रखे हुये गर्म दूध से इनका सारा शरीर जुरी तरह

१. खेमू चौधरी के नाम पर ही वर्तमान खँभौवा ग्राम की प्रसिद्धि हुई । यहाँ उसकी गद्दी के ध्वंसावशेष अब तक वर्तमान हैं ।

जल गया । इसके प्रभाव स्वरूप स्वस्थ हो जाने पर भी इनका बायाँ अंग चञ्चल पर कुछ झुक जाया करता था ।

सात वर्ष की आयु में इनका विद्यारंभ संस्कार हुआ । उन दिनों नवाबी शासन के प्रभाव से अवध के संभ्रान्त कुलों में फारसी अरबी का बड़ा प्रभाव था । दिग्विजय सिंह की शिक्षा पहले इसी परिपाटी पर हुई, पीछे धर्म शास्त्र, दर्शन, काव्य, ज्योतिष और राजनीति विषयक संस्कृत ग्रंथों के पढ़ाने की भी व्यवस्था की गई ।

पढ़े फारसी आरबी ग्रंथ सूरें । पढ़े वेद सेटै सबे अंग पूरे ।

पढ़े मंत्र तंत्रादि यंत्राधिकारी । पढ़े काव्य के अंग जेतै विचारी ॥

पढ़े राजनीतै अनीतै विद्वाइ । पढ़े जोतिषै जो पटौ अंग भाइ ।

पढ़े वेद वेदांत के अंग भारी । पढ़े न्याय के पंथ नाके विचारी ॥

इन्होंने अरबी-फारसी मिर्जा जुलफ्कार बेग से पढ़ा थी और संस्कृत का अध्ययन बाबा केशवदास तथा रघुनाथदास से किया था । महाराज अर्जुन सिंह ने मानसिक विकास के साथ ही पुत्र की शारीरिक उन्नति पर भी ध्यान रखा । बाना पड़ा मिलावने के लिये मुहम्मद खान, बादल खान और मरदार सिंह तथा तैरने की शिक्षा के लिये भीरन जान नियुक्त हुए । मनोरंजन के लिये संगीत कला का व्यावहारिक ज्ञान इन्होंने उस्ताद मुहम्मद खान से प्राप्त किया । मुद्रगबारी और अम्ब शम्भ की शिक्षा में पिता तथा बड़े भाई जैनरायन सिंह ने व्याख्यान रूप में दिलचस्पी ली । प्रातः सायं स्वयं समय देकर उन्होंने दिग्विजय सिंह को मुद्रगबारी में पढ़ाया प्रदान की ।

इनका यशोपवीत संस्कार ११ वर्ष की अवस्था में फागुन कृष्ण २, सं० १८८३ को हुआ । संयोग वश इस समारोह के ७ ही दिन बाद महाराज अर्जुन सिंह का परलोकवास हो गया । पिता की प्रेत क्रिया समाप्त होनेपर चैत्र शुक्ल १, सं० १८८८ को बड़े राजकुमार जैनरायन सिंह रादी पर बैठे । अभी उन्हें राज्य करने का वर्ष भी पूरा न हुए थे कि अचानक कार्तिक पूर्णिमा सं० १८८३ को वे दिवंगत हो गये ।^१ इन पारिवारिक आपत्तियों ने १८ वर्ष की छोटी आयु में दिग्विजय सिंह को राजदंड भारण के लिए विवश किया ।

१. दि० प्र०, पृ० ३१

२. 'दिग्विजय चंपू' के लेखक महाधर शर्मा ने जैनरायन सिंह का आकस्मिक मृत्यु का कारण विरोधियों का पदमंथ माना है । दिग्विजय सिंह को सम्बोधित करते हुए वे लिखते हैं

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया । उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुगने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आशा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया । इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये । दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तनतमा उठे । उन्होंने अभी क्षण अपने शक्ति-शाली किछु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया । सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोमाई—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया । प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया । नलसिंह ने स्वामिभक्त की शपथ ली । इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया । किन्तु मनोभासिन्य चलता रहा । नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बदला निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे । अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए । उनके स्थान पर गेजाधर सिंह नायब बने ।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत ।

रामचंद्र सम सोल निधि, सोइ रूप सोइ गात ॥

ची०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाता । अंबर कछु दूसर नहि जाना ।

नहि जानै कछु राज को भेवा । निसु दिन करै मातु को सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुक्तावा । जननी भै बस हृदै न आवा ।

भये प्रबल काजी दुखदायक । नहि बूझै को है कैहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी । सो बेवरा का कहौ मुरारी ।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा । मुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज ।

निजु नैनव आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पत्र १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई । तीनि पुरुष संग अवर न कोई ।

जौन तीनि सै किरिया खाये । रहि न गये एकाँ तहँ पाये ।

एक राम आसरे तिवारी । दूजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

नलसिंह ने बलरामपुर से भाग कर उत्तरौला के राजा मुहम्मद खाँ की शरण ली। उत्तरौला और बलरामपुर राज्यों में सीमा सम्बन्धी विवाद को लेकर बहुत दिनों से शत्रुता चली आ रही थी। मुहम्मद खाँ ने शत्रु के रक्षकों का सत्ता हथियाने के लिये नलसिंह का स्वागत किया और उन्हें अपने यहाँ की भायबा दे दी। नलसिंह भी अपना बैर चुकाने की ताक में थे। उन्होंने महाराज दिग्विजय सिंह की हत्या कराने का दो बार असफल प्रयत्न किया। अंत में भारी और में दारुम उन्होंने उत्तरौला के राजा से बलरामपुर के विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर दी। उत्तरौला की सेना बुरी तरह पराजित हुई। नगर पर दिग्विजय सिंह का अधिकार हो गया। इससे आतंकित होकर तुलसीपुर के राजा दानचंदपुर सिंह ने भी अधीनता स्वीकार कर ली और चाँध, लीकीदागी तथा भेंट द्वारा दिग्विजय सिंह को संतुष्ट किया।

इन्हीं दिनों अवधशासन की ओर से शंकर सहाय पाठक की मोहवा—बद-रायच की निजामत प्रदान की गई। इनकी नीति अत्यन्त कुदिल थी। प्रत्यक्ष रूप से दिग्विजय सिंह के साथ मैत्रीभाव प्रदर्शित करने हुए भी इन्होंने भारत की भीतर बलरामपुर के पुराने शत्रुओं—उत्तरौला और तुलसीपुर के राजाओं से मिलकर इनका राज्य दृढ़ करने की योजना बनाई। दूरयोग में इस प्रयत्न के सफल होने के पूर्व ही उन्होंने महाराज के कात्ती के रूप की रक्षा कर दी। इस अभियोग में वे नाज़िम के पद से हटा दिए गये। राजकोष से अपने धर्मों का रक्षा के लिये शंकर सहाय पाठक ने नैपाल के दुर्गम जंगलों की शरण ली और वहीं उनकी मृत्यु हो गई।

इसके अनन्तर सं० १८६६ में अयोध्या के राजा दर्शन सिंह नाज़िम बनाये गये। महाराज दिग्विजय सिंह के प्रभाव में वे भली भाँति परिचित थे। वे यह जानते थे कि बलरामपुर की शक्ति को समाप्त करके ही भारत के उत्तर-पूर्व प्रदेश में उनकी शासकता जम सकती है। अतः बिना किसी कारणों अथवा पूर्ण सूचना के उन्होंने बलरामपुर पर चढ़ाई कर दी। उनकी विशाल नाहिनी के समूह बलरामपुर की छोटी सेना अधिक दिनों तक टहर न सकी। धमामान युद्ध के पश्चात् बलरामपुर और पटौही के कोट तोड़ दिये गये। सारे बलरामपुर राज्य पर दर्शन सिंह का अधिकार हो गया। दिग्विजय सिंह को विवश होकर अशांतवास में जाना पड़ा।

अवध की सीमा आग कर वे अंग्रेजी राज्य में चले गये। गोरखपुर उनका प्रधान केन्द्र बन गया। यहीं से वे अपने सहायक एवं सम्पर्क अर्थात् दिग्विजय सिंह को गोरखपुर के लिये प्रोत्साहित करते रहे और अंत में बलरामपुर स्थित नाज़िम

की सेना को पराजित किया। दर्शनसिंह ने परेशान होकर सुभद्रजन त्वां मेवाती को दिग्विजयसिंह के पास सुल्ह का प्रस्ताव लेकर भेजा। किंतु उनमें उन्हें सफलता नहीं मिली। इससे चिढ़कर उन्होंने दिग्विजयसिंह के आग्रहवा छावनी (महाराजगंज तराई—गोंडा) पर सं० १६०६ में आक्रमण कर दिया। राजा दर्शनसिंह के भतीजे बांभीसिंह के गिरने ही सेना में भगदड़ मच गई। बुरी तरह पराजित होकर अवशिष्ट सेना के साथ वे बनारसपुर चले आये। यह युद्ध नैपाल की सीमा में हुआ था। अतएव दिग्विजयसिंह की शिकायत पर अवध तथा नैपाल के बीच पुरानी संधि की अवहेलना करने के अग्रगण्य में नवाब वाजिद अलीशाह ने दर्शनसिंह को लखनऊ बुलाकर जेलखाने में डाल दिया।

परिस्थिति से लाभ उठाकर दिग्विजयसिंह ने पियरा में एक सेना एकत्र की और बलरामपुर पर घावा बोल दिया। नाजिम की सेना शत्रु के इस अग्रगण्य आक्रमण से घबड़ा गई। साधारण युद्ध के बाद दिग्विजय सिंह ने अपने स्वयंसे राज्य पर पुनः अधिकार कर लिया।

लखनऊ में बंदीजीवन व्यतीत करते हुये दर्शन सिंह ने दिग्विजयसिंह से अपने अपमान का बदला लेने के लिए एक सुक्ति सोची। उन्होंने अंग्रेजी राज्य के कुछ निवासियों से रेजिडेण्ट के पास दिग्विजयसिंह पर हत्या के आरोप विषयक एक आवेदन पत्र दिलाया और नवाब के कर्मचारियों को गूँथ लेकर उन्हें कैद करने का फरमान निकलवा दिया। रेजिडेण्ट को भी इस आरोप की सत्यता पर विश्वास हो गया। इससे अंग्रेजी तथा नैपाल सरकारों ने भी दिग्विजयसिंह पर वारण्ट जारी कर दिये। इस भीषण आपत्ति से अपनी रक्षा के लिए उन्हें पुनः जन्मभूमि छोड़नी पड़ी। कुछ विश्वस्त सेवकों के साथ वेष बदलकर वे बाँसी, गोरखपुर और आजमगढ़ होते हुये बनारस पहुँचे। वहाँ पूर्व परिचित फूला नाम की एक मांझि के मकान में ठहरे। बाद की भेद खुल जाने की आशंका से उन्होंने सारनाथ के पास पं० शिवलाल दुबे के बगीचे का मकान किराये पर ले लिया। बनारस के अंग्रेज कलक्टर को गुप्तचरों द्वारा एक दिन इनका पता चल गया। मकान सन्ध्या होते ही घेर लिया गया। दिग्विजय सिंह बड़ी कठिनाई से पुलिस का घेरा तोड़कर निकले गये।

काशी से फूलपुर, जौनपुर, शाहगंज तथा अयोध्या के मार्ग से वे किसी प्रकार अपने पुराने किले पटोहों कोट में आ गये। गोंडा के राजा देवीवर्धनसिंह ने इस आपत्तिकाल में उनकी रक्षा के लिए दो सिपाही नियुक्त कर दिये थे। वे इन्हें गोंडा से पटोहों कोट तक पहुँचा कर लौट गये।

दिग्विजयसिंह का पटोहीं कोट में अधिक दिन तक ठहरना निरापद नहीं था। अतः वहाँ से वे बुटवल (नैपाल) चले गये और छिपे तौर से राना बमबहादुर के मेहमान होकर कई महीने रहे। जलवायु अनुकूल न होने से वे बुटवल से महाराजगंज (गोंडा) चले आये। यहाँ से अपना वकील गोरखपुर के कलक्टर रीड साहब के पास वारण्ट रह कराने की पैरवी के लिए भेजा। सौभाग्य से उस समय वहाँ कर्नल स्लीमन भी उपस्थित थे। कंपनी शासन ने इनकी नियुक्ति ठगों और डाकुओं का दमन करने के लिए की थी। बलगामपुर के वकील की बातें सुनकर कलक्टर रीड ने स्लीमन के सामने यह प्रस्ताव रखा कि यदि दिग्विजयसिंह उस प्रदेश के प्रसिद्ध डाकू रामसिंह को कैद करा दें तो वे उनके विरुद्ध कंपनी द्वारा जारी किया गया वारण्ट वापस ले लेंगे। स्लीमन ने यह स्वीकार कर लिया। वकील ने इसकी सूचना दिग्विजयसिंह को दी। इसके कुछ ही दिनों बाद दिग्विजयसिंह ने रामसिंह को कैद करके गोरखपुर भेज दिया। पूर्व निश्चित वार्ता के अनुसार कंपनी शासन ने उनके ऊपर लगाया गया आरोप खारिज करके वारण्ट वापस ले लिया।

दर्शन सिंह के उत्तराधिकारी नाजिम मुहम्मद अली खाँ और वाजिद अली-खाँ ने दिग्विजय सिंह से मैत्रीपूर्ण व्यवहार रखा। किंतु वे इस पद पर अधिक समय तक न ठहर सके। एक ही वर्ष बाद सं० १६०३ में उन्हें हटा कर नवाब ने दर्शनसिंह के पुत्र रघुवरदयालसिंह को निजामत दे दी। वे अपने पिता के प्रसन्न शत्रु दिग्विजय सिंह को नीचा दिखाने का अवसर ढूँढ़ ही रहे थे कि अत्याचार और कुशासन के अभियोग में वर्ष भर के अन्दर ही हटा दिये गये। उनके उत्तराधिकारी हुए दर्शन सिंह के भाई इच्छा सिंह। सरकारी कोष का बल हड़पने के जुर्म में उन्हें भी एक ही वर्ष निजामत नसीब रही। सं० १६०५ में मीरमुहम्मद इसन नाजिम हुए। गोंडा के राजा पांडेय रामदत्त राम और महाराज दिग्विजय सिंह इस पद की प्राप्ति में उनके मुख्य सहायक थे। नये नाजिम और पांडेय रामदत्त के बीच रुपये के लेन-देन में कुछ मन-मुटाव हो गया। एक दिन भेंट करने के लिये आये हुए रामदत्त को उसने अपने खेमे में ही मरवा डाला। महाराज दिग्विजय सिंह इस घटना के कुछ क्षण पूर्व वहाँ से उठ कर अपने डेरे पर चले आये थे। जब इस हत्या की खबर नवाब के पास पहुँची, मुहम्मद इसन पदच्युत कर दिये गये।

१. गोरखपुर में रीड साहब की घर्मशाला इनकी स्मृति को अब तक सुरक्षित किसे है

इन्हीं दिनों तुलसीपुर के राजा द्विगगज सिंह को उनके पुत्र द्विगनगायन सिंह ने चलपूर्वक गद्दी से उतार दिया और राज्य पर अधिकार कर लिया। मन्ध और मे निगश होकर द्विगराज सिंह ने दिग्विजय सिंह से सहायता माँगी। उधर द्विगनगायन सिंह ने नवाब के दरबारियों की जेब गर्म करके तुलसीपुर का इलाका अपने नाम लिखा लिया। दिग्विजय सिंह के सामने यह एक धैर्यात्मिक अड़चन थी, जिससे चाहते हुए भी वे द्विगराज सिंह की सहायता करने में अनमर्थ थे। अतः पहले उन्होंने इसे दूर करने का प्रयत्न किया। उन्हें एक अच्छा अवसर हाथ लगा। इसी समय कर्नल स्लीमन ने रेजीडेण्ट के रूप में पुरा अवध का दौरा किया। १४ दिसम्बर १८४६ को उनका पड़ाव गाँवा में था। दिग्विजय सिंह के दशारे से द्विगगज सिंह ने उनके समक्ष अपने अधिकार-च्युत होने का वाद प्रस्तुत किया। रेजीडेण्ट ने उन्हें लखनऊ आकर भेंट करने का आदेश दिया। द्विगराज सिंह बलरामपुर के वकील के साथ बन्धुसमय स्लीमन साहब के समक्ष उपस्थित हुये। रेजीडेण्ट के इस्तल्लेफ से द्विगगजसिंह को पुनः तुलसीपुर का राज्य शाहीफरमान द्वारा प्रदान किया गया। महाराज दिग्विजय सिंह पर इस फरमान को कार्यान्वित करने का भार सौंपा गया। उन्होंने एक विशाल सेना लेकर कमदा कोट घेर लिया। कई दिनों तक युद्ध करने के बाद किले के भीतर एकत्रित खाद्य-सामग्री के समाप्त हो जाने से तुलसीपुर की सेना पराजित हुई। बूढ़े राजा द्विगराज सिंह को पुनः तुलसीपुर की गद्दी पर बिठाया गया।

सं० १६०८ में दर्शन सिंह के वंशधर मानसिंह (द्विजदेव) नाजिम हुये। पैतृक शत्रुता का बदला चुकाने के उद्देश्य से उन्होंने लखनऊ जा। समय दिग्विजय सिंह को मार्ग में ही कैद कर लेने की योजना बनाई। किन्तु उसका भंडाफोड़ समय से पूर्व ही हो गया। दिग्विजय सिंह ने वह रास्ता छोड़ कर गँगवल (बहराच) के मार्ग से घाघरा पार किया और भागवकी होते हुए सीधे लखनऊ चले गये। वहाँ रेजीडेण्ट स्लीमन और नवाब मय्यद अली नकी खॉं से मिलकर मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध स्थापित किया। इसी यात्रा में उन्हें नवाब ने 'राजा बहादुर' का खिताब दिया।

तुलसीपुर के राजा द्विगगज सिंह सं० १६०६ में अपने पुत्र द्वारा पुनः सिंहासन से हटा दिये गये। नवाब की सम्मति लेकर दिग्विजय सिंह ने द्विगगज सिंह का स्वत्व स्थापित करने के लिये तुलसीपुर पर आक्रमण किया। इस युद्ध में नाजिम के विश्वासघात करने पर मौ जन्नरल बेनीमाधव पांडे के सेनापतिव्य में बलरामपुर की फौज विनयी हुई। द्विगराज सिंह की सखी हुई गद्द मिल गई।

किन्तु उसका निष्कण्टक भोग वे अधिक दिनों तक नहीं कर सके। बलरामपुर की सेनाओं के लौटते ही उनके पुत्र ने तुलसीपुर पर चढ़ाई की। बूढ़े द्विग-राज सिंह को उसने बन्दी बना कर जेल में डाल दिया। महाराज दिग्विजयसिंह यह समाचार पाकर व्यग्र हुये किन्तु इसके पूर्व कि वे पदच्युत राजा की सहायता कर सकें, पुत्र द्वारा दी गई असह्य यातनाओं ने द्विगराज सिंह की ऐहिक-लीला जेलखाने में ही समाप्त कर दी।

गोंडा के राजा देवी वक्खश सिंह और दिग्विजय सिंह में आरम्भसे ही मैत्री पूर्ण सम्बन्ध था किन्तु एक प्रश्न को लेकर उनमें गहरा मतभेद हो गया। वह था दिग्विजय सिंह का गोंडा के विसेन राजवंश की कन्या इन्द्रकुँवरि से विवाह। परम्परा से बलरामपुर के जनवारों की कन्यायें विसेनों के यहाँ ब्याही जाती नहीं हैं। राजा देवी वक्खश सिंह स्वयं बलरामपुर के सगोत्री पयागपुरके राजा के यहाँ ब्याहे थे। दिग्विजय सिंह के उक्त विवाह से इस सामाजिक मर्यादा की स्पष्ट अवहेलना हुई थी। इस घटना ने अवध के इन दो शक्तिशाली राज्यों में स्थायी बैर का बीजारोपण किया, जिसका परिणाम आगे चल कर समूचे राष्ट्र के लिये अहितकर हुआ। १८५७ ई० (सं० १९१४) के प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम में जिस समय देवीवक्खश सिंह ने नवाब का पक्ष लेकर अंग्रेजों के विरुद्ध क्रान्ति कारियों का नेतृत्व किया, दिग्विजय सिंह ने पुरानी शत्रुता की प्रतिक्रिया में पिरगियों की सहायता करने में ही अपनी आन की रक्षा समझी।

अवधकी राजनीतिक स्थितिमें इसी समय एक युगान्तरकारी परिवर्तन उपस्थित हुआ। अंग्रेज रेजीडेण्टके निरन्तर हस्तक्षेप, कर्मचारियोंकी अष्टाचारी प्रवृत्ति तथा सामन्तों एवं चकलेदारोंकी प्रवंचनासे तंग आकर ७ फरवरी १८५६ (सं० १९१३) को एक फरमान द्वारा नवाबने अवधका शासन ईस्ट इंडिया कंपनीको सौंप दिया। इसके फलस्वरूप वह अंग्रेजी राज्यका एक अंग हो गया। सर चार्ल्स विंगफील्ड गोंडा और बहरायचके प्रथम कमिश्नर नियुक्त हुये। रेजीडेण्टने इनसे पहले ही दिग्विजयसिंहकी प्रशंसा कर रखी थी। अतः प्राधरा पाग करते ही उसने इन्हें बुलानेके लिये दूत भेजे। दिग्विजय सिंहकी विंगफील्ड से प्रथम भेंट सिकरौरा छावनी (कर्नेलगंज-गोंडा) में हुई। इसी भेंटमें विंगफील्ड द्वारा दिये गये निमंत्रणपर दिग्विजय सिंहने बादको पश्चिमी उत्तर प्रदेश, दिल्ली तथा मसूरीकी यात्रायें की थीं।

महाराज दिग्विजय सिंह अग्रमणसे लौटे ही थे कि १८५७का स्वतन्त्रता संग्राम छिड़ गया। उत्तर प्रदेशमें इसका सूत्रपात १० मईको मेरठकी छावनीसे हुआ एक मासके भीतर ही गोंडा और बहरायचमें इसकी लपटें फैल गईं। दिगत

व्यापी क्रान्तिसे त्रस्त हो कमिश्नर विंगफील्डने दिग्विजयसिंहसे गोंडा तथा सिद्धगंगा में रहनेवाले अंग्रेज परिवारोंकी शरण देनेकी याचना की। महाराजने उनकी प्रार्थनानुसार शरण दे दी। पूर्वी अवध अब तक क्रान्तिका मुख्य केन्द्र बन चुका था। गोंडाके राजा देवीबख्श सिंह, बौड़ी (जिला बहराचन) के राजा हरदत्त सिंह, तुलसीपुर की रानी और चरदाके राजा खुले रूपसे क्रान्तिकारियोंका नेतृत्व कर रहे थे। ऐसी दशा में बलरामपुरमें शरणगत अंग्रेज परिवारोंकी सुरक्षा संदिग्ध समझकर दिग्विजयसिंहने उन्हें अपने सैनिकोंकी देखरेखमें १२ मूल १८३७ (सं० १६१४) को सकुशल गोरखपुर पहुँचा दिया। वहाँ से वे सब कलकत्ता चले गये।

स्वातंत्र्य संग्रामके नेताओंको जब दिग्विजय सिंहके इस कृत्यका पता लगा तो प्रतिशोधकी भावनासे उन्होंने शाहजादा विरजिसकंदरसे एक फरमान निकालवाकर बलरामपुर राज्यकी ज़ब्तकी घोषणा करा दी। प्रान्तके अधिकांशपरसे अंग्रेजी शासन समाप्त हो चुका था। अतः दिग्विजय सिंह अपने परिवार तथा विश्वासपात्र सैनिकों सहित बलरामपुर छोड़कर पटोईकोट चले गये और वहाँ आठ महीने रहे। इस बीच क्रान्तिकारियोंने उसपर चार बार आक्रमण किया किन्तु कब्जा न कर सके। निरन्तर होनेवाले इन युद्धोंसे उद्धिन्न होकर उन्होंने अपने परिवारको नेपाल भेज देनेका निश्चय किया। इस सम्बन्धमें नेपालके प्रधान मंत्री राणा जंगबहादुरसे पत्र व्यवहार करके उन्होंने बुटवलमें निवास स्थानका प्रबंध भी कर लिया।

अंग्रेजोंके सौभाग्यसे भारतीयोंकी अनुभवहीनता, पारस्परिक द्वेष तथा राष्ट्रीय चेतनाके अभावके कारण क्रान्ति अधिक दिनों तक टहर न सकी। सिख और गोरखा पलटनोंकी सहायतासे अंग्रेज सेनाध्यक्ष सर कार्लिन कैम्पबेल और उसकी गोगी पलटनने अवधकी क्रान्ति बुरी तरह कुचल दी। नवाब वाजिदअली-शाहकी बेगम साहिबा अपने पुत्र विरजिसकंदर सहित पराजित हुई। मीर मुहम्मदहमन और राजा देवीबख्श सिंह, अयोध्याके राजा मानसिंहके फुट जानेसे, पैजाबादकी ओरसे होनेवाले अंग्रेजी सेनाके आक्रमणकी रोक न सके।

पश्चिमी उत्तर प्रदेशमें अपने पैर उखड़ते देखकर नानासाहब और बाळाबाब अवधकी ओर बढ़े। घाघरा पार करके वे गोंडा होते हुये बलरामपुर आये। यहाँ उन्हें दिग्विजय सिंहके पटोईकोटमें रहनेका समाचार मिला। उसी दिन राप्ती पारकर उन्होंने पटोईकोटका घेर लिया। दिग्विजयसिंहने मराठोंकी प्रशिक्षित सेनाका मुकाबला करनेमें अपनेको असमर्थ पाया अतः उन्हें ३० हजार रुपये दंड देकर अपना पिंड छुड़ाया। क्रान्तिकारी पटोईकोटसे तुलसीपुर चले गये।

उधर अंग्रेजोंकी विजयिनी सेना लखनऊको क्रान्तिकारियोंके शासनसे मुक्तकर गोंडाकी ओर बढ़ी । सर कालिन कैम्पबेल और सर होपग्रान्टकी सेनाएँ सम्मिलित रूपसे क्रान्तिकारियोंका पीछा करते हुये घाघरा उतर आईं । यह नुनकर तुलसीपुरमें एकत्रित क्रान्तिकारी नेता धीरे धीरे नेपालकी ओर बढ़ने लगे । बालाशिव और नाना साहबकी सेनासे मेजर ब्रूस और सर होप ग्रान्ट द्वारा संचालित अंग्रेजी सेनाका जख्माके समीप वमासान युद्ध हुआ । अंग्रेजोंको विजयके साथ ही प्रतिपक्षियोंकी २२ तोपें और बहुत सा लड़ाईका सामान लूटमें मिला । अवधकी पूर्वी सीमापर स्वतंत्रता संग्रामका यह अन्तिम एवं निर्णायक युद्ध था । इसके पश्चात् इस प्रदेशके विशिष्ट क्रान्ति संचालक हताश हो नेपालकी पहाड़ियोंमें चले गये ।

शान्ति स्थापित होनेपर क्रान्तिके महान् आपत्तिकालमें अंग्रेजोंके प्रति किये गये सौहार्द पूर्ण व्यवहारके उपलब्धमें महाराज दिग्विजय सिंहको तुलसीपुर तथा बोंकीका इलाका उपहारमें दिया गया । १४ मई १८५६ (सं० १६१६) को उन्हें 'महाराज बहादुर' की उपाधिसे विभूषितकर अंग्रेजी सरकारने कृतज्ञताज्ञापन किया । २२ सित० १८५६ (सं० १६१६) को लार्ड कैनिंगने लखनऊमें अवधके तालुकेदारोंका एक दरबार किया । उसमें महाराज दिग्विजय सिंहको प्रथम स्थान दिया गया । १८६६ ई० (सं० १६२३) के आगरी दरबारमें उन्हें के० सी० यस० आई० की पदवी प्रदानकी गई और १८७७ई० (सं० १६३४) के दिल्ली दरबारमें १३ तोपोंकी सलामी देकर तत्कालीन राजसमाजमें उनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई गई ।

अंग्रेजी शासनकी स्थापनाके पश्चात् वास्तवमें महाराज दिग्विजय सिंहके कर्मठ राजनीतिक जीवनका अंत हो गया । इनकी आयुके शेष वर्ष राज्यकी सुव्यवस्था, आमोद-प्रमोद, जनहितसाधना, शिकार, तीर्थयात्रा और काव्यचर्चामें व्यतीत हुये ।

सं० १६१७ में राज्यके सेनाध्यक्ष और नायब जेनरल बेनीमाधव पारखेयकी मृत्यु हो गई । उनके स्थानपर लाला रामशंकर की नियुक्ति हुई । सं० १६२२ (१८६५ ई०) में वे पृथक् कर दिये गये । इसके पश्चात् महाराजके अनारस पुत्र जंगबहादुर सिंह और उनके सहायक औतार सिंह ने आठ महीने तक किमी प्रकार काम चलाया । अंत में चमयाचना करनेपर जेनरल रामशंकर पुनः अपने पूर्व पदपर प्रतिष्ठित किये गये । इन्होंने जीवन पर्यन्त अपना कर्तव्य बड़ी तत्परता एवं स्वाभिमानके साथ पालन किया ।

माघ कृष्ण १, सं० १६३७ का दिग्विजय सिंह शिकार के लिए अनकटवा

गये वहाँ तीन महीने ठहर कर उन्होंने समीपवर्ती जंगलों में बड़ शेर १२
हमी मिलसिले में चैत्र शुक्ल दशमी को जंगल लताओं में हाँदे के पत्रों में
से शेर के भय से भागते हुये हाथी की पीठ से गिर कर वे बुरी तरह घायल
हो गये। दलती हुई आयु में लगे भीषण आघात ने उनका शरीर जर्जर कर
दिया। इस घटना के बाद महाराज दो वर्ष और जीवित रहे। सं० १६३८
में वे जलोदर से पीड़ित हुए। बलरामपुर और गोंडा के प्रसिद्ध डाक्टरों का
चिकित्सा से कोई लाभ होता न देख कर वे लखनऊ गये। वहाँ भी कोई फायदा
न हुआ। अपना अंतिम समय निकट जानकर उन्होंने प्रयाग जाने की इच्छा
प्रकट की। यहाँ भी कुछ दिनों तक उपचार चलता रहा, किन्तु स्थिति दिन
प्रतिदिन शोचनीय होती गई। यहीं त्रिवेणी की लोकपावनी स्नान में ज्येष्ठ
शुक्ल १०, सं० १६३८ को दिग्विजय सिंह ने परमगति प्राप्त की।

१. रीवाँ निवासी संत कवि ने आश्रयदाता की मृत्यु पर दो छंद लिखे थे,
वे नीचे दिये जाते हैं—

निदि^१ गुन^२ नन्द^३ चन्द^४ विक्रम के संवत् में,
जेठ सुदी दसमी को सनिवार भाइगो।
बलरामपुर के महीप दिग्विजै सिंह,
साहिबी समेत 'सन्त' प्रागराज भाइगो ॥
हेम हय हाथी दान दोन्हें द्विज लोगन को
हरे न मिलत भापु बेनी में हेराइगो।
बिधि लोक गयो कैधों सिव लोक गयो कैधों,
विष्णुलोक जाइ ब्रह्मरूप में समाइगो ॥
भूप दिग्विजै सिंह जाइकै त्रिवेनी बीच,
पाँच तख पाँचौ में मिलायो है विनोद में।
'संत' कहै आई धाइ भारती कलिन्दी छिए,
हंस और गरुड़ जान परम प्रमोद में ॥
दौरी जन्हुकन्यका लै बैल को विसाल धुजा
कैलि कैलि फहराया दिग चहुँ कोद में।
बीचिनि छलीचिनि ते छानि सिवलोक गई,
गंगा गरबीछी लै महीपति कौ गोद में ॥

आश्रयदाता और कवि

अवध के साहित्य प्रेमी राजाओं में महाराज दिग्विजय सिंह का विशिष्ट स्थान है। हिन्दी सेवा इन्हें अपने पूर्वजों से रिक्त में मिली थी। इनके पितामह महाराज नवलसिंह और उनके दोनों पुत्र—राजा बहादुर सिंह तथा राजा अर्जुन सिंह बड़े ही काव्य मर्मज्ञ थे। उनके आश्रित कवियों में असनी के बन्दी-जन शिवनाथ और फतुहाबाद (लखनऊ) के मदन गोपाल शुक्ल विशेष उल्लेखनीय हैं। शिवनाथ कवि महाराज नवल सिंह की मृत्यु के बाद भी बलरामपुर दरबार की सेवा करते रहे।^१ इधर खोज में इनकी दो कृतियाँ 'रयसा भैया बहादुर सिंह' और 'अर्जुन प्रकाश' उपलब्ध हुई हैं। प्रथम ग्रन्थ की रचना सं० १८५३ में युद्ध के अनन्तर हुई थी और उस अवसर पर महाराज ने रचयिता को पुरस्कार रूप में पर्याप्त धन एवं भूमि देकर संतुष्ट किया था।^२

१. शिवनाथ कवि ने अपना तथा आश्रयदाता का परिचय इन शब्दों में दिया है :—

“हे ऐसो बलरामपुर, दाता ज्ञाता लोग ।
 पूरब दिसि बिजुलेस्वरी, दूरि करै तन सोग ॥
 नदी राप्ती कोस भर, उत्तर दिसा सोहात ।
 देखे ते पातक कटै, पुन्य अधिक सरसात ॥
 सात कोस पटनेस्वरी, राजै दिसा इसान ।
 अवध पर्चासो कोस है, दच्छिन को परमान ॥
 तवन सहर में भूप है, नवल सिंह जनचार ।
 तिनके हैं सुत दानिया, कवि लोगन पर प्यार ॥
 भाषा कौन्ही जानिकर, अर्जुन सिंह के हेत ।
 बानी संस्कृत में रही, सुच्छ कथा सिर नेत ॥
 महापात्र शिवनाथ कवि, असनी बसै हमेस ।
 सभा सिंह को सुत सही, सेवक धरन महेस ॥

२. जागा औ जागीर सब, तान भूप को सोइ ।
 नाथ कवीस्वर कहत हैं, भवल राज यह होइ ॥
 संवत गुन^३ सर^४ वसु^५ ससा^६, भादव चौथि विसेपि ।
 सुकुल पच्छ सुकवार के, फते लराई लेखि ॥

—“रयसा महाराज कुमार बहादुरसिंह” का पुष्पिका से

इस ग्रन्थ में नाजिम मुहम्मद अलीखान और बलरामपुर के राजकुमार बहादुर सिंह के बीच होने वाले उस प्रसिद्ध युद्ध का विशद वर्णन किया गया है जिसमें बहादुर सिंह ने शत्रु को बुरी तरह हराकर उसको तोपें क्षीन की थीं

दिग्विजय सिंह ने बलरामपुर दरबार की परम्परागत काव्यवर्त्ता को निभाया ही नहीं बरन् व्यक्तिगत रूप से सक्रिय सहयोग देकर इसे विकास की चरम सीमा तक पहुँचाया। उनकी गुणग्राहकता से आकृष्ट होकर सुदूर प्रदेशों से कवि आने लगे। कुछ ही दिनों में उनका दरबार अनेक प्रतिभा सम्पन्न कविरत्नों से अलंकृत हो गया। उनमें प्रमुख थे—गदाधर शर्मा, सत कवि (रीवाँ—मध्य प्रदेश), रघुनाथ कवि, ललित कवि, रसदेव, राम दास, रामस्वरूप और गोकुल प्रसाद 'वृज'। इनके अनिरक्त राज्य के पुराने कागजात में ऐसे अनेक कवियों के छंद सुरक्षित हैं जो समय समय पर महाराज के द्वारा पुरस्कृत होते रहे हैं। ये वाग्दैव्य पूर्ण रचनाओं में उन्हें मन्तव्य कर बिदाई लेकर चले जाते थे। इनका वृत्त अब जन श्रुतियों में ही शेष रह गया है। इस वर्ग के कवियों की प्रवृत्ति का निवृण करने हुए एक स्थान पर दिग्विजय सिंह ने लिखा है :—

हारे कवि कविद सबै छोड़ि ताज के चार ।
 खड़े रहत प्रतिहार सों धन दातन के द्वार ॥
 धन दातन के द्वार करै पर्वत सो राई ।
 राई मेघ समान करनि तेहि बात बड़ाई ॥
 बात बड़ाई स्वागि तुरंग विस्वा अभिवारे ।
 ढीले लोभ लगाम जगत में फिरत न हारे ॥

ऐसे स्वभाव के कवियों को वे साधारण रीति से पुरस्कृत कर चलाता कर देते थे। किन्तु विदग्ध-कर्वीश्वरों के लिए तो वे कल्पवृक्ष ही थे। उनका सिद्धान्त था—

गुन सोई सुनि रीझिए, रीझि सोइ कलु देय ।
 देव सोई जो पाइकै, स्वामि न दूजो सेय ॥

इनमें से कुछ कवियों के सम्बन्ध की किंवदन्तियों का उल्लेख आगे किया जाता है।

बलरामपुर दरबारके विख्यात कवि रीवाँ निवासी संत भंटीजन के विषय में जनश्रुति है कि महाराज दिग्विजय सिंह की गुण ग्राहकता की ख्याति सुनकर जब वे रीवाँ से पहली बार बलरामपुर आये तो उन्हें शान्त हुआ कि महाराज शिकारके सम्बन्धमें नैपाल पर्वतश्रेणी के निकटस्थ जंगलों में डेरा डाले हुये हैं। राजकर्मचारियों से पता लगाकर वे सीधे बनकटवा गये, जहाँ दिग्विजयसिंह का मुख्य आखेट शिबिर था। संयोगवश संत कवि को वहाँ भी महाराज के दर्शन न हुये। नौकरों ने बताया कि थोड़ी दूरपर शेर का शिकार करनेके लिये उन्होंने मन्वान

बँधवाया है और उस समय वहीं गये हैं। संत कविने उनके आनेकी प्रतीक्षा नहीं की। तत्काल ही एक चौकीदारको साथ ले निर्दिष्ट स्थानपर पहुँच गये। उस समय हँकवा आरंभ हो गया था। महाराज मन्चानपर बैठ चुके थे। सिपाहियोंके मना करनेपर भी कविराज उनके सम्मुख जा उपस्थित हुये और उन्हें संबोधित करते हुए यह कवित्त पढ़ा—

उत्तरि दुनी गिरि ते हठ सठ लाग्यो साथ,
हँक्यौ है विसासी मेरी गैयन जनाली कीं।
टारे ट्यौ आबु लौं न भूपन अहेरिन के,
जिनके अखेट चोट आयो नहीं खाखी कीं ॥
बिचरत बन देस आयौं चलि आपु ओर,
आपऊ मरम ताकि कीजिए उताली कीं।
दारिद दराज मृगराज के ललाट बीच,
दागौ दिग्विजै सिंह दानिका दुनाली कीं ॥

कवित्त समाप्त होने पर महाराजने संत कविको पासके एक अन्य मन्चानपर बैठा दिया। थोड़ी देरके बाद गरजते हुये शेरोंका गोल सामने आता हुआ दिखाई पड़ा। दिग्विजय सिंहकी गोलियोंने उनमेंसे एककी जाँवन लोला किस प्रकार समाप्तकी, इसका वर्णन प्रत्यक्षदर्शी संत कविके ही शब्दोंमें मुनिए—

गैया छोर नाहर की गरजति आवै गोल,
तरजति भीर है हँकैयन जनाली की।
घोर हग घूरत और तूरत जम्हात अंग,
टपकत लार भूमि रसना कराखी की ॥
देख्यौ तिन्हें आवत अहेरी दिग्विजै सिंह,
कौन्ही 'संत' अद्भुत लागव उताली की।
चार घरी सेरन के सिरन निसानन मै,
लागौ चोट तड़ तड़ तड़पै दुनाली की ॥

इस सामयिक एवं ओजपूर्ण रचनाको सुनकर महाराज बहुत प्रसन्न हुये। शिकारसे लौटकर उन्होंने संत कविको यथोचित पुरस्कार दिया और उन्हें स्थायी रूपमें अपना दरबारी कवि बना लिया। इनका 'देवोजोका नखशिख' नामक ग्रंथ यहीं लिखा गया था।

दिग्विजयसिंहका यह काव्यप्रेम दूर दूर तक विख्यात हो गया। गुजरातके प्रसिद्ध कवि दलपतराय झाडियाभाई नागर—(गुजराती) के पास उन्होंने राजकवि गोकुल कृत 'मुल्लोपदेश' ग्रंथ भेजा। इसमें सम्मानित अनुभव करके

दलपतगय ने अपनी 'श्रवणाख्यान' नामक कृति इन्हें समर्पित की। उ इसकी चर्चा करते हुये उन्होंने लिखा है—

महागज दिग्विजय जू, मो प्रति पठये ग्रंथ ।
तिनमें पेख्या पितर का, प्रत्युपकारक पंथ ॥
पिता भक्त यहि पुहुमिपर, परमधर्म धुरधीर ।
सुन्यौ दिग्विजय सिंह नृप, विश्वविदित वर बीर ॥
यो मैं पठयों ग्रह ग्रंथ सुभ, रचि निजमति अनुमान मैं ।
महागज दिग्विजै सिंह के, शारद संग्रह स्थान मैं ॥

दलपतराय सौराष्ट्र (गुजरात) के मध्यमें स्थित भाला जिलेके (वर्द्धमान) नामक नगरके निवासी थे—

सोरठ गुज्रर संधि में, जिल भाला राजान ।
जन्मभूमि मेरी जहाँ, बसत शहर बड़वान ॥

दिग्विजय सिंहका साहित्य प्रेम मनोविनोदका साधन मात्र न था । राजनीतिक जीवन भी इससे सराबोर था । उनके राज्यका सारा काम होता था । प्रार्थना पत्र तो प्रायः पद्यबद्ध हिन्दीमें ही लिखे जाते थे श्री महाराजका निर्णय भी छंदोंमें होता था । याचिकाओंको एक बही पुराने कागजोंमें इन पंक्तियोंके लेखकको प्राप्त हुई है जिसकी पंक्तियोंमें लिखा है—

सिद्धि सदन गनपति बदन, करिवर रदन प्रकास ।
विघन सघन बन दलमलै, गति बरदायक दास ॥
अरजी गरजी लोग के, लखि कै श्रीमहराज ।
छंदन में दसखत किए, हेतु नथारथ काज ॥

इससे कुछ उद्धरण नीचे दिये जाते हैं—

(१) अर्जी मुंशी छबिलाल की

पाँच पेड़ फल खान को, मिलो हुकुम के साथ ।
सो रोकत यह साल माँ, कारन कौन सो नाथ ॥
कहत सिपाही बाग माँ, पेड़ तरे ना जाव ।
हुकुम लेव सरकार को, तन याको फल खाव ॥

दसखत महाराज बहादुर कै

बाबू अमृत लाल, रखवारे को डाँटिये ।
अमल करे छबिलाल, अउर हमेसा खाय फल

जर्जी बंधूराय भोंट

भूप दिग्विजै सिंह के, सरन रहौं सिरनाय ।
 द्विरद दीह अरि रंकता, तहौं सतावत आय ॥
 कल्पवृक्ष कलिकाल में, नृप से और न कोय ।
 अन्नदान बचिराज में, जैसी मरजी होय ॥
 करहु कृपा महाराज, दूरि होय दुख दीन को ।
 दीजै हुकुम प्रदाज, विद्या अस भोजन लहौं ॥
 पाँच मनुज को खर्च है, और न दूजो आस ।
 चित चिंता में भ्रमित नित, बुधि नहिं करत प्रकास ॥
 थक सीधा थक मुद्रिका, हुकुम आपु करि दीन ।
 कछुक दिवस से बंद है, तासों अरजी कीन ॥
 नृप अनुसासन पाइकै, लिखौं पदौं मन लाय ।
 कवि गोकुल परसाद के, सिष्य जू बंधूराय ॥

सखत महाराज बहादुर कै

पोढ़े होइ पढ़ते रहौ, मन में धीरज राखि ।
 याही में सब बात है, बुधजन की दिद् साखि ॥

अर्जी गुमनामा

एक समै अनुराग चले बनिता सब बाग को कीन तयारी ।
 चोरि कियौ नहिं आम लियौ नहकै पट खोलिकै कीन उचारी ॥
 इज्जति लेत अनीति करै कर जोरि कहैं सब ग्राम कुमारी ।
 जो गुप्तार कहौ रखवार तौ घन्य अहै दरबार तुम्हारी ॥

सखत महाराज बहादुर कै

है न समै बनिता के जाग जो आम के बागन जाइकै डालैं ।
 हैं परकी तिय यार के हेत सनेह ते लाज बिना पट खोलैं ॥
 इज्जति लाज सो हैं अति दीन मलीन सदा अति बातहिं बोलैं ।
 हे कुटना ! जिहि अर्जि लिखी दरबार को काइ जु याहि को तोलैं ॥

अर्जी गनेस कवि डौंड़ियाखेर (सन्नाम) कै ग्रंथ औ बिदाई पाइवें
 के हेत

सुभ चित्रकलाधर अष्टनाम । रत्नाकर नीति जु अति छलाम ।
 प्रति तीन मिलै माफो नरेस अस निमळ प्रकासौं देस देस

दसखत महाराज बहादुर के

सब ग्रंथन जुत मुद्रा जु तीनि । जेहि जाचक लहि मति होय गीन ।

कैलासनाथ सो देहु याहि । मुद्र सहित आपने घरहि जाहि ॥

इन्हीं आवेदन पत्रों के साथ एक पञ्चबद्ध प्रार्थना पत्र लछिराम का भी मिला है । ये अमोढ़ा (जिला बस्ती) के निवासी ब्रह्म भट्ट थे । अयोध्याभरेश मानसिंह 'द्वित्रदेव' बस्ती के राजा शीतला चरण सिंह, दरभंगा के महाराज तथा गिद्धौर के राजा से इन्हें काफी प्रतिष्ठा एवं धन मिला था । उनके नाम पर इन्होंने अनेक ग्रंथोंकी रचना की थी । इनकी गणना अपने समय के सिद्धहस्त कवियों में होती थी । 'बही' में उपलब्ध सामग्री से विदित होता है कि बलरामपुर दरबार में इनके किसी अशिष्ट व्यवहार से महाराज दिग्विजय सिंह रुष्ट हो गये थे । ऐसी दशा में समुचित विद्वद् की कौन कहे, महाराज ने इनमें मिलना भी अस्वीकार कर दिया था—

(५) अर्जी लछिराम की

दीजै वर पाखर सहित पील मतंग नरेस ।

पटभूषन जुत पाइकै नाम होइ सब देस ॥

दसखत महाराज बहादुर के

प्रकृति पीछे एक मुद्रा पाइकै घर जाहु ।

देस आटन करहु आछी भाँति जामे लाहु ॥

पंडितन सो काव्य की विधि जानि लीजै सोधि ।

बुधा बकियो जो निरर्थक ताहि को अवरोधि ॥

है जु विद्या को विनय भूषन महा सुभ बेस ।

ताहि मन बच करम ते धारन करौ अकलेस ॥

फेरि दर्सन के अर्थ विनती लछिराम की

अब मुनि श्री महाराज, अरज बेगि लछिराम की ।

करिय विदा कर साज, अबध जाहुँ आनंद जुत ॥

गुरु नृपतिन की रीत लुमाकरत आरत बचन ।

गनत न मन अनरीति, पालत फिरि आनंद करि ॥

तापै महाराज को दसखत

अब नहिं दरसन नोग, अबध जाइ सीखी विनय ।

तजि कठोरता रोम, फिर आवहु तब मिकहिगे ॥

(६) अर्जो रघुनाथ पंडित तेवारी कै हेत जड़ावरि

भानु रूप भूपति को भाव ।

पद दीजै अब सीत सताव ॥

दसखत महाराज बहादुर कै

ब्राह्मन अग्नि बंस कहवावै । ताके दिग हिम कवहुँ न आवै ।

पर जाचन ते मिलै जड़ावर । सोभा हेतु वस्त्र सुंदर वर ॥

सुकुल गिरिवर नाथ ते पैहौ जड़ावर जाहि ।

बाइ वापै जाँचिये अब देर कीजै नाहि ॥

काव्य रचना

महाराज दिग्विजय सिंह कवियों के आश्रयदाता होने के साथ स्वयं भी कविता करते थे । उनकी लिखी हुई कुछ फुटकर रचनायें 'नीति रत्नाकर' में गोकुल कवि ने संकलित की हैं । उनका पूरा नाम 'दिग्विजय सिंह' छन्दों में सरलता से नहीं बैठता था अतः वे अपनी कृतियों में 'भूपविजै' अथवा 'विजै-भूप' छाप रखते थे—

नाम दिग्विजै सिंह प्रगट, विजै भूप^१ वरि नाम ।

पद कोमलता कवित हित, आरोपित अभिराम ॥

जन श्रुतियों में उनके आशुकवित्व और प्रत्युत्पन्नमत्तित्व के भी प्रमाण सुरक्षित हैं । कहते हैं कि एक बार महाराज राजसी वेष-भूषा में अंगरक्षकों के साथ घोड़े पर किसी उत्सव में सम्मिलित होने जा रहे थे । रास्ते में किसी साधु ने उन्हें सुनाकर कहा—

‘प्रभुता पाइ काहि मद नाही’

महाराज ने तत्काल ही इसके उत्तर में निम्नांकित अर्द्धाली बनाकर सुनाई—

‘जो प्रभुता जानत परछाहीं । प्रभुता पाइ ताहि मद नाही ॥

दिग्विजय सिंह की कविताओं का मुख्य विषय नीति है । एक शासक के रूप में उन्होंने इस प्रकार की रचनाओं में अपनी अनुभूतियाँ बड़े मार्मिक शब्दों में व्यक्त की हैं । इससे उनका तत्कालीन सामन्तीय जीवन का गहरा व्यावहारिक ज्ञान अभिव्यक्त होता है । इनकी काव्य-शैली की सबसे बड़ी विशेषता है अवयव में प्रचलित लोकोक्तियों और मुहावरों का छंदों में सटीक प्रयोग । इसी से इनके द्वारा प्रयुक्त भाषा को

अनुमान लगाया जा सकता है। जीवन के विविध पक्षों से सम्बद्ध इनकी कुछ रूक्तियाँ बहुत ही हृदयग्राही हैं। ऐसी रचनाओं में यद्यपि काव्यात्मकता के अपेक्षा इतिवृत्तात्मकता की प्रधानता रहती है फिर भी रहीम, गिरिधर और चन्द की तरह वे अनुभव-सिक्त एवं ज्ञान-वर्द्धक हैं। इस सन्दर्भ के अन्त में दिग्विजय सिंह की रचनाओं का एक संक्षिप्त संकलन दे दिया गया है, जिससे पाठक स्वयं उनकी प्रतिभा का मूल्यांकन कर सकें।

सभासद एवं कृपापात्र

महाराज दिग्विजय सिंह के सभासदों एवं परिचितों का विवरण गदाधर के 'दिग्विजयचंपू', मदनगोपाल शुक्ल के 'अर्जुन विलास' और गोकुल के 'दिग्विजय प्रकाश' में मिलता है। इनके अतिरिक्त महाराज भगवती प्रसाद सिंह के आत्म सचिव स्व० डा० बलदेवसिंह बी० ए० द्वारा लिखित महाराज दिग्विजय सिंह के जीवन वृत्त से भी इस विषय पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। सुविधा के लिये ये तीन वर्गों में विभक्त किये जा सकते हैं—

पंडित एवं कवि वर्ग—

क—पंडित विश्राम सरवरिया (महाराज के मंत्र गुरु) २—पं० राजेश्वरी दत्त तांत्रिक ३—पं० रामानंद (पं० गदाधर शर्मा, गोकुलके काव्यगुरु, के पुत्र) ४—पं० लक्ष्मीनारायण पौराणिक।

ख—कवि १. गदाधर शर्मा २. मदनगोपाल शुक्ल ३. रामदास ४. गोकुल-प्रसाद 'वृज' ५. संतान कवि ६. रामकवि ५. लालूराम पांडे ८. रामस्वरूप ९. पं० देवी प्रसाद (परमहंस दीनदयालुगिरि गोसाईंके शिष्य और गोकुलके गुरुभाई)

प्रतिष्ठित नागरिक एवं मित्र वर्ग—

१. जेनरल मातिवर सिंह (प्रधान मंत्री नेपाल) २. राणा जंगबहादुर (प्रधान मंत्री नेपाल) ३. पांडे रामदत्तराम (गाँडा) ४. राजा उदित नारायण मल्ल (मझौली) ५. राजा हुबदारसिंह (खपराडीह) ६. दीपसिंह (निजामाबाद) ७. सर विलियम स्लीमन (रेजीडेन्ट-अवध) ८. सर चार्ल्स विंगपील्ड (चीफ कमिश्नर बहराइच, अवध) ९. छाँगुर मिश्र (बलरामपुर) १०. मुख बक्षश गोसाईं (बलरामपुर)

सभासद एवं मुख्य राज्य कर्मचारी—

१. नलसिंह (नायब) २. बेनी भाषव पांडे (नायब) ३. जंगबहादुर सिंह तथा औतार सिंह गौरहा (नायब) ४. लाल रामशंकर (नायब) ५. किसान-

दत्त सिंह (सेनाध्यक्ष) ६. केशरीदत्त सिंह गौरहा ७. जगत पाल सिंह जनवार
 ८. सुरजू सिंह बिसेन ९. दौलतराम (दीवान) १०. मुंशी दयाशंकर (वकील)
 ११. जगतमणि त्रिपाठी (मुसाहेब) १२. सिवलाल पांडे (मुसाहेब) १३.
 मुंशी माधव दयाल (मीरमुंशी) १४. शिवचरण लाल १५. महादेव सिंह
 (आत्म सचिव) १६. मिर्जा अलीहसन (अनुवादक) १७. मुंशी जवाहिर सिंह
 (मुसाहेब) १८. देवी प्रसाद (बखशी) १९. बिजुलेश्वरी पांडे २०. मुंशी
 प्रियालाल (प्रेस मैनेजर) २१. रामलाल चक्रवर्ती (चिकित्सक) २२. विश्वनाथ
 (प्रधानाध्यापक) २३. सैयद आक्राहसन रिज्जवी (मुखरिख तथा बखशीगीरी
 आफसर) २४. बा० दुर्गाप्रसाद (इंजीनियर) २५. सैयद मेहदी हसन (वीणा
 शिक्षक) २६. मुंशी अब्दुल हकीम (शतरंज शिक्षक) २७. जगतसिंह
 (अखबार नवीस) २८. मुंशी दयाशंकर काश्मीरी (अंग्रेजी कानून के विशेषज्ञ)
 २९. बहादुर लाल (राजदूत) ३०. दौलत राय (दीवान) ३१. मुंशी साहेबराय
 (अरबी-फारसी लेखक) ३२. मेवालाल (मुसाहेब) ३३. दूलम अहिर (सेवक)

महाराज दिग्विजय सिंह की स्फुट रचनाओं का संग्रह

राजा—देस दल कंज सों बिकासै कर मंजु फेरि,
चार बटपार जंग जामिनि ही सो हरै ।
अमर सों अम दुख दीन के बिदारै देखि,
दोषी बटकार को अलोक लोक सो भरै ।
किरिनि सों ठौर ठौर दूत को पसार कीजे,
भनै 'विजय भूप' मान दान सीत सों भरै ।
राजा सो अजीत जग अविचल राजै राज,
भानु कैसी सीति सदा राजनीति जो करै ॥

राजनीति—पतित बिना स्थिति तारि हरि, विनु हरि पतित को तार ।
रीति बिना गुन को गहै, विनु गुन को रिझवार ॥
बिनु गुन को रिझवार, बिना विद्या के बूझै ।
बिना बूझि बुझि मन्द, बाल बिद्या नहि गूझै ॥
नहि समै खल लोभि, भनै यह 'विजय महीपति' ।
प्रजा छीन नृप बिना, प्रजा बिन दीन प्रजापति ॥

मंत्रिसों बूझि मंत्र आपहुँ विचारै मंजु
तामैं नेक जानि हानि लाभ हेत राखै सो ।
करै न रहम न्याय समै भनै 'विजय भूप'
दान किरवान बलवान सत्य भाखै सो ॥
कोटि करि कान सुनिबे को फिर आदि दीन
देस दल मानै काहै बटकार आखैं सो ।
हाथी हथियार घोड़े भूषन औ भूमि जाँचे
राखै भूप लीचो रुचि लाखै अभिलाखैं सो ॥



आप सम जानै सद सौंपै सो सयानो काम,
 सदा सावधान परतीति ताहि राखै जो ।
 भाषा देस देसन के ब्रूम्भिवे की राखै ब्रूम्भि,
 भूषन बसन नयौ नित अभिलाखै जो ॥
 फिर आवै एक बार बरस समै देश निज,
 मनै 'विजय भूप' रीम्भि देह मौज लाखै जो ।
 बोरि के समाज साज बैठे देखै राजकाज,
 लच्छुन ये स्वच्छ कवि राजन के भाखै जो ॥

सभा समुद्र समान, गुन ऐगुन पय पानि है ।
 भूप हंस अनुमान, खीम्भ रीम्भ बद नेक लखि ॥
 राजनीति औषध अमल, दान मान जल धोइ ।
 दग अंजन रंजन करै, तौ मद अंध न होइ ॥

राजनीति राजन को दिन प्रति 'विजयभूप'
 चारि घरी राति रहे इतनो विचारिबो ।
 छोटे छोटे फूलन को भीने सो फौवार करै,
 पातरे जो पौधा पानी पोषि करि पारिबो ॥
 फलै जो अधिक फल चुनि गुनि लीजै ताहि,
 घने दरखत एक ठौर ते उपारिबो ।
 नै नै परै पायन ते टेक दै दै ऊँचो करै,
 ऊँचो बढि गए सो जरूर काटि डारिबो ॥

चाकर— चाकर चारि प्रकार के, करि तन मन सौं एक ।
 एक दरमहा बदन हित, काज देखाय अनेक ॥
 काज देखाय अनेक, एक जस लाभ करै तस ।
 'विजय भूप' भनि नीति, रीति यह एक करै अस ॥
 करै एक कछु नहीं काहली लेन में आकर ।
 उत्तम मध्यम अधम चौथ अधमाधम चाकर ॥

उत्तम मंत्री—देस और विदेस ही की खबरि को राखै खोब,
 आमद खरच रोज देखै भोर साम को ।
 मनै 'विजय भूप' राजी राखे रहै देस दल,
 डिगै न डिगाए नेकु पाये कोटि काम को ॥

न्याय समै एक टोठि गनी औ गरीब देखि,
पीठि दै अनीति इठि राखै नेक नाम को ।
मंत्री मतिवंत आदि अंतर्पो बिचारै मंत्र,
आपनो बिगारि जो सँवारै स्वामि काम को ॥

मध्यम मंत्री—आदि अंत हेत हानि लाभ को बिचारि लेत,
देस काल देखि मंजु भंत्र ठहरावै जो ।
चात न बिचल भासै अविचल राखै चित,
लखि बंद नीति भासै नीति बल भावै जो ॥
निरालसी बसी बुद्धि उर में उदार बसी,
भनै 'विजय भूप' देस दल को बनावै जो ।
सदा सावधान स्वामि काम को बनाय पाछे,
समै पाय पाछे कछु आपनो बनावै जो ॥

अधम मंत्री—कौड़ी पै कनौबे द्वार दौबे फिरैं कूकुर सों,
खोयैं जो पचास आस पाये पाँच दाम जो ।
जासों लखु लाभ देखैं ताहि की न पूछैं बात,
पाये भिन काहु के न करै भलो काम जो ॥
भनै 'विजय भूप' नीति नीति की न राखैं ब्याति,
लोपो अनरूप परमा को बनधाम जो ।
स्वामी को बिगारि काम आपनो सँकारि धाम,
वोई बदकार मंत्री होत बदनाम जो ॥

अधमाधम मंत्री—

आमद खर्च न खोजै कबों नद औ घिट कौतुकी लोग पियार
पाहन रेख सो बैर निबाहनो नीर के रेख सी नीति बिचारै
'भूप विजय' भनि मूत मिटाई सी कौल संचाई सों मंत्र बजारै
स्वामि को धाम बिगारि सबै फिरि आपनो काम तमाम बिगारै

सेनापति—निरालसी बसी बुद्धि उर में उदार ऐसी,
जंग में सथान बाहु बीर में बखान है ।
परधन परदार केहूँ न बिचार करै,
भनै 'विजय भूप' शत्रु विद्या में विधान है ॥

कादरै निगादरै जा आदरै भियाह स्यन्द,
 सेना के सँवारिबे में दच्छता मथान है ।
 गनी औ गरीब देखे चाव करै चमूति,
 दान किरवान सों न ल्छाँड़ै मयदान है ॥

वकील—मामिला की चोज हेरि लेत गहि गाढ़े ऐसे,
 संपति ज्यों गहि राखै बुद्धि जो वलील की ।
 भनै 'विजय भूप' अंग इंगित सों जानि लेत,
 बातपर ही की बोलै बानी सुभ सील की ॥
 देस परदेस ही की खबरि की राखै खोज,
 आपनो न भेद भाखै काहू सो न हील की ।
 राखत रुआत्र बड़ो समुझै सिताय बात,
 हाजिर जवाब देवै अकिउ वकील की ॥

कवि— अनुभव बुद्धि नवीन जुक्ति धरि, उत्तम कवि सो होय ।
 पर आखर को त्यागि अर्थ गहि, कवि मध्यम कहि सोय ॥
 पद धरि वहै अर्थ नहिं दूजो, कहौ अधम कवि भाव ।
 पर कवित्त में नाम धरै निज, अधमाधम कवि गाव ॥

कोविद— प्रतिभा मति वितपति परम, शास्त्र सकल अभ्यास ।
 अर्थ बिचारै सत असत, कोविद बुद्धि प्रकास ॥

उत्तम पंच—बार बार करिबो बिचार भनै 'विजयभूप'
 श्रुति अनश्रुति के सीमा सावधान सों ।
 हंस अवतंस मति नीर छीर को विवेक,
 नेक बद जानि लेत बुद्धि अनुमान सों ॥
 न्याय समै राजा रंक करै सनमान सम,
 भाषत निदान धर्म वेद के बिधान सों ।
 बात पक्षपात की न रंच प्रतिपालै जोई,
 सोई पंच पाँच परमेश्वर समान सों ॥

मध्यम पंच—बाव चापलूसी चोज जुपरी चलावै बात,
 मुख देखि कहै रहै दोषी देखि राजी सों ।
 आदरै गनी को औ निरादरै गरीब हूँ को,
 बाध औ दिवाय सँभ लिखै हारि बाझी सों ।

भनै 'विजय भूप' करै वादो प्रति पक्षपात,
देखि दधि जात दरबारी कामकाजी सों ।
कौड़ी पै कनौड़े न्याय छोड़ैं भावैं भांडे भाय,
रंच परपंच किये पंच होयैं पाजी सों ।

लोकनीति—गुनी लोग हैं वडे, लड़े पै धनी द्वार पर ।
धनी न कहिये ताहि, नाहि कहि लखे दीन नर ॥
नाहि नीक प्रिय वडै, कदौ अब नई नारि मुख ।
नारि सलोनी सोय, स्वाभि को सेय परे दुःख ॥
दुःख स्वै सुखद समान है, जो पै थारे दिन रहै ।
पहिचान रूप हित अहित को, 'विजय भूप' कोविद कहै ॥
पीजै विप आदर निरादर की अमी त्यागि,
करिबे को आहु तीन काल्ह मन कीजिये ।
कांजिए तौ पहिले ही हानि लाभ सोच करि,
करि पछिताइ पाळै कूर मानि लीजिये ॥
लांजिए न सस्य दास उत्तर जो देनहारो,
भनै 'विजय भूप' दान दारिदी को दीजिये ।
दीजिए न अंत उर अंतर की बात काहु,
गुर कीजै हानि पानी छानि तब पीजिये ॥

थल मानस मै सतसंगति बीज जमाइयो दै जलगीति महान की ।
सुभ साख बड़ाइयो धर्मन्ह की छिति लूँह बराबरी न्याय निदान की ॥
नवनीति को पात समै सों करै परखन प्रकास विवेक विधान की ।
भनि 'भूप विजय' फल नेक लहै परबुद्धि सदा सुख बुद्धि लतान की ॥

जे त्रिचारी आलसी न कीजिये रसोहँदार,
दारिदी न पाँति मै परोसै पनवारे को ।
भनै 'विजय भूप' हेम हृम खजाने पास,
राखिये न दास जो रहत डर द्वारे को ॥
देसकाल चाल को मिलाए करै स्वाल ज्वाव,
ऐसे न वकील जावै मामिले किनारे को ।
जीते हँसी हारे छाब ताहि सों बचावै आप,
मुलकी न काम दे अँकोर लेन वारे को ॥

चिता के बढ़त चित घटे बल बुद्धि काम,
 काम जो बढ़त उपहास जग ठान है ।
 क्रोध के बढ़त ज्ञान बोध को न रहै सोध,
 लोभ के बढ़त जात मान आनवानि है ॥
 भनै 'विजय भूप' पाप बढ़े बेस बंस नासै,
 बाढ़त अनीति प्रजा नसि नृप पानि है ।
 दया धर्म दान कर्म चारि बढ़े चारि फल,
 रारि रिपु रिनि रोग बाढ़े बढ़ी हानि है ॥
 ऊँचे आसमान के उड़न हारे जे विहंग,
 बाझि जात जाल में समेत निज गोत जो ।
 गहन गंभीर मैं मतंग माते बाँधे जात,
 मारे जात मीन पानी पारावार सोत जो ॥
 भनै 'विजय भूप' राज समै बन गए राम,
 सीय को कलंक लागे महिमा उदोत जो ।
 हानि लाभ नेक बद कौन के अवीन जुग,
 होन अन होनहार होनहार होत जो ॥

होनी जैसी जाहि की, तैसी मति है जात ।
 है कराल गति काल की, को जानै यह बात ॥
 को जानै यह बात, लाभ अरु हानि अजसजस ।
 'विजय भूप' भनि दोष और मति देइ रोष बस ॥
 मति देइ रोष बस दान तोष धरि बिचरै छोनी ।
 अनहोनी नहि होइ होइ जो हाँवै होनी ॥

वह नाहि संपति जो सम ही के लागै हाथ,
 वह नाहि मीत समै परे मुख मारे ते ।
 भनै 'विजय भूप' न्याय बिना राज रहै नाहि,
 वह नाहीं दया बिना दीन दुख छोरे ते ॥
 वह नाहि बुध विद्या पढ़त मैं करै तोष,
 वह नाहि संत बिना लोभ ताग तोरे ते ।
 कादर न होय सूर बाँधे हथियार भूरि,
 कूर कव होय कवि चारि लुक छोरे ते ॥

गुर स कय त्याग सन सग चाी त्याग

वइ सँग बर त्याग स्वाद त्याग गग न ।

पंच त्यागै पच्छ पर्यंच परधीन त्यागै,

मान त्यागै भोगन श्री धान प्री विराग मै ॥

भनै 'विजय भूप' पर स्वारथ मै सख त्याग,

आरत मै कर्म सुख लोभ त्याग भोग नै ।

त्यागये कुसंग-व्याध छोड़ छागा भैगे संग,

चोर संग दाया माया मोह त्याग जोग मै ॥

साधु मन लोभ व्याधि कबि ठठनाई व्याधि,

भिव मन लोभ व्याधि प्रैर व्याधि भाई को ।

भोगिहि अशुचि व्याधि भोगिहि सुखान व्याधि,

राजहि अनति व्याधि दाह दुखदाई को ॥

भनै 'विजय भूप' मंगु मंत्री को भैहो व्याधि,

सेवक के व्याधि स्वामि सेवा अरगाई को ।

दान कृपिनाई मैदान कदगई व्याधि,

सकल उपाधि व्याधि व्याध निरभाई को ॥

जब लाख दिये कैहु लेके नहीं अब लीख लिये किन सोचिए माकुर ।

अब प्रीति पुगतम तोरिए ना मन मोरिए ना भति हूजे न आभुर ॥

भनि 'भूप विजय' इती बातन में न धियार करै जग में बिया आवुर ।

सब आपने हाथ है आपनपौ तजै पांचाई भीत पचासाई ठाकुर ॥

आगि में जगत कछ कांति कछधोत पावै,

सूर रन लड़े लड़े जीति जय मूल दे ।

बिसे मनि सान दुखि दाह को प्रकाश करै,

हीरा घन चोट गदे कीर्ति अमूल दे ॥

भनै 'विजयभूप' देखी रूप पतभार होत,

फेरि फूले फरे उने परत सगूल है ।

सिर को कटाइ फूल फूलत हजार दल,

बिना सहे दुख सुख सबै प्रतिकूल दे ॥

आथ गुर पंडित गुनी, दिज हरिजन हित नात ।

सनोमान को को कहै, एक न पूछै बात ॥

एक न पूछै बात, बराबरि कौन हमारे ।

शक्ति परै नहि कृष्ण, रहत हैं ज्यों मतवारे ॥

मतवारे सो होहि एक आये एक पाए ।
 अंध बधिर मति मंद होत मानस मद आए ॥
 राजा हरिचंद परहेत विके डोम घर,
 सहे दुख फेरि लहे गति हरि धाम को ।
 दान दिए बलि बाँधे वामन जू नापे पीठि,
 दुर्लभ दरस फेरि पाए द्वार राम को ॥
 भनै 'विजय भूप' अनुरूप कै बिलोका लोक,
 करै जो निकाई तौ भलाई परिनाम को ।
 नेकी किए जो पै दुख सहै रहै योरे दिन,
 रहि जैहै सदै जग नेकी नेक नाम को ॥

समै साँकरी जाहि सिर, परै आय दुख भीर ।
 'भूप विजय' भनि भाव यह, सो जानै पर पौर ॥
 गुन सोई सुनि रीझिए, रीझि साँई कछु देय ।
 देब सोई जो पाइकै, स्वामि न दूजा सेय ।
 बैरीगन मंगन निरखि, करि विनोद मुभ सोभ ॥
 तब तन मन धन देन को, काँजै लोभ न छोभ ॥
 सबै दिवस बसि नींद के, रैन भूख दिन मानि ।
 कहाँ कुसल त्यहि देस की, जो नरेस यहि जानि ॥
 गुनह गुनाही लोग जां, गुनी गूढ़ गुन भाखि ।
 एक निकारै ओखि सो, एक लाख दै राखि ॥
 सुख संपति परबोन की, ता दिन परिहै जानि ॥
 जा दिन कायर क्रूर की, बात सुनै दुख दानि ॥
 बक्ता बकि कै का करै, श्रोता कान न देइ ।
 नेह नपुंसक नारि कां, बिरल होत तेहि सेइ ॥
 है नेरे पै दूरि बहु, जहाँ दुगव मन कीन ।
 बसै दूरि सो दिग अहै, जा मन मन में लीन ॥

गोपीचिरह—

हरि हार हूँ को न बिहार मैं अंतर चीठिहू को लिखिबो उबठाई ।
 सँग भोग बिखास बिहार किए सुधि जाग सिखावन आये भलाई ॥
 भनि 'भूप विजय' हित हेत लिये क्षित चेत किये इतनो दिन खाई ।
 सखि साँझ भुजान जो भोरहि आवत ताहि भुजान कहै नहि कोई ॥

कीभल गुलाब दल सेंज सोए हूँ देह,
 कंवल कमललै दें तिनहैं कियो चाही तोय ।
 घने धनसार तन पिसे न घटत ताय
 ताहि की तपायो चही पाँचऊ अग्नि संय ॥
 भनै 'विजय भूप' भोग कुवरी कुरुन संग,
 ब्रजबाला जोग जागैं सखा श्याम के अनंग ।
 धोख मति दीजै राघ काइ करि कीजै ऊँचौ,
 आपनो जो माल छोडै कौन परखैयै दंग ॥

गोकुल कवि का जीवनवृत्त

गोकुल श्रीवास्तव कायस्थ थे ।^१ इनका जन्म चैत्र कृष्ण १, सं० १८७७ को^२ बलरामपुर नगर (जिला गोंडा) के बलुहा मुहल्ले में हुआ था । इनके पिता का नाम भाई लाल और पितामह का रंगीलाल था । अपनी कुल परम्परानुसार घर पर हिन्दी और फारसी का साधारण ज्ञान प्राप्त करने के बाद इनकी इच्छा संस्कृत पढ़ने की हुई । कुछ काल तक अभ्यास करके इन्होंने उसमें अच्छी गति प्राप्त कर ली । इनके अतिरिक्त नेपाली, द्रविड़, पंजाबी, भोजपुरी आदि भाषाएँ भी इन्होंने सीखी थीं और उनमें सरलता पूर्वक काव्य रचना कर लेते थे ।^३ इन दिनों बलरामपुर के निकट राप्ती नदी के उत्तरी तट से एक मील दूरी

१. श्रीवास्तव कायस्थ कुल, गोकुल हरिजन दास ।

नृप सेवा करि मति लह्यो, कोविद बुद्धि प्रकाश ॥

(अष्टयाम-प्रकाश)

२. संवत रिपि मुनि नाग समि, संवत सोदित स्वच्छ ।

नखत रेवती लगन रूप, गोकुल जन्म प्रतच्छ ॥

(शक्ति प्रभाकर)

३. फारसी—

हमा हिदायत हसब वार जमशेद सुलेमौ ।

रसतम बाशद खिजल शाम सोहराब नरीमौ ॥

वार गीर शमशेर खुमैदौ जंग जुमायद ।

सर गर्नाम अफगनद बुपादर खस्म खु आयद ॥

‘ब्रज’ आफताब अकलाब चूँ, जहाँ ताब हर दर पगह ।

राजाधिराज दिग्विजै सिंह, कुनद कार बाहर निगह ॥

(अष्टयाम प्रकाश पृ० १०४)

पहाड़ी भाषा—

कहा जान छो अकले माँझी भनछन कूडा जौन ।

मार्थी फाटा मग ठग फालै बढे सिपेलु तौन ॥

रहो रामडे भोली जाउला देउला सीसा पानि ।

हम पनी पोइले येक न गोटा केटी केटा मानि ॥

पर स्थित समग्रा ग्राम में प० गदाधर शर्मा नाम के एक विद्वान् रहते थे काव्यशास्त्र के अध्ययन अध्यापन में उनकी बड़ी ख्याति थी। गोकुल उनके शिष्य हो गये। गुरुकृपा और अपनी असाधारण प्रतिभा से ये शीघ्र ही काव्यांगों के निष्णात पंडित हो गये।^१ कविता करने का अभ्यास भी साथ-साथ चलता

पूरब देस (भोजपुरी) भाषा—

चमकल बाय मोर मथवा पमल धैले,
 मोहवा एक गाँव के गदेलवा लै आइल ।
 हरलिसि मोर परदनिया चोकर बयो,
 पवरल कोन्हें हाय हथवा कैपाइल ॥
 कइली मै फुर काह देखली तिराया 'घज'
 मैआ ओ गोसैयाँ मैआ किरिया मै खाइल ।
 मोरवा के भैल मै धैलवा लै मैला बाटी,
 बाट पनिघटवा छयलवा भेटाइल ॥

दक्खिन देस भाषा—

कन्नु तुझ चिन्या न हूँ पीकाळ सोहै ।
 नीरू पक्ष पेपि पेदि वानू जुरगोल जोहै ॥
 गुइया च यहँ गोल गोलुका तोइलू दंड सोहै ।
 भंगार मवेडी के भूवन बटा अंग चिसोहै ॥

पछाँह देस (पंजाबी) भाषा—

बहुँ की बह्निआइया सुनी सब्बे ठाँव ।
 रहला तुंका पंगुला देणी अखलै पाँव ॥
 देणी अखलै पाँव लख्य नै कुल उधारे ।
 धन्य जनेगी माय कूड तजि नाम पुकारे ॥
 जिल्यै तिल्यै लखियया किन 'बृज' चंगे मनमुखी ।
 ना लह्आने करणिय तुझे होणी गुरमुखी ॥

—अष्टयाम प्रकाश पृ० २०-२१

1. सुबुध गदाधर शर्मा को, विद्या गदा प्रहार ।
 नहीं कोइ कवि कोविद् भयो, सहनशोल संभार ।
 तामु निकट विद्या पदे, भूरि शिष्य मतिमंत ।
 तिनमें एक गोकुल भयो, रचना में बलवंत ॥

रहा । छन्दों में ये अपनी छाप 'वृज' रखते थे ।^१ काव्य रचना में रुचि देख कर इनके चचा अपने साथ इन्हें महाराज दिग्विजयसिंह के दरबार में ले जाया करते थे । महाराज की गुण ग्राहकता से आकृष्ट होकर दूर-दूर से आने वाले कवियों का वहाँ नित्य जमघट लगा रहता था । इस साहित्यिक वातावरण में गोकुल की काव्य प्रतिभा के विकास का अच्छा अवसर मिला । धीरे-धीरे अपनी रचनाये ये महाराज को मुनाने लगे । छोटी आयु में ही लिखे गये इनके उक्ति वैचित्र्य पूर्ण छन्दों को सुन कर दरबार में उपस्थित लोग आश्चर्य चकित हो जाते थे ।

परमहंस दीनदयाल गिरि को ख्याति सुन कर ये अध्ययन के लिए काशी गये और उनकी छत्रछाया में रीतिशास्त्र का विधिवत् अनुशीलन किया^२ । काव्य-शिक्षा समाप्त होने पर काशी से गोकुल पुनः अपनी जन्मभूमि बलराम पुर को लौट आये और राज्य में नौकरी कर ली । इनकी प्रथम नियुक्ति कटरा और पहाड़ापुर के कोतवाल पद पर हुई । सिंहा चंदा (जिला गोंडा) के तालुकेदार कृष्णदत्त राम पांडे से इनका परिचय इसी समय हुआ । उनके प्रीत्यर्थ इन्होंने 'कृष्णदत्तभूषण' नामक अलंकार ग्रंथ की रचना की । इस पद पर कुछ ही वर्ष कार्य करने के पश्चात् त्यागपत्र देकर ये तुलसीपुर (गोंडा) के राजा द्विगराज

सुगुरु कृपा पीयूष पिय, प्रतिदिन करि अभ्यास ।

साहित्यागम सिंधु मथि, रतन लहो अनयास ॥

—दिग्विजयभूषण की भूमिका, पृ० १

पं० गदाधर शर्मा महाराज दिग्विजयसिंह की वाल्यावस्था में मुख्य संरक्षक और राज्य के प्रबन्धक रह चुके थे । इनका एक हस्तलिखित ग्रन्थ 'दिग्विजय चम्पू' प्रस्तुत लेखक के संग्रह में है ।

१. श्रीवास्तव कायस्थ कुल, गोकुल नाम प्रतच्छ ।

कहुँ कवित में 'वृज' धरे, छंद बनै जेहि स्वच्छ ॥

२. श्री गुरु दीन दयाल गिरि, परमहंस अवतंस :

पाये जा पदग्रीति सों, कवित रीति सारंस ॥

परमहंस अवतंस जासु जस जग अस राजै ।

विलसै विजै विभूति, विरति विज्ञान विराजै ॥

राजै विजै विभूति जाहि के दरसन पाये ।

काव्य कलानिधि रूप भूप कवि पार को जाये ॥

—चित्र कलाधर, पृ० ४-५

मिह के आश्रय में चले गये वहाँ इन्हें आकेपुर के इलाके में मालगुजारी वसूल करने का काम मिला। उन दिनों बलरामपुर और तुलसी पुर राज्यों के बीच काफ़ी तनातनी चल रही थी। द्विगंज मिह के व्यवहार से भी ये अनुभूत थे। अतः महाराज दिग्विजय सिंह के आमंत्रण पर तुलसी पुर राज्य की नीमरी त्याग कर सं० १६०५ से गोकुल बलरामपुर नरेश की सेवा में लग गये। महाराज ने पहले इन्हें फूलपुर (जिला बस्ती) में भवन निर्माण के निर्गन्धक पद पर नियुक्त किया। उस कार्य के समाप्त होने पर ये तीर के अकसर बनये गये। दिग्विजय मिह ने इनकी काव्य शक्ति पर मुग्ध होकर थोड़े ही दिनों बाद माल विभाग से स्थानान्तरित कर इन्हें अपने दरबार के कर्मचारी वर्ग में स्थान दे दिए। महाराज का निजी पत्र व्यवहार और तोशक खाना की देखभाल—इनके निम्न यही दो कार्य सौंपे गये। इस प्रबन्ध के फलस्वरूप गोकुल को अपनी सचि के अनुकूल काव्यसाधना में अधिक समय मिलने लगा। इनकी नीमरी के शीघ्र वर्ग इसी पद पर कार्य करते व्यतीत हुए। महाराजने इनकी साहित्यिक सेवाओं से प्रसन्न होकर दो गाँव पुरस्कार में दिये, जो बहुत दिनों तक इनके वंशजों के अधिकार में रहे।

इन दो आश्रयदाताओं के अतिरिक्त गोकुल कवि मेहनीन (गौडा) के राजा अचल सिंह और पयारापुर (बहरायच) के ठाकुर विजयराज मिह के भी कृतज्ञ रहते हैं। उनके लिये इन्होंने क्रमशः 'अचल प्रकाश' और 'महाधीम प्रकाश' की रचना की थी। किन्तु ये उनके यहाँ किस समय और कितने दिनों तक रहे, यह ज्ञात नहीं।

गोकुल के पारिवारिक जीवन विषयक जो तथ्य प्रकाश में आये हैं उनसे ज्ञात होता है कि इनके पिता का देहावसान पहले ही हो चुका था, किन्तु माता सं० १६०५ तक जीवित रहीं। बलरामपुर राज्य के पुराने कागजों में इनका एक आने वन पत्र और उस पर महाराज दिग्विजय सिंह का पद्यबद्ध आदेश प्राप्त हुआ है, जिसमें माता की मरणोत्तर स्थिति में सेवा के लिये छुट्टी की प्रार्थना की गई है। उसकी प्रतिलिपि नीचे दी जाती है—

“दरख्वास्त गोकुल प्रसाद की। माता, उनकी मृत्यु सन्निकट है याते सेवा करै के घर रहिवे के लिये।”

१. बुधि विद्या दुह खन्दमा, सोहै भादों मास।

महाराज दिग्विजय सिंह, बोलि पठै निम्न पास।

दसखत महाराज बहादुर कै—

मातु पिता तीरथन सों, अधिक कहत सब लोग ।
ताते मन बच कर्म ते, इनको सेइव जोग ॥
आपद काल विशेष है, औपधि जतन बनाइ ।
याते तुम घर में रहो, पुत्र धर्म को पाइ ॥

गोकुलके तीन विवाह हुये थे । इनकी प्रथम पत्नी कुलवरिया गोपालपुर (जिला बहरायच) के निवासी मुंशी पहलवान लाल की पुत्री थीं । दूसरा और तीसरा विवाह बलरामपुर के निकटवर्ती शाहडीह गाँव के लाला कबीरदयाल के यहाँ हुआ था । इन पत्नियों से इनके चार पुत्र हुये—लाल साहब, सुन्दर लाल, दूधनाथ और प्राणनाथ । दैवयोग से इन चारों में से किसी का भी वंश नहीं चला । किन्तु गोकुल के भ्रातृकुल के लोग अब भी बलरामपुर में बसे हुये हैं ।

कविवर गोकुल वाणीके एकान्त साधक नहीं थे । वे दरबारी कवि थे और अपने जीवनकाल में इसी रूपमें उन्होंने प्रसिद्धि पाईथी । महाराज दिग्विजय सिंह के दरबारमें प्रायः आगन्तुक कवियों के प्रातिभ ज्ञान की परीक्षा के लिए काव्य शास्त्रीय विषयों पर शास्त्रार्थ अथवा समस्या पूर्ति सम्मेलनों की आयोजना हुआ करती थी । गोकुल के जौहर इन्हीं अवसरों पर प्रकट होते थे । इस सम्बन्ध में प्रचलित जन-श्रुतियों में से कुछ नीचे दी जाती हैं ।

प्रसिद्ध है कि बलरामपुर दरबार में बाहर से आये हुए किसी कवि ने कविता और वनिता का सादृश्य विधान करते हुये नायिकाभेद पर लिखे गये अपने

१. प्रथम पत्नी के देहावसान पर शोकाकुल हो गोकुल कविने यह छंद लिखा था—

अरविंद विलोचन कुंदकली दसनावलि चंदकला मुख भावै ।
मुसकानि सुधा अधरानि मयूप मनोहर बैन सुने बनि भावै ॥
जेहि अंग में सोभ सुगंध सने 'वृज' मेद जवादि सुगंध लगावै ।
तिहि देह पै काठ कठोर दबावत आगि लगावत आइ न भावै ॥

(अष्टयाम प्रकाश, पृ० १६६)

२. “राजपूताना और दीगर मुकामात की देशी रियासतों में जहाँ कविताई की कदर है इनका नाम मशहूर है और इनकी तसानाफ फैली हुई है ।”
—तारीख अखावरी श्रीवास्तव कायस्थ (ले० रामरतनलाल), पृ० ४०

ग्रंथ की भूमिका के लिये उपस्थित कवियों से छंद रचना का प्रस्ताव किया
गोकुल कवि ने उसी समय यह छंद बनाकर सुनाया—

सब्र देह पाणि पगु छंद मुख ब्रंजना मो,
व्यंग्य जात्र मंजुधनि चाग्री निरमनु है ।
तत्त्वैद्विविधि अक्ष हाव भाव है कयाद,
औन है विभाव गुण गुणै सरमनु है ॥
नासिका विसद वृत्ति रीति कुन्कानि बानि,
भूषणनि भूषण बसन निलमनु है ।
कविता दसांग वर वनिता को कवि पति,
'ब्रज' पुन्य पुंज ही सौ दुनो दसतु है ॥

कहा जाता है कि एक बार कोई 'प्रसाद' नाम के कवि महाराज के काव्य-
प्रेम की चर्चा सुनकर बलरामपुर आये । दरबार लगने पर उन्होंने छंद स्वर्णित
छंद सुनाये । महाराज ने प्रसन्न होकर उन्हें दो सौ कपड़ा और एक सुमज्जित
घोड़ा बिदाई देने की आज्ञा दी । अस्तवत्स के दारोगा ने कनिराज को जो घोड़ा
दिया, वह देखने में बड़ा सुन्दर था, चाल भी बहुत अच्छी थी, किन्तु उसमें एक
बड़ा भारी दोष यह था कि पानी देखते ही लोटने लगता था । कविजी
को इसका पता न चल सका । वे महाराज को आशीर्वाद देकर प्रसन्न मन बिदा
हुए । बलरामपुर नगर से लगी हुई सुभाँव नदी में उस समय नुदनों के ऊपर
पानी था । प्रसाद कवि घोड़े पर चढ़े हुए ही उसे पार करने लगे । पानी में गोड़ी
दूर चलकर घोड़ा अपने स्वभावानुसार धैठ गया और तंग कमे हुये ही उसमें
लोटने लगा । कवि महोदय का सारा कपड़ा कीचड़ में लथपथ हो गया । पड़ी
मुश्किल से उन्होंने घोड़े को पानी के बाहर निकाला । अपने कपड़ों में लगा हुआ
कीचड़ धोकर वे उल्टे पाँव दरबार में पहुँचे और महाराज के समक्ष पुरस्कार में
प्राप्त घोड़े की शिकायत करते हुये यह सबैया पढ़ा—

सदा सुन्दर चाल चलै मग मैं कतहूँ ठिठकै विगरे न अर ।
पर वाजि विलोकत ही निकसै अर पौन के गौन ते बेगि लर ॥
दियो भूपति दिग्विजै सिंह जो वाजि 'प्रसाद' सु केतिक लोग हरै ।
तेहि आँगुन एक कहा कहिये जल देखै जरी तही लाटि परै ॥

शिकायत सरे दरबार की गई थी । महाराज के इशारे पर गोकुल कवि ने
तत्काल घोड़े की प्रशंसा में निम्नांकित छंद लिख कर उसके पानी में बैठ जाने का
दूसरा ही कारण बताया ।

कमर कलाई कान कल्ला छवि छोटि छाड़,
 सीना मुम चकले हैं सिगरे बलानी मैं ।
 बेशि पावै मन आसमान को करै पथान,
 सीखे सीधताई हरियान गति जानी मैं ॥
 'गोकुल' तुरंग ऐसो कहैं मति मंद लोग,
 पानी में प्रवेस यहि हेतु अनुमानी मैं ।
 असुनि सवार को विसुनि करिबे के हेतु,
 याते बाजी पैठि गयो बैठि गयो पानी मैं ॥

गोकुल की इस हाजिरजवाबी से प्रसाद कवि पानी पानी हो गये । महाराज ने रिसाले से उनकी पसंद का एक दूसरा घोड़ा दिलाकर उन्हें सम्मान पूर्वक विदा किया ।

शिकार यात्राओंमें भी महाराज दिग्विजय सिंह गोकुल को साथ रखते थे । इन्हें स्वयं शिकार खेलने का शौक न था किन्तु देखनेमें बड़ी दिलचस्पी लेते थे । महाराज इन्हें प्रायः अपने समीप वाले हाथी वा मच्चान पर बैठाते थे । नेपाल के जंगलों में दिग्विजयसिंह के एक शिकार का प्रत्यक्षदर्शी के रूप में वर्णन करते हुये ये लिखते हैं—

दपटि डहारि डौंकि चौंकि उठे जो मर्तंग,
 निकसो प्रचंड बाघ गाढ़े गिरि भाली के ।
 धोर घहराह धाड़ आयो है चलाक चंड,
 आवन समीप हेत किये चल चाली के ॥
 त्योहीं महाराज दिग्विजै सिंह दीठि जोरि,
 साधे दीदवान सों शिकार परनाली के ।
 घायल शुमड़ि बाघ भागो अहदंक संक,
 गाज लौं गँभीर गोली लागी है दुनाली के ॥

दगी दुनाली गाज ज्यों, बाघ लंक लगि जाय ।
 भागो घायल बिपिन में, भाली माहिं लुकाइ ॥
 महाराज हरपाइ, चढ़ि गज पर हेरन चले ।
 आगे निरखे जाइ, भाली में वह सेर है ॥
 सीनि बौरि मोयी त्वचा, एक बिटप ते आइ ।
 लपटी दूजे वृद्ध में, जनु विधि जाल बँधाइ ॥
 एक बौरि मुख पर परी, एक गरे में आइ ।
 एक लंक में लपटि गै, यहि विधि बाघ लखाइ ॥

लागे लंक घाव बाध डपटि डहारि टोंकि,
 चलो गज चौकि फेरि हारो पीलवान है ।
 खसे हैं खवास पाछे होया में जकारि जंग,
 गिरे सर आगे तीनि गज जो प्रमान है ॥
 उठि बैठे मारे गोलो परो बाध भूमि सिर,
 सोनित खचत यह कौन्हे उपमान है ।
 तीरथ अरन्य पुन्य काल है अपठ दिन,
 भारती के नीर मानो भूप को नदान है ॥
 लागे सीस छत खचत है, सोनित व्यथा प्रवाद ।
 ऐसे दुख में नहि कहे, भूपति के मुख आद ॥
 महाराज दिग्विजै सिद्ध, खेलें सदै सिंकार ।
 कबहुँ ऐसो नहि भयो, होनहार बरिदार ॥
 जयै गज चौकि चलो गिरे महाराज गदि,
 तानि गज पर परो बाध जेहि टाम है ।
 पंचा लपकावै नहि पावै कटि मुख बाधि,
 बौरिन के व्याज सकि बाँधे निज दाभ है ॥
 गोकुल विलोकि तवै हिम्मत अचल मति,
 सोनित खचत सिर सिला येन छाम है ।
 सूरताई सैनन ते नैनन ते भीरताई,
 बीरताई दैनन ते बिलसै विराम है ॥

यह घटना सं० १९३७ की है । इस घातक चोट के बाद महाराज का

१—मृगायासयज्ञ, पृ० १८

२—गोकुल कविके निम्नोक्ति खंडसे यह सिद्ध होता है कि वे महाराज दिग्विजयसिंहके साथ हाथियोंके हँकवेमें भी एक दो बार गये थे । विलास हावके उदाहरणार्थ इसमें जो चित्र अंकित किया गया है उससे शार्पा फँसानेकी सम्पूर्ण प्रक्रियाका सूक्ष्म निरीक्षण अव्यजित होता है ।

हेरि हरे हकवे हैं सि आवत मेलै फँदैत फँदाय ज्यों फँदै ।
 सैतहि सांकर मंडु महालहि बाँधि छियो गति कै मति सँदै ॥
 भावत मोहन भाव भले 'बज' अंकुस लै यम कै डल खँदै ।
 जौवन जाल बगारि बकावत सैन महाउत सैन गइदै ॥

(नात रत्नाकर पृ० १८)

स्वास्थ्य नहीं सुधरा । दो वर्ष बाद सं० १९३९ में उनका परलोकवास हो गया । उनके साथ ही बलरामपुर दरबार से साहित्य चर्चा भी उठ गई । आश्रयदाता के दिवंगत होने पर गोकुल कवि ने राजसेवा से विश्राम ग्रहण कर लिया । किन्तु उनकी लेखनी चलती रही । इसके पश्चात् उन्होंने दो ग्रन्थों की रचना की । उनमें से एक है महारानी धर्म चन्द्रिका, जो मनुस्मृति का पद्यानुवाद है । इसका निर्माण सं० १९५४ में महाराज दिग्विजय सिंहकी द्वितीय पत्नी महारानी जयपाल कुंवरि की आज्ञा से हुआ था । सं० १९६१ में यह ग्रंथ खड्ग विलास प्रेस, बाँकीपुर (पटना) से प्रकाशित हुआ था । उनकी दूसरी कृति है—गद्दी प्रकाश, जो महाराज दिग्विजयसिंह के उत्तराधिकारी दत्तकपुत्र महाराज भगवती प्रसाद सिंह की राजगद्दीके अवसर पर, सं० १९५७ में लिखा गया था । यह गोकुल की अन्तिम कृति थी । इसके पश्चात् वे पाँच वर्ष और जीवित रहे ।

अपने जीवन के अन्तिम दिन गोकुल ने भगवच्चिंतन और नामजप में बिताये । उनका जो चित्र इस ग्रंथ में दिया गया है वह इसी वार्द्धक्य जर्जर अवस्था का है जिसमें वे माला फेरते दिखाये गये हैं । वैशाख शुक्ल ६, शनिवार सं० १९६२ की रात्रि को ढाई बजे, ८५ वर्ष की आयु भोगकर वे परलोक-वासी हुये ।

रचनायें

अब तक गोकुल कवि की कुल २२ कृतियाँ का पता चलता है। उनमें से १६ की रचना बलरामपुर दरबार की छवत्त्राया में हुई, शेष गोंडा तथा बहराइच के तीन अन्य सामन्तों के लिए लिखी गई थी। इनकी सूची नीचे दी जाती है—

क. बलरामपुर दरबार के आश्रय में विरचित ग्रन्थ—

१. अर्जुन विलास (मदन गोपाल कवि कृत) की पञ्चवक्त्र भूमिका-सं० १६१६, २. अष्टयाम प्रकाश-सं० १६१६, ३. दूतीदर्पण-सं० १९२९, ४. दिग्विजय भूषण-सं० १६१६-१६२५, ५. नीतिरत्नाकर (महाराज दिग्विजयसिंह के साथ)-सं० १६२१, ६. चित्र कलाधर-सं० १६२१, ७. पंचदेव पंचक-सं० १६२४, ८. नीतिमातङ्ग-सं० १६२६, ९. सुतोपदेश-सं० १६२८, १०. वाम विनोद-सं० १६२६, ११. चौबीस अवतार-सं० १६२६-१६३२, १२. शोक विनास-सं० १६३२, १३. शक्ति प्रभाकर (अद्भुतरामायण)-सं० १६३३, १४. सुहृदोपदेश (दिक्षिणि आख्यान) सं० १६३५, १५. मृगया भयङ्क-सं० १६३७, १६. दिग्विजय प्रकाश-सं० १६३९, १६. एकादशी महात्म्य-सं० १६३६, १८. महारानीधर्मचन्द्रिका-सं० १६५४, १९. गद्दी प्रकाश-सं० १६५७।

ख. अन्य सामन्तों के लिए निर्मित ग्रंथ—

२०. कृष्णदत्तभूषण २१. अचल प्रकाश २२. महावीर प्रकाश।

शिवसिंह सेंगर ने इनमें से केवल चार ग्रन्थों (दिग्विजय भूषण, अष्टयाम, चित्र कलाधर और दूतीदर्पण) का नाम दिया है। सर जार्ज ग्रियर्सन ने, सम्भवतः इसी आधार पर 'लाला गोकुल परसाद बलिरामपुरी' का परिचय देते हुए उनके द्वारा विरचित ग्रन्थों की संख्या चार ही बताई है, जिनकी नामावली सरोज से अभिन्न है। उक्त दोनों महानुभावों ने गोकुल कवि की अन्य रचनाओं की संभावना व्यक्त की है किन्तु उनकी नामावली नहीं दी है, संभव है इसका कारण उनकी अनुपलब्धि रही हो।

हिन्दी साहित्य के प्रचलित इतिहासों में प्रस्तुत कवि का कोई वृत्तान्त नहीं मिलता। इधर डा० किशोरी लाल गुप्त ने शिवसिंह सरोज में निर्दिष्ट कवियों की जीवनी तथा कृतियों का एक विद्वत्तापूर्ण सर्वेक्षण किया है। उनके अप्रकाशित शोध प्रबन्ध 'सरोज सर्वेक्षण' में दी गई गोकुल कवि की रचनाओं की सूची इस प्रकार है—

१. दिग्विजय भूषण—सं० १६१६, २. अष्टयाम—सं० १९१६, ३. दूती-
दर्पण—१९१६ ४. नीतिरत्नाकर—सं० १९२२, ५. चित्रकलाधर—सं० १९२३,
६. पंचदेव पंचक—सं० १६२४, ७. नीतिमार्तण्ड—सं० १६२६, ८. वामविनोद—
सं० १६२६, ९. सुतोपदेश—सं० १६३०, १०. चौबीस अवतार—सं० १६३१
११. शोकविनास—सं० १६३३, १२. शक्तिप्रभाकर—सं० १६३६, १३. टिट्ठिभि
आख्यान—सं० १९३७, १४. सुहृदोपदेश—सं० १६३७ १५. मृगयामयङ्क—
सं० १६३७, १६. दिग्विजय प्रकाश—सं० १६३६, १७. महारानी भर्मचन्द्रिका—
सं० १६३६ के पश्चात्, १८. एकादशी महात्म्य—सं० १६३६—१६. कृष्णदत्तभूषण
२०. अचल प्रकाश, २१. महावीर प्रकाश ।

गोकुल कवि की रचनाओं के सम्बन्ध में डा० गुप्त की सूचना के स्रोत
नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित खोज-विवरण तथा माधुरी
(जून १९२८ ई०) में प्रकाशित श्री रामनारायण मिश्र का लेख रहा है^१ । अतः
कृतिपय ग्रन्थों के रचना काल तथा वर्ण्यविषय सम्बन्धी जो आन्तियाँ उक्त
स्रोतों, विशेषकर 'माधुरी' वाले लेख में विद्यमान थीं, वे यहाँ भी चली
आईं । ऐसी भूलें तीन वर्गों में बाँटी जा सकती हैं—ग्रंथसंख्या, रचना-काल
और वर्ण्य विषय सम्बन्धी । नीचे इनकी क्रम से विवेचना की जाती है ।

गुप्तजी ने इनकी रचनाओं की संपूर्ण संख्या, 'अर्जुन विलास' की पद्यबद्ध
भूमिका को छोड़कर, २१ बताई है । इनमेंसे टिट्ठिभि आख्यान और सुहृदोप-
देश वस्तुतः एक ही ग्रन्थ है । सुहृदोपदेश के ही अन्तर्गत टिट्ठिभि आख्यान का
पद्यानुवाद दिया गया है । इस प्रकार कुल २० कृतियाँ ही रह जाती हैं । कवि
की अन्तिम रचना 'गद्दी प्रकाश' का कहीं उल्लेख नहीं हुआ है ।

ग्रंथों के रचनाकाल निर्देश में प्रायः १ से लेकर ४ वर्षों तक का अन्तर
मिलता है । इसका कारण है उनके प्रकाशन काल को निर्माण काल समझ लेने
की भ्रांति । इसी से निम्नांकित ग्रंथों का समय अशुद्ध दिया गया है—

ग्रंथ	निर्दिष्ट संवत्	शुद्ध
(१) चित्र कलाधर	१९२३	१९२१
(२) सुतोपदेश	१९३०	१६२८

१. अष्टयाम—१६२३।१२६, १६२६।१४३ ए

वाम विनोद—१६०६।१५ की

चौबीस अवतार—१६०६।१५ ए

दिग्विजय भूषण—१६२६।१४३ की

(३) चौबीस अवतार	१९३१	१९२६-१९३२
(४) शोक विनाश	१९३३	१९३२
(५) शक्ति प्रभाकर	१९३६	१९३३
(६) गृहदोषदेश (टिप्पिभ आख्यान)	१९३७	१९३५

इसी प्रकार महारानी धर्म चंद्रिका को १९३९ के पद्यान्त की रचना कहा गया है। इसकी निश्चित तिथि नहीं दी गई है। वान्तव में इसका रचना काल स० १९५४ है।

जहाँ तक वर्ण्य विषय का सम्बन्ध है डा० गुप्त द्वारा दिये गये सभी विवरण, एक को छोड़कर, ठीक हैं। शक्ति प्रभाकर को अध्यात्म रामायण का अनुवाद कहा गया है किन्तु वह अद्भुत रामायण पर आधारित है।

गोकुल प्रसाद की ये रचनायें स० १९१८ से लेकर स० १९५७ तक अर्थात् चालीस वर्ष के विस्तृत कविता काल में निम्नित हुई हैं। उनके जीवन के अंतिम पाँच वर्षों में लिखा गई कोई कृति नहीं मिलती। बहुत सम्भव है इस बीच वृद्धावस्था के कारण उनकी लेखनी और मास्तिष्क काव्य रचना से विरत हो गये हों।

ग्रन्थ परिचय

१. अर्जुन विलास की पद्यवद्ध भूमिका

अर्जुन विलास की रचना महाराज अर्जुन सिंह (महाराज दिग्विजयसिंह के पिता) के आश्रित कवि मदन गोपाल शुक्ल ने स० १८७६ में की थी, (इसी वर्ष महाराज दिग्विजय सिंह का जन्म हुआ था)। कुछ कारणों से यह ग्रंथ ४० वर्षों तक अप्रकाशित पड़ा रहा। महाराज दिग्विजय सिंह ने ग्रन्थकर्ता के पुत्र पं० नन्दकिशोर शुक्ल से उसकी पांडुलिपि प्राप्त की और गोकुल कवि से स० १९१८ में इसको पद्यवद्ध भूमिका लिखाकर स० १९२० में प्रकाशित कराया। उक्त ग्रंथ की भूमिका में इसका स्पष्ट उल्लेख है—

यमुँ ससि' निभि' विधु' संवतै, विक्रम भूप विलास ।

प्रगट भयो बलिगामपुर, ग्रंथ जु सावन भास ॥

नृप अनुसासन पाइकै, हेतु ग्रंथ परकास ।

कवित रीति गोकुल रच्यो, जा मैं सभा विलास ॥

‘अर्जुन विलास’ की यह भूमिका ही गोकुल कवि की प्रथम छंदवद्ध रचना है।

२. अष्टयाम प्रकाश

यह गोकुल कवि की प्रथम उपलब्ध स्वतंत्र एवं संपूर्ण कृति है। इसकी रचना रीतिकालीन अष्टयाम-शैली पर हुई है। रचयिता के ही शब्दों में इसका प्रतिपाद्य है महाराज दिग्विजय सिंह के अष्ट प्रहर कृत्य का विवरण।

भूप दिग्विजै सिंह बहादुर, गुनगाहक गुनधाम।
आठ जाम बत्तीस घरी में, करत मंजु खचि काम॥
अष्टजाम परकास ग्रंथ करि, पंथ पुंज अभिराम।
सूचीपत्र विचित्र बात 'वृज', विरचित ललित ललाम॥
साठि दंड बत्तिस घरी, आठ जाम दिन एक।
भूत दिग्विजै सिंह नित, करतव करत अनेक॥
दंड दंड प्रति प्रति घरी, बरनों नृप मन मौज।
करत काम अभिराम जो, करि प्रबंध यक रोज॥

इसकी रचना आवण शुक्र ५, बुधवार सं० १६१८ को हुई—

वसु^१ शशि^२ लहि ग्रह^३ कला निधि^४ सम्मत सावन मास।

बुधवासर सित पंचमी, अष्टजाम* परकास॥

१८६३ ई० (सं० १९२०) में यह बलरामपुर के जंगमहादुरी ग्रंथालय (लीथो प्रेस) से प्रकाशित हुआ।

ग्रंथ के आरम्भ में दिये गये सूचीपत्र के अनुसार इसकी प्रसंग योजना का विवरण निम्नांकित है—

प्रथमजाम—राजवंस बरनन, गंगाष्टक, चौंसठि तंत्र ग्रंथ नाम, बावनपीठि बावन भैरों नाम, नवो नाथ नाम, षटोचक्रनाम, दानविधि, घोड़े बरनन, हाथी बरनन, तोप बरनन, फौजबरनन, चारिदेस की भाषा बरनन, धर्मशास्त्र, राजनीति, पुरान के दस लखन बरनन, चारि जुग दस अवतार बरनन, चौधिस मत सात ईति, सात दीप, नौ घंड, कोस (कोष) नाम, सात पुरी, बानी भेद, श्रोता, चौध्रा भक्ति, आश्रम दस दिसा के, देव ब्राह्मण के षट्कर्म, छहउ सास्त्र बरनन, जोतिस, वेदांत मोह विवेक, सुभाउ, व्याकर्ण, रोजनामचा के हाल जंगी पलटन आदि है।

अथ जाम दूसर—मुलकी काम बरनन, तिलसमात, अथ छत्तीस विंजन बरनन, असन विचार बरनन।

अथ तीसर जाम—इसस्टंटी कचेहरी, फौजदारी।

अथ चौथ जाम—गंजीफा सतरंज, चौपरि, मेवा बरनन, नवोरक, नवो

देवता वरनन, सवारी वरनन, घोड़े वरनन, रंग वरनन, घोड़े के चाल, बाना वाकपटा, तीर कमान, सिकार वरनन ।

अथ पंचम जाम—उपपान वरनन, फारसी के कविन, दस अंग काव्य वरनन, लक्ष्मणा, विजना, धुनि रस वरनन, नायिका, निबकाव्य, अंतर्भाविका, बहिलापिका, अनुप्रास, रीति ।

अथ छठवाँ जाम—संगीत वरनन, ज्योतार श्लेष में वरनन ।

अथ सात जाम—धाम छुवि वरनन ।

अथ आठ जाम—भूप सैन वरनन ।

कवि का कथन है कि प्रस्तुत ग्रन्थ में उसने केवल अरसी अगिरी देवी वरनाओं का वर्णन किया है, मुनी-मुनाई और अतिरञ्जित बातों को इनमें स्थान नहीं दिया गया है—

भूप दिग्विजै सिंह के, अष्ट नाम पञ्काम ।

वरनन कान्हे गुन सहित, करि मति मेंनु बिलास ॥

मुनी बात हों एक नहि, नहि कछु भूट भिन्दा ।

समै समै अवलोकि 'बृब', बरने कवि मति पाइ ॥

भूप दिग्विजै सिंह की, करि सेवा मन लाइ ।

गोकुल यह रच्यना किये, गुन गननाथ मनाइ ॥

३. दूतीदर्पण

इस ग्रंथ की मूल प्रति अप्राप्य है किन्तु दिग्विजय भूषण के निम्नोक्त छन्द से यह विदित होता है कि गोकुल कवि ने 'दूतीदर्पण' नामक एक रचना लिखी थी । बाद को उसी के कुछ चुने हुए प्रसङ्ग 'दिग्विजय भूषण' में संकलित कर लिए गये—

रस राजा सिंगार रस, प्रजा चाहिये ताहि ।

सर्व जानि ताते लिखे, दूती दूत सराहि ॥

जग में कोम छतीस हैं, तामें भेद अपार ।

दूती दरपन में लिखे, सबके में व्यवहार ॥

तामें सो मैं काढ़ि कछु, लिखे इहाँ अनुमानि ।

रचना कचिर निहारि करि, छमहु दिठाई जानि ॥

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि 'दूती दर्पण' की रचना 'दिग्विजय भूषण' के पहले हुई थी । दिग्विजय भूषण में उसका जो अंश उद्धृत है उसमें ३६ जाति की दूतियों के सन्देश श्लेष एवं मुद्रालंकार में वर्णित हैं ।

४. दिग्विजय भूषण

गोकुल कवि की यह अति महत्वपूर्ण कृति है। इसकी मूल प्रति अश्राय है। आजकल जो 'दिग्विजयभूषण' मिलता है वह 'रामस्वरूप' द्वारा ब्रजभाषा गद्य में लिखी गई टीका सहित जंगबहादुरी यंत्रालय (लॉथो प्रेस) बलरामपुर से सं० १९२५ में प्रकाशित हुआ था।^१ किंतु इसकी रचना उक्त सटीक संस्करण के छः वर्ष पूर्व, सं० १९१९ से ही आरंभ हो गई थी।^२ उस समय उनका उद्देश्य केवल अलंकारों के लक्षण एवं उदाहरण मात्र प्रस्तुत करने का था। 'दिग्विजय भूषण' नाम की सार्थकता के लिए इतना ही पर्याप्त था। अतः सं० १९१९ तक उन्होंने प्रस्तुत ग्रन्थ के चौदह प्रकाशों को लिख डाला। जान पड़ता है टीका आरंभ होने के पश्चात् रीति कालीन परिपाटी के अनुसार उन्हें अपनी इस रचना को सर्वाङ्गपूर्ण बनाने की इच्छा हुई। अतः पूर्वकृति में क्रमशः नखशिख, पङ्कशत, नायिका भेद और कवि प्रौढोक्ति सम्बन्धी प्रकाश जोड़ दिये गये। ग्रन्थ के अंत में दिये गये एक छंद की निम्नांकित पंक्तियों से स्थिति स्पष्ट हो जाती है—

संवत वरन विवि खंड इंदु पून पूर .
 भयो भट भेरो नोर जुद्ध करि कांथ्यो है ।
 भूप दिग्विजय सिंह सिंह के सभान गाँसि
 गज पै गजन फाँसि डारि गर बांध्यो है ॥

१. खोज विवरण (१९२६-२८) में इसी मुद्रित (लॉथो) प्रति का विवरण अंकित है। अन्वेषकों ने इस लॉथो में छपी प्रति को भ्रांति बश हस्तलिखित प्रति मानकर विवरण ले लिया और उसके मुद्रण काल (सं० १९२५) को ही रचना काल घोषित कर दिया। इसके रचना काल और लिपिकाल की एकता, पृष्ठ संख्या, आकार तथा प्रति पृष्ठ में लिखी पंक्तियों की संख्या का खोज-विवरण से साम्य, उक्त धारणा की पुष्टि करता है। (विशेष विवरण के लिये देखिये 'हरिऔध' के जनवरी १९५८ के अंक में 'लाला गोकुलप्रसाद 'बृज' और उनका दिग्विजयभूषण' शीर्षक बा० किशोरीलाल गुप्त का लेख।)

२. सप्त इन्दु नव चर प्रकास विषय सप्त सित मधुमास

यहाँ सं० १९२४ में दिग्विजय सिंह के जीवन की उस महत्त्वपूर्ण घटना का ओर संकेत किया गया है जिसमें अवेलेम्बंड में जंगली हाथी पैनाले का विशाल आयोजन किया गया था। इससे यह विदित होता है कि दिग्विजयभूषण ग्रंथ के मुद्रण काल तक की घटनायें समाविष्ट हैं। अतः आरंभ में दिये गये सं० १९१६ को इसकी रचना का उपक्रम काल मानना ही अधिक सुनिश्चित होगा।

रामस्वरूप ने इस टीकाग्रन्थ के आरंभ में एक स्वर्णित भूमिका दी है। इसमें इन्होंने अपना जो परिचय दिया है उससे वे गोकुल कवि के काव्य गुरु गदाधर शर्मा के भतीजे ठहरते हैं। उनकी अद्भुत काव्य प्रतिभा से प्रभावित होकर ही गोकुल कवि ने उनमें 'दिग्विजयभूषण' की टीका करने के लिये अनुरोध किया था। महागज दिग्विजयसिंह की भी यह इच्छा थी कि उनके ग्रंथ के गूढ़ स्थल व्याख्या द्वारा स्पष्ट कर दिये जायें। ऐसी दशा में रामस्वरूप ने अपनी टीका में सभी प्रकार से काव्यात्मक विशेषताओं के समावेश का प्रयत्न किया। उनकी कथन है—

राज्य सभा नित काव्य को, चर्चा होये नैस ।
तहँ मम उक्ति नवीन लखि, कवि यों कियो निदेस ॥
भाषा ग्रंथन को तिलक, कीन्दे भाषा माँहि ।
तुम मम विसद प्रबंध को, अधिक नृपति चित लाहि ॥
संस्कृत सम्मत जाहि लखि, कवि काविद मुद होय ।
काव्य कोश बहु ग्रंथ मत, कीजे रचना सोय ॥
कवि निदेश अरु भूप रुचि, समुक्ति महोदय बात ।
ताके विसद प्रबंध को, करी तिलक विरूपान ॥
सब्द अर्थ ध्वनि व्यंग्य रस, अलंकार सु अनूप ।
गुन अरु रीति विलास भय, कीन्है राम सरूप ॥

यह ग्रंथ १८ प्रकाशों में विभक्त है, जिनके नाम हैं—(१) मंगलाचरण देश, नगर आदि (२) सृष्टि विधान (३) सूर्य वंश (४) चन्द्र वंश (५) नृप वंश, ग्रंथ रचना काल, बारह प्रकाश वर्णन (६) एक छंद में एक अलंकार, अतिन

१. दिग्विजय भूषण की भूमिका

२. प्रतिलिपिकार ने प्रकाशों की गणना में भूमि से आठवें प्रकाश के स्थान पर नवौं प्रकाश लिख दिया है जिससे अन्त में १८ के स्थान पर १९ प्रकाश हो गये हैं

चरण में, (७) चारों चरणों में एक अलंकार (८) संकर अलंकार, एक छंद में दो अलंकार (९) अक्रम संसृष्टि—एक छंद में कई अलंकार (१०) सक्रम संसृष्टि—एक छंद में कई अलंकार (११) एक अलंकार वर्णन दोहों में परिभाषा समेत (१२) चित्रालंकार (१३) अनुप्रास और यमक (१४) वीप्सा श्लेष वक्रोक्ति (१५) नखशिख (१६) षड् ऋतु वर्णन (१७) नायक नायिका भेद (१८) प्रौढोक्ति ।

इस ग्रंथ के १२ प्रकाशों (६ से ८, ११ से १८) में गोकुल ने प्राचीन कवियों की ७१२ रचनायें उद्धृत की हैं । इनका विवरण इस प्रकार है—
क्रम संख्या प्रकाश का शीर्षक छंद संख्या छंद विवरण विषय

१	६	१३६	कवित्त, सबैया एक पद में अलंकार
२	७	६१	” ” चारों पदों में अलंकार
३	८	३५	” ” संकर अलंकार
४	९	७५	” ” संसृष्टि ”
५	११	१३८	” दोहा ” एक ”
६	१२	१३	कवित्त, सबैया चित्र ”
७	१३	२८	” ” अनुप्रास, यमक
८	१४	२	” ” वक्रोक्ति
९	१५	१५८	” ” नखशिख
१०	१६	५७	” ” षड् ऋतु वर्णन
११	१७	६१	” ” नायिका भेद
१२	१८	२६	” ” प्रौढोक्ति

गोकुल कवि ने ग्रंथके आरम्भमें दी गई सूचीमें १८२ कवियों के नाम लिखे हैं । जाँच करनेपर उनकी संख्या १८८ ठहरती है ।

‘भूषण’ नाम से यह अलंकार का ग्रन्थ मादूम होता है । अतः इसके तद्विषयक महत्त्व विचारकर पर लेना अप्रासंगिक न होगा । इसकी रचना रीतिकाल के अन्तिम चरण में हुई । तब तक हिन्दी काव्य शास्त्र पर्याप्त प्रौढ़ता प्राप्त कर चुका था । उसके सभी अंगों पर प्रचुर मात्रा में ग्रन्थ रचना हो चुकी थी जिसके फलस्वरूप जिज्ञासुओं को संस्कृत के ग्रन्थों का सहारा लिये बिना ही केवल हिन्दी अलंकार साहित्य द्वारा काव्यज्ञों का परिचय प्राप्त हो सकता था । केशव, देव, मतिराम, यशवत

सिंह, भिल्लारीदास ऐसे आचार्य कवियों की कृतियाँ विशेष गणति लाभ कर चुकी थीं ।

संस्कृत अलंकार शास्त्र ऐतिहासिक विकास की दृष्टि में दो सैद्धियों में विभक्त था—प्राचीन और नवीन । प्रथम की परम्परा गामद और द्वितीय की जयदेव के अनुसरण पर चलती । गोकुल ने अपनी रचनाओं में उक्त दोनों परम्पराओं का सामंजस्य उपस्थित किया । प्राचीन पद्धति पर उन्होंने व्यञ्जना का काव्य की आत्मा और रस को मन माना किन्तु अलंकार वर्णन में द्वितीय शैली के आचार्य जयदेव को ही अपना पथप्रदर्शक स्वीकार किया ।

अलंकार करने मुकवि, शब्दा अर्था टोड़ ।

चन्द्रा लोक विलोकियत, ग्रन्थ अवग लहि मोद ॥^१

अथवा

कहे एक सै आठ भिवि चन्द्रालोक ललाम ।^२

से उनका मन्तव्य स्पष्ट हो जाता है । इतना होने पर भी उन्होंने ऐसे अनेक अलंकारोंका वर्णन 'दिविजयभूषण' में किया है जो 'चन्द्रालोक' में उपलब्ध नहीं होते, जैसे—रसनोपमा, समस्तचरतु विषयी लोका, गम्योत्प्रेक्षा, गमोत्प्रेक्षा, अनुमान अन्योक्ति आदि । जयदेव ने 'इत्यंशतमलङ्कारा' कहकर १०० अर्थालंकारोंका वर्णन किया है, इसके बाद रसवत्, प्रिय आदि १५ अर्थालंकारोंका निदर्शन विभिन्न आचार्यों के मत से किया है । शब्दालंकार (अनुप्रास के पाँच भेद मानकर) इसी में गिने गये हैं किन्तु 'दिविजयभूषण' में शब्दालंकारोंका वर्णन पृथक् 'प्रकाश' में हुआ है । 'रसवत्' आदि का स्थान ही नहीं दिया गया है । अनुमान को प्रमाणालंकार न मानकर स्वतंत्र माना है । इस प्रकार इसके अंतर्गत अलंकारों की संख्या शब्दालंकारोंकी छंदःकर ११५ है ।

काव्यशास्त्र के प्रायः सभी ग्रंथों में लक्षणसाम्य के आधार पर अलंकारों का क्रम निश्चित किया गया है किन्तु उनका वैज्ञानिक विश्लेषण आज तक संभव न हो सका । आचार्य भिल्लारीदास ने इस दिशा में श्रुत्य प्रयत्न किये थे किन्तु वे भी पूर्णतया सफल न हो सके । दिविजयभूषण के दशम प्रकाश में गोकुल ने इस प्रकार के वर्गीकरण की ओर विशेष ध्यान दिया है । उन्होंने केवल ३४ छंदों में १०० अलंकारों के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं । कहीं-कहीं छः सात अलंकारों का एक ही छंद में समावेश करते हुये भी उन्होंने उनमें परस्पर

साकर्य नहीं होने दिया है। यहाँ अलंकारों के प्राचीन क्रम पर जोर न देकर उनके पास्पिक लक्षण साम्य को ही ध्यान में रखा गया है। इससे उनका आचार्यत्व मज़ीभाँति प्रतिष्ठित हो जाता है।

ग्यारहवें प्रकाश में ग्रंथकार ने रीतिकालीन शैलीपर अलंकारों के लक्षण तथा उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। इसके १८४ छंदों में १०१ अलंकारों का निर्देश हुआ है। गोकुल का अलंकारों पर इतना अनुराग है कि इस प्रकाश में १८ स्वरचित और १२६ अन्य निर्मित दोहों में विभिन्न अलंकारों के उदाहरण पुनः रखे गये हैं। ग्रंथ नाम की सार्थकता के विचार से इस 'प्रकाश' का विशेष महत्व है।

गोकुल कवि की मौलिक उद्भावना एवं स्वतंत्र कल्पना का परिचय एक पद अलंकार, भिन्नपद अलंकार, क्रम संसृष्टि, अक्रम संसृष्टि, संकर तथा ३६ प्रकार की दूतियों के स्वभाव एवं उनकी व्यवसायगत पारिभाषिक शब्दावली के शिल्प प्रयोग द्वारा उद्देश्य कथन में मिलता है। संपूर्ण गीति साहित्य में ऐसे नमूनापूर्ण वर्णन शायद ही अन्यत्र ढूँढ़ने में मिल सके।

५. नीति रत्नाकर .

इस ग्रन्थ के मंगलाचरण तथा भूमिका में उल्लिखित निम्नांकित छंदों से यह विदित होता है कि इसके रचयिता स्वयं महाराज दिग्विजयसिंह हैं—

भूप दिग्विजयसिंह अरु, वंदि गुरुहि के पाय ।
ग्रन्थ नीति रत्नाकरै, आखर अर्थ बनाय ॥
जुक्ति जथामति आपनी, अरु मत शास्त्र विचारि ।
वनो अनवनो जो कछू, लीजै सुकवि सुधारि ॥
दूषन हेरै कूर कवि, भूषन सुकवि सँवारि ।
अनभूके खल खीझिहैं, रीझै बूझि विचारि ॥
नाम दिग्विजय सिंह प्रगट, विजयभूप धरि नाम ।
पद कोमलता कवित हित, आरोपित अभिराम ॥

इसकी रचना का उद्देश्य है बलरामपुर तथा उनके समीपवर्ती राज्यों के निवासी विद्वानों, कर्मचारियों तथा प्रजावर्ग का पथ प्रदर्शन—

तुलसीपुर बलिरामपुर, भिनगा चरदह माँह ।
अरु गिधरैयाँ आदि दै, जिते अमल नरनाह ॥
कवि कोविट अमला प्रजा, अरु जे बुद्धि निकेत ।
और प्रयाजन नहि कछू धिरचे तिनके हेत

अध्यायों के अंत में दी गई पुष्पिका भी इसे महाराज दिग्विजयसिंह को ही रचना सिद्ध करती है—

“इति श्री जनवार वंशावतंस श्री महाराज अर्जुनसिंहात्मज श्री महाराज दिग्विजय सिंह बहादुर विरचिते नीति रत्नाकरे रसवर्णनं नाम सप्तमः प्रकाशः समाप्तम् शुभमस्तु ।”

परन्तु ग्रन्थान्त में दिये गये निम्नांकित छंद स्थिति का एक दूसरा ही स्वल्प सामने लाते हैं । उनसे यह गोकुल कवि की कृति प्रमाणित होती है । आश्रय दाता की आज्ञा से गोकुल कवि ने विविध लोकांशयोगी दिश्यों पर काव्य रचना कर नीति रत्नाकर का निर्माण किया । बीच-बीच में महाराज दिग्विजय सिंह के बनाये छंद भी यथास्थान रख दिये गये—

महाराज दिग्विजय सिंह, सब विद्या में प्रीति ।
देखे ग्रंथ किताब बहु, गवै विलासत नीति ॥
धर्म शास्त्र शुभ काव्य के, राजनीति सद्ग्रन्थ ।
पढ़े गुने समुक्ते सुने, महाजनन के पन्थ ॥
तिनको मत लै मंजु मति, शब्द सुभर्थ बर्त्तानि ।
गोकुल सौ आश दई, निज सेवक जिय जानि ॥
कीजै छंद प्रबंध में, आखर अर्थ बनाय ।
जाते समुझै लोग सब, नीति नातुगी पाय ॥
सो आज्ञा को पाय कै, गति मति निज ठहराय ।
छंद रीति गोकुल रचे, गुरु मननाथ बनाय ॥

इन तथ्यों के आधार पर ‘नीतिरत्नाकर’ असंदिग्ध रूप से गोकुल की रचना मानी जा सकती है । आश्रयदाता के प्रीत्यर्थ उन्होंने प्रसंगान्त में दी गई पुष्पिकाओं में रचयिता के स्थान पर महाराज दिग्विजय सिंह का ही नाम लिख दिया क्योंकि वह उन्हीं की प्रेरणा से लिखा गया था और उसके अन्तर्गत उनके छन्द भी संकलित थे । यह एक प्रकार से समर्पण की प्राचीन परिपाटी कही जा सकती है ।

‘नीति रत्नाकर’ का निर्माण आश्विन शुक्ल १०, बुधवार सं० १६२० को आरंभ हुआ और फाल्गुन कृष्ण ११, बुधवार, सं० ११२१ को इसकी समाप्ति हुई—

सित दसमी कुवार बुधवासर, नभ हग अहं शशि’ सम्भत आवर ।
ग्रन्थ ‘नीति रत्नाकर’ कोन्हे, कवि कावि मुनि जन मन लोहे

सम्बत शशि^१ दृगं^२ ग्रह^३ ससी^४, बुध हरिवासर वेस ।

पक्ष असित फागुन भलो, कीन्हे पूर्ण नरेस ॥

नाम से यह शुद्ध नीति सम्बन्धी रचना जान पड़ती है किंतु इसके अंतर्गत रस और नायिका भेद भी अंगोपांग सहित वर्णित हैं । सम्पूर्णग्रन्थ १६ प्रकाशों में विभक्त है, जिनके नाम हैं—राजवंश वर्णन, राजवर्णन, नीति वर्णन, विद्या वर्णन, गुणदोष वर्णन, प्रीति वर्णन, दान वर्णन, धन प्रकरण वर्णन, धैर्य वर्णन, कीर्ति वर्णन, लोभ वर्णन, झूठ वर्णन, मट वर्णन, शब्द वर्णन, नरस्वभाव वर्णन और रस वर्णन ।

इसका भी प्रकाशन जंगबहादुरी ग्रंथालय बलरामपुर से हुआ था ।

६. चित्र कलाधर

चित्र कलाधर चित्र काव्य है । इसकी रचना गोकुल कवि ने आश्रयदाता के आदेशानुसार विजयादशमी, सोमवार सं० १६२१ में की थी ।

चन्द्र^१ उभय^२ निधि^३ कलानिधि, सम्बत आश्विन मास ।

शशि वासर दसमी विजय, ता दिन ग्रंथ प्रकास ॥

इसका प्रकाशन जंगबहादुरी ग्रंथालय बलरामपुर से सं० १६२३ में हुआ ।

आरंभ में महाराज दिग्विजय सिंह की वंशपरंपरा तथा राज्यश्री का विशद परिचय दिया गया है । उसके पश्चात् ४५ चित्रकाव्यों में आश्रयदाता का ऐश्वर्य अंकित है । इसकी रचना का प्रधान उद्देश्य काव्य प्रेमियों की चमत्कार वृत्ति को तृप्त करना है—

रचना चित्र कवित्त कौं, बरनत हौं कलु रीति ।

मन रोचक सहृदयन के, पाय करै रुचि प्रीति ॥

जो है आखर चित्र को, सोई लखन जानि ।

चमत्कार अवलोकि कै, मन अनंद को मानि ॥

भूप दिग्विजै सिंह के, प्रभुता पुंज प्रकास ।

बरनों चित्र कवित्त मैं, कीरति ललित विलास ॥

चित्रकाव्यों की विषय सूची कवि के ही शब्दों में इस प्रकार है—

मध्याह्नर असि सिपर कटारी । धनु मुदगर तिरसूल बिचारी ॥

चक्र दोय अंकुश मूसल कहि । चौकि पताका चन्द्रोदय लहि ॥

गिरि सुमेरु डमरू है कमलय । बाग अरन्य तडाग जंत्र द्वय ॥

छत्र दोय द्रुग नाग मुकुट लहि । हार सितार मृदंग वृत्त कहि ॥

चापार गज हैं हय गति बानो गोमुखिका कपाट पहिचानो

मंथ्री मति अरु मंत्रि अश्व गति । कामवेनु पद आदि धरन जति ॥
 सुभग सर्वतो भद्र यन्त्राणी । रत्न पैतालिम चित्र निधानी ॥
 यामें भेद अनेकन कोन्हे । मति अनुसार सुकवि मग लीये ॥
 संपूर्ण ग्रंथ लीयों में छपे हुए सुन्दर काव्ययस चित्रों में सुसजित है ।

७. पंचदेव पंचक

इसकी रचना सं० १६१४ में हुई । मूलग्रन्थ अप्राप्त होने से इसकी विस्तृत परिचय देना संभव नहीं । नाम से स्पष्ट है कि यह पंचदेव (गणेश, शिव, दुर्गा, सूर्य और विष्णु) की स्तुति के रूप में लिखा गया था । बलगंगापुर ग्रन्थार के आश्रित एक दूसरे कवि दलपतिराय डाह्या भाई नाराय गुजगर्गी के अष्टावक्रायन की भूमिका में गोकुल कवि के इस विषय पर कतिपय छंद संकलित हैं । इसका भी रचना काल सं० १६२४ ही है । सम्भव है यही से पंच छंद मेहर एक स्वतंत्र ग्रंथ का निर्माण किया गया हो ।

८. नीति माचंड

नीति विषय पर लिखी गई गोकुल कवि की यह दूसरी कृति है । इसका निर्माण काल है सं० १६२६ । मिश्रबन्धु विनोद में उल्लिखित (संस्करण २०६६) नीति प्रकाश इससे अभिन्न हो तो कोई आश्चर्य नहीं ।

९. सुतोपदेश

सुतोपदेश की रचना आपाढ़ कृष्ण ९, सं० १६२८ में हुई—

लहि कृष्ण रुद्र अपाढ़ जानो, ग्रही हन्त्री भोज है ।

अब याहि सत करि मानि लीजै, लै प्रकृति चौ पौन है ॥

इस ग्रंथ का प्रतिपाद्य विषय है—पुत्र के कर्तव्यों और उसकी जीवन यात्रा में सहायक तत्वों का पिता के द्वारा उपदेश । इसके अन्तर्गत पितृभक्त पुत्रों—परशुराम, भीष्म, राम और नासिकेत; पितृ विरोधी पुत्रों—कर्म, दुर्योधन और रुक्म, के पौराणिक आख्यान, सपूत-कपूत लक्षण और पुत्रशिक्षा के विभिन्न अंगों का संक्षेप में वर्णन किया गया है । शैली इतिवृत्तात्मक है ।

१०. वाम विनोद

यह स्त्री शिक्षा सम्बन्धी ग्रन्थ है । इसकी रचना आश्विन शुक्ल १०, सं० १६२९ को हुई—

खंडाँ उभै ग्रह चन्द्रमा, संवत आश्विन मास ।

तिथि दसमी सिद्ध सुभ घरी, वाम विनोद प्रकाश

वाम विनोद में स्त्रीशिक्षा का महत्त्व और बलरामपुर राज्य में १२ वीं शत के उत्तरार्द्ध से महाराज दिग्विजय सिंह द्वारा की गई उसकी प्रचार व्यवस्था वर्णित है। गोकुल ने देशी शासन में भारत की दुर्द्वयस्था का वर्णन करते हुए लिखा है—

देख्यौ भारतवासी भूपति । आपुस में विपरीत महा अति ॥
पृथु भूपति की तनया पिरथी । प्रतिपालक बिन भई निरथी ॥
जब सौ पूरव नृप गत भयऊ । विक्रम जीत भोज तक रदेऊ ॥
तेहि पाछे अस भयो न कोऊ । विद्या महि पालन में सोऊ ॥
नगर ग्राम बहु लखो उजारी । ठौर ठौर बहु जंगल भारी ॥
मग बटपार चोर बहु लागैं । सौदागर तिनके भय भागैं ॥
पंथ चलत में डाकू छूटे । तीरथ पथ पथिकन को छूटे ॥

युग की इस पतनोन्मुख स्थिति में शिक्षा का भी हास हुआ। पुरुष वर्ग तो साक्षर लोग ढूँढ़ने से मिल जाते थे किन्तु स्त्रियों में उसका सर्वथा अभाव गया था—

भनुकुल में जे लखि नर नारी । तीनिउ जुग में पढ़ैं बिचारी ॥
धरम करम जाते रहि जाई । नर नारी बड़े पढ़ैं सदाई ॥
जब ते कलिजुग भूपति आयो । पुरुष लोग कछु पढ़त सधायो ॥
तस्सी जन पढ़िबो तजि दीनी । तो किमि कन्या पढ़ैं नवीनी ॥
पढ़े नहीं कन्या की माता । कौन पढ़ावै उत्तम बात ॥

ऐसी स्थिति में स्त्री शिक्षा को प्रोत्साहन देने के उद्देश्य से महाराज दिग्विजय सिंह ने बलरामपुर नगर तथा राज्य के विभिन्न भागों में कन्या पाठशालाओं की स्थापना की और गोकुल कवि को स्त्री धर्म शिक्षा विषयक एक ग्रन्थ लिखने का आदेश दिया। 'वाम विनोद' का निर्माण इसी परिस्थिति में हुआ—

कुल वनितन के धरम को, पतिव्रत जग व्योहार ।
लोक उक्ति रस युक्ति सुत, विरन्यों ग्रन्थ विचार ॥
नृप शासन रवि अद्रि उर, कीन्हें पुंज प्रकास ।
बुद्धि विमल वारिज सदश, विलसी भ्रमनिसि नास ॥
कन्यन के सुधरन के हेतू । बिद्या पढ़ैं होय चित चेतू ।
'ताते एक रचत इतिहासा । नीति धरम बहु भोंति प्रकासा ॥
नारिधरम मिसु वह कथन सम्मत ग्रन्थ अनेक ।
पद सुन ते बुद्धि कर, उपजै नीति विवेक ॥

कवि ने प्राचीन भारतीय साहित्य से अनेक पतिव्रता एवं विदुषी स्त्रियों के उपाख्यान लेकर विषय को शिक्षा प्रद होने के साथ ही रोचक बनाया है। विषय सूची निम्नांकित है—

भूमिका, चारिणीति, विद्यागुण, पतिव्रता वर्णन, अक्षूया-सुराया संवाद, शकुन्तला इतिहास, विवाह विधि वर्णन, पंचतुत्र वर्णन, नन्द उभयन्ती इतिहास, कौशिकमुनि-पतिव्रता-संवाद-वर्णन, धर्मव्याख्य इतिहास, भाषित्री इतिहास, दुर्मति इतिहास, अज्ञात पतिते व्याह, अन्यैरुभय नृप के न्याय वर्णन, मुमति इतिहास, ज्ञात पतिते व्याह वर्णन, नीति धर्म वर्णन, नृदक्षिण व्योहार, कुपि व्योहार, सेवाश्रुति वर्णन, गुणश्रुति वर्णन, वेदपुराण नाम, उपापुराण नाम, धर्मशास्त्रकर्ता नाम, विपत्ति निवारण कर्तव्य वर्णन, सूर्य और नृपकल्याण के इतिहास, कुठौर सुठौर के लाभ तथा शुभ शिक्षा वर्णन।

११. चौबीस अवतार

यह बृहत्काय ग्रन्थ दो खण्डों में विभाजित है—प्रथम खंड में बीस अवतारों—सनकादिक, वाराह, यज्ञपुरुष, हयग्रीव, नागावर्ण, कपिश, दत्तात्रेय, ऋषभ, प्रथु, मीन, नरसिंह, कच्छुप, धन्वन्तरि, माहिनी, वामन, मन्मथ, लंका, हरि, परशुराम और राम, के तथा दूसरे खंड में व्यास, कृष्ण, बुद्ध और कल्कि के चरित्र पुराणों के आधार पर लिखे गये हैं। अवतारचरित्र का कोश होने से ग्रंथकर्ताने इसे अवतारार्णव की संज्ञा दी है—

हरि चौबिस अवतार कथा अवतार आरम्भ ।

भारी होवे हेत खंड विवि कीन्हें संभव ॥

प्रथम खंड में किये बीस सनकादिक गाये ।

खंड दूसरे माहि चारि अवतार बताये ॥

कहि गोकुल कोविद कविन सो, चारि भौंति यहि जानिये ।

लहि व्यास कृष्ण फिरि बीच करि, कलि ते कलंकी मानिये ॥

इसकी रचना महाराज दिग्विजय सिंह की इच्छानुसार गोकुल कवि ने दशकों के कठिन परिश्रम से की थी। विजयादशमी सं० १८२८ से इसका लिखना आरम्भ हुआ और समाप्ति सं० १८३२ के चैत्र मास में पढ़ने वाली महाशयरी द्वादशी को हुई—

मास कुवार विजय दसमी कर । शास्त्र उभयों ग्रह ससि संवत्सर ।

अवन नक्षत्र सुभग गुरुवार । ता दिन रचना क्वचि चिन्ता ॥

उभय^२ शंभु द्विग^३ ग्रह^४ सर्ती^५, सनिवासर मधुमास ।

महावास्नी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, चन्द्रामपुर में प्रकाशित हुआ । ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महागज ने गजर्पाट राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया । आश्रयदाता के अनुरोध से इन पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आजा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यञ्जक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारो ।

भाव शबल भावोदय भापहु । भाव सांति अससंघि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य अवतार कथाओं का भक्ति पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यांगों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है । इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है ।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है । कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था । उनका निर्मनांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन ली, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जय लीं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुण्यकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^२ राम^३ ग्रह^४ चन्द्रमा^५, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बुज' पूर करि, तादिन सोक विनास ॥

इसके एक वर्ष बाद सं० १९३३ में यह ग्रन्थ जंगवहादुरी ग्रंथालय में छप कर प्रकाशित हुआ ।

इसमें महाभारत, रामायण, गीता तथा भागवत आदि ग्रन्थों में गत्वज्ञान विषयक ऐसे आग्रहान संकलित किये गये हैं जिनमें सामानिक विषयों में विरक्त होकर जीव ईश्वरगोचर होता है ।

१३. शक्ति प्रभाकर

यह अद्भुत रामायण का ब्रजभाषा में किया गया प्रयागुभाट है । इसकी भा रचना महाराज दिग्विजय सिंह की ही प्रेरणा से हुई—

अद्भुत रामायण कियौ, बाल्मीकि स्तनि अस्तु !

अद्भुत चरित विविध अति, विजै जानकी स्तुति ॥

कहत भयो नरनाह, वचन सुचारन धौलि नर ।

ब्रजभाषा के मांड, गोकुल यह भाषा कयो ॥

इसकी समाप्ति सं० १९३३ के आश्विन महीने में हुई और बीच शुरू १५, सं० १९३६ को जंगवहादुरी ग्रंथालय बलरामपुर से यह छप कर प्रकाशित हुआ ।

परंपरा से अद्भुत रामायण बाल्मीकि विरचित माना जाता रहा है किंतु है यह परवर्ती रचना । इसके कथानक में आदि से लेकर अन्त तक व्याप्त शाक्त प्रभाव के कारण ही इसे 'शक्तिप्रभाकर' अथवा 'जानकीविजय रामायण' की संज्ञा दी गई है ।

जग जननी के पद अभिराम, मंजुल उत्पल छति सब जाम ।

शक्ति प्रभाकर कीरति ग्रन्थ, विजय जानकी स्तुति भव पंथ ॥

इसकी भूमिका में सम्पूर्ण राम कथा संक्षेप में दे दी गई है किंतु उसमें भा प्रचानता जानकी चरित की ही है—

प्रथमै राम जन्म हम भाषा । पुनि मुनि आप बरनि रचि राधा ॥

दंडक वन ते महातमन के । अनित लीन्हे किये अतन के ॥

नारद आप रमा को दीन्हा । कीन्ह पराजै जो कछु कीन्हा ॥

मंदोदरी गर्भ से संभव । वैदेही के जन्म कहे भव ॥

रामचन्द्र के वित्त्व स्वरूपा । भार्गो के दरसन अनरूपा ॥

रिष्यमूक परबत पर गयऊ । जात जात तहँ आवत भयऊ ॥

रूप चतुरभुज राम देखाये । पवन तनय को शान लवाये ॥

साथ सुकंठ मयत्री कीन्हा । बालि मारि नृप पद तेहि दीन्हा ॥

तेहि दीन नृप पद रामचन्द्र समुद्र के तट पर गये ।
 तब लखन तन के ताप ते चारोस को सोखत भये ॥
 पुनि मरो मारो रावनहि निज नगर को आयो जवै ।
 अभिषेक समय सुनीस लोगन किये बहु अस्तुति तवै ॥
 मुसकाइ सीता हेत बरनी सहस मुख रावन कथा ।
 जहँ सैलमानस सुभग उत्तर बसै रजनीचर जया ॥
 रघुनाथ पुहुकर दीप को चलि गए सांदर जुत तहाँ ।
 बिकराल काली रूप सीता किये धारन छुभि मदा ॥
 बध किये रावन सहस मुख को गवन निजपुर को किये ।
 पुरजन सपरिजन मुनिन जन को मेदि श्रम सब सुख दिये ॥

१४. सुहृदोपदेश

सुहृदोपदेश 'टिट्ठिभि-उपाख्यान' का ब्रजभाषा में किया गया छंद बद्ध रूपान्तर है। गोकुल कवि ने इसे 'आत्मपुराण' नामक संस्कृत ग्रंथ से संकलित बताया है। ग्रंथ के अंत में दी गई पुष्पिका में इसका स्पष्ट उल्लेख मिलता है:—

“इति श्री गुरुशिष्य संवाद जतन भाग्य निरूपन टिट्ठिभि उपाख्याने
 आत्मपुराणे सुहृद उपदेश ग्रंथ गोकुल कायस्थ विरचिते तृतीयो प्रकाशः ।”

इसकी रचना गोकुल ने आश्रय दाता के आदेश से सं० १९३५ के भादों महीने में की थी—

महाराज दिग्विजै सिंह, राजन के महाराज ।
 गोकुल को सासन दिये, भाषा भाषन काज ॥
 ताते बरनन करत हैं, यक टिट्ठिभि पाखान ।
 सोखन हेत समुद्र के, जोरे जतन विधान ॥
 कीने बरवै छंद में, सरं गुन ग्रह ससि वार ।
 भाद्र मास प्रद भद्र सुभ, रचना किये विचार ॥

आश्विन कृष्ण १३, सं० १९३५ में ग्रंथ यह जंगवहादुरी ग्रंथालय बलराम-पुर से प्रकाशित हुआ ।

इसकी रचना का उद्देश्य है भाग्य तथा उद्योग—तकदीर और तदवीर के आपेक्षिक महत्त्व का प्रतिपादन। गोकुल कवि का मत है कि जो कार्य बल और धन से साध्य नहीं समझा जाता, वह प्रबल इच्छाशक्ति के द्वारा सरलतापूर्वक पूरा किया जा सकता है

विक्रम दिन नें होत नहि, कठिन काम जग जौन ।

लहै कामना वृत्ति की, जोग जयन करे योग ॥

संपूर्ण कथा गुरु शिष्य संवाद रूप में कही गई है। कथा परसंगत है, और गुरु उपायवादी। दोनों अपने-अपने मतों का समर्थन प्रबल शक्तों से करते हैं। अंत में गुरु दोनों विचार धाराओं में बीच दूत का समन्वय करने की समझौता स्थापित करते हैं—

सत्य कहत हौं बात यह, दोऊ नवना नाय ।

जतन भागि को साथ है, बीच घृक्ष हो अपार ॥

कुछ विद्वानों ने एक ही ग्रन्थ में दो नाम देकर एक ग्रन्थ 'विद्वान उपाख्यान' और 'सुन्दरीदेश' को दो पृथक् ग्रन्थ मान लिया है।

१५. मृगया मयंक

आखेट पर लिखी गई गोकुल कवि की यह एक मात्र पूर्ण कृति है। हिन्दु के प्राचीन साहित्य में इस विषय पर इतनी विनी रचनाएँ हो चित्तों हैं। मंगलाचरण में परब्रह्म के शिकारी रूप की बंदना की गई है जो ग्रंथ के प्रति पाश्च विषय के अनुकूल ही है—

ऐसो पुरुष पुंगव जो, प्रनमित वेद पुंगव ।

जाके आदि न अंत है, सबने मिलत ममान ॥

विघ्न बाध को करि भिजन, सो तजजन प्रसारन ।

जग अर्थी में करि अटन, अस यह जेत भिकार ॥

मृगया मयंक के आरंभ में शिकार के प्रति शास्त्रावगत शिकार करने योग्य जीवों का विवरण, शिकार करने के अधिकारी व्यक्ति, शिकारी की परिभाषा, शिकार के लाभ, उसके चौबीसगुणों तथा शिकार के निषिद्ध पक्षों का वर्णन किया गया है। इसके पश्चात् महाराज दिग्विजय सिंह द्वारा धनकन्या (नेपाल तराई) में आयोजित शेर के शिकार का विशद वर्णन किया गया है। दिग्विजय की पर्वत श्रेणी से लगा हुआ यह प्रदेश आखेट के लिए निराला उपयुक्त है, इसका वर्णन गोकुल के ही शब्दों में सुनिये—

गिरिवर समीप अटवी अपार । एक योजन उत्तर है पहार ॥

मानर बराह गैडा गैमीर । पंचानन अग्न्या बाध बाध ॥

दंती दराज वन सवन स्वच्छ । बहु वन विटप विस्तार लच्छ ॥

इसी शिकार में बाघल शेर के दहाड़ने से महाराज दिग्विजय सिंह का हाथ चौककर भागा, दो पेड़ों के बीच फैली हुई खटाओं में फैसला के हीरा समंत

पृथ्वीपर गिर पड़े। संयोग वश महाराज जिस स्थान पर गिरे उससे तीन गज की ही दूरी पर बायल बाय लताओं में फँसा एक झाड़ी में तड़प रहा था। दिग्विजय सिंह को गहरी चोट आई। उस समय तो लखनऊ के एक बंगाली डाक्टर रामलाल चक्रवर्ती के उपचार से वे अच्छे हो गये किन्तु ढलती हुई आयु में लगे हुए भीषण आघात से उनका शरीर जर्जर हो गया और हम घटना के दो ही वर्ष बाद उनका देहावसान हो गया। मृगया मयंक में इसका विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है।

इसकी रचना शिकारियों के मनोरंजनार्थ आश्विन शुक्ल १०, सं० १९३७ हुई—

संवत् मृनि गुन ग्रह ससी, आश्विन दसमी सेत।

पूर कियो यहि ग्रंथ को, भेद सिकारिन हेत ॥

और मार्गशीर्ष शुक्ल १५, सं० १९३७ को, इसका प्रकाशन जंगबहादुरी यंत्रालय बलरामपुर से हुआ।

१६. दिग्विजय प्रकाश

‘दिग्विजय प्रकाश’ में गोकुल कवि ने आश्रयदाता का सम्पूर्ण जीवन-वृत्त तिथिक्रमसे छन्द बद्ध किया है। इसकी रचना महारानी इन्द्रकुँवरि के आदेश से हुई। एक वर्ष के निरन्तर प्रयास से आपाढ़ पूर्णिमा सं० १९४० को यह ग्रन्थ समाप्त हुआ—

संवत् नभं भुति नंदं ससि, सित असाढ़ ससि पूर।

श्री दिग्विजय प्रकाश को, तब कीन्हें परि पूर ॥

गनपति गौरि गौरि पति, दिनपति श्रीपति ध्यान।

श्री महारानी कामना, करि पूरन अनुमान ॥

इसके अन्तर्गत महाराज दिग्विजय सिंह की जीवनी के साथ ही नवाबी शासन में अवध की अवस्था, चकलेदारों और नाबिमाँ के अत्याचार, छोटे छोटे राज्यों में निरन्तर होने वाले पारस्परिक युद्धों और नवाबी शासन के अन्तिम दिनों में अंग्रेज रेजाडेण्ट के प्रभाव का बढ़ा ही रोचक एवं तथ्यपूर्ण वर्णन मिलता है। एक समकालीन विवरण होने से इसका ऐतिहासिक महत्त्व निर्विवाद है।

सं० १९१४ (१८५७ ई०) के स्वतन्त्रता संग्राम के समय उत्तर भारत की विस्फोट पूर्ण स्थिति का चित्रण प्रत्यक्ष दृशी कवि ने इन शब्दों में किया है—

कलकत्ता के तीर मुदाभ । नगर दमदम बसा लज्जाम ॥
 तहाँ चमार कहे दिज बोली अनर्थ की मटरी उन मोली ॥
 लोटा देहु विधे हम नीर । यह मुनि कसो विप्र गंभीर ॥
 पानी तुमको देई पियाइ । लोटा डनि धर्म नसाइ ॥
 कारतूस जो भनो निहारि । गाय सुभर की जगधी दागि ॥
 दाँतन ते तुमसे कटवाइ । साहेब लोग कहि अन्न आइ ॥
 तब तुमार कहै रहै विचार । मुनी तिलंगन बात बिचार ॥
 वह चमार फिरसो निज माम । विप्र सये सौल अये भाम ॥
 जब साहेब पलटन के आइ । लोग कवाइद कहै तहाँ ॥
 कारतूस कदि काटहु दाँत । सुनत किए तिलंगन पात ॥

दो०—मुने तिलंगा लोग सय, जो चमार कदि बात ।

साते काटत नहिं तहाँ, कारतूस भार दाँत ॥

तब साहेब अस कसो पिसाय । काटहु नहिं गोली को लाय ॥
 बात न जानो साहेब सोइ । जो चमार कदि अनमिट ओइ ॥
 तब पलटन वाले अनुमान । किये मंत्र भत धर्म प्रभान ॥
 सौँच चमार कहो, वह बात । कन्हि प्रतीत धर्म अथ जान ॥
 फिर साहेब काटन कदि दाँत । सुनत किये तिलंगन पात ॥
 मारो एक बागही दागि । गोली साहेब के नाँद लागि ॥
 साहेब गए जेहि दुरि दूरि । तबै तिलंगन कन्हि बिसूरि ॥

दो०—लिखे तिलंगन हाल यह, सब पलटन के पाम ।

धर्म हानि चाहत कियो, हाँउ सहाय सहास ॥

यहि प्रकार लिखि पत्र पठाये । गंगा गौरि क सीँह देवाये ॥
 यह हवाल मुनि पलटन लोग । बदलि गए अँगरेज अजोगा ॥
 जहाँ कहूँ अँगरेजन पावैं । लूटि लेहिं मारहि भरि भावैं ॥
 बाल बुझ नहिं करहि विचारा । डारहि मारि बाल बर टारा ॥

इसकी लपट अवध में भी फैली । सारा प्रान्त विद्रोह की अग्नि से धधकने

लगा—

सबे अवध माहिं भो सोरा । जितनी रही सैन चहुँ कोरा ॥

बदलि गए सब देस सिपाही । साहेब सासन मानत नाही ॥

मेरठ अंबाला दिल्ली में फिरी फौज तिलंगन ।

अँगरेजन के बालक बनिता तिनके बचे न प्रान ॥

१८. महारानी धर्म चन्द्रिका

यह मनुस्मृति का पद्यानुवाद है। गोकुल कवि ने महाराज विविजयसिंह की छोटी रानी, जयपाल कुंवरी, की सुच्छासना सं० १८५८ के बीच मरने से इस लिखकर पूरा किया था—

धर्म शास्त्र में बिल लहर, रत्न अनन्त आभार ।
मनुस्मृति भव लोक के, निर्मल जग ज्योतिष ॥
निज सेवक महाराज के, भवन अनुभाषी जानि ।
गोकुल से सामन दिशे, धर्म जेय अनुभाषि ॥
स्वार्थभू मनु जो हिये, धर्म शास्त्र गुणि अर्थ ॥
जाति चारिहु नेद के, नगर अन्न गुनि गेय ॥
भाषा कृद प्रवचन में, भाषा कीजे मोर ।
अल्प बुद्धि जो पुष्प है, देखि प्रेन जेहि होर ।
वेद धाम ग्रह चन्द्रना, सम्भन भाव ज्योति ।
परिपूरन ता दिन किये, सुनिहि गुण पद गय ॥

इसका प्रकाशन उक्त रानी साहिबा के निजी व्यय से मद्रास विभाग में, बॉकीपुर, पटना (बिहार) से सं० १६६१ में हुआ ।

१९. गद्दी प्रकाश

गोकुल कवि की यह अंतिम रचना महाराज विविजयसिंह के उत्तराधिकारी (उत्तरपुत्र) महाराज भगवती प्रसाद सिंह के गज्याभिषेक के अन्तर में आचार्य कृष्ण न, सं० १६५७ (१६ जुलाई, सं० १६०० में) लिखी गई थी । इसमें मुख्य रूप से उक्त उत्सव की धूमधाम, नाना लगाशा, दरबार, विशाल भोज, दानादि का विस्तार से वर्णन किया गया है । गद्दीनशाही के पहले महाराज भगवती प्रसाद सिंह की नाबालिगी में ब्रह्मपुर गाँव कई वर्षों तक शासकीय प्रबंध (कोर्ट आफ वार्ड्स) में रहा था । उस समय अंग्रेज प्रबंधकों के अत्याचार-पूर्ण शासन से वृद्ध प्रजा ने जिस उत्साह के साथ महाराज के अभिषेक में अपना हार्दिक उल्लास व्यक्त किया था, उसकी ओल्लख गोकुल कवि के इन श्रुति में मिलती है—

उत्तपल ऐसे फूलि उठे हैं प्रजा के नैन;

जैरी अवनीसन के वल्ल गुन हूटे हैं ।

चक्र चंचरीक से अनन्द अमला के वृंद,

वार भेष अहित के मट पाय पड़े है

दुरे दुष्ट चोर चंड उडगन चंद मंद,
 भानु भूष के प्रकाश राजमिगी जूटे हैं ।
 व्यौम^१ विवि^२ ग्रह^३ चंद्र^४ जौलाई ग्रह^५ चंद्र^६
 आजु महाराज राज कोरट से छूटे हैं ॥
 छूटे भय भीति ने रियासत के काम काजी,
 जनपद जन के सँकोच साच छूटे हैं ।
 छूटे हैं वियोग के विपाद ने कलत्र मित्र,
 महाराज धाम रहै विवश ते छूटे हैं ॥
 छूटे दुःख दारिद्र्य मुजन कवि कोविद के,
 गोकुल के मन के मलाल मैल छूटे हैं ।
 छूटे हैं तमासे ताम्र अमला जो बोरट के
 आज महाराज राज कोरट से छूटे हैं ॥

ग्रंथके अंत में बलराम पुर राज्य के पुगने कर्मचारियों, ठेकेदारों और प्रजा में वितरित खिलअत तथा पुरस्कार का व्यौरा दिया गया है ।

इसका प्रकाशन बलरामपुर के राजकीय यंत्रालय (प्राचीन जंगमहाद्वी लीथो प्रेस) से पौष कृष्ण ५, सं० १९५८ को हुआ ।

अब तक गोकुल कवि की जिन १६ पुस्तकों का विवरण दिया गया है वे सभी बलरामपुर दरबार की छत्रछाया में निर्मित हुई थीं । इनके अतिरिक्त उनकी ऐसी तीन अन्य रचनाओं का पता चला है जो दूसरे सामन्तों के लिए लिखी गई थीं । वे हैं—कृष्णदत्त भूषण, अचल प्रकाश और महावीर प्रकाश । प्रस्तुत लेखक को ये उपलब्ध न हो सकीं । अतः नीचे दिये गये उनके संक्षिप्त विवरण से ही संताप करना चाहिये । इनमें से किसी का भी रचनाकाल ज्ञात नहीं है । मेरा अनुमान है कि उनकी रचना गोकुल कवि ने बलरामपुर दरबार में स्थायी आश्रय ग्रहण करने के पूर्व की थी ।

२०. कृष्णदत्त भूषण

यह सिद्धान्दा (गोंडा) के राजा कृष्णदत्तराम पाखंडे के लिए लिखा गया ।

२१. अचल प्रकाश

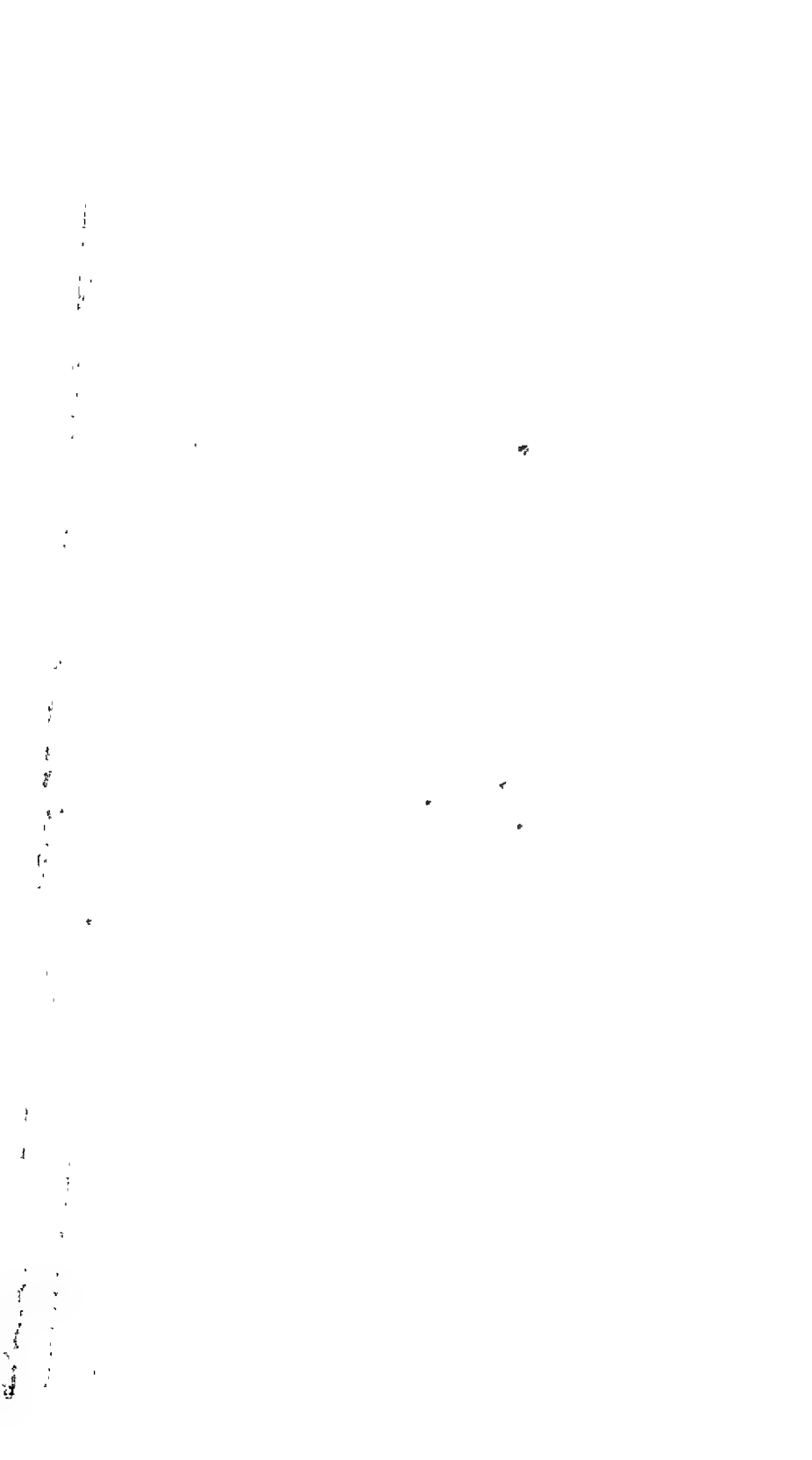
इसकी रचना मेहनीन (गोंडा) के राजा अचल सिंह के नाम पर हुई थी

२२. महावीर प्रकाश

पयागपुर (बहागपूर) के ठाकुर विजयराज सिंह के आश्रय में श्री गोकुल कुछ समय तक रहे थे । 'महावीर प्रकाश' की रचना उसी समय हुई ।

गोकुल कवि की इस विशाल ग्रन्थ सूची में ही उनकी अगाध कवि प्रतिभा का अनुमान लगाया जा सकता है । काव्यशास्त्र, नीति दर्शन, जीवनी, भाष्य आदि विभिन्न विषयों से साहित्य भंडार को समृद्ध करने के साथ ही अनेक अज्ञात एवं अलम्बित कवियों का प्रकाश में लाकर उनकी राष्ट्रभाषा की सेवा की है वह अद्भुत एवं स्पृहणीय है ।

कवि-परिचय .



१. अकबर

मध्यकालीन मुसलमान शासकों में हिन्दी-साहित्य का सर्वाधिक विकास अकबर के ही राजत्वकाल (सं १६१३-१६६२) में हुआ। नरहरि तथा गग ऐमे कवीश्वरों और तानसेन ऐसे अप्रतिम संगीताचार्य को प्रश्रय देकर उसने राजनीतिक उथल-पुथल से निराश्रित दरबारी कवियों की परंपरा को ही पुनरु-ज्जीवित नहीं किया, प्रकारान्तर से तुलसी, सूर और रहीम ऐसी विभूतियों की साहित्यिक प्रतिभा के विकास का भी मार्ग प्रशस्त कर दिया। इतना ही नहीं, ब्रजभाषा में स्वयं काव्य रचना कर इस उदार एवं दीर्घदर्शी शासक ने हिन्दी भाषा को विशेष गौरव प्रदान किया। हिन्दी एवं हिन्दू संस्कृति के प्रति अकबर का अगाध प्रेम, उनकी 'रामसीय भाँति' की स्वर्ण मुद्राओंसे व्यक्त होता है,^१ जो मृत्यु के कुछ ही महीने पूर्व सं० १६६२ में प्रचारित की गई थी।

'दिविजय भूषण' में इनके तीन शृंगारी छंद उदाहृत हैं। उनमें से दो में 'साह अकबर' की छाप है, एक में केवल 'अकबर' की। ग्रियर्सन साहब ने 'अकबर राय' छापसे लिखे गये कतिपय छंदों का उल्लेख किया है किन्तु उन्हें तानसेन विरचित बताया है^२। इधर श्री मयारंकर याज्ञिक ने अकबर बादशाह की स्फुट रचनाओं का एक संकलन 'अकबर-संग्रह' नाम से प्रकाशित किया है, जिससे यह सिद्ध हो जाता है कि अकबर की हिन्दी रचना में बड़ी सचि एवं गति थी^३। ऐसी स्थिति में ग्रियर्सन साहब की यह धारणा कि अकबर की छाप से प्राप्त सभी रचनायें तानसेन विरचित हैं, ठीक नहीं जँचती। इस प्रकार की सभावना केवल उन्हीं छंदों के विषय में स्वीकार की जा सकती है जिनमें आश्रय-दाता की सम्बोधित करने के प्रसंग में 'अकबर' का नाम रखा गया है। उनके रचयिता तानसेन भी हो सकते हैं और अन्य दरबारी कवि भी। शिवसिंह जी

१. विशेष अध्ययन के लिए द्रष्टव्य—'रामभक्ति में रसिक-सम्प्रदाय' पृष्ठ ११० (मगवती प्रसाद सिंह)।

२. हिन्दी-साहित्य का प्रथम इतिहास, पृष्ठ ११४।

1. Akbar composed distichs in Brijbhakha and if any Indo Aryan language could be labled as a Badshahi Boli it was certainly Brijbhakha.

Indo Aryan and Hindi, P 180 Dr S K Chatterjee

ने 'सरोज' में अक्षर के जो छन्द संकलित किये हैं उनमें 'भूषण' ही है।

२. अन्य कवि—प्रथम

३. अन्य कवि—दूसरे

४. अन्य कवि—तीसरे

५. अन्य कवि—चौथे

६. अन्य कवि—पाँचवें

७. अन्य कवि—छठवें

८. अन्य कवि—सातवें

९. अन्य कवि—आठवें

१०. अनीस

हिन्दी संसार को इस कवि का केवल एक छन्द ज्ञात है और उसीके आधार पर इसे जितनी प्रसिद्धि प्राप्त हुई है उतनी पचासों ग्रन्थों से साहित्य भांडार को भरने वाले कवियों को भी नसीब न हो सकी। कहना न होगा कि उस छन्द (सुनिष्ट विष्टप हम पुष्टप तिहारे.....) को काव्य रसिकों तक पहुँचाने का मुख्य श्रेय 'दिग्विजय भूषण' को ही है। शिवसिंह जी ने उसे सरोज में वहीं से लेकर संकलित किया। इसके बाद ही उसका व्यापक प्रचार हुआ।

मिश्रबन्धुओं ने दलपतराय वंशीधर के 'अलंकार-रत्नाकर' में भी अनीस के छन्द संग्रहीत बताये हैं। इस ग्रंथ की रचना सं० १७६८ में हुई अतः अनीस निश्चित रूप से इसके पूर्ववर्ती कवि माने जा सकते हैं, किन्तु सरोजकार के अनुसार इनका उपस्थिति काल सं० १६११ है। ऐसी दशा में यह निश्चय करना कठिन है कि अनीस का आविर्भाव कब हुआ। उपलब्ध तथ्यों के आधार पर इतना कहा जा सकता है कि १८ वीं शतीके अंतिमचरण तक ये पर्याप्त ख्याति लाभ कर चुके थे। अलंकार-रत्नाकरमें इनके छन्दों का संकलन इसी तथ्य का द्योतक है।

११. अनुनैन

शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल सं० १८६६ बताया है और नख-शिख पर लिखी गयी इनकी एक रचना की प्रशंसा की है। परवर्ती इतिहास लेखकों—ग्रियर्सन तथा मिश्रबन्धुओं, ने इस सम्बन्ध में सरोजकार का ही अनुसरण किया है। अनुनैन की जीवनी तथा कृतियों पर अन्य स्रोतों से कोई प्रकाश नहीं पड़ता। दिग्विजय भूषण में इनके तीन छन्द आये हैं, जिनमें से दो नखशिख के हैं एक षड्भूतवर्णन का।

१२. अभिमन्यु

ये खानखाना अब्दुरहीम के आश्रित कवि थे। मिश्रबन्धुओं ने आश्रयदाता की प्रशंसा में लिखे गये इनके कुछ छन्दों का उल्लेख किया है। रहीम का देहावसान सं० १६८३ में हुआ। शिवसिंहजी ने अभिमन्यु का उपस्थिति काल सं० १६८० माना है। अतः अभिमन्यु निर्भ्रान्त रूपसे रहीम के समकालीन ठहरते हैं। दिग्विजय भूषण में इनका एक छन्द उदाहृत है। इनकी कोई सम्पूर्ण कृति नहीं मिलती।

१३. अमर

भूषणकार ने 'अमर कवि' के नाम से दो छन्द उदाहृत किये हैं। उनमें दोनों कवित्तों में उस इतिहास प्रसिद्ध घटना का विधान किया गया है जिसमें भोजपुर के महागज अमरसिंह ने अग्रभानजनक व्यवहार में उन्मत्त होकर सत्र दस लाख सत्तावनव्यों का वध किया था और शाहजहाँ पर आक्रमण कर दिया था। उन दोनों छन्दों में अमरसिंह का नाम आया देखकर संकल्प कवि ने प्रान्तिवश उन्हें ही उनका रचयिता मान लिया। वास्तव में दोनों छन्द अमरसिंह के दसवीं कवि गजनाथराय के हैं। संयोगवश उनमें से एक में गजनाथराय का छाप भी पड़ा हुआ है। अतः अमर कवि अथवा अमरसिंहका नाम भूषणकार ने कवियों को श्रेणी में भूलकर ही रत्न दिया है। अमर सिंह की कथावि गजनाथराय और गजनाथी ऐसे मुकवियोंके आश्रयदाता रूप में ही है, कवि कार में नहीं।

१४. जमरेश

ये गोस्वामी तुलसीदास के समकालीन शृंगारी कवि थे। शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल सं० १६३५ माना है और इनकी कवितार्ये कानिदास कवि के इजागा में संकलित बताई है। इससे भी ये सं० १७५० के पूर्ववर्ती कवि दृश्यते हैं। दिग्विजय भूषण में इनके दो छन्द उदाहृत हैं, जिनमें से एक मंजु में संग्रहीत है।

१५. अयोध्या प्रसाद बाजपेयी 'औष'

औष कवि भूषणकार के समकालीन एवं सुपरिचित थे। ये मातन पुरवा, जिला रायबरेली के निवासी कान्यकुब्ज वाङ्मय थे। इनका आदिर्भाव सं० १८६० में हुआ। इनके पिता पं० नन्दकिशोर बाजपेयी पंडिताई तथा लेनदेन की आश से घर का खर्च चलाते थे। औष कवि ने आरम्भमें अपनी जन्मभूमि के निकटस्थ हसनपुरवा नामक गाँव के निवासी गजाधर प्रसाद से व्याकरण, उद्योतिष एवं काव्य शास्त्र का अध्ययन किया और उन्हीं से काव्य रचना भी सीखी। इनके कवि जीवन का अधिकांश राजबरेलियों में बीता। इनके आश्रयदाताओं में महाराज दिग्विजय सिंह (बलरामपुर-गोंडा), राजा सुदर्शन सिंह (चन्दापुर-बहरायच), राजा हरिदत्त सिंह (बौड़ी-बहरायच), राजा सुनीश्चर चण्डासिंह (मल्लापुर-सीतापुर) और पाण्डे कृष्णादत्तराम (गोंडा) विशेष उल्लेखनीय हैं। राजा हरिदत्तसिंह द्वारा प्रदत्त 'बाजपेयी का पुरवा' (जिला बहरायच) में औष कवि के वंशज अब तक बसे हुए हैं। १८५७ की क्रान्ति के पश्चात्

बौड़ी राज्य के साथ ही वाजपेयी जी की माफी भी जन्त हो गई। अतः औष कवि अपनी जन्मभूमि को लौट आये।

प्रसिद्ध है कि एक बार अपनी समुदाय, कन्नौज, की यात्रा में इनकी भेंट पद्माकर से हुई थी और वे इनकी रचनायें सुनकर बहुत प्रभावित हुए थे। उन्होंने की प्रेरणा से इन्होंने नरकाव्य रचना से विरत होकर भक्ति-काव्य लिखना आरंभ किया था। अयोध्या के प्रसिद्ध महात्मा पं० उमापति, बाबा रघुनाथ दास और महात्मा युगलानन्दशरण इन पर बड़ी कृपा रखते थे। बलरामपुर नरेश दिग्विजय सिंह ने 'रघुनाथ शिकार' पर इनके छन्द महात्मा युगलानन्द शरण के यहाँ, लक्ष्मण किला (अयोध्या) पर, सुना था। उससे प्रभावित होकर वे इन्हें अपने साथ बलरामपुर ले आये थे और नौ मास तक बड़े सम्मान के साथ रखकर विदा किया था।

अपने जीवन का अन्तिम समय इन्होंने अयोध्या में ही बिताया और वहीं कार्तिक शुक्ला २, सं० १९४२ में, ८२ वर्ष की आयु में इनका साकेत-वास हुआ।

गोकुल कवि से इनको भेंट बलरामपुर दरबार में हुई थी। उन्होंने निम्नांकित कवित्तमें वाजपेयीजी के प्रभावशाली व्यक्तित्व का अच्छा चित्र खींचा है—

वर भाल पै भावै विभूति भली
सुभ चंदन चंद प्रभा ससि सेखर ।
वक्ष पै माल लसै रुद्राक्ष
सुआसन योग के अन्य जुगेस्वर ॥
पतिवर्तनि मैं गिरिजा सो तिया
गणनायक पुत्र सों पुत्र सुरेस्वर ।
'वृज' औघ प्रसाद को रूप विसाल,
बिना विष व्यालके वृजो महेस्वर ॥

इसीलिये समकालीन कवि होते हुये भी इनकी रचनायें दिग्विजय भूषण में संकलित की गईं। अब तक इनकी निम्नांकित कृतियाँ खोज में उपलब्ध हो चुकी हैं—अवध सिकार, राग रत्नावली, साहित्य सुधा सागर, राम कवितावली, छन्दानन्द, शंकर-रातक, ज्ञानब्रह्मा, चित्रकाव्य और रास सर्वस्व ।

१६ अहमद

इनका असली नाम ताहिर अहमद था । जहाँगीर के शासन और मुगल बादशाह जहाँगीर के समकालीन थे । 'कोकभा' नामक अपनी एक रचना में आत्म परिचय देने हुये ये लिखते हैं—

संयत सारह सौ बरस, अठहत्तर अधिकाय ।

बदि असाद तिथि पंचमी, कडि कान्हो समुकाय ॥

चारि चक्र मय विधि रचे, जैसे समुद्र गर्भाद ।

छत्र धरे अविचल सदा, राज साहि जहाँगीर ॥

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि जहाँगीर के शासन काल (सं० १६६२-१६८४) में ये विद्यमान थे । जहाँगीर प्रचारिणी सभा की संज्ञा गियों में इन्हें कहीं सूफ़ी और कहीं वैष्णव मतवालों की बताया गया है । जो भी हो, इनकी रचनाओं में श्रृङ्गारिका का गहरा पुट मिलता है । इनकी नाभावली ही इसे स्पष्ट कर देती है—अहमद बारहमासी, कोकभा, रतिविनोद, रसनिनंद और सामुद्रिक ।

दिविजय भूषण में इनके दो कवित्त उद्धृत हैं । नादित्य क्षेत्र में इनकी प्रसिद्धि के मुख्य आधार ऐसे ही कतिपय मात्रपूर्ण छन्द हैं । कुछ नमूने देविये—

काह करौ बैकुंठ लै, कल्प वृष को छुड़ि ।

अहमद डाक सुहावनो, जो पीतम गरुडहि ॥

मन बिहंग तो लौ उड़ै, नेम सखन बन भाहि ।

प्रेम बाज की झपट में, जब लगि आवै नाहि ॥

पलटि परत ताकी दसा, जो सनेह रंग रास ।

और अंग मिटि कै सबै, नैना हो हूँ जात ॥

नैना लगे कुठाँ, बिन देखे नहि चैन चित ।

अहमद कैसे जाउँ, गाढ़ी चाँकी छाज की ॥

१७. आलम

इनका जन्म सनाढ्य ब्राह्मण कुल में हुआ था । उस समय इनका क्या नाम रखा गया था—पता नहीं । काव्य रचना में आरम्भ ही से इनकी रुचि थी । एक दिन इन्होंने अपनी पगड़ी किसी रंगरेज को रंगने के लिये दी । उसकी स्त्री ने रंगने के उद्देश्य से जब पगड़ी पानी में भिगोना आरंभ किया तो खूँट में कागज का एक टुकड़ा बँधा मिला । उसमें लिखा था—

कनक छरी सी कामिनी, काहे को कटि छीन ।

उसने तत्काल ही दोहे का उत्तरार्ध इस प्रकार पूरा कर उसी कागज पर लिख दिया—

कटि को कंचन काटि बिधि, कुचन मध्य धरि दोन ॥

रँगई के बाद पंडितजी को जब पगड़ी वापस मिली तो उसके खूंट में बँधे हुए कागज को खोलने पर दोहे की दूसरी पंक्ति पढ़कर वे विस्मय विमुग्ध हो गये। पता लगाने पर उन्हें ज्ञात हुआ कि वह रचना रंगरेज की स्त्री 'शेख' की है। पंडित जी उस विदग्धा रंगरेजिन को हर कीमत पर अपनाने का प्रयत्न करने लगे। अंत में जब वह किसी भाँति अपना धर्म परिवर्तन करने पर राजी न हुई तो पंडितजी ने स्वयं ही पैतृक संस्कारों को तिलांजलि देकर उससे निकाह कर लिया। आलम नाम उनके इसी यवनी अनुरक्त चाले का पड़ा। पुराने धर्म के साथ पुराना नाम भी मिट गया। प्रसिद्धि आलम की ही हुई।

कहते हैं शेख से उत्पन्न आलम के जहान नामक एक पुत्र था। आलम के आश्रयदाता ने एक बार शेख को दरबार में बुलाकर मज़ाक में पूछा 'क्या आलम की औरत तुम्ही हो?' शेख ने तत्काल उत्तर दिया 'हाँ जहाँनाह! जहान की माँ मैं ही हूँ?' शेख की इस हाजिरजवाबी से सभी आश्चर्यचकित हो गये। इश्क की नई लहर ने व्यक्तित्व को सीमित करने वाले सभी लौकिक बंधन तोड़कर उनके हृदय को आलम (विश्व) की विशालता प्रदान कर दी।

आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने ग्रियर्सन तथा मिश्र-बन्धुओं के आधार पर इन्हें औरंगजेब के दूसरे लड़के शाहजादा मुअज्ज़म (बहादुर शाह) का आश्रित माना है और इनका कविता काल सं० १७४० से सं० १७६० तक निश्चित किया है। परन्तु इधर श्री मयाशंकर याज्ञिक ने आलम के आविर्भाव सम्बन्धी जो तथ्य उपस्थित किये हैं उनसे ये अक्षर के समकालीन ठहरते हैं। इनका कविताकाल इस नई खोज के अनुसार सं० १६४० से सं० १६८० तक ठहरता है।

अब तक आलम की केवल दो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं—आलमकेलि और माधवानल-काम-कंदला। इनके अतिरिक्त विभिन्न काव्यसंग्रहों में इनकी स्फुट कवितायें पाई जाती हैं। स्वर्गीय मुंशी देवीप्रसाद के पास आलम और शेख के ५०० के लगभग छंद संग्रहीत थे।

दिग्विजय मूषण में इनके चार छंद उदाहृत हैं

१८. इन्दुकवि

सरोजकार ने इनका उल्लेख काव्य सं० १११३ में किया है। किम आधार पर ? इसका उल्लेख नहीं हुआ है। इसके अतिरिक्त इनकी जीवनी विषयक कोई तथ्य उपलब्ध नहीं है। गोकुल कवि ने इन्दुकवि के दो कवित्त उदाहृत किये हैं, जिनमें से एक भूषण के प्रसिद्ध छन्द 'नगन जड़ानी ने र नगन जड़ाती हैं' का ही कुछ परिवर्तित रूप है। नंदोदयनाथ शिवसिंह जी ने भी इन्दुकवि की रचनाशैली के समूह में यही छन्द उद्धृत किया है। इनमें दिग्विजय भूषण और 'शिवसिंह सरोज' के इन्दु कवि की अभिन्नता अस्पष्ट हो जाती है। साथ ही यह भी स्पष्ट हो जाता है कि इन्दु भूषण के परवर्ती हैं। शिवसिंह जी द्वारा पूर्व निर्दिष्ट उदाहरण भी इनकी पुष्टि करता है।

१९. उदयनाथ कविन्द

ये 'इजारा' के रचयिता प्रसिद्ध कवि कालिदास बिसेठी के पुत्र थे। अमल नाम उदयनाथ था। कविन्द अथवा 'कवीन्द्र' की उपाधि इन्हें अपने गुण गाथा आश्रयदाता अमेठी (भिर्सा मुलतानपुर) के राजा गुरुदत्त सिंह से मिली थी।

कालिदास कवि के सुबन, उदयनाथ सरनाम।

भूष अमेठी के दिथो, रसिक कविन्द सुनाम ॥

इनका जन्म सं० १७३६ में बनपुरा (अंतर्वेद) में हुआ था। अठारहवीं शती के प्रसिद्ध युद्ध वीर राजाओं की छत्रच्छाया प्राप्त कर इनकी वाणी जैसी ओजपूर्ण कृतियों की रचना में समर्थ हुई और उसने इन्हें जितनी प्रतिष्ठा मिली उतनी भूषण की छोड़कर अन्य किसी वीरकाव्यप्रणेता को प्राप्त न हो सकी। अमेठी के राजा गुरुदत्त सिंह, असोथर के राजा भगवन्त राय खीची, आमेर (जयपुर) के महाराज गजसिंह और बूंदी नरेश राव तुलु सिंह शाहाजी प्रशान्ति में लिखी गई इनकी रचनायें हिन्दी वीरकाव्य की अमूल्य निधि हैं। रीतिकालीन कवि होने से शृंगार-निरूपण भी इनकी काव्य रचना का प्रमुख विषय रहा। रसचन्द्रादय (सं० १८०४), विनोदचन्द्रिका और योगलीला इत शैली में लिखी गयी इनकी अन्य कृतियाँ हैं।

गोकुल कवि ने इनके दो छन्द उदाहृत किये हैं—एक बूंदी के राजा गजसिंह की प्रशंसा में है और दूसरा नायिका भेद सम्बन्धी। ये दोनों छन्द सरोज में उद्धृत हैं किन्तु वहाँ उनमें से एक उदयनाथ बंदीजन बनारसी के नाम लिखा

गया है। ऐसी गलती ग्रन्थकार ने भ्रान्तिवश की है। वस्तुतः ये दोनों रचनायें प्रसिद्ध उदयनाथ कविन्द की ही हैं।

२०. ऋषिनाथ

ये असनी (जिला फतेहपुर) के रहने वाले ब्रह्मभट्ट थे। काशिराज बरिब्रंड (बलवन्त) सिंह के दीवान, रघुनर दयाल के पिता, इनके आश्रयदाता थे। उसी सम्बन्ध से ये कुछ दिन काशिराज के भाई देवकीन्दन सिंह के भी पास रहे थे। इनके पुत्र ठाकुर, पौत्र धनीराम और प्रपौत्र सेवक, सभी अपने समय में काशी के प्रतिष्ठित कवि माने जाते थे। इनमें अन्तिम, सेवक कवि, भारतेन्दु जी के समसामयिक थे।

ऋषिनाथ की एक मात्र प्राप्त रचना 'अलंकारमणिमंजरी' है, जो वसंत पंचमी, सोमवार, सं० १८३० को लिखकर पूरी हुई थी। दिग्विजय भूषणमें इनका एक छंद नायिका भेद पर दिया गया है।

२१. कविदत्त

दिग्विजय भूषण में कविदत्त और दत्तकवि नामक दो कवियों का पृथक् निर्देश करते हुए गोकुल कवि ने उनमें से प्रत्येक की रचनाओं से अलग अलग छन्द उद्धृत किए हैं और इस प्रकार उन्हें दो भिन्न व्यक्ति माना है। कविदत्त के दो और दत्तकवि का एक कवित्त उदाहृत है। किन्तु उक्त दोनों कवियों की उद्धृत रचनाओं में छाप 'कविदत्त' की ही है। इससे यह विदित होता है कि वास्तव में उनके रचयिता एक ही हैं। शिवसिंह जी का भी यही मत है।

कविदत्त अन्तर्वेद में गंगातट पर स्थित जाजमऊ के निवासी थे। अपना परिचय देते हुए ये लिखते हैं:—

अन्तर्वेद पवित्र महा असनी औ कनौज के बीच विलास है।

भागीरथी भवतारनि के तट देखत होत सो पातक नास है ॥

देव सरूप सबै नरनारी दिनौ दिन देखिये पुन्य प्रकास है।

जज्ञ निनानबे काने जजाति सो जाजमऊ कविदत्त को वास है ॥

इनके मुख्य आश्रयदाता चरखारी नरेश खुमानसिंह (शासन काल सं० १८१२-३६) थे। ये कुछ दिन ठिकारी (बिहार) के राजकुमार फतेसिंह के यहाँ भी रहे थे। इनकी तीन रचनायें मिलती हैं—लालित्यलता, सज्जनविलास और स्वरोदय

२२. कविन्द

भूषणकाव ने एक ही कवि, उदयनाथ 'कविन्द' के उपाधि कविता में उल्लिखित वास्तविक नाम (उदयनाथ) तथा उदयनाथ (कविन्द) की पृथक् पृथक् छापी के आधार पर, अन्तिमशः दो भिन्न कवि मान लिया है । ये काकिदास त्रिवेदी के पुत्र उदयनाथ ही हैं जिन्हें अंग्रेजी के भाषा मुद्ररत्न सिंह ने 'कविन्द' अथवा 'कवीन्द्र' की उपाधि दी थी ।

२३. कविराज

ये कविता (जिला कर्मनाथ) निवासी प्रसिद्ध कवि मुखदेव मिश्र हैं, जो कविराज छाप से काव्य रचना करने थे । 'कविता' की प्रकाश हुई राजा राजसिंह गौड़ से प्राप्त हुई थी । इनका जन्म सं० १६२० के लगभग हुआ था । काशी के विश्वनाथ विद्वान्, कथान्ताचार्य लक्ष्मी इनके काव्य गुरु थे । असोथर के राजा मगवन्त राय खान्नी, झौड़िया भोग (प्रेमनाथ) के गुरु मर्दन सिंह, औरंगजेब के मन्त्री पारबिल अली, अंग्रेजी के राजा हिममतिबिह आदि अनेक काव्य प्रेमी राजाओं का आश्रय प्राप्त कर इन्होंने अनेक पत्र एवं सम्पत्ति अर्जित किया । इनका अन्तिम समय मुरादपुर (जिला गायबगंजी) के राजा देवीसिंह के यहाँ बीता, जिनसे इन्हें दीक्षितपुर नामक गाँव दत्तितरूप में मिला था । मुखदेव मिश्र के वंशज अब तक यहाँ बसे हैं । आचार्य मदनमोहन द्विवेदी इसी गाँव के रहनेवाले थे । मिश्र जी की निम्नांकित ६ कृतियाँ मिलती हैं—अध्यात्म प्रकाश (सं० १७५५), फाजिल अली प्रकाश (सं० १७३३), नलसिख, मरदान-रसार्णव (सं० १७३६), ज्ञान प्रकाश (सं० १७५५), रसरत्नाकर, पिंगलछन्दविचार, पिंगल छन्दविचार (सं० १७२८) श्रीः छन्द निवासरत्न । इनके अनिरुद्ध दशरथराय और शृङ्गारलता भी इन्हीं की रचनायें कही जाती हैं ।

इनका काव्यकाल सं० १७२० से लेकर सं० १७६० तक माना जाना है ।

गोकुल कवि ने 'कविराज' तथा 'मुखदेव' को दो भिन्न कवि माना है और उनकी रचनायें पृथक्पृथक् उदाहृत की हैं । भूषणकाव की यह भ्रान्ति उपाधि को नाम मान लेने से हुई है । यही नहीं मुखदेव नामक दो कवियों—मुखदेव मिश्र और मुखदेव दोसर (द्वितीय) की रचनाओंका दो पृथक् नामोंसे उल्लेख करने में भी इसी प्रकार की भूल हुई है । मेरी राय में वे एक ही मुखदेव की लिखी हैं जिनका वृत्त ऊपर वर्णित है । मुखदेव (प्रथम) के दिग्विजय

भूषण में उदाहृत एक छन्द से विदित होता है कि वे किसी अनूपसिंह नामक राजा के भी दरबार में गये थे। वहाँ यथोचित रूप से पुरस्कृत न होने पर उन्होंने यह छन्द लिखा था—

तेरे चलाये चत्थों घर ते डरप्यों नहिं नीर समीर औ धूपै ।
पाल्यों में तोहि हिये हित कै हठ तेरा सी मांश्यों हहा करि भूपै ॥
ऐसे सखा 'सुखदेव' सुलोभ है तोर सनेह ते सोरि सरूपै ।
मेरी बिदाई के बार फटीक हैं जाइ मिल्यो नृप सिंह अनूपै ॥

अन्यत्र इसी ग्रन्थ में 'सुखदेव दोसर' के नाम से उदाहृत एक छन्द में 'अनूप' की दानशीलता की प्रशंसा इन शब्दों में की गई है—

मंदर महिंद गन्धमादन हिमालै मेरु,
जिन्हैं चले जाने ए अचल अनुमाने ते ।
भारे कजरारे तैसे दीरघ दतारै मेघ
मंडल विहंडै जे वै सुंडा दंड ताने ते ॥
कीरति विशाल छितिपाल श्री अनूप तेरे
दान जो अमान कापै बनत बखाने ते ।
इतै कवि मुख जस भाखर कदत उतै
पाखर समेत खुलै पील पीलखाने ते ॥

इससे प्रकट होता है कि सुखदेव राजा अनूपसिंह के भी दरबार में कुछ दिन रहे थे, यद्यपि उनके प्रसिद्ध आश्रयदाताओं की सूची में इनका नाम नहीं मिलता। प्रसंग प्राप्त अनूपसिंह सम्भवतः बीकानेर के महाराज अनूपसिंह से अभिन्न हैं। ये अत्यन्त विद्यानुरागी और काव्यरसिक थे। इन्होंने अपार धन व्यय करके सहस्रों हस्तलिखित अलभ्य ग्रन्थों का संकलन अपने राजकीय पुस्तकालयमें किया था और इस प्रकार भारत की दुर्लभ साहित्यिक सम्पत्ति को नष्ट होने से बचाया था। सतसईकार वृन्द कवि इनके समकालीन थे। प्रतीत होता है अनूपसिंह के आश्रय में सुखदेव थोड़े ही दिन रहे; अन्यथा अपने अन्य आश्रयदाताओं की भाँति इनके लिए भी किसी ग्रन्थ की रचना वे अवश्य करते।

२४. कान्ह

'कान्ह' छाप से कविता लिखनेवाले चार कवि हुये हैं—

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| (१) कन्हैया लाल भट्ट—सं० १७६१ | (३) कन्हैया बख्श त्रैस—सं० १६०० |
| (२) कान्ह कवि—सं० १८५२ | (४) कन्हैयालाल—सं० १६१४। |

इनमें से प्रथम, तृतीय और चतुर्थ का 'कान्ह' उपनाम अथवा आगती नाम का संकेत था किन्तु दूसरे का वही वास्तविक नाम था। योगेश्वर ने इनका उल्लेख कान्ह कवि प्रान्तीन के नाम से किया है, और इन्हें नायिकाभेद विषयक एक ग्रन्थ का रचयिता कहा है। दिग्विजय चरण के 'कान्ह' कवि यही हैं। गोकुल कवि ने इनके तीन छन्द उदाहृत किये हैं जिनमें से दो का विषय नायिकाभेद है, एक का वसन्तवर्णन। ये छन्द कान्ह कवि की प्रकृति रचना रसरंग नायिका (सं० १६०५) में लिये गये हैं। इस ग्रन्थ के विषय में स्वयं कवि का कथन है—

जाका रचना देखि कै, भाई प्रेम तरंग ।
मन में अति सुख पाइकै, कियो कान्ह रसरंग ॥
संमत छति सत जुग वरप, कान्ह मुकवि परभंग ।
बवार सुदी तेरसि ससो, रच्यो ग्रन्थ रसरंग ॥

ग्रन्थ के अन्त में कवि ने स्पष्ट रूप से इसका प्रतिपाद विषय नायिकाभेद बतलाया है—

“इति श्री कान्ह कवि विरचितायां रसरंग नायिकाभेद संपूर्ण समाप्त ।”

ये वृन्दावन में रहते थे और सं० १८०४ के लगभग विद्यमान थे। शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल सं० १८५२ दिया है, जो 'रसरंग नायिका' के निर्माणकाल की देवते हुए अशुद्ध ठहरता है।

२५. कालिदास

कालिदास त्रिवेदी बनपुरा (जिला कानपुर-अंतर्वेद) के निवासी थे। गीति काल के भिल्ले खेचे के प्रसिद्ध कवि उदयनाथ 'कविन्द' इनके पुत्र और दूथद पौत्र थे। शिवसिंह जी द्वारा उद्धृत इनके निम्नांकित कवित्त से शान होता है कि ये औरंगजेब के दरबारी कवि थे और आध्यात्म के माथ गोलकुंडा के भीषण युद्ध में उपस्थित थे—

गढ़न गढ़ी से गढ़ि महल मढ़ी से मढ़ि,
बीजापुर ओप्यो बलमलि उजराई में ।
कालिदास कोप्यो बीर औलिया बलमगौर,
बीर तरवारि गढ़ो पुहमा पराई में

बूँद ते निकसि महिसंढल घमंड मची,
 लोह की लहरि हिमगिरि की तराई में ।
 गाढ़ि कै सुमंडा आढ़ कीन्हों पादसाह ताते,
 डकरी चमुंडा गोलकुंडा की लराई में ॥

गोलकुण्डा का यह युद्ध सं० १७४५ में हुआ था । इसके पश्चात् किन्हीं कारणों से कालिदास मुगल दरबार छोड़कर 'जंबू' (बैसवाड़ा) के राजा जोगाजीत सिंह के यहाँ चले गये । इनके लिये 'वधू विनोद' की रचना सं० १७४६ में हुई ।

संवत सत्रह सै उनचास । कालिदास किय ग्रंथ विलास ।
 वृत्तिसिंह नंदन उदाम । जोगाजीत नृपति के नाम ॥

इसके अतिरिक्त 'राधा-माधव मिलन' और 'जंबीरा बंद' नामक इनकी दो अन्य कृतियाँ भी मिली हैं । किन्तु साहित्य संसार में कालिदास की ख्याति का मुख्य आधार उनका 'हजारा' नामक संग्रह ग्रंथ है जिसमें, शिवसिंहजी के अनुसार सं० १४८१ से सं० १७७६ तक के २१२ कवियों के १००० छन्द संकलित हैं । खेद है कि यह अपूर्व संदर्भ ग्रन्थ अब तक अप्राप्त है ।

२६. काशीराम

काशीराम का जन्म सक्सेना कायस्थ-कुलमें हुआ था । ये औरंगजेब के सूबेदार निजामत खान के आश्रित कवि थे । सरोजकार ने इनका उदयकाल सं० १७१५ माना है, जो संगत प्रतीत होता है । दिग्विजय भूषण में उदाहृत इनका निम्नांकित कवित्त निजामत खान के ही शौर्य वर्णन विषयक है । इससे ये निस्सन्देह औरंगजेब कालीन काशीराम माने जा सकते हैं—

गाढ़े गढ़ ढाहत रहत बहिं छाढ़े नेकु;
 दिग्गज दुरित मद डारत सुकाह कै ।
 कराचोली कसि झुकि निकसि निजामति खान,
 दावत रकाब जब बराजोरी पाह कै ॥
 धरनि के चहुँ कोन कासिराम भौन भौन,
 भाजौ भाजौ इहै होत राना राजा राह कै ।
 लंक ते लंकेस के पताल हूँ ते सेस के,
 सुमेर ते सुरेस के मिलैं वकील भाह कै ।

खोज में इनके तीन ग्रंथ प्राप्त हुये हैं—कनक मंजरी, परशुराम संवाद और कवित्त कासीराम । इनमें से तीसरा काशीराम की स्फुट रचनाओं का संकलन प्रतीत होता है, जो संभवतः उनके मरणोपरान्त किसी काव्यरसिक द्वारा किया गया है ।

२७. किशोर

इनका पूरा नाम जुगल किशोर था, 'किशोर' उपनाम । ये कैथल (जिला करनाल-पंजाब) के निवासी ब्रह्मभट्ट थे । इनके पिता बालकृष्ण और पितामह निहचल राम थे—

जुगल किशोर सु नाम है, बालकृष्ण सो तात ।
दादो निहचल राम है, छह बल सुत अवदात ॥
कैथल जन्म अस्थान है, दिल्ली है सुखवास ।
जामें विविधि प्रकार है, रस को अधिक विलास ॥

जुगल किशोर कृति की खोज में घूमते फिरते दिल्ली आये और वहाँ मुगल बादशाह मुहम्मदशाह (शासन काल सं० १७६६-१८०५) के दरबारी कवि हो गये । शाही दरबार में इन्हें इतना सम्मान मिला कि कुछ ही दिनों में ये कवि से राजा बना दिये गये, जिससे ये स्वयं चार कवियोंके आश्रयदाता बन गये । 'अलंकार निधि' में आत्म-परिचय देते हुए एक स्थान पर इन्होंने उक्त स्थिति का उल्लेख इन शब्दों में किया है—

ब्रह्मभट्ट हों जाति को, निपट अधीन निदान ।
राजा पद मोंको दियो, महमद साह मुजान ॥
चारि हमारी सभा में, कवि कोविद मति चार ।
सदा रहत आनंद बड़े, रस को करत विचार ।
मिश्र रुद्रमनि विप्रवर, भी सुखलाल रसाल ।
संतजीब सु गुमान है, सोभित गुनन विसाल ॥

किशोर की एकमात्र स्वतंत्र कृति 'अलंकारनिधि' है, जिसकी रचना सं० १८०५ में हुई । शिवसिंह जी ने 'किशोर संग्रह' नामसे प्रसिद्ध इनकी एक अन्य कृति का उल्लेख किया है । 'कवित्त संग्रह' तथा 'कुट्टक कवित्त' नामक किशोर के दो और संग्रहग्रन्थ मिले हैं जिनमें कतिपय अन्य रीतिकालीन कवियों के भी छन्द सकलित हैं

२८. कुलपति

ये आगरा निवासी माथुर चौबे परशुराम मिश्र के पुत्र थे। 'रस-रहस्य' में इनका आत्मोलेख है—

बसत आगरे नगर में, गुन तपसील विलास ।

विप्र मधुरिया मिश्र हैं, हरि चरनन को दास ॥

प्रभू मिश्र तिन बंस में, परसराम जिहू राम ।

तिनके सुत कुलपति कियो, रस रहस्य सुखधाम ॥

ये महाकवि बिहारी के भानजे थे। इसी सिलसिले से इनका प्रवेश जयपुर दरबार में हुआ। मिर्जा राजा जयसिंहके पुत्र महाराज रामसिंह का आश्रय प्राप्त कर इन्होंने पर्याप्त धन तथा यश अर्जित किया। खोज रिपोर्टों से ज्ञात होता है कि जयपुर नरेश के आश्रय में आने से पूर्व ये विष्णुसिंह नामक किसी सामन्त के यहाँ रहे थे।

कुलपति की सर्वोत्कृष्ट रचना 'रस रहस्य' है। आचार्य मम्मट के 'काव्य-प्रकाश' का छायातुवाद होते हुए भी यह एक प्रौढ़ लक्षणग्रन्थ है जिसमें पद्य के साथ ही, विषय प्रतिपादन में, ब्रजभाषा गद्य का भी प्रयोग हुआ है। इसके अलंकार प्रकरण में रामसिंह की प्रशस्ति रूप में लिखी गई अपनी कुछ स्वतंत्र रचनायें भी उदाहरण के रूप में इन्होंने दी हैं। जिनसे व्यावहारिक ब्रजभाषा पर इनके असाधारण अधिकार का पता चलता है। इनकी अन्य रचनायें हैं—दुर्गा-भक्ति चन्द्रिका, द्रोणपर्व, संग्रामसार, नखशिख और युक्ति-तरंगिणी। ये अठारहवीं शताब्दी विक्रमी के मध्यतक विद्यमान थे।

२९. केशव दास

कविवर केशवदास भाषा काव्य के प्रथम आचार्य माने जाते हैं। इनका जन्म सनाढ्य ब्राह्मण वंश में सं० १६१२ में ओरछा राज्य के टेहरी नामक ग्राम में हुआ था। पिता पं० काशीनाथ और पितामह पं० कृष्णदत्त थे। परम्परा से इनके कुल की मातृभाषा संस्कृत थी। हिन्दी कविता के प्रति अपने वंश में सर्वप्रथम अनुराग इन्हीं के हृदय में जगा।

इनके प्रथम आश्रयदाता जोधपुर नरेश मालदेव के पुत्र महाराज चन्द्रसेन (राज्यकाल सं० १६२५-१६४२) थे। 'कविप्रिया' से यह पता चलता है कि कुछ समय तक ये अमरसिंह नामक किसी भूमिपति की भी छत्रछाया में रहे थे। ये अमरसिंह, मेवाड़ के राना अमरसिंह—महाराणा प्रताप के पुत्र एवं उत्तराधिकारी से अभिन्न माने जाते हैं।

राजस्थान में अपनी जन्मभूमि के राजा मधुकर शाह की गुणग्राहकता की कथाएँ सुनकर केशवदास ओरछा चले आये और फिर आजन्म वहीं रहे। दिग्विजय भूषण में उदाहृत केशव के निम्नांकित छप्पय में 'मधुकर शाह' से उनके सम्बन्ध का बोध होता है—

चौक चारु कर कूप ढारु, घरियार वींधु घर ।
मुक्त मोल कर पड्ग ज़ोल, सींचहु निचोल वर ॥
हय कुदाउ दै सुरत दाउ, गुन गाउ रंक को ।
जानु भाव सुर धाम धाउ, धनु लाउ लंक को ॥
यह कहत मधुकर साहि नृप, रखौ सकल दीवान दयि ।
तब उत्तर केशवदास दिय, घरी न पानी जानु कवि ॥

मधुकर शाह के दिवंगत होने पर केशवदास उनके आठ पुत्रों में से क्रमशः तीन—रतन सिंह, वीरसिंह और इन्द्रजीत सिंह, के आश्रय में रहे। इनमें से इन्द्रजीत सिंह से केशवदास को सर्वाधिक सम्मान प्राप्त हुआ। उन्होंने अपने काव्यगुरु के रूप में इनकी पूजा ही नहीं की, राजगुरु की प्रतिष्ठानुकूल जीवन-घापन के लिए ३१ गाँवों की वृत्ति भी दी। इसका इखान केशव के ही मुख से सुनिए—

गुरु करि मान्यो इन्द्रजित, तन मन कृपा विचारि ।
ग्राम दियो इकतीस तब, ताके पाँच पखारि ॥

×

×

×

भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत जीवै जुग-जुग,

जाके राज केशवदास राजु सो करत हैं ।

केशव ने आश्रयदाता द्वारा किये गये इन उपकारों का भार सम्राट् अकबर के सम्मुख स्वयं उपस्थित होकर इन्द्रजीत सिंह पर किये गये जुरमाने का माफ़ करवा कर हल्का किया। भाव जगत के प्राणी कविवर केशव का यह सफल दौत्य उनकी व्यवहार कुशलता का परिचायक है।

केशव के मित्र और परिचितों में अकबरी दरबार के प्रसिद्ध सभासद—बीरबल और टोडरमल, मुख्य थे। बीरबल के दान की प्रशंसा कविप्रिया में और टोडरमल के लोभी स्वभाव का उल्लेख 'वीरसिंह देव चरित' में मिलता है। कहा जाता है कि बीरबल की मृत्यु पर केशव ने अकबर को एक दोहा सुनाया था, जो इस प्रकार है—

जाचक सब भूपति भये, रख्यो न कोऊ लेन ।

इन्द्रहु का हृष्टा मई गयो बीरबल देन

काव्य रचना में 'कठिन काव्य के प्रेत' कहे जानेवाले केशव व्यावहारिक जीवन में कितने रसिक थे इसका आभास वार्द्धक्य के झरोखों से भाँकते हुये उनके आकुल युवक हृदय के इस उद्गार में मिलता है—

केशव केसन अस करी, जस अरि हूँ न कराहिं ।

चन्द्र बदनि मृग लोचनी, बाबा कहि कहि जाहिं ॥

केशवदास जी का देहावसान सं० १६७४ में हुआ । इनकी प्राप्त रचनाये हैं—रतन बावनी (सं० १६४५) रसिक प्रिया (सं० १६४८), कविप्रिया (सं० १६५८), रामचन्द्रिका (सं० १६६७), जहाँगीरजसचन्द्रिका (सं० १६६६) और नखशिख । इस प्रकार इनका कविता काल सं० १६४५ से लेकर सं० १६६६ तक ठहरता है ।

३०. केहरी

केहरी आचार्य केशवदास के समकालीन और उन्हीं की भाँति ओरछा नरेश के दरबारी कवि थे । महाराज मधुकरशाह के पुत्र रामशाह तथा रतनसिंह इनके प्रधान आश्रयदाता थे । इनका निवास स्थान ओरछा ही था । 'बुंदेल-वैभव' के अनुसार इनका आविर्भाव सं० १६२० में हुआ था । इस प्रकार आयु में ये केशव दास जी से आठ वर्ष छोटे थे । दिग्विजय भूषण में इनका एक कवित्त उदाहृत है जो 'सरोज' में भी आया है । भेद केवल इतना है कि उक्त कवित्त की जिस पंक्ति में दिग्विजय भूषणकार ने 'रतन' नामक किसी ऐतिहासिक व्यक्ति का नाम दिया है वहाँ सरोजकार ने 'समर' पाठ रखा है । छन्द यह है—

इतै साहिजादे जू बनाये सार मूरचनि,

उतै कोट भीतर दबाये दल द्वै रह्यो ।

'केहरी' सुकवि कहै सूर मारे सै हथीन,

तहाँ अवतरनि तमासे आनि वै रह्यो ॥

औचक गलीन में गनीम दल गाजि उठो,

तुझ गजराजनि के मद आगे चवै रह्यो ।

रतन सँघारे भट भेदै रविमंडल को,

मंडल घरीक नट कुण्डल सों ह्वै रह्यो ॥

ये 'रतन' महाराज मधुकर शाह के पुत्र रतन सिंह हैं जो १६ वर्ष की अल्पायु में ही, मुराद के सेनापतित्व में अकबर द्वारा भेजी गई सेना से ओरछा के किले की रक्षा करते हुए, सं० १६४८ में वीरगति को प्राप्त हुए थे । कविकर

केशवदास ने इन्हीं के नामपर 'रतन बावनी' की रचना की थी। उर्युक्त छन्द में इसी घटना का वर्णन प्रत्यक्षदृशों केहरी कवि ने किया है। 'साहिजादे' से उनका तात्पर्य राजकुमार रतनसिंह से है और 'कोट' से ओरछा के इतिहास प्रसिद्ध दुर्ग का।

केहरी कवि की कोई स्वतंत्र रचना उपलब्ध नहीं है। इनके छुटकर छन्द प्राचीन काव्य संग्रहों में संकलित पाये जाते हैं।

३१. कृष्ण कवि

इस नाम के तीन कवि हुए हैं—

(१) कृष्ण कवि—जयपुर के सवाई जयसिंह के आश्रित, सं० १६७५ के लगभग वर्तमान।

(२) कृष्ण कवि—औरंगजेब के दरबारी कवि, सं० १७४० में वर्तमान।

(३) कृष्ण कवि—नीतिकाव्य के रचयिता, सं० १८८८ में वर्तमान।

इनमें से प्रथम का परिचय देते हुए शिवसिंह जी ने उन्हें कविवर बिहारी का शिष्य बताया है। दिग्विजय भूषणमें उदाहृत छन्द महाराज जयसिंह के शीर्ष वर्णन विषयक है—

कूरम कलश महाराज जयसिंह कैलो,
 रावरो सुजस सुरलोक में अपार है।
 'कृष्णकवि' ताके कन सुन्दर जलज जानि,
 सुरन की सुन्दरीन लीन्हों भरि थार है ॥
 तिनही के संग को सरस तेरो गुन लैकै,
 हार पौहिवे को उन करती विचार है।
 मोती को निहारै कहुँ रंघ को न लवलैस,
 गुन को निहारै कहुँ पावती न पार है ॥

ये भांडेर (ओरछा राज्य) के निवासी सनातन ब्राह्मण थे। इनके प्रथम आश्रयदाता आग्रामल्ल थे। बिहारी का शिष्यत्व ग्रहण करने के पश्चात् इनका प्रवेश उन्हीं के माध्यम से जयपुर दरबार में हुआ।

कृष्ण कवि की तीन रचनार्यें प्राप्त हुई हैं—बिहारी सतसई की टीका (सं० १७१६), धर्मसंवाद कथा तथा विदुर प्रजागर। इनमें अंतिम दो के विषय में निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि वे इन्हीं कृष्ण कवि की हैं।

३२. कृष्णलाल

ये काशी के रहने वाले थे। ठाकुर मनियार मिश्र ने 'भावार्थ-सिद्धि' में, जिसकी रचना सं० १८४३ में हुई थी, उन्हें अपना काव्य गुरु बताया है—

चाकर अखंडित भारामचन्द्र पंडित को,

मुख्य शिष्य कवि कृष्णलालके चरन को।

इनकी जीवन-यात्रा के कोई तथ्य उपलब्ध नहीं हैं। शिवमिश्र जी ने इन्हें सं० १८१४ के लगभग विद्यमान माना है। दिग्विजय-भूषण में इनके दो उदाहरण हैं, जिनसे ये शृंगारी परम्परा के कवि सिद्ध होते हैं।

३३. कृष्ण सिंह

बहरायच जिले का भिनगा राज्य परम्परा से साहित्य सेवा के लिए प्रसिद्ध रहा है। यहाँ के त्रिसेन राजवंश में अनेक उच्चकोटि के कवि एवं गुणभाइक राजा हुये हैं। शिवसिंह जी का कहना है कि "जैसा कुन्देलखण्ड और बख्तखण्ड के रहस अपना काल काव्यविनोद में व्यतीत करते हैं, वैसे ही इस विमानत के भाई बंद हैं।" कृष्णदत्त सिंह यहीं के राजा थे। अपने पिता मर्यादा सिद्ध के देहावसान के पश्चात् ये भिनगा की गद्दी पर बैठे थे। कवि होने के साथ ही ये कवियों के बड़े ही उदार आश्रय दाता भी थे। इनके दरबारी कवियों में शिवमिश्र कवि विशेष उल्लेखनीय हैं। इन्होंने कृष्णदत्त सिंह के नाम पर 'कृष्णदत्त भूषण' तथा 'कृष्णदत्तरास' नामक दो ग्रंथ लिखे थे। दिग्विजयभूषण के रचयिता गोकुल कवि भी कुछ दिनों इनके यहाँ रहे थे। क्षत्रिय कामेश्वर बनारस के संस्थापक राजा उदयप्रतापसिंह कृष्णदत्तसिंह के पुत्र थे। इनकी कई रचनाएँ रचना अब तक नहीं मिली हैं। शिवमिश्र जी के अनुसार ये सं० १६०६ में विद्यमान थे। अतः इसीके आन-पास इनका कविताकाल निर्धारित किया जा सकता है।

३४. कोविद कविन्द

'दिविजय भूषण' की कवि सूची में 'कोविद कविन्द' नाम से त्रिस कवि का उल्लेख हुआ है, उसकी रचना का उदाहरण देते हुए गोबुद्ध जी ने उसी ग्रंथ में 'महाराज पं० उमापति' का नाम दिया है। उदाहरण के रूप में कवि ने अपनी छाप 'कविन्द' विशेषण सहित, 'कोविद' रखी है। अतः हमने कोई सन्देह नहीं रह जाता कि उक्त छन्द १६ वीं शती के प्रसिद्ध रामभक्त और संस्कृत के उद्भट विद्वान् पं० उमापति त्रिपाठी का है।

पं० उमापति त्रिपाठी का जन्म देवरिया जिले के पिरौती नामक गाँव में

आश्विन कृष्ण ६, बुधवार, सं० १८५१ को हुआ था। इनके पिता का नाम शंकरपति त्रिपाठी था। आरंभ में घर पर थोड़ी शिक्षा प्राप्त कर ये विद्या-ध्ययन के लिए काशी गए। वहाँ श्रीकृष्णरामशेखर से व्याकरण, श्री भन्वन्तरि भट्ट से मीमांसा और पं० मैत्रवत्त मिश्र से न्याय का अध्ययन किया। इसके पश्चात् घर लौट आए, विवाह हुआ और कुछ काल तक गृहस्थ जीवन व्यतीत किया। २५ वर्ष की आयु में ये शास्त्रार्थ में दिग्विजय करने के लिए निकले। मध्यप्रदेश, मिथिला, नदिया शान्तिपुर (बंगाल), राजस्थान, काश्मीर तथा नेपाल के प्रसिद्ध राजद्वारों और विद्याकेन्द्रों में अपने विलक्षण पांडित्य का परिचय देकर इन्होंने सौ विजय पत्र प्राप्त किये और 'श्रीमच्छतकजयप्रवर्तक' की उपाधि धारण की। अन्त में काशी के पं० महादेव मिश्र से ब्रह्मविद्या प्राप्त कर ये सं० १८८४ में अयोध्या चले गये और फिर आजन्म क्षेत्र संन्यास लेकर वहीं रहे। अवध के नवाब ने नयाघाट पर स्थित 'इयात बाग' इनके निवास के लिये दिया। वहाँ बलरामपुर के महाराज दिग्विजय सिंह ने इनके रहने के लिए सुन्दर भवन और भिनगा की महारानी ने एक विशाल ठाकुरद्वारा निर्मित कराया। ४६ वर्ष तक अखंड अवधवास करनेके पश्चात् त्रिपाठी जी ने सं० १९३० में दिव्यलोक की यात्रा की।

पं० उमापति जी की ४२ रचनायें मिलती हैं उनमें केवल पाँच हिन्दी में हैं—इनुमन्त कुरङलिया, विचित्ररामायण, राम संगीत, रम्यपदावली और रत्नावली-दोहावली।

'दिग्विजय भूषण' में इनका एक कवित्त उदाहृत है, जिसमें महाराज दिग्विजयसिंह के प्रतिभापूर्ण व्यक्तित्व का वर्णन किया गया है।

३५. खान

इनका केवल एक छन्द 'दिग्विजय भूषण' में दिया गया है, जिसमें किसी 'राना जू' की प्रशस्ति गाई गई है। ये राना कौन थे? इसका कुछ पता नहीं। शिवसिंह जी ने इनको रचनाशैली के उदाहरणस्वरूप सरोज में एक छन्द उद्धृत किया है वह दिग्विजय भूषण का ही है। संकलनकर्ताने इनके जीवन अथवा आविर्भाव काल पर कोई प्रकाश नहीं डाला है। दिग्विजय भूषण में रचना संकलित होने से ये सं० १९१६ के पूर्ववर्ती कवि ठहरते हैं।

३६. गंगा

इनका पूरा नाम गंगा प्रसाद था किन्तु प्रसिद्ध ये 'गंगा' नाम से ही हुये। इनका जन्म सं० १५६५ में हुआ था ये इफ्तौर (जिला इटावा) के निवासी

ब्रह्मभट्ट थे। बंदीजनों की प्रशंसा में लिखे गए निम्नांकित कवित्त तथा अन्य ऐतिहासिक स्रोतों से यह सिद्ध होता है कि गंग सम्राट् अकबर के आश्रित कवि थे—

प्रथम विधाता ते प्रगट भये बंदीजन,
 पुनि पृथु जज्ञ ते प्रकास सरसात है ।
 मानौ सूत सौनकन सुनत पुरान रहे,
 जसको बखाने महा सुखै बरसात है ॥
 चंद चउहान के केदार गोरी साहिजू के,
 गंग अकबर के बखाने गुनगात है ।
 काग कैसो माँस भजनास धन भौँटन को,
 लूटि धरै ताको खुरा खोज मिटि जात है ॥

अकबरी दरबार के सम्मानित सभासदों—महाराज बीरबल, महाराज मानसिंह, टोडरमल और खानखाना अब्दुल रहीम की गंग पर विशेष कृपा रहती थी। उनके एक छंद से विदित होता है कि बीरबल से उनकी मित्रता बाल्यावस्था से ही थी—

आगे सुदामा कृष्ण हैं, गंग बीरबल फेर ।
 ता दिन में तंदुल हते, येहि दिननमें बेर ॥

जान पड़ता है मुगल दरबार से प्राप्त उनका यह वैभव स्थायी न रहा। जहाँगीर के शासनारुढ़ होते ही स्थिति बदली। वे दाने-दाने को मुहताज हो गये—

नट्वा लों नटें न टरैं रहैं मोदी सु डाढ़िन में बहु भाव भरैं ।
 सजि गाजे वजाज अवाज मृदंग लों बाँकिये तान गिलौरी लरैं ॥
 पट धोबी धरैं अरु नार्ह नरैं सु तमोलिन बोलिन बोल धरैं ।
 कवि गंग के अंगन मंगनहार दिना दसते नित नृत्य करैं ॥

कहा जाता है गंग पर आकस्मिक राजकोपका कारण नूरजहाँ के भाई जैन खों का उनसे किसी बात पर रुष्ट हो जाना था। गंग की निर्भीक प्रकृति और स्पष्टवादिता उस सामन्ती युग में घातक सिद्ध हुई। इसका मूल्य उन्हें आत्म-बलिदान से चुकाना पड़ा। वे हार्थी से चिरवा डाले गए। काव्य की भाषा में यह घटना इस प्रकार वर्णित है—

सब देवन को दरबार जुन्यो तहँ पिंगल कुन्द बनाइकै गायो ।
 जब काटू ते अर्थ कछो न गयो तब नारद एक प्रसंग चलायो

मृत्यु लोक में है कवि एक गुनी कवि गंग को नाम सभामें बतायो ।
 सुनि चाह भई परमेश्वर की तब गंग को लेन गनेस पठायो ॥
 गंग की निम्नांकित पंक्ति इसी मर्मस्पर्शी घटना की ओर संकेत करती बताई जाती है—

संगदिल शाह जहाँगीर से उमंग आज,
 देत है मत्तंग मद सोई गंग छाती में ।

गंग कवीश्वर के जीवन का इस प्रकार दुःखद अन्त सं० १६८२ के लग-
 भग हुआ ।

दिग्विजय भूषण में इनके ६ छंद उदाहृत हैं । इनमें से तीन छन्द ऐति-
 हासिक व्यक्तियों से सम्बन्ध रखते हैं—दो में वीरवल और रहीम की दानशीलता
 का बखान है, एक में मिर्जा भावसिंह के किसी पठान सामन्त से युद्ध का
 वर्णन है ।

तारापुर प्रबल पठान भूमि भारी भीर,
 भीम सम भिरो रन भावसिंह मिरजा ।
 भभकि भभकि धाय कूप सों भरत घट,
 भारी भारी वीर मारे रन पाय सिरजा ॥
 लोहू की नदीन गंग हार्थी धारा लोथ बहैं,
 जोगिनी से जोगिनी पुकारैं पार तिरजा ।
 हीरन के हार वर वारती बरंगना लै,
 मुण्डमाल हर राजमोती लै लै गिरजा ॥

ये मिरजा भावसिंह जयपुर के महाराज मानसिंह के पुत्र थे । जहाँगीर ने
 इन्हें सं० १६५६ में आम्बेर का शासक बनाकर 'मिर्जा राजा' की उपाधि दी
 थी । भावसिंह का यह युद्ध संभवतः जालोर के शासक राजनीन्वाँ के उत्तरा-
 धिकारियों से हुआ था । इनकी मृत्यु सं० १६७८ में हुई । विहागी के आश्रय
 दाता मिर्जा राजा जयसिंह इन्हीं के पुत्र एवं उत्तराधिकारी थे ।

३७. गंगापति

इनके जीवन वृत्त के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं । शिवसिंह जी ने
 इनका उदयकाल सं० १७४४ माना है । मिश्रबन्धु-विनोद और हिन्दुस्तान का
 आधुनिक भाषा साहित्य (ग्रियर्सनकृत) में इनके द्वारा विरचित 'विज्ञान
 विलास' का उल्लेख मिलता है । इसका रचना काल सं० १७७५ है । ऐसी दशा
 में शिवसिंह जी द्वारा निर्दिष्ट सं० १७४१ को इनका आविर्भाव काज मानना ही

अधिक युक्तिसंगत होगा। सरोज में इनके नाम से उद्धृत छन्द दिग्विजयभूषण से ही लिया गया है।

३८. गिरधारी

इस नाम के दो कवियों का पता चला है। एक गिरधारी ब्राह्मण बैसवाडा (उन्नाव-रायबरेली) के और दूसरे गिरधारी भाँट मऊरानीपुर के निवासी थे। प्रथम का समय सं० १६०४ और द्वितीय का सं० १९४० के आस-पास माना जाता है। सरोजकार ने दोनों की जो रचनायें उद्धृत की हैं उनसे प्रथम शृङ्गारी और दूसरे शुद्ध शांतरस के कवि जान पड़ते हैं। दिग्विजयभूषण में उदाहृत छन्द नखशिख वर्णन विषयक है। इसके रचयिता प्रथम गिरधारी हों तो कोई आश्चर्य नहीं।

इन गिरधारी का पूरा नाम गिरधारीलाल त्रिपाठी था। ये सातनपुरवा (जिला रायबरेली) के निवासी थे। अयोध्या प्रसाद वाजपेयी 'औधकवि' भी यहीं के रहने वाले थे, जो गोकुल कवि के परिचितों में थे। संभवतः उनके द्वारा ही भूषणकार को गिरधारी की रचनाओं का पता लगा होगा। इनके तीन ग्रंथ उपलब्ध हुए हैं—भागवत दसमस्कंध भाषा, रहस्यमंडल और सुदामाचरित। ये गोकुल के समकालीन थे। अतः दोनों की भेंट होना भी असम्भव नहीं।

३९. गुरुदत्त


ये मकरन्दपुर (जिला फर्रुखाबाद) के निवासी शिवनाथ शुक्ल के पुत्र थे। इनके भाई देवकीनन्दन भी अच्छे कवि थे। गुरुदत्त ने अपना परिचय देते हुए एक स्थान पर लिखा है—

प्रगट भये शिवनाथ कवि, सुकुल वंश में हंस ।

ताको सुत गुरुदत्त कवि, कविता में अवतंस ॥

इनका बनाया हुआ 'पद्मीविलास' एक प्रौढ़ ग्रंथ है। दिग्विजयभूषण में इसी से तीन छंद उदाहृत हैं, जो अन्योक्ति की शैली में शुक, रघु और सिंह को सम्बोधित करके कहे गये हैं। ये सं० १८६४ में विद्यमान थे।

४०. गुरुदत्तसिंह

गुरुदत्त सिंह अमेठी (जिला सुलतानपुर) के राजा  भूपति छाप से कविता करते थे

आठौं दिशा चुर्नान सम, करि राखो अवरुध्य ।
नगर अमेठी रामपुर, सोभित ज्यों मनि मध्य ॥
पुन्य फलन से अति फली, नगरी मोद प्रकास ।
भूपति तहँ गुरुदत्त अब, नित प्रति करत निवास ॥

उदयनाथ कवीन्द्र और उनके पुत्र वृलह इनके दरबारी कवि थे । अवध के प्रथम नवाब वज़ीर सादत खाँ बुर्हानउलमुल्क से इनके युद्ध का जो आँखों देखा वर्णन 'कविन्द' ने किया है उससे गुरुदत्त सिंह के अद्भुत शौर्य का पता चलता है—

समर अमेठी के सरोष गुरुदत्तसिंह,
सादति की सेना समसेरन सों भारी है ।
भनत 'कविन्द' काली हुलसी असोसन को,
सीसन को ईस की जमाति सरसानी है ॥
तहां एक जोगिनी सुभट खोपड़ी लै उकी,
सोनित पियति ताकी उपमा बखानी है ।
प्यालो लै चिनी को नीको जोबन तरंग मानो,
रंग हेत पीवति मँजीठ मुगलानी है ॥

अब तक इनकी तीन कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं—रस रत्न (सं० १७८८), भूपति सतसई (सं० १७९१) और रस दीपक (सं० १७९९) । इस प्रकार इनका काव्यकाल सं० १७८८ से सं० १७९९ तक स्थिर किया जा सकता है ।

४१. गुलाल

इनके जीवनवृत्त के सम्बन्ध में हिन्दी साहित्य के प्रायः सभी ऐतिहासिक स्रोत मौन हैं । शिवसिंह सरोज से केवल इतना ज्ञात होता है कि ये सं० १८७५ के लगभग विद्यमान थे । इनकी 'शालिहोत्र' नामक एक रचना बताई जाती है । उसके अतिरिक्त षड्भूत तथा नायिका मैद पर इनके कुछ फुटकर छन्द मिलते हैं । सरोज में उद्धृत छन्द दिग्विजय-भूषण से ही लिया गया है ।

४२. गोकुलनाथ

ये काशिराज त्रिविंश सिंह (बलवन्त सिंह, शासनकाल सं० १८२७ से सं० १८२८ तक) और उदितनारायण सिंह (शासनकाल सं० १८५२-१८६२) के दरबारी कवि थे । इनके पिता रघुनाथ बन्दीजन भी अपने समय में काशी के गण्यमान्य कवीश्वर थे । गोकुलनाथ का सर्वाधिक प्रशंसनीय कार्य महामारत का

भाषानुवाद है, जो 'महाभारत दर्पण' के नाम से विख्यात है। यह ग्रन्थ इन्होंने अपने पुत्र गोपीनाथ और शिष्य मणिदेव की सहायता से ५४ वर्षों के निरन्तर प्रयत्न से पूरा किया। इसके अतिरिक्त इनकी सात रचनावें और मिली हैं—चेतचन्द्रिका, राधाकृष्ण विलास, राधानखशिख, नामरत्नमाला, सीताराम गुणार्णव, कविमुख-मंडन और गोविन्दसुखदविहार। सरोजकार ने इनकी रचनाशैली के उदाहरण में एक छन्द उद्धृत किया है। वह दिग्विजयभूषण का ही है। ऐसी स्थिति में दोनों की एकता स्वतः सिद्ध है।*

४३. गोपाल

अनुसन्धान से गोपाल नामक चार कवियों का पता चला है—

१. गोपाल प्राचीन—ये सं० १७१५ के लगभग विद्यमान थे। ये मित्रजीत सिंह नामक किसी राजा के पुत्र कल्याण सिंह के आश्रय में रहते थे।

२. गोपाल बन्दीजन बुन्देलखण्डी—ये श्यामदास बन्दीजनके पुत्र और असोथर (जिला फतेहपुर) के महाराज भगवन्तराय खीची के आश्रित कवि थे। कुछ दिन ये चरखारीनरेश रतन सिंह के भी साथ रहे थे। 'सुकवि' की उपाधि इन्होंने इन दूसरे आश्रयदाता ने ही दी थी। इनका उपस्थिति काल सं० १८५७-१८६१ तक निश्चित किया जा सकता है। इनकी चार रचनावें मिलती हैं—भगवन्तराय की विरुदावली, पुरुष स्त्री संवाद, वदभद्र-व्याकरण और नखशिख दर्पण।

३. गोपाल कायस्थ बबेलखण्डी—ये रीवाँ के महाराज विश्वनाथ सिंह (शासनकाल सं० १८७०-१८६१) के मंत्री थे।

४. गोपाल भाट—इनके पिता का नाम खड्गराय था। ये चैतन्य सम्प्रदाय के अनुयायी वृन्दावनवासी रामबख्श भट्ट के शिष्य थे। पटियाला के महाराज कर्मसिंह के छोटे भाई अजीतसिंह इनके प्रधान आश्रयदाता थे। इन्होंने १२ ग्रन्थ लिखे—दम्पतिकाव्यविलास, दूषण विलास, ध्वनि विलास, भाव विलास, भूषण विलास, मान पचीसी, रससागर, रासपञ्चाध्यायी सटीक, वंशालीला, वर्षोत्सव, वृन्दावनधामानुरागावली और वृन्दावनमाहात्म्य।

अपेक्षित प्रमाणों के अभाव में यह निश्चय करना कठिन है कि इनमें से किस गोपाल कवि की रचना दिग्विजय-भूषण में उदाहृत है।

४४. गोविन्द

हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रन्थों में गोविन्द नामक दो कवियों का उल्लेख हुआ है एक है ' के रचयिता गोविन्द कवि' जिनका उदय शिव

सिंह सरोज के अनुसार, सं० १७६१ में हुआ। दूसरे हैं 'गोविन्दजी कवि' जो सरोजकार के अनुसार सं० १७५७ में विद्यमान थे। शिवसिंहजी ने इनकी रचनायें कालिदास के हजारों में संग्रहीत बताई हैं। सरोज में प्रथम गोविन्द के 'करणाभरण' से कुछ दोहे उद्धृत किए गए हैं किन्तु दिग्विजय भूषण में गोविन्द कवि के उदाहृत छन्द, कवित्त हैं। मेरा अनुमान है कि दिग्विजय-भूषण में निर्दिष्ट गोविन्द उपर्युक्त दूसरे गोविन्दजी कवि हैं।

ये जयपुर निवासी निम्बार्क सम्प्रदाय के वैष्णव श्री सर्वेश्वर शरणाजी के शिष्य थे। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनकी ६ कृतियों की नामावली दी है। जो इस प्रकार है—रामायण सूचनिका, रसिकगोविन्दानन्दवन, लल्लिमन चन्द्रिका, अष्टदेश भाषा, पिंगल, समय प्रबन्ध, कलियुग रासो, रसिक गोविन्द और युगलरसमाधुरी। इनके अतिरिक्त इधर इनकी 'श्रीराधाभुजपोदरार्श' नाम F एक और कृति उपलब्ध हुई है। इनका रचनाकाल सं० १८५० से सं० १८८० तक माना जाता है।

४५. ग्वाल

ग्वाल कवि मथुरा निवासी सेवाराम बंदीजन के पुत्र थे। इनका जन्म सं० १८४८ में हुआ। इनकी गणना रीति काल के सिद्धहस्त कवियों में की जाती है। इनके उपास्यदेव शंकर थे। मथुरा में इनके द्वारा सं० १८७६ में निर्मित शिवमंदिर अब तक वर्तमान है। शैव होते हुए भी युगद्वारा के अनुकूल इनकी वाणी राधामाधव की विहारलीला के चित्रण में ही मुख्य-रूपेण प्रवृत्त रही। इनका कविताकाल सं० १८७६ से लेकर सं० १९१६ तक विस्तृत था। इस प्रकार गोकुल कवि के समय में ये विद्यमान ठहरते हैं।

उत्तर भारत पर अंग्रेजी शासन की स्थापना इनके सामने हुई थी। पावस वर्णन में एक स्थान पर ईस्ट इण्डिया कम्पनी के विजय अभिमान का रूपक प्रस्तुत करते हुए ये लिखते हैं—

तरल तिलंगन की तुंग देह तेजदार,

कानन कदंब को कदंब सरसायो है।

सूबेदार मोर घोर दादुर हवलदार,

बग जमादार और तंबूर पिक भायो है।

'ग्वाल' कवि बाढ़े गरराट घन घट्टन की,

कंपनी को कंपू भला होइ छवि छायो है।

भूपति डमंगी कामदेव जोर जंगी जान,

मुबरा को पावस फिरगी बनि भायो है

ग्वाल कवि उत्तरी तथा पश्चिमी भारत में काफी घूमे थे । इससे गुजराती पंजाबी और पूर्वी भाषाओं की इन्हें पर्याप्त जानकारी हो गई थी । इनमें रचे हुए छंद इनके बहुभाषा ज्ञान की पुष्टि करते हैं । कहते हैं इन्हीं यात्राओं के सम्बन्ध में ये पंजाब केशरी महाराज रणजीत सिंह के भी दरबार में गए थे और वहाँ से इन्हें कुछ स्थायी वृत्ति भी मिली थी ।

इनका देहावसान सं० १६२८ में हुआ ।

ग्वाल कवि विरचित ग्रंथों की संख्या पचास से ऊपर बताई जाती है, जिनमें मुख्य हैं—यमुना लहरी (सं० १८७६), रसिकानन्द, हम्मीरदृढ (सं० १८८१), नखशिख बृजराज श्रीकृष्णजू के (सं० १८८४), दूषण दर्पण (सं० १८८१), गोपी पचीसी, राधा-माधव-मिलन, राधाष्टक, कविहृदय विनोद, रसरंग (सं० १६०४), अलंकारभ्रमभंजन, कवित्त वसंत, कविदर्पण, वंशीवीणा, ग्वाल पहेली तथा भक्तभावन (सं० १६१६) । दिग्विजय भूषण में इनकी उपर्युक्त रचनाओं से पाँच छंद उदाहृत हैं ।

४६. घनश्याम

घनश्याम शुक्ल असनी (जिला फतेहपुर) के निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनका जन्म सं० १७३७ में और देहावसान सं० १८३५ के लगभग हुआ । दिग्विजय भूषण में उदाहृत इनके निम्नांकित छन्द से विदित होता है कि ये बौधवगढ़ (रीवाँ) के बघेल राजा के दरबारी कवि थे—

अटै औनि अम्बर छुटै सुमेर मंदर से,
 बटै मरजादा वीर बारिधि की बेल के ।
 कहै 'घनश्याम' घनसोर से घुमंडै घन,
 मंडल उमंडै गज रज रवि रेला के ॥
 धारै बरछान को बिदारै देव ताके तन
 मंद-सी कुठार कदै संकर के चेला के ।
 दब्बै दिगपाल बल फब्बै न दिगीसन के
 जा दिन जुनब्बै कदै बौधवी बघेला के ॥

घनश्याम शुक्ल के समय में रीवाँ की गद्दी पर महाराज अनिरुद्ध सिंह (शासन काल सं० १७४७-१७५७) तथा महाराज अवधूत सिंह थे । उन्हीं की द्रनछाया में घनश्याम के जीवन का अधिकांश व्यतीत हुआ

शिवसिंह सरोज में इनके संग्रहीत छन्दों में से एक काशिगज की प्रशंसा में लिखा गया है, जिससे यह सिद्ध होता है कि कुछ दिनों तक इन्होंने दरबारी कवि के रूप में उनकी भी सेवा की थी।

घनश्याम की कोई संपूर्ण कृति अब तक प्रकाश में नहीं आई है। शिवसिंह जी ने कालिदास के हजारों में इनके कतिपय छन्द संकलित बताये हैं। उन्होंने स्वयं भी इनके २०० छन्द संग्रहीत किये थे। जहाँ तक हजारों में प्रस्तुत घनश्याम के छन्दों के संग्रहीत होने का प्रश्न है, सरोजकार का मत समीचीन प्रतीत नहीं होता। 'हजारों' का निर्माण काल सं० १७५० है। उस समय घनश्याम शुक्ल केवल १३ वर्ष के रहे होंगे। इतनी कम उम्र में इन्होंने ऐसी कविता कर ली हो जिसकी कीर्ति, यातायात तथा प्रचार-प्रसार के सुगम साधनों के अभाव में भी, इतनी शीघ्रता से फैल जाय कि तत्कालीन काव्य-संग्रहों में उसे स्थान मिल जाय—युक्ति संगत नहीं जान पड़ता। अतः हजारों के घनश्याम इनसे भिन्न सत्ता रखते हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं।

४७. घनसिंह

इनका केवल एक छन्द दिग्विजयभूषण में उदाहृत है जिसका विषय नायिका भेद है। इसके अतिरिक्त इनकी किसी फुटकर रचना अथवा सम्पूर्ण कृति का पता नहीं चलता। इनके जीवन सम्बन्धी तथ्य भी अज्ञात हैं।

४८. घनानन्द

आरम्भ में नाम सादृश्य के कारण घनानन्द और आनन्दधन अभिन्न मान लिए गये थे। दिग्विजयभूषण में इसीलिए घनानन्द के कविता आनन्दधन के नाम से उदाहृत हैं। किन्तु इधर का खोजो से यह सिद्ध हो गया है कि ये दोनों महानुभाव प्रायः समकालीन होते हुए भी पृथक् अस्तित्व रखते थे। एक प्रेम-योगी वैष्णव भक्त थे दूसरे जैन महात्मा। प्रथम घनानन्द और द्वितीय आनन्दधन के नामसे विख्यात थे। आनन्दधन की दो रचनार्य हैं—ब्रह्मगीस्तवाचली और चौबीसी। इनका प्रतिपाद्य विषय है जैन तीर्थंकरों एवं महात्माओं की स्तुति। 'घनानन्द' अथवा 'घनवानन्द' प्रसिद्ध सुजानप्रेमी कृष्ण भक्त हैं। मोक्षल कवि के आनन्दधन कवि यही हैं।

घनानन्द का जन्म कायस्थ वंश में सं० १७४६ में हुआ था। ये दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह 'रंगिले' (शासनकाल सं० १७७६ से सं० १८०५ तक) के मीरमुंशी थे। कुछ शाही कृपापात्र और कुछ दरबार की नर्तकी सुजान के

प्रेमी होने के कारण ये दरबारियों की आँखों पर चढ़ गये । वे इन्हें नीचा दिखाने की फिक्रमें रहने लगे । एक दिन उन्हें एक अच्छी युक्ति सूझ गई । उन्होंने घनानन्द की अनुपस्थिति में बादशाह से इनकी संगीतपटुता की बड़ी तारीफ़ की । उनकी प्रेरणासे मुहम्मदशाह ने इनसे गाना सुनाने का अनुरोध किया । घनानन्द ने दरबार के अदब को ध्यान में रखते हुए स्पष्टतया इन्कार तो नहीं किया किन्तु कुछ बहाना करके अपनी असमर्थता प्रकट की । विद्वेषी दरबारियोंने दाँव खाली जाते देख दूसरा पाँसा फेंका । उन्होंने बादशाह से कहा कि आप की आज्ञा ये टाल सकते हैं किन्तु सुजान का अनुरोध नहीं टाल सकेंगे । यदि आपको इनके स्वरमाधुर्य का रस लेना है तो उसी से कहलाइये । निदान सुजान बुलवाई गई उसके कहने पर घनानन्द ने इतनी तन्मयता से गाया कि सभी आनन्द विभोर हो गये । एक बेअदबी इस बार भी अनजाने ही उनसे हो गई । गाते समय उनका मुँह सुजान की ओर था, पीठ बादशाह की ओर । इस अशिष्ट व्यवहार से मुहम्मदशाह रुष्ट हो गये । घनानन्द को नगरसे निकल जाने का हुक्म हुआ । दिल्ली छोड़ते समय उन्होंने सुजान से साथ चलने के लिए कहा किन्तु वह वार-विलासिनी दुर्दिन में इनका साथ देने को राज़ी न हुई । उसके इस अप्रत्याशित व्यवहार से घनानन्द का अन्तःस्थ सत्त्व ज्योतिर्ल हो उठा । ये सीधे वृन्दावन गये । वहाँ इन्होंने निम्बार्क सम्प्रदाय के महात्मा वृन्दावनदेव से दीक्षा ले ली । इनका साम्प्रदायिक नाम 'धनुगुनी' रखा गया ।

इस घटना के कुछ ही दिनों बाद सं० १८१७ में अहमदशाह अब्दाली का दिल्ली पर आक्रमण हुआ । मुहम्मदशाह के कुछ दरबारियों को निष्कासन के बाद भी घनानन्द का अस्तित्व खटक रहा था । कहते हैं उन्हीं की प्रेरणा से मथुरा पहुँचने पर अब्दाली के सैनिकों ने घनानन्द को ढूँढ़ निकाला और इनसे 'जर' माँगा । इस अकिंचन ब्रजभूमि सेवी ने 'जर' के बदले उनके ऊपर तीन मुट्ठी ब्रजरज फेंक दी । इस अपराध में इनके हाथ कलम कर लिए गये । यही घटना इनके प्राणान्त का कारण बनी । घनानन्द जी के अन्तिम शब्द थे—

बहुत दिनान की अवधि आसपास परे ,
खरे अरबरनि भरे हैं उठि जानको ।
कहि कहि आवस छबीले मनभावन को ,
गहि गहि राखत ही दै दे सनमान को ॥

कूठी वतियानि के पत्थानि तैं उदास हैं कै,
अब ना घिरत 'घन आनंद' निदान को ।
अधर धरे हैं आनि करिकै पयान प्रान,
चाहत चलन ये संदेसो लैं सुजान को ॥

घनानन्द जी का साग भक्त जीवन कृष्णलीला गान में बीता । उनकी प्रेमानुभूति में विरह का स्वर प्रधान था । अनुरक्त जीवन की प्रियसी सुजान विरक्त जीवन में उनकी आराध्या बनकर कृष्ण से अभिन्न हो गई । उसे लक्ष्यकर इनकी मर्मभेदी 'प्रेम की पीर' जिस सशक्त भाषा में अभिव्यक्त हुई है वह ब्रजभाषा काव्य की एक अमूल्य भिषि है ।

घनानन्दजी की निम्नांकित कृतियाँ प्राप्त हुई हैं—सुजान सागर, विरहलीला, रसकेलिबल्ली और कृपाकन्द । आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने कांकसार को भी इन्हीं की रचना माना है किन्तु वह एक दूसरे 'आनन्द' नामक कवि की कृति है ।

४९. घासीराम

ये मल्लावाँ (जिला हरदोई) के निवासी ब्राह्मण थे । इनका जन्म सं० १६२३ में हुआ और सं० १६८२ तक ये जीवित रहे । शिवसिंह जी ने इनके छन्द कालिदास कवि के हजारे में संकलित बताये हैं, जो इनके आधिभाँव काल को देखते हुए असंगत नहीं कहा जा सकता । सरोज में इनके नाम से उद्धृत एक छन्द थोड़े पाठभेद के साथ दिविजयभूषण में भी उदाहृत मिलता है । इनका सम्पूर्ण ग्रन्थ केवल 'पत्नी विलास' है, जिसकी रचना सं० १६८० में हुई । नखशिख एवं नायिका भेद पर इनके लिखे हुये कातपय छन्द यत्र तत्र प्राचीन काव्यसंग्रहों में मिलते हैं ।

५०. चन्द कवि

कविवर चन्दवरदाई दिल्लीके अन्तिम हिन्दू शासक, महाराज पृथ्वीराज चौहान के राजकवि, सामन्त और सखा थे । इनका लोकविश्रुत ग्रन्थ 'पृथ्वीराज रासो' हिन्दी का प्रथम महाकाव्य माना जाता है । ये ब्रह्ममट्ट जाति की जगता नामक शाखा में उत्पन्न हुये थे । आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनका समय सं० १२२५ से सं० १२४६ तक माना है किन्तु 'पृथ्वीराज रासो' की प्राप्त प्रतियों में भाषा का जो रूप मिलता है वह अत्यन्त अव्यवस्थित और अर्धाचीन है ।

डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा ने इसीलिए उसे सं० १६०० के आसपास लिखा गया माना है। उसकी सर्वाधिक प्राचीन हस्तलिखित प्रति सं० १६४२ की है।

दिविजय भूषण में चंद कवि के जो छंद उदाहृत हैं उनकी भाषा डिंगल न होकर रीतिकालीन कवियों द्वारा प्रयुक्त पिंगल अथवा ब्रजभाषा से पूरी तरह मिलती है। उसमें एक छंद पृथ्वीराज को सम्बोधित करके लिखा गया है। इसके आधार पर केवल इतना निश्चित किया जा सकता है कि गोकुल कवि ने जिस चंद कवि की रचनायें संकलित की हैं वह प्रसिद्ध चंदबरदाई से अभिन्न है। दिग्विजय भूषण के निम्नांकित दोहों से भी इसकी पुष्टि होती है—

सौंकरान पृथुराज को, तीन बांस गज चारि ।
 लगत चोट चौहान की, उड़त तीस मन गारि ॥
 धर पलटयो पलटी धरा, पलटयो हाथ कमान ।
 चंद कहै पृथुराज सौं, दिन पलटै चौहान ॥
 फेरि न जननी जनमिहै, फेरि न खँचि कमान ।
 सात बार तुम चूकियौ, अब न चूकु चौहान ॥
 बारह बाँस बर्तास गज, अंगुल चारि प्रमान ।
 यतने पर पतसाह है, मति चूको चौहान ॥

५१. चंदन

ये नाहिल-पुवार्यौ (जिला शाहजहाँपुर) के निवासी ब्रह्मभट्ट थे। इनके पिता का नाम धर्मदास और पितामह का फकीरे राम था। इनके दो पुत्र हुए— प्रेम राम और जीवन। 'प्राग्य विलास' में अपना परिचय देते हुए ये लिखते हैं—

विधि सो विधि छितितल रची, बिहदर पुरी पुनीत ।
 तहां बसे भूषन भये, भीषम उत्तम गीत ॥
 तासु तनय गुण-गण-सदन, भये फकीरे राम ।
 सदा भजन भगवन्त को, करो मनो बच काम ॥
 धर्मदास तिनके भये, धर्मदास बिन आस ।
 विश्वंभर को भजन जिन, करत धरे बिस्वास ॥
 तिनके सुत चंदन भगत, भयो देव दुज दास ।
 करि चंदन दुजको कबो, प्राग्य विलास प्रकास ॥

चन्दन कवि के आश्रयदाता केशरीसिंह गौड़ थे। इनका कविताकाल सं० १८१० से सं० १८६५ तक माना जाता है। ५५ वर्ष के इस विस्तृत काल में इन्होंने ५२ ग्रन्थों की रचना की। उनमें से अब केवल ८ का ही पता चलता है। वे हैं—कृष्णकाव्य (सं० १८१०), केशरी प्रकाश (सं० १८१०), नन्दशिल्प राधा जी की (सं० १८२५), प्राग्य विलास (सं० १८२५), काव्याभरण (सं० १८४५), रसकल्लोल (सं० १८४६) तत्त्व संज्ञा और पीतम वीर विलास (सं० १८६५)। शिवसिंह जी सेंगर तथा आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनके अतिरिक्त चन्दन कवि की निम्नलिखित छः अन्य रचनाओं का भी उल्लेख किया है—चन्दन सतसई, अधिक बोध, शृंगार सार, नाममाला कोश, तत्त्व संग्रह तथा सीत वसंत। इनमें से चन्दन सतसई, अधिक बोध, नाममाला कोश, और सीतवसंत को छोड़कर शेष दोनों रचनाएँ पण्डितश्री नामों से उपर्युक्त सूची में पाई जाती हैं।

५२. चतुर

ये रीतिकालीन शृङ्गारी कवि थे। दिग्विजय भूषण में इनका एक कवित्त आया है, जिसे सरोजकार ने उसी रूप में ले लिया है। इनके सम्बन्ध में विशेष कुछ ज्ञात नहीं।

५३. चतुर विहारी

इस नाम के दो कवि हुए हैं—एक कृष्णभक्त थे दूसरे रीतिकालीन शृङ्गारी परंपरा के। प्रथम चतुर विहारी ब्रज के निवासी थे। इनका उदयकाल शिवसिंह जी ने सं० १६०५ माना है और 'शग कल्पद्रुम' में इनके पद संग्रहीत बताये हैं। दूसरे चतुर विहारी का कोई वृत्त ज्ञात नहीं।

इन दोनों में से दिग्विजय भूषण के चतुर विहारी अनुमानतः दूसरे हैं। सरोज में इनके नाम से उद्धृत छन्द दिग्विजय भूषण से ही लिया गया है।

५४. चतुर्भुज

गोकुल कवि ने चतुर्भुज का एक नायिका भेद विषयक छंद उदाहृत किया है। सरोजकार ने उसे संग्रहीत कर लिया है, जिससे ये शृङ्गारी कवि ठहरते हैं। अष्टछापी चतुर्भुज दास और मैथिल चतुर्भुज कवि से ये सर्वथा भिन्न हैं।

रीति कालीन शृङ्गारी परंपरा में इस नामके दो कवि हुए हैं। और वे दोनों प्रायः समकालीन हैं। प्रथम चतुर्भुज, अयोध्या प्रसाद वाजपेयी 'श्रीधरकवि'

वह दूसरे चैनराय की रचना प्रतात जाती है सर नकारन भा वह छन्द उद्धृत किया है किन्तु कवि के वृत्त क सम्बन्ध म व मौन रह है ।

५७. जगजीवन

खोज में जगजीवन नाम के तीन कवि मिले हैं । एक जगजीवन आगरा निवासी जैन थे । इन्होंने 'जैनसत्यसार' की टीका लिखी । मिश्रचन्द्राओं ने इन्हें ही 'हजारे' वाला जगजीवन माना है । किस आधार पर, इसकी विवेचना नहीं की गई है । दूसरे जगजीवन 'हनुमान नाटक' के रचयिता कहे जाते हैं । तीसरे जगजीवन रीतिकालीन श्रृंगारी कवि थे । शिवसिंहजी ने इन्हीं तीसरे जगजीवन के कुछ श्रृंगारी छन्द संकलित किये हैं । दिग्विजय-भूषण में उदाहृत छन्द नीति विषयक हैं । वे उपर्युक्त जगजीवन नामगशी तीनों कवियों में से तीसरे द्वारा विरचित प्रतीत होते हैं । प्रथम की रचनायें जैनधर्म के साम्प्रदायिक सिद्धान्तों पर हैं और दूसरे की भक्तिपरक । श्रृंगारके साथ नीति इस काल के कवियों का मुख्य प्रतिपाद्य विषय रहा है । यहाँ यह स्पष्ट कर देना अनुचित न होगा कि निर्गुण सन्त कवि जगजीवन साहव (कोटवा, जिला बाराबंकी) और राधावल्लभाय जगजीवनदास से प्रसङ्ग प्राप्त जगजीवन का कोई सम्बन्ध नहीं ।

५८. जगत सिंह

आचार्य कवि जगत सिंह का जन्म गोंडा के विसेन राजवंश की भिनगा (बहरायच) वाली शाखा में हुआ था । इनके पिता दिग्विजय सिंह, देवतडा के तालुकेदार थे । यह स्थान बलरामपुर से पाँच मील दक्षिण गोंडा जाने वाली सड़क पर स्थित है । 'भारती कण्ठाभरण' में इन्होंने अपना परिचय इन शब्दों में दिया है—

दत्तसिंह को बन्धु लघु, नाम भवानी सिंह ।
हाटक कस्यप रिपु भये, उदै भाय नर सिंह ॥
महायुद्ध काने भमित, जानत सब संसार ।
बसि लीन्हे भिनगा सकल, भाजे सध जनदार ॥
भरतखंड मंडन भयो, ताको सुत बरिखंड ।
जिन उज्जर सों रन रचे, अपने ही भुज दंड ॥
शिवपुरान भाषा कियो, जानत सब संसार ।
सकल साम्र को देखियत, सुने पुरान अपार

ता सुत भो दिग्विजय-सिंह, सकल गुनन को खानि ।

सबै महीपति भूमिके, राखत जाकी जानि ॥

जगत सिंह ताको तनै, बन्दि पिता के पाय ।

पिंगल मत भाषा करत, झुमियो सब कवि राय ॥

इनके काव्यगुरु शिवकवि अरसेला बन्दीजन थे । गुरुके साहचर्य, स्वाध्याय एवं प्रातिभज्ञान से विरचित जगत सिंह की अधिकांश रचनार्यें काव्य-शास्त्र सम्बन्धी हैं । प्राचीन आचार्यों—मम्मट, विश्वनाथ, ज्ञानक और जयदेव के सिद्धान्तों की आलोचनात्मक व्याख्या में इनकी वृत्ति विशेष रूप से रमी है । भाषाकाव्य के एतद्विषयक इनके पथप्रदर्शक आचार्य केशवदास थे । उनकी कविप्रिया और रसिक-प्रिया पर टीकायें लिखकर जगतसिंह ने अपनी प्रगाढ़ विद्वत्ता का परिचय दिया है ।

इस प्रकार शास्त्रचिंतन में अहर्निश मग्न रहते हुये भी इनकी पैनी दृष्टिसे तत्कालीन सामाजिक जीवन ओभल न रह सका । अवध की नवाबी सभ्यता से प्रभावित किसी क्षत्रिय रईस के वेश-विन्यास, चाल-ढाल एवं स्वभाव का शब्द-चित्र प्रस्तुत करते हुए ये लिखते हैं—

हालि हालि हुलसि-हुलसि हैंसि-हैंसि देखै ,

बदन बतीसी मीसो दीसी दिन राति है ।

जामा पायजामा सब सामा को चलावै कौन ,

‘जगत’ जनानन की सीखी सब घात है ।

लोक को न लाज परलोक को करै न काज ,

ठाकुर कहाइ कहा चोरी उतपात है ।

गनिका ज्यों डोली पर बैठत खटोली पर ,

चाल पर चोली पर बोली पर मात है ॥

अवतक इनकी बारह कृतियों का पता चल सका है—रत्नमञ्जरी कोष (सं० १८६३), रसमृगांक (सं० १८६३), अलंकारसाठिदर्पण (सं० १८६४), उत्तममंजरी, चित्रमीमांसा, जगतविलास, नखशिख, भारती कंठाभरण (लिपिकाल सं० १८६४) जगत प्रकाश (सं० १८६५) और नायिकादर्शन (सं० १८७७) ।

५९. जीवन

इस नाम के दो कवि हुए हैं । एक भक्तिकाव्य के रचयिता जीवन कवि सं० १६०८ के आस पास उपस्थित थे, दूसरे जीवन लखनऊ के नवाब मुहम्मद

अली (शासन काल सं० १८२४-६६) के आश्रित श्रृंगारी कवि थे । दिग्विजय भूषण में संभवतः दूसरे जीवन कविके छंद उदाहृत हैं ।

ये पुवार्याँ (जिला शाहबहाँपुर) के निवासी चंदन काँव के पुत्र थे । इनका जन्म सं० १८०३ में हुआ था । इन्होंने नेरी बरगाँव (जिला साँतापुर) के तालुकदार बरिवंड सिंह के आश्रय में रहकर 'बरिवंड विनोद' नामक ग्रंथ की रचना सं० १८७३ में की थी ।

६०. जैन मुहम्मद

इनका असली नाम जैनुद्दीन अहमद था । कवियों के आश्रयदाता होने के साथ ही ये स्वयं भी अच्छे कवि थे । शिवसिंहजी ने इनका उदयकाल सं० १७३६ माना है । महाकवि भूषण के बड़े भाई चिंतामणि कुछ दिनों तक इनके आश्रय में रहे थे । दिग्विजय भूषण के निम्नांकित छंद में किसी आश्रित कवि ने इनका शौर्यवर्णन इन शब्दों में किया है—

खैर खर्राँ सरदार हजार में जूझ में आपनी फौज ते कूटि कै ।
दौरि के जैन मुहम्मद चार दई सिर में तरवारि त्यों ऊटि कै ॥
आधो रङ्गो धर घोरै घराँक लौ आधो गिरो धरनी पर दूटि कै ।
मानहु मान गिरीश ते कै रही गौरि गिरी अरधरा ते छूटि कै ॥

इनका नायिका भेद विषयक केवल एक छंद दिग्विजय भूषण में संकलित है । थोड़े पाठ-भेद के साथ वही सरोज में भी उद्धृत है । इनकी किसी संपूर्ण कृति का पता नहीं चलता ।

६१. जसवंतसिंह

जसवंत सिंह नाम के दो कवि हुये हैं—एक मारवाड़ के प्रसिद्ध महाराज जसवंत सिंह और दूसरे तिरवा (जिला फर्रुखाबाद) के बघेल राजा जसवंत-सिंह । दिग्विजय भूषण में उपर्युक्त दोनों जसवंत सिंह नामधारी कवियों के छंद उदाहृत हैं, किंतु कवि सूची में नाम एक ही जसवंत सिंह का आया है । ग्रंथ के भीतर दो स्थलों पर 'राजा जसवंत सिंह' का नाम दिया गया है । एक स्थान पर 'भाषा भूषण' से एक दोहा उदाहृत है, वह प्रथम जसवंत सिंह की एक विख्यात रचना है । अन्यत्र संभवतः बघेल राजा जसवंतसिंह के श्रृंगार शिरोमणि से लेकर एक कवित्त उद्धृत किया गया है ।

प्रथम महाराज जसवंतसिंह जोधपुर नरेश राजसिंह के पुत्र थे । इनका जन्म सं० १६८२ में हुआ था । पिता की मृत्यु के बाद सं० १६९५ में ये गद्दी पर

बैठे थे । सं० १७११ में शाहजहाँ ने इन्हें छः हजारी मनसबदार बनाकर महाराज की उपाधि प्रदान की । शाहजहाँ की मृत्यु के पश्चात् उत्तराधिकार युद्ध में औरंगजेब के विरोधी होते हुए भी कालान्तर में ये उसके विश्वस्त सेना नायक एवं सहायक बन गये । शिवाजी के विरुद्ध अमियान में शाहजहाँ के साथ ये दक्षिण भेजे गये । सं० १७३५ में मुगल शासन की ओर से अफगानों से युद्ध करते हुये जमुर्द नदी के किनारे ये वीरगति को प्राप्त हुये ।

आचार्य रूप में लिखा गया इनका 'भाषा भूषण' नामक अलंकार ग्रन्थ रीतिकालीन कवियों का प्रधान संवल रहा है । इसके अतिरिक्त इनकी छः अन्य रचनायें अध्यात्म विषयक हैं । इनके नाम हैं—अपरोक्ष सिद्धान्त, अनुभवप्रकाश, आनन्दविलास (सं० १७२४), सिद्धान्त बोध, इच्छा विवेक, सिद्धान्त सार और प्रबोध चन्द्रोदय नाटक ।

दूसरे राजा जसवंतसिंह तिरवा नरेश इम्मीर सिंह के पुत्र थे । ये बड़े ही साहित्य रसिक और सिद्धहस्त कवि थे । इनका निजी पुस्तकालय संस्कृत एवं हिन्दी के अलभ्य ग्रंथों का बृहद् भांडार था । ग्वाल कवि बहुत दिनों तक उनके आश्रय में रहे थे । इनकी दो रचनायें मिलती हैं श्रृंगार शिरोमणि और श्रृंगार शिरोमणि । दिग्बिजय भूषण में उद्धृत छन्द 'श्रृंगार शिरोमणि' से लिया गया प्रतीत होता है । इनका उपस्थिति काल सं० १८५६ के आस पास माना जाता है ।

६२. ठाकुर

अत्र तक ठाकुर नामधारी तीन कवि ज्ञात हैं । पहले प्राचीन ठाकुर के नाम से प्रसिद्ध हैं । ये सं० १७०० के लगभग वर्तमान थे । कालिदास के हजारों में जिनके छंद संग्रहीत बताये गये हैं, वे यही ठाकुर हैं । दूसरे ठाकुर बंजीजन असनी (जिला फतेहपुर) के निवासी थे । इनके पिता ऋषिनाथ, पुत्र धनीराम और पौत्र सेवक, सभी कवि थे । ये काशिराज के भाई बाबू देवकीनन्दन सिंह के पास रहते थे । इन्होंने सं० १८६१ में बिहारी सतसई की टीका लिखी थी । तीसरे ठाकुर बुंदेलखंडी कायस्थ थे । इनके पिता का नाम गुलाब राय था । इनका जन्म सं० १८२३ में ओरछा में हुआ था और सं० १८८० में ये परलोक वासी हुये । बुंदेलखण्ड के तत्कालीन राजाओं में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । जैतपुर के राजा केसरीसिंह, विजावर नरेश और बाँदा के हिम्मत बहादुर गोसाँई इनके प्रमुख आश्रयदाता थे । राज्याश्रय में जीवन यापन करते हुए भी ठाकुर कवि ने अपने आत्मसम्मान में कभी बट्टा नहीं लगाने दिया । हिम्मत बहादुर के

समस्त पढ़ा गया निम्नांकित छंद उनकी स्वभावगत निर्भोक्ता का प्रत्यक्ष प्रमाण है—

सेवक सिपाही हम उन रजपूतन के,
 दान किरपान करहूँ न मन मुरके ।
 नीत देनचारे हैं मही में महिपालन के,
 होकर त्रिसुद्ध हैं कहैया बात पुरके ॥
 ठाकुर कहत हम बेरी बेवकूफन के,
 जालिम दमाद हैं भदेनिया ससुर के ।
 चोजन के चोज रसमोजिन के पातसाह,
 ठाकुर कहावत पै चाकर चतुर के ॥

इनके पुत्र दरियाव सिंह 'चानुर' और पाँत्र शंकर प्रसाद भी अच्छे कवि थे ।

ठाकुर कवि को कोई स्वतंत्र रूप से लिखी गई संपूर्ण रचना नहीं मिलती । लाला भगवानदीन जी ने इनकी कविताओं का एक संग्रह 'ठाकुर-ठसक' नाम से निकाला था किंतु उसमें अन्य दो ठाकुर कवियों को भी रचनाएँ मिल गई थी । इनके कुटुम्ब छंद बड़ी संख्या में यत्र तत्र काव्यसंग्रहों में बिखरे हुये मिलते हैं ।

६३. तारा कवि

गोकुल कवि ने इनका एक छन्द दिग्विजय भूषण में दिया है । सरोजकार ने उसे ही उद्धृत किया है । शिवसिंहजी के अनुसार ये सं० १८३६ के आस-पास वर्तमान थे । ग्रियर्सन साहब ने इन तारापति की एकता ताराकवि से स्थापित की है । किन्तु उनको इस उपपत्ति के आधारभूत तथ्य इतने सबल नहीं हैं कि वे निर्भ्रान्त रूप में स्वीकार किये जा सकें ।

६४. तारा पति

ये आगरा निवासी अभयराम चतुर्वेदी के पुत्र थे । कविदर बिहारी के भानजे, कुलपति मिश्र, का आविर्भाव इन्हीं के वंश में चौथी पीढ़ी में हुआ था । शिवसिंह जी के अनुसार इनका उपस्थितिकाल सं० १७६० है, किन्तु कुलपति के काव्यकाल (सं० १७२४-१७४३) को देखते हुये यह नितान्त अशुद्ध ठहरता है । संभवतः १७ वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में ये विद्यमान थे । इनके काव्यगुह कोकसार के रचयिता ताहिर आहमद (सं० १६१८-१६७८) थे । सरोजकर ने नखशिख पर लिखे गये इनके एक ग्रंथ की प्रशंसा की है

दिग्विजय भूषण में उदाहृत छन्द का विषय नखशिख वर्णन ही है। शिवसिंह जी ने उसे ही संकलित किया है। इससे सरोज तथा भूषण के तारापति एक ही हैं, यह मान लेने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती।

६५. तुलसीदास

गोस्वामी तुलसीदास का जन्मस्थान परंपरा से बाँदा जिले का राजापुर नामक ग्राम माना जाता रहा है। यद्यपि इस गौरव की प्राप्ति के लिए इधर कुछ विद्वान् सारों (जिला एट), हाजीपुर तथा अयोध्या को भी अधिकारी मानने लगे हैं किन्तु उनके तर्क इतने दृढ़ नहीं हैं कि एतद्विषयक उपर्युक्त मान्यता को निराधार प्रमाणित कर सकें। जन्मभूमि की भाँति तुलसी का जन्म सबत् भी विवादास्पद है। मानस मयंक के रचयिता बन्दनपाठक उसे सं० १५५४, शिवसिंह सेंगर सं० १५८३ तथा पं० रामगुलाम द्विवेदी सं० १५८६ मानते हैं। इस सम्बन्ध में केवल उनकी जन्म तिथि 'श्रावण शुक्ला सप्तमी' निर्विवाद है।

तुलसी के निम्नांकित उल्लेखों से इसमें कोई सन्देह नहीं रह जाता कि उनका आविर्भाव ब्राह्मण कुल में हुआ था—

“दियो सुकुल जन्म सरीर सुन्दर हेतु जो फल चारि को”

“जायो कुल मंगन बधायो न बजायो सुनि,

भयो परिताप पाप जननी जनक को।”

किसी समकालीन जीवनी लेखक द्वारा समर्थित न होते हुए भी उनके पिता के चार नाम प्रचारित हैं—आत्माराम दूबे, परशुराम मिश्र, अम्बादत्त और अनूप। माता तुलसी के नाम की पुष्टि के लिए रहीम का यह दोहा प्रस्तुत किया जाता है—

सुरतिय नरतिय नाग तिय, सब चाहति भस होय।

गोद लिए तुलसी फिरै, तुलसी सो सुत होय ॥

रामचरित मानस के मंगलाचरण में आये हुये निम्नांकित सौरठे से दीक्षा गुरु का नाम 'नरहरि' स्पष्ट है—

बन्दौं गुरु पद कंज, कृपा सिन्धु नररूप हरि।

महा मोह तम पुंज, जासु बचन रविकर निकर ॥

इन्हीं महानुभाव से इन्होंने सरयू-आधरा संगम पर, गोंडा जिले के सूकर खेत नामक तीर्थ में रामकथा सुनी थी, जिसका उल्लेख रामचरित मानस में इस प्रकार हुआ है—

सो मैं निज गुरु सन सुनी, कथा सु सूकर खेत ।

समुझी नहिं तस बालपन, सब अति रहेउँ अचेत ॥

गोस्वामी जी की स्त्री में परमासक्ति की कथा लोक प्रसिद्ध है । इनकी जीवन-धारा को एक नया मोड़ पत्नी की प्रेमपूर्ण फटकारने दिया था । इधर मोगों सामग्री में उसके 'रत्नावली' नाम की सृष्टि भी कर ली है । अतः तुलसी की जीवनी का यह अन्धकारमय पक्ष भी इस नये प्रकाश में आलोकित हो उठा है ।

तुलसी का समस्त विरक्त जीवन सत्संग, काव्यरचना और तीर्थाटन में बीता । अयोध्या, चित्रकूट और काशी उनके मुख्य निवास स्थान रहे । अयोध्या में ही सं० १६३१ में 'मानस' की रचना प्रारम्भ हुई, जिसकी समाप्ति काशी में हुई । इसी नगर में अस्सी संगम पर श्रावण कृष्ण तृतीया सं० १६८० को उन्होंने अपनी ऐहिक लीला संवरण की ।

गोस्वामी जी की कृतियों में सर्वाधिक प्रचार 'मानस' का हुआ । उत्तरी भारत में, समाज की सभी श्रेणियों में, उसे जितनी स्थायी लोकप्रियता प्राप्त हुई उतनी कदाचित् ही किसी देश में कोई रचना सभादन हुई हो । उसके अतिरिक्त तुलसी की ग्यारह अन्य रचनायें भी न्यूनाधिक मात्रा में शताब्दियों से राम-भक्तों तथा सहृदयों के गले का द्वार रही हैं । ये हैं—राम लला नहलू, जानकी मंगल, पार्वती मंगल, रामाज्ञा प्रश्न, वैराग्य संदीपनी, श्री कृष्णगीतावली, बरबै रामायण, गीतावली, दोहावली, विनयपत्रिका और कवितावली ।

गोकुल कवि ने इनमें से केवल दोहावली के कुछ छन्द अलंकारों के उदाहरण स्वरूप, उद्धृत किये हैं ।

६६. तोष

इनका असली नाम तोषमणि था । ये शृङ्गवेरपुर (भिंगीग, जिला इलाहाबाद) के निवासी चतुर्भुज शुक्ल के पुत्र थे । 'सुधानिधि' में अपना परिचय देते हुये इन्होंने लिखा है—

शुक्ल चतुर्भुज को सुत तोष बसै सिंगरौर जहाँ रिपि बानो ।

दक्षिण देवन्द्री निकटै दस कोस प्रयागहि पूरव मानो ॥

शिवसिंह जी ने इनका उन्मथित-काल सं० १७०५ बताया है । 'सुधानिधि' की रचना सं० १६९१ में हुई । अतः सरोजकार का उपर्युक्त निर्णय बहुत अंश तक ठीक है ।

आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने भ्रान्तिवश इन्हें तोषनिधि से अभिन्न मान लिया है ।

६७. तोषनिधि

तोषनिधि कंपिला (जिला फर्रुखाबाद) के रहने वाले कान्धकुब्ज ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम ताराचन्द अवस्थी था । मिश्रबन्धुओं के अनुसार इनके गिरधरलाल नामक एक पुत्र था । इनके वंशज शिवनन्दन अवस्थी कुछ दिनों पूर्व तक कंपिला में वर्तमान थे ।

तोषनिधि की निम्नांकित कृतियाँ मिली हैं—व्यंग्य शतक, रतिमंजरी और नखशिख । इनमें रतिमंजरी का रचनाकाल सं० १७६४ दिया गया है अतः इसी के लगभग इनका कविताकाल निश्चित किया जा सकता है ।

६८. दत्त कवि

इसी ग्रन्थ के २१ संख्यक 'कविदत्त' का ही भूषणकार ने, संभवतः भ्रमवश 'दत्तकवि' के नाम से उल्लेख किया है । यद्यपि इनके अतिरिक्त मऊरानीपुर के जनगोपाल तथा गुलजार ग्राम के दत्तलाल कवि भी 'दत्त' छाप से कविता करते थे, किन्तु दिग्विजयभूषण में 'दत्त कवि' और 'कविदत्त' के नाम से उदाहृत छन्दों में 'कविदत्त' की ही छाप मिलने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इनके रचयिता एक ही थे । (देखिये कविदत्त का परिचय)

६९. दयादेव

इनकी जीवनी तथा कृतियोंके सम्बन्ध में कोई सामग्री उपलब्ध नहीं है । खोज में इनकी रचनाओं का एक संग्रह 'कवित्त दयादेव के' नाम से मिला है । संभव है वह इनके किसी प्रशंसक अथवा वंशज द्वारा किया गया इनकी फुटकर रचनाओं का संकलन हो । इनके आविर्भावकाल पर एक क्षीण प्रकाश सूदन रचित प्रणम्य कवियों की सूची द्वारा पड़ता है, जिसमें इनका भी नाम सम्मिलित है । इससे इतना स्पष्ट हो जाता है कि ये सं० १८१० के पूर्ववर्ती कवि हैं । सरोज में इनके नाम से एक छंद उद्धृत है, वह दिग्विजयभूषण से ही लिया गया है ।

७०. दयानिधि

इस नाम के तीन कवि हुए हैं । प्रथम दयानिधि डौंडिया खेरा (बैसवाड़ा) के निवासी थे । ये सं० १८११ में विद्यमान थे । दूसरे दयानिधि का आविर्भाव सं० १८६१ के पूर्व हुआ था । तीसरे दयानिधि ब्राह्मण पटना के रहने वाले थे शवसिंह जी ने इन तीसरे दयानिधि का एक छन्द उद्धृत किया है वह दिग्विजय

भूषण में भी उदाहृत है। इससे उक्त दोनों कवियों का एकता स्वतः सिद्ध है। इसके आधार पर ये सं० १६१६ के पूर्व वर्तमान माने जा सकते हैं।

७१. दयाराम

दयाराम नाम के दो कवि खोज में मिले हैं। प्रथम दयाराम बल्लभ संप्रदाय के अनुयायी नागर ब्राह्मण थे। इनका निवास-स्थान नर्मदा तट पर स्थित चरखोद (चंडीप्राम) नामक गाँव था। ये सं० १८२४ से लेकर, सं० १९०६ तक जीवित रहे। इनकी पाँच रचनाओं का पता मिला है—हृष्णनाम-चन्द्रिका, दयागम सतसई (सं० १८७२), श्रीमद्भागवतानुक्रमणिका, अनन्य चन्द्रिका और वस्तुवृन्दनाम अथवा अनेकार्थ माला।

दूसरे हैं प्रयाग-निवासी दयाराम त्रिपाठी। इनके पिता का नाम लक्ष्मीगम था। 'सभा' के खोज विवरण में इन्हें चंदन कवि का पितामह और बैरगीगम कवि का गुरु बताया गया है। ये मुगल बादशाह मुहम्मदशाह (शासन काल सं० १७७६—१८०५) के समकालीन और चतुरसेन नामक किंगी रईस के आश्रित कवि थे। शिवसिंह जी ने इन्हें शान्तरस परक रचनाओं का सिद्धहस्त कवि कहा है। इनकी दो कृतियाँ मिली हैं—दयाविलास और योगचन्द्रिका।

संयोग वश दयाराम नामधारी उपर्युक्त दोनों कवियों के दो छन्द सगेज में संकलित हैं, वे दिग्विजय भूषण में नहीं मिलते। ऐसी दशा में यह निश्चय करना कठिन है कि गोकुल कवि ने किस दयाराम की रचना उदाहृत की है। दिग्विजय भूषण में दी गई रचना श्रृंगारी है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि वह प्रथम रामभक्त दयाराम की न होकर दूसरे दरबारी कवि दयाराम कृत है।

७२. दिनेश

ये टिकारी (जिला गया—बिहार) के निवासी और अपने समय के विख्यात कवि थे। इनके पुत्र बैजनाथ भी अच्छी कविता करते थे। दिनेश कवि के दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं—रस-रहस्य (सं० १८८३) और काव्य कदम्ब। प्रियर्सन साहब ने रस-रहस्य का प्रतिपाद्य विषय नखशिख बताया है। शिवसिंह जी ने भी इनके नखशिख विषयक ग्रन्थ को चर्चा की है। दिग्विजय-भूषण में उदाहृत इनके सभी छन्द नखशिख पर ही हैं। अतः सगेजकार और प्रियर्सन द्वारा निर्दिष्ट दिनेश कवि और दिग्विजय भूषण के उस नाम के कवि एक ही हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं।

७३. द्विजदेव

अयोध्या नरेश मानसिंह अपने उपनाम 'द्विजदेव' से ही साहित्य क्षेत्र में अधिक प्रसिद्ध हैं। गोकुल कवि ने इनके उपर्युक्त दोनों नामों का उल्लेख किया है। इससे इनकी पहचान विषयक भ्रान्ति की गुंजाइश नहीं रह जाती।

महाराज मानसिंह शाकद्वीपी ब्राह्मण थे। अयोध्या नरेश प्रतापनारायण सिंह 'शुद्धा साहब' इनके दौहित्र थे। द्विजदेव जी की रचनाओं का एक संस्करण महारानी अयोध्या ने 'शृंगारलतिका' के नामसे प्रकाशित कराया था। इनकी एक अन्य कृति 'शृङ्गार बत्तीसी' खड्गविलास प्रेस, बाँकीपुर, पटना (बिहार) से निकली थी। अब ये दोनों ग्रन्थ दुष्प्राप्य हैं।

द्विजदेव जी रीति मुक्त शृंगारी परंपरा के अन्तिम सर्वश्रेष्ठ कवि थे। अपने जीवन काल में इन्होंने पूर्ववर्ती काव्य प्रेमी सामन्तों द्वारा स्थापित परंपरा का सम्यक् निर्वाह किया था। इनके दरबारी कवियों में लछिराम, जगन्नाथ, चंडीदत्त, बलदेव, ठाकुर प्रसाद और रामदीन विशेष उल्लेखनीय हैं। इनके उत्तराधिकारी महाराज प्रताप नारायण सिंह ने भी 'शृंगार-लतिका' की टीका कर अपनी काव्य मर्मज्ञताका परिचय दिया था। उनके देहावसान के अनन्तर श्री जगन्नाथदास रत्नाकर की भी काव्य-प्रतिभा के विकास में अयोध्या दरबार का मुख्य हाथ रहा। इस प्रकार द्विजदेव द्वारा स्थापित ब्रजभाषा काव्य परंपरा ने प्रत्यक्ष तथा परोक्ष रूप में हिन्दी साहित्य की अभिवृद्धि में विशेष योग दिया।

७४. दीनदयाल गिरि

परमहंस दीनदयालगिरि गोसाईं का जन्म काशी के गऊ घाट मुहल्ले में वसंतपंचमी शुक्रवार, सं० १८५६ में हुआ था। इनके पिता पाँच वर्ष की आयु में इन्हें असहाय छोड़कर दिवंगत हो गये। उसी मुहल्ले के मठधारी महन्त कुशागिरि ने अपना शिष्य बना कर इनका पालन-पोषण किया। गुरु के देहावसान के पश्चात् इनकी जायदाद नीलाम हो गई। अतः काशी छोड़कर देहली विनायक के पास मौठली गाँव के मठ में चले गये और फिर आजीवन वहीं रहे। भारतेन्दुजी के पिता बाबू गोपालचन्द्र (गिरिधर दास) इनके घनिष्ठ मित्रों में से थे। परमहंस जी का परलोकवास सं० १९२२ में हुआ।

बाबा जी काव्य शास्त्र के जैसे मर्मज्ञ थे वैसे ही अद्भुत प्रतिभासम्पन्न कवि भी थे। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनकी भाषाशैली की सरलता तथा पद-विन्यास की मनोहरता की मुक्तकंठ से प्रशंसा की है और इनके 'अन्योक्ति

कल्पद्रुम' को हिन्दी साहित्य का अनमोल रत्न माना है इनका द्वाग विगचिन ग्रन्थों की संख्या १२ है—दृष्टान्तरंगिणी (सं० १८९६) अनुराग वाग (सं० १८८८) वैराग्य दिनेश (सं० १६०६), अन्योक्तिकल्पद्रुम (सं० १६१२) चित्रकाव्य (उदधिचन्द्र), विश्वनाथ नवग्रह, अन्तर्लापिका, काशीपञ्चगन्त, कुण्डलिया, चकोरपञ्चक, अन्योक्तिमाला और दीपक पंचक। इनका कविताकाल सं० १८७६ से सं० १६१२ तक है।

दिग्विजय-भूषण के रचयिता गोकुल कवि ने काशी जाकर इनसे काव्यशास्त्र का अध्ययन किया था। ग्रन्थारम्भ में उन्होंने परमर्हम जो को अपना काव्यगुरु घोषित किया है।

७५. दूल्हा

दूल्हा का जन्म ऐसे कुलमें हुआ था, काव्यरचना जिसकी परम्परागत सम्पत्ति थी। इनके पिता उदयनाथ 'कविन्द' और पितामह कविधर कालिदाम त्रिवेदी थे। 'कविन्द' जी के साथ ये बहुत दिनों तक अमेठी (जिला मुलतानपुर) के गुणग्राही राजा गुरुदत्तसिंह 'भूपति' के दरबार में रहे। पिता की मृत्यु के बाद भी इनका अमेठी दरबार में काफी सम्मान रहा। इनकी प्रसिद्ध रचना 'कविकुलकंठाभरण' यही लिखी गई है। गुरुदत्तसिंह के 'रमरत्न' नामक ग्रन्थ में दूल्हा की उपर्युक्त कृति का उल्लेख होना यह सिद्ध करता है कि 'कविकुलकंठाभरण' दूल्हा के प्रथम आश्रय दाता गुरुदत्त सिंह के जीवन में ही प्रसिद्ध हो चुका था—

अलंकार औरौ विषे, विविध भांति सरसाइ ।

कविकुल कंठाभरण में, सबै लिखी छहराइ ॥

इनके दूसरे आश्रयदाता बूंदी के रावराजा बुध सिंह थे। औरंगजेब के मरने पर दिल्ली के सिंहासन के लिये उसके पुत्रों में जो उत्तराधिकार युद्ध हुआ उसमें बुध सिंह ने बहादुरशाह का पक्ष लिया था। अन्त में विजयश्री भी उसी के हाथ लगी। उत्तराधिकार प्रश्न के निर्णायक जाजव के युद्ध में राव राजा बुध सिंह के शौर्य का चित्रण दूल्हा ने इन शब्दों में किया है—

युद्ध साहि जाजव के बुद्ध कै सकुद्ध युद्ध,

आजम के महावीर काटि डारे भूजा से ।

कहै कवि 'दूल्हा' समुद्र बड़े सोणित के,

जोगिनि परैत फिरै जम्बुक बज्जूजा से ॥

एक लीन्हे सीस खींच बैस ईस एकन को ,
एकन को उपमा निहारी मन ऊजा से ।
अधफटे फैलि फैलि करमें विराजै मानो ,
माथे मुगलन के तरासै खरबूजा से ॥

जाजब का यह युद्ध सं० १७६४ में हुआ था, अतः 'मिश्रबन्धु विनोद' में निर्दिष्ट दूल्ह का जन्मकाल सं० १७७७ नितान्त अशुद्ध है। यह कवि की प्रौढ़ावस्था में लिखी गई रचना है अतः दूल्ह का जन्मकाल सं० १७४० के लगभग मानना अधिक युक्तिसंगत होगा।

इनकी एक अन्य रचना 'दूल्ह विनोद' है। उसकी भूमिका में दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह (शासनकाल सं० १७७६-१८०५) की प्रशस्ति वर्णित है। इससे यह विदित होता है कि इन्होंने कुछ समय मुगल दरबार में भी बिताया था। दूल्ह के ये तीसरे आश्रयदाता वही मुहम्मदशाह हैं जिनका दरबार, मीर मुंशी के रूप में घनानन्द ने अलंकृत किया था।

अपने जीवनकाल में ही दूल्ह इतने विख्यात हो गये थे कि उनके सम्बन्ध में यह लोकोक्ति चल पड़ी थी—

“और बराती सकल कवि दूल्ह दूल्हराय ।”

७६. देव

इनका असली नाम देवदत्त था। ये इटावा नगर के निवासी छोसरिहा कान्यकुब्ज ब्राह्मण निहारीलाल के पुत्र थे। इनका जन्म सं० १७३० में हुआ था। अपने सर्वाधिक प्रसिद्ध प्रथम ग्रन्थ 'भावविलास' की रचना इन्होंने १६ वर्ष की आयु में सं० १७४६ में की थी। सं० १७५६ में ये इटावा छोड़कर मैनपुरी चले गये और कुसमड़ा गाँव में बस गये। वहाँ इनके वंशज अब तक विद्यमान हैं।

देव स्वतंत्र विचार और अस्वतंत्र स्वभाव के कवि थे। दुर्भाग्यवश इन्हें ऐसे गुणग्राही आश्रयदाता न मिले जो कड़े मिज़ाज के बावजूद इनकी असाधारण कवित्वशक्ति की कद्र कर सकते। ऐसी दशा में इन्हें निरन्तर एक के बाद दूसरे दरबार का आश्रय लेते हुए जीवन बिताना पड़ा।

इनके प्रथम आश्रयदाता औरंगजेब के पुत्र आजमशाह थे। इन्हें देव ने 'भाव विलास' और 'अष्टयाम' सुनाया। एक छन्द में आजमशाह की रसिकता का चित्रण करते हुये वे लिखते हैं—

बनि साहय आजम साह के साथ कृका बनिता छवि दावति है ।
 अंगिराति उठी रनि मंदिर ते सुमक्याह जम्हाह रिक्तावनि है ॥
 चलि जोरि कै 'देव' मरोरि चहै उपमा हिय में उमगावति है ।
 रसरंग अनंग अथाह भरो सु मनो मुख सिंधु यहावति है ॥

इसके पश्चात् भवानीदत्त वैश्य के नाम पर 'भवानी विलास' और फूँद (इटावा) के राजा कुशलसिंह के लिये 'कुशल विलास' की रचना हुई । वहाँ से ये उदात्त सिंह वैस के दरबार में पहुँचे । 'प्रेम चन्द्रिका' यहीं पूरी हुई । अन्त में राजा भोगीलाल की छत्र छाया में 'रस विलास' लिखा गया । इनकी मृत्यु सं० १८२५ में हुई ।

संख्या की दृष्टि से रीतिकालीन कवियों में देव ने सबसे अधिक ग्रन्थ लिखे हैं । आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनकी रचनायें ७२ बताई हैं । इधर डा० नगेन्द्र ने इनकी जीवनी तथा कृतियों पर एक विस्तृत समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है । इनकी प्राप्त २७ रचनाओं की नामावली इस प्रकार है—भावविलास, अष्टयाम, भवानी विलास, मुजान विनोद, प्रेमतरंग, रागरत्नाकर, कुशल विलास, देवचरित्र, प्रेम चन्द्रिका, जालिविलास, रस विलास, काव्य रसायन, सुखसागर तरंग, वृक्ष विलास, पावस विलास, ब्रह्म दर्शन पचीसी, तत्व दर्शन पचीसी, आत्मदर्शन पचीसी, अगदर्शन पचीसी, रसानन्द-लहरी, प्रेम दीपिका, सुमिल विनोद, राधिका विलास, नीति शतक, नम्रशिख, प्रेम दर्शन, सुन्दरी सिंदूर, और देवमाया प्रपंच नाटक ।

७७. देवकीनन्दन

देवकीनंदन शुक्ल मकरन्दनगर (जिला फर्रुखाबाद) के निवासी थे । इनके पिता शिवनाथ और भाई गुरुदत्त दोनों अच्छे कवि थे । आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनके पिता का नाम सगली शुक्ल बताया है, जो वास्तव में पितामह थे । सर्वप्रथम देवकीनंदन उमराव गिरि गोसाईं के पुत्र मरकराज गिरि के आश्रय में रहे और उनके लिये 'सरफराज चन्द्रिका' (सं० १८४३) की रचना की । इसके अनन्तर ये रुदामऊ (तहसील मल्लावाँ जिला हरदोई) के राजा अवधूत सिंह के दरबारी कवि हो गये । उनके नामपर 'अवधूत भूषण' (सं० १८५६) लिखा गया । इनके अतिरिक्त इनकी दो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं—शृंगार चरित्र (सं० १८४०) और ससुरारि पचीसी । प्राप्त रचनाओं के कालक्रम को देखते हुए इनका काव्यकाल सं० १८४० से १८५६ तक माना जा सकता है ।

७८. देवीदास

इस नाम के दो प्रसिद्ध कवि हुये हैं । [एक देवीदास बुंदेलखंडी और दूसरे देवीदास बंदीजन के नाम से जाने जाते हैं । प्रथम देवीदास बुंदेलखंडी करौली नरेश रतनपाल सिंह के आश्रय में रहते थे । इनकी दो रचनायें मिली हैं— प्रेम रत्नाकर और राजनीति के कवित्त । शिवसिंहजी ने इनके नीति विषयक कवित्तों की प्रशंसा की है और सं० १७१२ में इन्हें उपस्थित कहा है । इनके वंशज अब छतरपुर (मध्यप्रदेश) में रहते हैं ।

दूसरे देवीदास बन्दीजन का उदय, सरोज के अनुसार सं० १७५० के लगभग हुआ । इनका एक ग्रन्थ 'सूमसागर' मिला है जिसकी रचना सं० १७६४ में हुई । इस दृष्टि से शिवसिंह जी द्वारा उल्लिखित उपर्युक्त संवत् इनका आविर्भाव काल रहा होगा ।

शिवसिंह जी ने प्रथम देवीदास की रचनाशैली के उदाहरण स्वरूप जो छन्द उद्धृत किये हैं वे दिग्विजयभूषण में ज्यों के त्यों मिल जाते हैं । इतना ही नहीं सरोजकार द्वारा निर्दिष्ट इनकी रचनाओं का प्रतिपाद्य विषय भी भूषण में दिये गये छन्दों से मिल जाता है । इन तथ्यों के आधार पर प्रथम देवीदास से दिग्विजयभूषण के देवीदास की एकता निस्सन्देह स्थापित की जा सकती है ।

७९. धुरंधर

इनके सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है । गोकुल के पूर्ववर्ती सरदार कवि के 'शृंगार संग्रह' में इनके छन्द संकलित हैं । इससे यह निश्चित हो जाता है कि इनका आविर्भाव सं० १६०५ के पूर्व हुआ था । मिश्रबन्धुओं ने इनके द्वारा विरचित 'शब्द प्रकाश' नामक ग्रन्थका उल्लेख किया है ।

८०. नन्दन

इनकी जीवनी तथा कृतियों पर साहित्यिक सूत्रों से कोई महत्वपूर्ण प्रकाश नहीं पड़ता । शिवसिंह जी ने इन्हें सं० १६२५ में विद्यमान बताया है और कालिदास के हजारा में इनके छन्दों के संकलित होने का उल्लेख किया है । मिश्रबन्धु और ग्रियर्सन इसकी पुष्टि करते हैं । दिग्विजयभूषण में संग्रहीत इनके छन्दों की रचना शैली अत्यन्त प्रौढ़ एवं सरस है ।

८१. नवी

हिन्दी साहित्य के इतिहासों से इनके विषय में ज्ञातव्य तथ्यों पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता । शिवसिंह जी ने इनके एक ग्रन्थ 'नखशिख' का

उल्लेख किया है। दिग्विजयभूषण में इनके दो छन्द उदाहृत हैं। एक का विषय नायिका भेद है दूसरे का नवशिव वर्णन। सम्भवतः दूसरा छन्द इनके नवशिव नामक ग्रन्थ से लिया गया है। यही छन्द मगोज में भी उदाहृत है। प्रसंग प्राप्त नहीं 'ज्ञानदीप' नामक प्रेमालोकनामक काव्य के रचयिता, नौनपुरवासी शेखनवी (आविर्भावकाल सं० १६७६) में सर्वथा भिन्न है।

८२. नरहरि

महापात्र नरहरि वेदीजन अकबरी दरबार के कवि थे। इनका जन्म पगौली गाँव (जिला रायबरेली) में सं० १५६२ में हुआ था। आरम्भ में ये रीवाँ नरेश रामचन्द्र के आश्रय में रहे। इसके पश्चात् पुरी के राजा मुकुन्द गजपति के दरबारी कवि हुए। मुगलसम्राट् अकबर से इनका सम्पर्क बाद में स्थापित हुआ और तब से ये आजन्म उन्हीं के आश्रय में साहित्य सेवा करते रहे।

अकबर ने इन्हें महापात्र की उपाधि से सम्मानित किया और फतेहपुर जिले में असनी नामक गाँव वृत्ति के लिए दिया। यहाँ पर इनके वंशज अब तक बसे हुए हैं। मुगल दरबार से नरहरि की कितनी प्रतिष्ठा प्राप्त हुई थी, इसकी झलक उनके इस कवित्त में मिलती है—

नाम नरहरि है प्रसंसा सब लोग करें,

हंस हूँ से उज्ज्वल सकल जग व्यापे हैं।

गंगा के तीर ग्राम अगनी गोपालपुर,

मंदिर गोपाल जी को करत मंत्र जापे हैं ॥

कवि बादसाही मौज पावै बादसाही ओज,

गावै बादसाही जाते धरिगन काँपे हैं।

जब्बर गनीमन के तौरिबे को गब्बर,

हुमायूँ के बब्बर अकब्बर के थापे हैं ॥

प्रसिद्ध है कि एक दिन नरहरि ने एक गाय के गले में स्वरचित निम्नांकित छप्पय कागज पर लिखकर लटका दिया और उसे साम्राट् के सम्मुख परियादी के रूप में प्रस्तुत किया। अकबर ने उसी दिन से अपने साम्राज्य में गोवध बन्द करा दिया।

अरिहु वंस तुन धरै, ताहि नहि मारि सकत कोइ।

हम संतत निजु चरहिं, बचन उचरहिं दीन होइ ॥

अमृत पय नित सवहिं, बल्ल महिधंसन जावहिं।

हिंदुहि मधुर न देहिं, कटुक तरकहि न पियावहिं ॥

कह कवि नरहरि अकबर सुनौ, बिनवति गड जोरे करन ।

अपराध कौन मोहिं मारियत, सुएहु चाम सेवत चरन ॥

इन्होंने अपने जीवन के अन्तिम दिन गोपाल का भजन करते हुए असनी में बिताये । यहीं सं० १६६७ में इनका गोलोकवास हुआ । इनकी तीन रचनायें उपलब्ध हुई हैं—रुक्मिणीमंगल, छुप्पैनीति और कवित्त संग्रह । गोकुल कवि ने 'छुप्पैनीति' के दो छन्द उदाहृत किये हैं ।

८३. नरोत्तम

ये बुन्देलखंड के निवासी थे । शिवसिंह जी के अनुसार इनका उदय सं० १८६६ के आस पास हुआ । सरोज में इनके नाम से उद्धृत छन्द दिग्विजय भूषण से ही लिया गया है । सुदामा चरित के रचयिता नरोत्तमदास से भिन्न, ये शृंगारी परंपरा के कवि थे । इनके फुटकर छन्द ही मिलते हैं, कोई स्वतंत्र ग्रन्थ अब तक प्रकाश में नहीं आया है ।

८४. नवल

इस नाम के कई कवि हुए हैं और उनमें से अधिकांश रीतिकालीन हैं । दिग्विजय भूषण में संग्रहीत नवल कवि की रचना शृंगारी है । इससे यह निश्चित करना कठिन है कि वह किस नवल कवि की कृति है ।

८५. नागर

भूषणकार ने नागर कवि का छन्द उदाहृत करते समय 'नागर कवि नाम नागरीदास राजा कै' लिखकर यह स्पष्ट कर दिया है कि नागर कवि से उनका तात्पर्य प्रसिद्ध कृष्णभक्त कवि नागरीदास से ही है । वल्लभ संप्रदाय में प्रविष्ट होने के पूर्व ये कृष्णगढ़ के राजा थे और महाराज सावन्तसिंह के नाम से अभिहित किये जाते थे ।

इनका जन्म कृष्णगढ़ (राजस्थान) की राजधानी रूपनगर में, पौषकृष्ण १२, सं० १७५८ में हुआ था । अपने पिता महाराज राजसिंह की मृत्यु के पश्चात् ये गद्दी पर बैठे किन्तु इनके भाई बहादुरसिंह ने जोधपुर के महाराज की सहायता से इन्हें अपदस्थ कर कृष्णगढ़ पर अधिकार कर लिया । सावन्तसिंह ने मरहठों के सहयोग से बहादुरसिंह को पराजित कर उक्त राज्य पर अपना स्वत्व पुनः स्थापित कर लिया । इस गृहकलह का सावन्तसिंह के सात्विक अन्तःकरण पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि राज्यप्राप्ति के पश्चात् शीघ्र ही आश्विन शुक्ल १०, सं० १८१४ को अपने पुत्र सरदारसिंह को राजकाज का सारा भार सौंप कर वे वृन्दावन चले

गये । साथ में उनकी उपपत्नी बणीठणी जी भी गईं । वृन्दावन के कृष्ण भक्तों ने उनका साम्प्रदायिक नाम 'नागरीदास' सुनकर स्वजन की भाँति अग्रपूर्व स्वागत किया—

सुन व्यवहारिक नाम को, ठाढ़े दूरि उदास ।

दौरि मिले भरि नैन सुनि, नाम नागरीदास ॥

इसके बाद कृष्णलीला वर्णन करते हुये ये आञ्जन्म धाम सेवन करते रहे । वृन्दावन की पवित्र भूमि में ही सं० १८२१ में इन्होंने पार्थिव शरीर त्याग कर नित्य लीला में प्रवेश किया ।

नागरीदास जी का कविता काल सं० १७८० से सं० १८१६ तक विस्तृत था । इनकी रचनाओं की संख्या ७५ कही जाती है, जिनमें ७० 'नागर समुच्चय' में प्राप्य हैं । इनमें प्रमुख हैं—मनोरथमंजरी (सं० १७८०), रसिकरत्नावली (सं० १७८२), बिहार चन्द्रिका (सं० १७८८), निरुंज विलास (सं० १७९४), कलि वैराग्य वल्लरी (सं० १७९५), ब्रजसार (सं० १७९६) भक्तिसार (सं० १७९६), गोपीप्रेम प्रकाश (सं० १८००) भक्तिमगदीपिका (सं० १८०२), फाग बिहार (सं० १८०८), जुगलभक्तिविनोद (सं० १८०८), वनविनोद (सं० १८०९) और सुजनानन्द (सं० १८१०) ।

दिग्विजयभूषण में इनके दो छन्द उदाहृत हैं जिनमें से एक सरोज में भी उद्धृत है ।

८६. नाथ

इस नाम के कई कवि हुये हैं । सरोजकार ने नाथ नामगोशी चार कवियों का उल्लेख किया है । किन्तु इनमें से जिस नाथ का कवित्त दिग्विजय भूषण से लिया गया है सरोज में उनका न तो उदयकाल दिया गया है और न उनके किसी ग्रन्थ का उल्लेख ही हुआ है । अन्य सूत्रों से भी स्पष्टतया उनके जीवन पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता ।

दिग्विजयभूषण में नाथ के नखशिख विषयक जो छन्द उदाहृत हैं, वे हरिनाथ ब्राह्मण गुजराती (काशीवासी) के 'अलंकार दर्पण' से सरोज में उद्धृत कवित्त से भाषाशैली में मिलते हैं । इनका उपस्थितिकाल सं० १८२६ है, क्योंकि यही उक्त ग्रन्थ का रचनाकाल है । सरोजकार ने इन्हें सं० १८२६ में वर्तमान बताया है सम्भवत यही दिग्विजय भूषण के नाथ कवि है

८७. नायक

इनके सम्बन्ध में कोई सूचना उपलब्ध नहीं है। शिवसिंह जी ने दिग्विजय भूषण से ही लेकर इनका एक छन्द सरोज में उद्धृत किया है। सूदन कवि ने इस नाम के एक कवि का उल्लेख वन्दनीय कवियों की सूची में किया है। यदि ये वही नायक हैं तो निश्चय ही सं० १८१० के पूर्ववर्ती हैं।

खोज रिपोर्टों में नायक कवि तीन ग्रन्थों के रचयिता कहे गये हैं—दत्तात्रय सत्सग, उपदेस सागर तथा सर्वसिद्धान्त श्री राममोक्ष परिचय। सम्भवतः वे रामभक्त बालकृष्ण नायक हैं जो 'जालअली' के नाम से विख्यात हैं। दिग्विजयभूषण के श्रृंगारी 'नायक' से इनका कोई सम्बन्ध नहीं।

८८. नारायण

इस नाम के चार कवि हुये हैं। प्रथम नारायणदास कवि ने 'हितोपदेश भाषा' की रचना की थी। ये सं० १६१५ के लगभग विद्यमान थे। दूसरे नारायण राय भट्ट, गोकुल के निवासी कृष्णभक्त थे। इनका समय सं० १६२० के आसपास था। नाभादास जी के भक्तमाल में इनका परिचय दिया गया है। तीसरे नारायणराय बन्दीजन काशी के सोनारपुरा मुहल्ले में रहते थे। ये सरदार कवि के शिष्य थे। इन्होंने केशवदास की रसिक प्रिया की टीका सं० १६०३ में की थी। चौथे नारायणदास वैष्णव चित्रकूट में रहते थे। इनकी तीन रचनायें मिलती हैं—छन्दसार पिंगल, पिंगल मात्रा और महाराज जसवन्तसिंह के भाषाभूषण की टीका। इनका उपस्थित काल सं० १८२६ के लगभग था।

इनमें से किस नारायण कवि के छन्द गोकुल कवि ने दिग्विजयभूषण में रखे हैं, यह निश्चय करना कठिन है। मेरा अनुमान है कि वे उपर्युक्त चौथे नारायणदास वैष्णव हैं। दिग्विजय भूषण में उदाहृत इनकी रचना सरोज में छन्दसार पिंगल से उद्धृत छन्द से बहुत कुछ मिलती-जुलती है।

८९. निधि

इनके सम्बन्ध में विशेष कुछ ज्ञात नहीं। सरोजकार ने इन्हें सं० १७५१ में वर्तमान बताया है किन्तु ग्रियर्सन ने इनका आविर्भावकाल सं० १६५७ माना है। उनके अनुसार गोसाईं चरित तथा रागकल्पद्रुम में इनका नाम आया है। दिग्विजयभूषण में नखशिख पर इनका एक छन्द उदाहृत है, जिससे ये ग्रियर्सन द्वारा निर्दिष्ट, तुलसी के समकालीन (सम्भवतः भक्त कवि) निधि से पृथक् कोई श्रृंगारी कवि सिद्ध होते हैं।

९०. निपट

गोकुल कवि ने दिग्विजय-भूषण की कविसूची में तो केवल 'निपट' नाम दिया है किन्तु इनके जो छन्द उदाहृत किये हैं उनमें 'निपट-निरञ्जन' छाप दी हुई है। इससे यह असन्दिग्ध है कि ये प्रसिद्ध भक्त कवि निपटनिरञ्जन ही हैं।

इनका जन्म बुन्देलखण्ड के अन्तर्गत चन्देरी नगर में हुआ था। बाल्या-वस्था में ही पिता का निधन हो जाने से इनके पालन-पोषण का भार माता पर पड़ा। संयोगवश इसी समय इन्हें साधुओंका सत्सङ्ग प्राप्त हो गया। उन्हीं के साथ ये दक्षिण चले गये और औरङ्गाबाद के समीप एकनाथ जी के मन्दिर में रहने लगे। कुछ दिनों बाद वहीं इन्होंने अपनी एक अलग कुटी बना ली। यहाँ से ये देवगिरि गये। इसी बीच युद्धों के सम्बन्ध में औरङ्गजेब दक्षिण गया और सं० १७४० के लगभग औरङ्गाबाद नगर बसाया। अकस्मात् उससे निपटनिरञ्जन स्वामी की भेंट हो गई और वह इनकी आध्यात्मिक शक्ति से अत्यन्त प्रभावित हुआ। आलमगीर को सम्बोधित करके लिखे गये स्वामी जी के निम्नांकित छन्द से उनके पारस्परिक सम्बन्ध की घनिष्ठता अभिव्यक्त होती है—

हम तो फकीर खुद मस्त हैं खुदा पै फिदा,
 रहैं जग से जुदा कुछ लेना है न देना है।
 शाहों के शाह नहीं हमें कुछ परवाह,
 चेला चाटी की न चाह ताना है न बाना है॥
 मन ही नहाना धोना पवन का खाना पीना,
 आसमान ओढ़ना औ प्रिथी का बिछौना है।
 कहै 'निपटनिरञ्जन' सुनो आलम गीर!
 सुअ हरि महल बीच सोना ही तो सोना है॥

औरंगजेब का शासनकाल सं० १७१५-१७६४ तक रहा। अतः इसी के आस-पास इनका कविता काल मानना चाहिये।

स्वामी जी की तीन रचनायें मिली हैं—कवित्त निपट जो के, शान्तरस वेदान्त और एक अज्ञातनाम ग्रंथ। प्रथम दोनों सम्पूर्ण हैं और तीसरी आदि अन्त पृष्ठ रहित खण्डित। शिवसिंह जीने 'निरञ्जन संग्रह' और 'शान्तरसी' नामक इनके दो ग्रन्थों का उल्लेख किया है, जो सम्भवतः ऊपर दी हुई सूची के प्रथम और द्वितीय ग्रन्थों के ही दूसरे नाम हैं।

दिग्विजय भूषण में इनके शान्तरस के दो कवित्त संग्रहीत हैं

९१. नीलकंठ

ये तिकवाँपुर (जिला कानपुर) निवासी रहकर त्रिपाठी के पुत्र और कविवर भूषण के अनुज थे । सरोजकार ने इनका असली नाम जटाशंकर और उपस्थिति काल सं० १७३० बताया है । खोज में इनका एक ग्रंथ 'अमर-विलास' मिला है, जो 'अमर-शतक' का पद्यानुवाद है । इसका रचना काल सं० १६६८ है । इसके अतिरिक्त इनकी लिखी हुई नायिका भेद विषयक एक खंडित रचना भी प्राप्त हुई है ।

दिग्विजय-भूषण में नीलकंठ के तीन छन्द उदाहृत हैं, जिनमें से एक में दलेल खाँ के किसी आक्रमण से पराजित एवं वस्तु शत्रु-बन्धुओं की स्थिति का चित्रण है । यह छन्द भूषण के 'तीन बेर खातीं ते वै तीन बेर खाती हैं' के वजन पर लिखा गया है—

तन पर भारतीन तन पर भार तीन ,
 तन पर भार तीन तन पर भार हैं ।
 पूजे देवदार तीन पूजे देवदार तीन ,
 पूजे देवदार तीन पूजे देवदार हैं ॥
 'नीलकंठ' दारुन दलेल खाँ तिहारी धाक ,
 नाँवती न द्वार ते वै नाँवती पहार हैं ।
 आँधरन कर गहि बहिरन संग रहि ,
 बार छूटे बार छूटे बार छूटे बार हैं ॥

ये दलेल खाँ वास्तव में औरंगजेब के रुहेला सेनापति दिलेर खाँ हैं, जो मराठों के प्रबल शत्रु थे और शिवाजी के विरुद्ध कई बार मुगलवाहिनी के अव्यक्त बनाकर भेजे गये थे ।

९२. नृपशंभु

ये सितारागढ़ के राजा थे । इनका असली नाम शम्भुनाथ सिंह था । शिवसिंह जी ने इन्हें सोलंकी क्षत्रिय लिखा है किन्तु वास्तव में ये मराठा थे । मतिराम त्रिपाठी से इनकी बड़ी घनिष्टता थी । रहकर जी ने इनकी एक 'नखशिख' नामक रचना सम्पादित करके भारतजीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित की थी । सरोज में उद्धृत इनके छन्दों में दो दिग्विजय-भूषण में भी पाये जाते हैं

९३. नेवाज

इस नाम के तीन कवि हुये हैं—प्रथम नेवाज जुलाहा बिलग्राम (जिला हरदोई) के निवासी थे । दूसरे नेवाज त्रिपाठी की जन्मभूमि अन्तर्वेद था । ये औरङ्गजेब के पुत्र आजमशाह और महाराज छत्रसाल के आश्रित कवि थे । इनकी दो रचनायें—छत्रसाल विरदावली और शकुन्तला नाटक—मिली हैं । कहते हैं छत्रसाल के दरबार में इनकी नियुक्ति किसी भगवत नामक कवि के स्थान पर हुई थी । उसने कुछ कर इस नये प्रबन्ध पर निम्नांकित व्यंग्य पूर्ण दोहा महाराज छत्रसाल के पास लिख भेजा था—

भली आज्ञा कलि करत हौ, छत्रसाल महाराज ।

जहँ भगवत गीता पढ़ी, तहँ कवि पढ़त नेवाज ॥

इनका उपस्थितिकाल सं० १७३७ के लगभग था ।

तीसरे नेवाज बुन्देलखंडी असोथर (जिला फ़तेहपुर) के महाराज भगवन्त राय खीची के दरबारी कवि थे ।

शिवसिंह सरोज में इनमें से प्रथम नेवाज के नाम से संकलित एक छंद दिग्विजय-भूषण में भी उद्धृत है । अतः गोकुल कवि के 'नेवाज' कवि बिलग्राम नेवाज ही हैं इसमें सन्देह नहीं । शिवसिंहजी के अनुसार ये सं० १८०४ में उपस्थित थे ।

९४. पखाने

गोकुल कवि ने लोकोक्ति अलंकार के उदाहरण में कुछ प्रसिद्ध 'उपाख्यान' अथवा 'पखान' उद्धृत किये हैं । उनके रचयिता का नाम ज्ञात न होने से उन्होंने प्रत्येक छन्द में 'पखानों' शब्द की आवृत्ति देख कर उसे ही भ्रांतिवश कवि का वास्तविक नाम अथवा छाप मान लिया और दिग्विजय भूषण की कवि सूची में इस 'पखाने' नाम को स्थान दे दिया । वास्तव में दिग्विजयभूषण में 'पखाने' कवि के नाम से दिये गये छन्द जयपुर निवासी राय शिवसहाय-दास की रचना 'लोकोक्तिरसकौमुदी' से लिये गये हैं । इस में 'पखानों' (उपाख्यानो—कहावतों) के आधार पर नायिकाभेद का निरूपण किया गया है । इस ग्रन्थ को महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी ने सं० १९४७ में सम्पादित कर के भारत जीवन प्रेस (काशी) से प्रकाशित कराया था । इसकी एक हस्तलिखित प्रति बलरामपुर राज्य पुस्तकालय में है । शिवसिंह जी ने 'पखाने' कवि की रचना शैली के उदाहरण दिग्विजय भूषण से ही लेकर उद्धृत किये हैं । इसीलिये गोकुल कवि की भ्रान्ति सरोज में भी दुहराई गई है ।

९५. पजनेस

ये पन्ना (बुन्देलखण्ड) के निवासी थे। अब तक इनकी 'मधुप्रिया' नामक केवल एक रचना उपलब्ध हुई है। सरोज के आधार पर शुक्ल जी ने इनके एक अन्य ग्रन्थ 'नखशिख' का भी उल्लेख किया है, किंतु वह 'मधु प्रिया' का एक अंग मात्र है। पजनेस के फुटकर छन्दों के दो संग्रह 'पजनेस-पचासा' और 'पजनेस-प्रकाश' भारत जीवन प्रेस काशी से प्रकाशित हुए थे। शिवसिंह जी ने इन्हें सं० १८७३ में उपस्थित बताया है। दिग्विजय भूषण में इनके नखशिख तथा संयोग शृङ्गार विषयक छन्द उदाहृत हैं।

९६. पद्माकर

पद्माकर रीतिकाल के लोक प्रसिद्ध कवि हैं। ये तैलंग ब्राह्मण थे। इनका जन्म सं० १८१० में सागर (मध्यप्रदेश) में हुआ था। इनके पिता पं० मोहनलाल भट्ट भी काव्यरचना करते थे। उनसे इनकी काव्य प्रतिभा के विकास में प्रेरणा मिली। अधिकांश रीति-कालीन कवियों की भाँति इन्हें भी अपना कवि जीवन अनेक आश्रय-दाताओं के यहाँ घूम-घूमकर बिताना पड़ा। उनमें प्रमुख थे—महाराज रघुनाथ राव (नागपुर), महाराज प्रतापसिंह तथा जगतसिंह (जयपुर), नोने अर्जुनसिंह, गोसाईं अनूप गिरि (हिम्मत बहादुर—बोदा) और दौलतराव सिंघिया (ग्वालियर), दिग्विजय भूषण में दिये हुए इनके निम्नांकित छन्द से यह विदित होता है कि भगवन्त सिंह नामक किसी राजा के यहाँ भी ये कुछ दिन रहे थे—

दूनी तेज दाहते हैं तिगुनी त्रिसूल हूँ तैं,

चौगुनी चलाक चक्र पनि चक्र चाली तैं ।

कहै 'पदुमाकर' महीप भगिवंत सिंह,

ऐसी समसेर सिर सजुन पै धाली तैं ॥

पंचगुनी पवि तैं पचीस गुनी पाहन तैं,

प्रगट पचास गुनी प्रलै की प्रनाली तैं ।

सौगुनी है सर्प तैं सहस्र गुनी सर्पिनी तैं,

लाख गुनी लूक तैं करोरि गुना काली तैं ॥

पद्माकर के काव्य संग्रहोंमें उपर्युक्त छन्द की तीसरी पंक्ति में 'भगिवंत सिंह' के स्थान पर 'रघुनाथ राव' पाठ मिलता है। कहा जाता है यह छन्द इन्होंने नागपुर के राजा रघुनाथ राव की युद्ध वीरता की प्रशंति में पढ़ा था। १८ वीं शती के प्रसिद्ध युद्ध वीर, असोयर के राजा भगवन्तसिंह, का सं० १७६३ में ही

देहान्त हो चुका था। पद्माकर का आविर्भाव उसके १७ वर्ष बाद हुआ। अन्य किसी 'भगवंत सिंह' के आश्रय में इनका रहना प्रमाणित नहीं होता। ऐसी दशा में 'रघुनाथ राव' का पाठ संगत प्रतीत होता है।

अस्सी वर्ष की आयु भोगकर पद्माकर ने, कानपुर में गंगातट पर सं० १८६० में शरीर छोड़ा।

इनके द्वारा विरचित नौ ग्रन्थ मिलते हैं—हिम्मत बहादुर विरुदावली, पद्मा-भरण, जगद्विनोद, प्रबोध पञ्चासा, गंगा लहरी, राम रसायन, आलीबाद प्रकाश, हितोपदेश (गद्य-पद्यात्मक अनुवाद) और ईश्वर पचीसी।

९७. परबत

ये जाति के सुनार थे और ओरछा (बुन्देलखंड) के रहने वाले थे। शिवसिंह जी ने इन्हें सं० १६२४ से उपस्थित माना है, किन्तु 'बुंदेल वैभव' के रचयिता ने इनका आविर्भाव काल सं० १६८४ और कविताकाल काल सं० १७१० निश्चित किया है। दिग्विजय भूषण में नखशिख विषय पर इनका एक छन्द उदाहृत है।

९८. परसराम

इस नाम के तीन कवियों का पता चलता है। प्रथम परसराम ब्रजवासी, राधा बल्लभी सम्प्रदाय के भक्त कवि हरिनाम व्यास के शिष्य थे। शिवसिंह जी के अनुसार ये सं० १६६० में उपस्थित थे। दूसरे परसराम को गार्सा ट तासी ने 'ऊषा अनिरुद्ध' चरित्र का रचयिता बताया है। तीसरे परसराम कुलपति मिश्र के पिता थे। ये हरिकृष्ण के पुत्र और तारापति के प्रपौत्र थे। इनकी जन्म भूमि आगरा थी। इनका आविर्भाव सत्रहवीं शती के द्वितीय चरण में हुआ था। इनके फुटकर छन्द प्राचीन काव्य संप्रदायों में संकलित पाये जाते हैं, कोई संपूर्ण कृति नहीं मिलती है।

इनमें से प्रथम दो परसराम भक्त कवि हैं, तीसरे शृङ्गारी। दिग्विजय भूषण में परसराम के तीन छन्द उदाहृत हैं और वे सभी नखशिख वर्णन से सम्बन्ध रखते हैं। मेरा अनुमान है कि वे तीसरे परसराम के हैं। इनको कुलपरंपरा में अनेक उत्कृष्ट शृङ्गारी कवि हुए हैं।

९९. परसाद

'परसाद' छाप से कविता लिखने वाले दो कवि हुए हैं और संयोगवश उन दोनों का सम्बन्ध उदयपुर दरबार से था। प्रथम परसाद महाराणा कर्ण सिंह के आप्रित थे और सं० १६८० में विद्यमान थे।

दूसरे परसाद महाराणा जगतसिंह (शासन काल सं० १७६१-१८०८) के दरबारी कवि थे । इनका पूरा नाम बेनी प्रसाद था । सं० १६६५ में इन्होंने 'शृङ्गार समुद्र' की रचना की थी । इस ग्रंथ की पुष्पिका में ये लिखते हैं—

सत्रह सै पंचानवे, सावन सुदि दिन रुद्र ।

रसिकन के सुखदैत को, भो शृंगार समुद्र ॥

॥ इति श्री महाराजाधिराज जगतराज विनोदार्थ कवि बेनी प्रसाद कृत शृङ्गार समुद्र नायक वर्णन नाम द्वितीय प्रकाश ।

दिग्विजय भूषण वाले यही दूसरे परसाद कवि हैं । शिवसिंह जी ने परसाद कवि का उपस्थिति काल सं० १६०० माना है और उन्हें उदयपुर के महाराणा का आश्रित बताया है । ग्रियर्सन महोदय ने परसाद को सं० १६२३ में वर्तमान कहा है । मेरा अनुमान है कि इन दोनों महानुभावों ने जिन परसाद कवि का निर्देश किया है वे प्रथम परसाद हैं । सरोज और भूषण में इस नाम के कवि के उदाहृत छंद भिन्न भिन्न हैं, इससे भी उक्त धारणा की पुष्टि होती है ।

बेनी प्रसाद की एकमात्र रचना 'शृङ्गार समुद्र' ही प्रकाश में आई है ।

१००. पुरान

शोकुल कवि ने इनका एक छन्द उदाहृत किया है । सरोज में भी वह उसी रूप में उपस्थित है । इनकी जीवनी तथा कृतियों के सम्बन्ध में कुछ पता नहीं चल सका । दिग्विजय भूषण में उद्धृत कवित्त इन्हें शृङ्गारी परंपरा का कवि सिद्ध करता है ।

१०१. पुहकर

हिन्दू प्रेमाख्यानक कवियों में पुहकर का स्थान अन्यतम है । इनका 'रस-रतन' काव्य सौष्ठव की दृष्टि से एक उत्कृष्ट रचना मानी जाती है । प्रेमाख्यानो में ब्रज की कवित्त-सवैया शैली का जितनी सफलतापूर्वक निर्वाह इन्होंने किया, वह अभूतपूर्व था । इनका जन्म मैनपुरी जिले में सोमतीर्थ के पास प्रतापपुर गाँव में हुआ था । इनके पिता का नाम मोहनदास था । ये जाति के कायस्थ थे । इनके छः भाई और थे—सुन्दर, राघव, मुरलीधर, शंकर, मकरन्दराय और सकतसिंह । ये मुगल सम्राट् जहाँगीर के समकालीन थे । किसी बात पर रुष्ट होकर जहाँगीर ने इन्हें कैद करा लिया । 'रस-रतन' की रचना बन्दीगृह में ही सं० १६७३ में हुई । जहाँगीर को जब इनकी काव्य-प्रतिभा का पता चला तो उसने तत्काल ही इन्हें क्षमाप्रदान कर मुक्त करने का हुक्म दे दिया । इनका 'नखशिख' नामक एक दूसरा ग्रंथ भी खोज में मिला है । शिवसिंह जी ने

इनके नाम का तत्सम रूप 'पुष्कर' ही रखा है 'पुष्कर' नहीं। गोकुल कवि ने इनका एक नायिका भेद विषयक छन्द उदाहृत किया है।

१०२. पूषी

ये मैनपुरी जिले के निवासी ब्राह्मण थे। शिवसिंह जी के अनुसार इनका उपस्थिति काल सं० १८०३ है। गोकुल कवि ने संयोग शृङ्गार, नायिका भेद और षड्भूत वर्णन विषयक इनके चार छन्द दिये हैं।

१०३. प्रताप

प्रताप अथवा प्रताप साहि रीतिकाल के प्रमुख आचार्य कवि हैं। ये रतनसेन बन्दीजन के पुत्र थे। इनके प्रधान आश्रयदाता चरखारी (बुन्देलखण्ड) के महाराज विक्रमसाहि थे। अवतक इनकी जो कृतियाँ मिली हैं उनकी सूची इस प्रकार है—जयसिंह प्रकाश, अलंकार चिन्तामणि, व्यंग्यार्थ कौमुदी (सं० १८८२); शृङ्गार मंजरी (सं० १८८८), शृङ्गार शिरोमणि (सं० १८९४), काव्य-विनोद (सं० १८९६), रसराजतिलक (सं० १८९६), रत्नचन्द्रिका (विहारी सतसई की टीका—सं० १८९६), जुगल (सीताराम) नखशिख और बलभद्र नखशिख की टीका। इस प्रकार इनका काव्यकाल सं० १८८२ से सं० १८९६ तक माना जा सकता है।

दिविजयभूषण में प्रताप कवि के संकलित सभी छन्द सीताराम के नखशिख वर्णन विषयक हैं। ये उनके जुगल नखशिख से लिये गये हैं। इससे गोकुल के 'प्रताप' कवि की, प्रसिद्ध प्रतापसाहि (बन्दीजन) से, एकता असंदिग्ध ठहरती है।

१०४. प्रधान

ये रीवाँ (बघेलखण्ड) राज्य के मन्त्री के घराने के थे और वहाँ के महाराज विश्वनाथसिंह के आश्रित कवि थे। इनका असली नाम रामनाथ था किन्तु कविता में ये 'प्रधान' छाप ही रखते थे। इनका जन्म सं० १८५७ में हुआ। सं० १९२५ में ये परलोकवासी हुये। रामकलेवा इनकी एक प्रसिद्ध रचना है। उसके अतिरिक्त इनकी पाँच कृतियाँ और हैं, जिनके नाम हैं—कवित्त राजनीति, चित्रकूट शतक, धनुषयज्ञ, रामहोरी रहस्य और प्रधान नीति।

दिविजयभूषण में उदाहृत छन्द 'कवित्त राजनीति' से लिया गया है। ये शृङ्गारी राममणि शास्त्री के कवि थे।

१०५. प्रवीनराय

प्रवीनराय ओरछा दरबार की नर्तकी थी। केशवदास जी के आश्रयदाता इन्द्रजीतसिंह इसके रूपगुण पर मुग्ध थे और यह भी उनपर इतनी आसक्त थी कि अपना वंशगत स्वभाव छोड़कर एकनिष्ठ भाव से आजीवन उनकी सेवा करती रही। इसकी काव्य-प्रतिभा को परिष्कृत करने के उद्देश्य से इन्द्रजीतसिंह ने केशवदास से इसे काव्यशास्त्र की शिक्षा दिलाई जिससे कुछ ही दिनों में यह एक विदग्ध कवयितृ हो गई। केशवदास इसकी प्रशंसा करते हुये लिखते हैं—

रतनाकर लालित सदा, परमानन्दहि लीन ।

अमल कमल कमनीय कर, रमा कि राय प्रवीन ॥

राय प्रवीन कि सारदा, सुचि रुचि राजत भंग ।

बीना पुस्तक धारिनी, राजहंस सुत संग ॥

इसके लोक मोहक सौन्दर्य की कथा सम्राट् अकबर तक पहुँची। उन्होंने इसे दरबार में बुला भेजा। प्रवीनराय बड़े असमंजस में पड़ी। शाही हुक्म को टालने से उसके आश्रयदाता इन्द्रजीतसिंह राजकोप के शिकार बनते और पालन करने पर उसका सतीत्व खतरे में पड़ता था। अपनी इतनी संघर्षपूर्ण मनोदशा की अभिव्यक्ति इन्द्रजीतसिंह के समक्ष उपस्थित होकर उसने इन शब्दों में की थी और उनका निर्णय चाहा था—

आई हौं पूछन मंत्र तुम्हैं तुम्ह हो इन साह के मंत्र अगोई ।

प्राण तजौं न भजौं सुलतानहि मैं न लजौं लजिहै पुनि वोई ॥

स्वारथ हाथ रहै परमारथ बात विचारि कहौ तुम सोई ।

जामैं रहै प्रभु की प्रभुता अरु मोर पतिव्रत भंग न होई ॥

इन्द्रजीतसिंह ने राजाशा की अवहेलना कर उसे दिल्ली जाने से रोक दिया। यह समाचार पाकर अकबर के क्रोध की सीमा न रही। उसने तत्काल ही इन्द्रजीतसिंह पर राजद्रोह का अभियोग लगाकर एक करोड़ रुपया जुर्माना कर दिया और प्रवीनराय को बलपूर्वक दिल्ली लाने का फरमान जारी करा दिया। अब प्रवीनराय को अपने यहाँ रखना इन्द्रजीतसिंह के काबू के बाहर की बात थी। विवश होकर उन्हें उस को दिल्ली भेजना पड़ा।

बादशाह के समक्ष उपस्थित होकर प्रवीनराय ने अपने अद्भुत वाक्कौशल से उन्हें पानी-पानी कर दिया। अपने सतीत्वरक्षा की भिक्षा माँगते हुये उसने निवेदन किया—

बिनती राय प्रवीन की, सुनिये साहि अहान

जूठ पत्तीवा द्वै भलै, कौवा भीरो स्वान

‘साहि जहान’ कौवे और स्वान की श्रेणी में अपनी गणना कराना कैसे मंजूर करता ? उसने प्रवीनराय की चतुरता की सराहना करते हुये उसे सम्मान-पूर्वक ओरछा चापस भेज दिया । पीछे केशवदास के प्रयास से धीरज ने एक करोड़ का जुमाना भी माफ़ कर दिया ।

इसके पश्चात् प्रवीनराय का सारा जीवन इन्द्रजीत सिंह के साथ आंगण में ही बीता । दिग्विजय-भूषण का निम्नांकित छन्द उनके गहरे मधुर सम्बन्ध की सूचना देता है—

कुरकुट कोट कोट कोटरी निवारि राखौ ,
 चुन वै चिरैयनि को मुँदि राखौ जलियो ।
 सारँग में सारँग मिलाऊँ हो ‘प्रवीन राय’ ,
 सारँग दै सारँग को जोति करौ थलियो ॥
 तारापति तुमसौं कहौं कर जोरि जोरि ,
 भोर मति कीजियो सरोज मुदि कलियो ।
 मोहिं मिलयो इन्द्रजीत धीरज नरिंद राजा ,
 एहो ! आजु चंद नैकु मंदगति चलियो ॥

इनकी कोई स्वतंत्र रचना नहीं मिलती । कुछ फुटकर छन्द ही यत्र-तत्र प्राचीन काव्य संग्रहों में संकलित पाये जाते हैं ।

१०६. प्रह्लाद

इस नाम के दो कवि हुये हैं । शिवसिंह जी ने दोनों का पृथक् परिचय दिया है । प्रथम ‘प्रह्लाद कवि’ अकबर कालीन थे । इन्होंने सं० १६६१ के आस-पास ‘बैताल पचीसी’ लिखी थी । दूसरे प्रह्लाद बन्दीजन चरखागो के महाराज जगतसिंह के कृपापात्र थे । इनके समय का उल्लेख सरोज में नहीं हुआ है किन्तु ग्रियर्सन ने इन्हें १८१० ई० में वर्तमान माना है । सरोजकार ने इन दोनों में से केवल प्रथम प्रह्लाद कवि का एक कवित्त उद्धृत किया है । वह नायिका भेद पर है । दूसरे प्रह्लाद भी रीतिकालीन थे । ऐसी दशा में यह निश्चय करना कठिन है कि प्रह्लाद नामधारी उक्त दोनों में से किसके छन्द गोकुल कवि ने दिग्विजय भूषण में संकलित किये हैं ।

१०७. प्रेम सखी

प्रेम सखी रसिक सम्प्रदाय के रामभक्त थे । इनका जन्म शृंगवेरपुर (सिंगरौर) के समीप एक ब्राह्मण परिवार में सं० १७६१ के लगभग हुआ था । बाल्यावस्था में ही विरक्त होकर ये चित्रकूट गये और वहाँ महात्मा

रामदास गूढ़र के शिष्य हो गये । चित्रकूट में कुछ दिनों तक साधना करने के पश्चात् ये मिथिला गये । 'रसिक प्रकाश भक्तमाल' के अनुसार, वहाँ जानकी जी ने प्रत्यक्ष दर्शन देकर इन्हें 'सखी' रूप में अपनाया और 'रहस्यकेलि' का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कराया । 'प्रेम सखी' नाम इसी समय पड़ा । इसके पूर्व इनका व्यावहारिक नाम क्या था, इसका पता नहीं । अपनी रचनाओं में इस आत्म-सम्बन्धी नाम को ही इन्होंने छाप-रूप में रखा है । इनके जीवन का अधिकांश 'दिव्य दम्पत्ति' की विहार लीला का वर्णन और ध्यान करते हुये चित्रकूट में बीता ।

अपने समय में ये एक पहुँचे हुये भक्त के रूप में ख्यात थे । कहते हैं अवध के नवाब ने महात्मा रामप्रसाद (सं० १७०३-१८०४) से इनकी संगीतमर्मज्ञता की प्रशंसा सुनकर सवा लाख की भेंट भेजी थी जिसे इन्होंने लौटा दिया था ।

महात्मा प्रेमसखी की तीन रचनायें प्राप्त हुई हैं—होली, कवित्तादि प्रबन्ध और श्री सीताराम नलशिख । ब्रजभाषा में काव्य रचना करने वाले तुलसीके परवर्ती रामभक्तोंमें इनकी जैसी प्रांजल पद योजना किसी की भी रचना में नहीं मिलती ।

दिग्विजयभूषण में शृङ्गारी रामभक्ति विषयक इनके दो छन्द उदाहृत हैं ।

१०८. बंसीधर

इस नाम के कई कवियों का उल्लेख खोज विवरणों में मिलता है । उनमें से तीन विशेष उल्लेखनीय हैं—प्रथम बंसीधर वल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी, और सम्भवतः स्वयं महाप्रभु वल्लभाचार्य के शिष्य थे । इनकी एक मात्र रचना 'दानलीला' उपलब्ध हुई है । दूसरे बंसीधर मिश्र संडीला (जिला हरदोई) के निवासी थे । ये गोस्वामी तुलसीदासजी के सम-कालीन भक्त कवि थे । 'भाषा-काव्य-संग्रह' के अनुसार इनकी मृत्यु सं० १६७२ में हुई । तीसरे बंसीधर मेदपाट ब्राह्मण अहमदाबाद के निवासी थे । ये शृङ्गारी कवि थे । दलपति राय श्रीमाल के साथ इन्होंने 'अलंकार रत्नाकर' नामक टीका महाराज जसवंत सिंह के 'भाषा-भूषण' पर लिखी थी ।

दिग्विजय-भूषण में बंसीधर के दो कवित्त उदाहृत हैं और दोनों कृष्ण-लीला विषयक हैं । एक में द्रौपदी की लाज-रक्षा और दूसरे में कृष्ण के मथुरा गमन की घटना वर्णित है । मेरा अनुमान है कि ये पुष्टिमार्गी कृष्ण भक्त प्रथम बंसीधर द्वारा विरचित हैं । वल्लभाचार्य जी का समय सं० १५३५ से सं० १५८७ तक माना जाता है । अतः इन्हें भी इसीके आसपास विद्यमान चाहिए

१०९. बलदेव

इस नाम के छः कवियों का उल्लेख साहित्य के विभिन्न इतिहास-ग्रंथों में मिलता है—

१. बलदेव प्राचीन—ये सं० १७०४ में उपस्थित थे ।
२. बलदेव बघेलखंडी—ये विक्रम साहि बघेला के आश्रित थे और सं० १८०६ में वर्तमान थे ।
३. बलदेव चरखारी वाले—इनका उदय सं० १८६६ के लगभग हुआ ।
४. बलदेव हाथरस वाले—ये सं० १९०३ के लगभग विद्यमान थे ।
५. बलदेव क्षत्रिय—ये अयोध्या नरेश महाराज मानसिंह 'द्विजदेव' के काव्यगुरु थे और सं० १९११ में उपस्थित थे ।

६. बलदेव अवस्थी—ये सीतापुर जिले के दासापुर नामक गाँव के निवासी थे । इनका जन्म सं० १८६७ में हुआ था । इनकी चार रचनावें उपलब्ध हुई हैं—मुक्तमाल, ब्रजराज विहार, प्रताप विनोद और शृङ्गार सुभाकर ।

७. बलदेव मिश्र—ये औरंगजेब के समकालीन थे । आजमगढ़ के संस्थापक अजमतख़ाँ और आजमतख़ाँ—जो पहले गौतम क्षत्रिय थे—के ये पुरोहित थे । 'अजमतख़ाँ-यशवर्णन' नामक इनकी एक संपूर्ण रचना और कतिपय फ़ुटकर छंद मिले हैं ।

इनमें दिग्विजयभूषण के बलदेव कौन हैं यह निर्णय करना कठिन है । मेरा अनुमान है कि वे उपर्युक्त बलदेव नामावासी कवियों में से छठवें बलदेव अवस्थी हैं । ये गोकुल कवि के समकालीन थे । एक ही प्रदेश के निवासी एवं समकालीन होने से सम्भवतः भूषणकार इनसे परिचित भी रहे हों । इनकी रचनाओं की भाषा शैली दिग्विजय भूषण वाले बलदेव से बहुत कुछ मिलती जुलती है ।

११०. बलभद्र

बलभद्र नामक तीन कवियों का पता चला है । प्रथम बलभद्र कायस्थ बीरसिंह बुंदेल (ओरछा) के आश्रित कवि थे । इन्होंने 'अबुल फजल विजय' की रचना की थी । दूसरे बलभद्र मिश्र ओरछा निवासी पं० काशीनाथ के पुत्र सनाढ्य ब्राह्मण थे । ये आचार्य केशवदास के बड़े भाई थे और सं० १६४२ में विद्यमान थे । इनका नखशिख विषयक ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध है । तीसरे बलभद्र कायस्थ पन्ना के रहने वाले थे । सरोजकार के अनुसार इनका उदय सं० १९०१ में हुआ ।

दिग्विजय भूषण में बलभद्र कवि के उदाहृत छंद नखशिख वर्णन सम्बन्धी हैं। वे दूसरे बलभद्र विरचित प्रतीत होते हैं। इनकी कुल छः कृतियाँ बताई जाती हैं—बलभद्री व्याकरण, हनुमन्नाटक की टीका, गोवरधन सतसई की टीका, भागवत का अनुवाद, नखशिख, और भाषा काव्यप्रकाश अथवा कवित्त भाषा दूषण विचार। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनका आविर्भाव काल सं० १६०० और रचनाकाल सं० १६४० के पूर्व माना है।

१११. बिहारी

सतसई के रचयिता कविवर बिहारी लाल माथुर चतुर्वेदी ब्राह्मण थे। इनका जन्म सं० १६५२ में ग्वालियर के समीप बसुवा गोविन्दपुर नामक गाँव में हुआ था। कुछ अनिवार्य घरेलू परिस्थितियों से इन्हें बाल्यावस्था पिता के साथ ओरछा (बुंदेलखंड) में बितानी पड़ी। इनका विवाह मथुरा में हुआ, तब से ये वहीं रहने लगे। जयपुर के मिर्जा जयसिंह (शासनकाल सं० १६७८-१७२४) इनके एकमात्र ज्ञात आश्रयदाता हैं। सतसई की रचना उन्हीं की प्रेरणा से हुई। प्रसिद्ध है कि बिहारी का प्रवेश जिस समय उनके दरबार में हुआ, महाराज अपनी नवविवाहिता छोटी रानी के प्रेमपाश में बद्ध हो राज-काज से विमुख हो रहे थे। हितैषी सामन्तों की सलाह से बिहारी ने निम्नांकित दोहा लिखकर जयसिंह के पास अन्तःपुर में पहुँचाया—

नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास यहि काल।

अली कली ही सों बिँध्यो, आगे कवन हवाल ॥

महाराज के विलासमग्न मानस को इससे एक नई चेतना मिली और वे वासनापूर्ण जीवन से विरत होकर पूर्ववत् शासनकार्य में दत्तचित्त हो गये। यह एक आश्चर्य की बात है कि बिहारी ने अपने उपर्युक्त छन्द से आश्रयदाता को नवचेतना प्रदान करने के पश्चात् उनके प्रीत्यर्थ जिस सतसई की रचना (सं० १७०४ में) की उसके अधिकांश दोहे 'अली' को 'कली' के मोहपाश में बद्ध करने में ही प्रेरक हुए। फिर भी भाषावैभव और भाव-गांभीर्य की दृष्टि से 'सतसई' हिन्दी साहित्य की एक अमूल्य निधि मानी जाती है। बिहारी सतसई को जो प्रतिष्ठा मिली और उसकी जितनी टीकाएँ हुईं, उतनी 'रामचरित-मानस' को छोड़कर अन्य किसी काव्य-ग्रंथ की देखने में नहीं आईं। बिहारी का देहावसान सं० १७२१ में हुआ।

दिग्विजय भूषण में सतसई के कतिपय दोहे अलंकारों के उदाहरण-स्वरूप उद्धृत हैं।

११२. बीठल

बीठल शृङ्गारी कवि हैं। दिविजय-भूषण में इनका केवल एक छन्द उदाहृत है। सरोजकार ने उसे ही उद्धृत कर दिया है। अन्य सूत्रों से इनके विषय में कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती।

११३. बीरबल

महाराज बीरबल अकबरी दरबार के प्रसिद्ध रत्न थे। इनका असली नाम महेशदास था। ये गंगादास ब्रह्मभट्ट के पुत्र थे। इनका जन्म कालरी सरकार के अन्तर्गत तिकवाँपुर नामक गाँव में, (जो अब कानपुर जिले में है) हुआ था। आगे चलकर महाकवि भूषण का आविर्भाव इसी गाँव में हुआ था। बीरबल ने इसके सन्निकट 'अकबर पुर बीरबल' नामक गाँव बसाया था, जो अब तक वर्तमान है।

अकबर का आश्रय प्राप्त करने के पूर्व ये रीवाँ नरेश रामसिंह और आमेर के राजा भगवानदास के दरबार में रह चुके थे। राजा भगवानदास ने ही इनका परिचय अकबर से कराया, जिसके फलस्वरूप ये मुगलदरबार में प्रविष्ट हुए। गुणग्राहक अकबर ने इनकी प्रतिभा की कद्र की। इनको वाग्पटुता और प्रत्युत्पन्नमतिव से प्रसन्न होकर उसने 'कविराय' की उपाधि के साथ ही नगरकोट (पंजाब) में एक अच्छी जागीर देकर इन्हें सम्मानित किया। अकबर का इनके प्रति अपार स्नेह और राजकार्य में बढ़ते हुए प्रभाव को देखकर कुछ दरबारी इनसे बलने लगे। उनके पङ्क्ति से विनोदी बीरबल को, पश्चिमी सीमान्त प्रदेश के पठानों के विरुद्ध शाही सेना का अध्यक्ष बनाकर भेजा गया। इसी संग्राम में काबुल के समीप माघ सुदी १२, शुक्रवार सं० १६४२ को इन्होंने वीरगति प्राप्त की।

बीरबल की मृत्यु का समाचार पाकर अकबर ने अपने हृदय की वेदना व्यक्त करते हुये कहा था—

दीन जानि सब दीन, एक दुरायो दुसह दुख।

सो अब हमको दीन, कछु नहि राख्यो बीरबर ॥

पीथल सूँ मजलिस गई, तानसेन सूँ राग।

हँसबो रसबो बोलबो, गयो बीरबल साथ ॥

बीरबल स्वयं कवि तो थे ही कवियों के लिए कल्पवृक्ष भी थे। महाकवि गंग, आचार्य केशवदास और होलारय पन्दीबन ने इनकी दानशिल्पता की प्रशंसा में

अनेक छन्द लिखे हैं। गंग का निम्नांकित छन्द इस दृष्टि से महत्वपूर्ण है—

आवत हुतो शिवसैल ते गिरीश जाँचे,
मिल्यो हुतो मोहिं जहाँ सागर सगर को ।
कविन की रसना की पालकी मैं बैख्यो देख्यो,
साथ सोहे राचरे प्रताप तेजवर को ॥
'गंग' हम पूछी तुम को हो कित जैहो तब,
हमसो सँदेसो उते कछो बड़े थर को ।
जस मेरो नाम मोहि दसो दिसि काम मेरो,
कहियो प्रनाम हौं गुलाम बीरवर को ॥

'ब्रह्म' छाप से लिखी गई बीरबल की फुटकर रचनार्यें मिलती हैं। संपूर्ण ग्रंथ केवल एक मिला है जिसका नाम है 'सुदामा चरित'।

दिग्विजय भूषण में इनके पाँच छन्द उदाहृत हैं, जिनमें एक नीति और शेष नखशिख वर्णन तथा नायिका भेद सम्बन्धी हैं।

११४. बेनी

बेनी नाम के तीन कवि हुए हैं—बेनी प्राचीन असनी (जिला फतेहपुर) वाले, बेनी बेंती (जिला रायबरेली) वाले और बेनी प्रवीन लखनऊ वाले। दिग्विजय भूषण में संकलित छंद शिवसिंहसरोज में प्रथम बेनी के नाम से उद्धृत हैं। अतः दिग्विजय भूषण के बेनी प्राचीन बेनी ही हैं, यह असंदिग्ध है। ये 'शृङ्गारी बेनी' के नाम से भी प्रसिद्ध हैं।

बेनी कवि अपना परिचय देते हुए लिखते हैं—

लसत बंस उपमन्यु वर, वाजिपेथ करि जज्ञ ।
सुकृती साधु कुलीन वर, नवरस में सरबज्ञ ॥
बेनी कवि को वासु है, असनी वर सुभ थान ।
बसैं सबै षट्कुल जहाँ, करें वेद को गान ॥

ये निहचल सिंह नामक किसी राजा के आश्रित थे और सं० १७०० के लगभग विद्यमान थे।

प्राचीन काव्य संग्रहों में इनकी फुटकर शृङ्गारी रचनार्यें मिलती हैं। संपूर्ण कृतियाँ केवल दो 'रसमय ग्रन्थ, और 'शृङ्गार' उपलब्ध हैं। गोस्वामी तुलसीदास की प्रशंसा में लिखा गया "जो पै रामायन तुलसी न गावतो" वाला प्रसिद्ध छन्द इन्हीं का है

११६. बोधा

बोधा स्वतन्त्र शृंगारी परम्परा के प्रमुख कवि हैं। इनका पूरा नाम बुद्धिसेन था। ये राजापुर ग्राम (जिला बाँदा) के एक सम्प्रदायी ब्राह्मण परिवार में उत्पन्न हुए थे। पन्ना दरबार (बुन्देल खण्ड) से इनके वंश का पुराना सम्बन्ध था। बड़े होने पर ये वहीं चले गये और तत्कालीन पन्ना नरेश खेत सिंह (शासनकाल सं० १८०६-१८१५) के आश्रय में रहने लगे। 'बुद्धिसेन' से बदल कर बोधा नाम यहीं पड़ा।

बोधा प्रकृत्वा रसिक थे। दरबार की सुभान नामक एक रूपवती बेश्या से इनका सम्बन्ध हो गया। इसकी खबर महाराज के कानों तक पहुँची। उन्होंने अप्रसन्न होकर इन्हें छः महीने के लिए राज्य से निकाल दिया। बोधा ने यह निर्वासनकाल सुभान की स्मृति में बड़े कष्ट से बिताया। बिरही बोधा के नेत्रों से प्रवाहित अश्रुधारा से 'विरहवारीश' की सृष्टि हुई। दंड की अवधि समाप्त होने पर ये पन्ना लौट आये और अपनी उपर्युक्त रचना के कुछ छन्द महागज खेत सिंह को सुनाया। पन्ना नरेश इनकी कृतियों में अभिव्यक्त अनुभूति की सत्यता से अत्यन्त प्रभावित हुये। पुरस्कार में 'सुभान' इन्हें दे दी गई। 'विरह वारीश' के अतिरिक्त इनकी एक अन्य रचना 'इश्कनामा' का भी पता चला है। प्राचीन काव्य संग्रहों में बोधा के कतिपय फुटकर छन्द संकलित मिलते हैं, जो इनकी गहरी रसानुभूति के परिचायक हैं।

११६. ब्रजचंद

इनके सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है। दिग्विजय भूषण में इनका केवल एक छन्द उदाहृत है, सरोजकार ने उसे ही संकलित किया है। इनकी जीवनी पर कोई सामग्री उपलब्ध नहीं है। शिव सिंह जी ने केवल इतना लिखा है कि ये सं० १७६० में उपस्थित थे।

११७. भंजन

इनके सम्बन्ध में विशेष कुछ ज्ञात नहीं। शिव सिंह सरोज से यह ज्ञात होता है कि ये सं० १८३१ में विद्यमान थे। दिग्विजय भूषण में इनका एक छन्द उदाहृत है जो सरोज में संकलित भंजन कवि के दोनों छंदों से मिलता-जुलता है। इस नाम के किसी अन्य कवि का अब तक कहीं उल्लेख नहीं मिला है। ऐसी स्थिति में 'सरोज' तथा 'भूषण' के भंजन नामक कवियों को एक मान लेने में कोई आडचन नहीं दिखाई देती।

११८. भगवन्त

अबतक के उपलब्ध सूत्रों से इनकी पहचान ठीक ठीक नहीं हो सकी है। प्रियर्सन महोदय ने असोथर के इतिहास प्रसिद्ध राजा भगवन्त सिंह से इन्हें अभिन्न बताया है। किन्तु उनका यह अनुमान किसी ठोस आधार पर स्थित नहीं दिखाई देता। शिव सिंह जी ने इन्हें भगवन्त सिंह से पृथक् कवि माना है और इसकी रचना शैली के उदाहरण भी अलग से प्रस्तुत किये हैं। दिग्विजय भूषण में इनके दो शृङ्गारी कवित्त उदाहृत हैं। उनमें से एक सरोज में भी संकलित है। इस प्रकार 'सरोज' तथा 'भूषण' के भगवन्त कवि एक ही व्यक्ति ठहरते हैं। दिग्विजय भूषण में इनकी उदाहृत रचनाओं से यह ज्ञात होता है कि ये शृङ्गारी परम्परा के कवि थे।

११९. भगवन्त सिंह

महाराज भगवन्तसिंह अथवा भगवन्तराय खीची असोथर (जिला फतेहपुर) के निवासी थे। इनका दरबार भूषर, सदानन्द, नाथ, नेवाज शम्भुनाथ मिश्र ऐसे कवीश्वरों से अलंकृत था। अठारहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में इनके अपार शौर्य तथा उदारता का गुणगान तत्कालीन कवियों ने उसी उत्साह और निष्ठा से किया जैसा इसके पूर्व छत्रपति शिवा जी और महाराज छत्रसाल का हुआ था। सं० १७६३ में अवध के प्रथम नवाब वजीर सय्यादत खाँ बुर्हान-उल-मुल्क से युद्ध करते हुए, ये वीरगति को प्राप्त हुए थे। नाथ कवि के निम्नांकित छंद से तत्कालीन राजनीतिक क्षेत्र में इनका महत्व व्यंजित होता है—

दिल्ली के अमीर दिल्लीपति सों कहत बीर,
दक्खिन सों दंड लै कै सिंहल दबाइहैं।
जगती जलेसर की जोर लै सुमेर हू लौं,
संपति कुबेर के घराने की कदाइहैं ॥
कहैं कवि 'नाथ' लंकापति हू के भौन जाइ,
जमहू सों जंग जुरे लोह को चबाइहैं।
आगि में जरैंगे कूदि कूप में परैंगे,
एक भूप भगवंत की सुहीम को न जाइहैं ॥

भगवन्त सिंह की दो मिठी हैं—रामायण और हनुमत पचीसी

कि उसकी रचना कवित्तों में हुई थी। हनुमत पचीसी भी इसी छन्द में लिखी गई थी। दिग्विजय भूषण में इनके दो छंद उदाहृत हैं—एक का विषय शृङ्गार है और दूसरे का नीति। इससे यह पता चलता है कि उपर्युक्त दो भक्ति परक ग्रंथों के अतिरिक्त इन्होंने कुटकर छंद भी लिखे थे—जिनमें से कुलु का अस्तित्व अब प्राचीन काव्य संग्रहों में ही अवशिष्ट है।

१२०. भरमी

इनके जीवन तथा कृतियों के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ कहा नहीं जा सकता। शिवसिंह जी ने इस नाम के कवि का एक नीति-विषयक छुप्पय संकलित किया है और उसे सं० १७०८ में वर्तमान बताया है। ग्रियर्सन महोदय इसे उक्त कवि का आदिभाँव काल और मिश्रग्रन्थुओं ने रचनाकाल माना है। भरमी नामक कवि के छन्द कालिदास के हजारों में भी संग्रहित थे। ये सं० १७५० के पूर्ववर्ती थे। गोकुल कवि ने भरमी के 'नन्दशिल्प' पर चार छन्द उदाहृत किए हैं। हजारों के अधिकांश कवि शृङ्गारी हैं अतः उसके भरमी कवि भी उसी प्रवृत्ति के रहे हों तो कोई आश्चर्य नहीं। गंगे विचार में उपर्युक्त समस्त काव्य संग्रहों में निर्दिष्ट भरमी एक ही हैं और वे निश्चित रूप से रीति कालीन हैं। खेद है कि इनके सम्बन्ध में कोई तथ्य अब तक प्रकाश में न आ सका।

१२१. भिखारीदास

ये प्रतापगढ़ (अवध) के ड्यौंगा नामक गाँव के निवासी श्रीवास्तव कायस्थ थे। पिता का नाम कृपालदास था। प्रतापगढ़ के सोमवंशी राजा पृथ्वीपाल सिंह के भाई हिंदूपति सिंह इनके आश्रयदाता थे। 'भाषा काव्य-संग्रह' के रचयिता महेशदत्त के अनुसार इनका जन्म सं० १७४५ और मृत्यु सं० १८२५ में हुई। इनका रचनाकाल सं० १७८५ से सं० १८०७ तक माना जाता है। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने काव्यांगों के विवेचन में इनके अगाध पांडित्य की सराहना की है और इन्हें रीतिकाल के प्रमुख आचार्य कवियों में स्थान दिया है। गोकुल कवि ने अलंकारों के उदाहरण तथा उसकी व्याख्या प्रस्तुत करने में सर्वाधिक सहायता इन्हीं की रचनाओं से ली है और उस सम्बन्ध में इन्हें अपना पथ-प्रदर्शक माना है।

दासजी की निम्नांकित कृतियाँ मिली हैं—नाम प्रकाश (सं० १७६५), रस सारांश (सं० १७६६) छन्दार्णव पिंगल (सं० १७६६), काव्य निर्णय

(सं० १८०३), शृङ्गार निर्णय (सं० १८०७), विष्णुपुराण भाषा, छंदप्रकाश शतरंज प्रकाशिका और अमर प्रकाश ।

१२२. भूधर

भूधर कवि काशी के रहने वाले थे । इनका आविर्भाव सत्रहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में हुआ । सरोजकार ने इनकी रचना शैली के उदाहरण में जो छंद संकलित किया है वह दिग्विजय भूषण से ही लिया गया है । कालिदास के हजारों में भी इनके छन्द संग्रहीत थे । ये असोयर के महाराज भगवन्त सिंह के आश्रित भूधर कवि से भिन्न हैं ।

१२३. भूषण

महाकवि भूषण का जन्म कानपुर जिले के तिकवाँपुर गाँव में सं० १६७० में हुआ था । प्रसिद्ध शृङ्गारी कवि चिन्तामणि त्रिपाठी इनके अग्रज और मतिराम तथा जयशंकर (नीलकंठ) अनुज थे । इनका असली नाम क्या था ? अब तक इसका पता नहीं चल सका है । चित्रकूट के सोलंकी राजा रुद्र सिंह ने इनकी असाधारण काव्य प्रतिभा पर मुग्ध होकर इन्हें 'कविभूषण' की उपाधि दी थी । तब से इनका 'भूषण' नाम ही ख्यात हो गया । अनेक राजाओं का आश्रय लेने के पश्चात् अन्त में ये छत्रपति शिवाजी महाराज के दरबार में पहुँचे । उस महापुरुष में इन्हें राष्ट्रोद्धारक के मूर्तिमान् व्यक्तित्व के दर्शन हुए । अपनी ओजपूर्ण वाणी से ये उन्हीं के प्रशस्तिगान में तल्लीन हो गये । बुन्देल-केशरी महाराज छत्रसाल ने भी इनका काफी सम्मान किया । कहा जाता है कि एक बार उन्होंने इनकी पालकी में अपना कंघा लगा दिया था, जिससे प्रभावित होकर इनके मुँह से "शिवा को बखानों कै बखानों छत्रसाल को" निकल पड़ा था । ऐसे देशभक्त आश्रय दाताओं के पराक्रम वर्णन में भूषण ने वीररस की जो स्रोतस्विनी बहाई राष्ट्रभाषाकी वह आज भी मुख्य संजीवनी शक्ति है । भूषण का परलोकवास सं० १७७२ में हुआ ।

इनकी तीन कृतियाँ प्रसिद्ध हैं—शिवराज भूषण, शिवा बावनी और छत्रसाल दशक । इनके अतिरिक्त, भूषण उल्लास, दूषण-उल्लास और भूषण हजारों के भी रचयिता भूषण ही कहे जाते हैं । किन्तु ये तीनों संदिग्ध हैं ।

दिग्विजय भूषण में उदाहृत छन्द शिवराज भूषण और शिवा बावनी से लिए गये हैं ।

१२४. मंडन

इनका पूरा नाम मणि मंडन मिश्र था। अपनी रचनाओं में ये 'मंडन' छाप रखते थे। ये जैतपुर (बुन्देलखंड) के निवासी और वहाँ के राजा मंगद सिंह के आश्रित कवि थे। सरोजकार ने इनका उदयकाल सं० १७१६ बताया है। परन्तु मिश्रबन्धु इन्हें गोस्वामी तुलसीदास का समकालीन मानते हैं। रहीम (खानखाना) की प्रशंसा में लिखे गए इनके निर्माकित छंद से इस धारणा की पुष्टि होती है—

तेरे गुन खानखाना परत दुनी के कान,
 यह तेरे कान गुन अपनो धरत हैं।
 तू तो खग खोलि खोलि खलन पै कर लेत,
 लेत यह तो पै कर नेकु ना डरत हैं॥
 मंडन सुकवि तू चढ़त नवखंड पर,
 यह मुजदंड तेरे चढ़ियै रहत हैं।
 ओहती अदल खान साहेब तुरुक मान,
 तेरी या कमान तेरो तेहु सो करत हैं॥

रहीमका देहावसान सं० १६८३ में हुआ, जो शिवसिंह जी द्वारा दिये गए मण्डन के उपस्थिति काल से ३३ वर्ष पहले पड़ता है। संभव है मंगद सिंह के आश्रय में आने से पूर्व इनका सम्पर्क उस युग के प्रसिद्ध काव्य-प्रेमी, कवि तथा कवियों के कल्पतरु खानखाना से हुआ हो। दोनों के समय में इतना कम अन्तर है कि कुछ समय तक उनका समकालीन रहना असम्भव नहीं प्रतीत होता।

इनकी आठ कृतियों का पता लगा है—जनक पचीसी, रस रत्नावली, पुरंदर-माया, जानकी जू को व्याह, शृङ्गार कवित्त, बारामासी, नयन पचासा और रस-विलास।

१२५. मकरंद

इस नाम के दो कवि हुए हैं। प्रथम मकरन्द को शिवसिंहजी ने सं० १८१४ में वर्तमान बताया है और उनकी शृङ्गारी रचनाओं की प्रशंसा की है। दूसरे मकरंद पुवार्यौ (जिला शाहजहाँपुर) के निवासी बंदीजन थे। इनका पूरा नाम मकरंद राय था। ये चंदन कवि के वंशज थे। इनके विरचित दो ग्रन्थ मिले हैं—हंसामरण तथा जगन्नाथ माहात्म्य। इनमें पहली हास्य और दूसरी शांतिरस की रचना है।

अर्जुनेस कवि की कृपा, सुकवि भयो करि कावि ।

कोन्हों अर्जुन भूप के, विलसन बहुमत गावि ॥

इससे स्पष्ट है कि इनके पिता का नाम पंडित गंगाराम शुक्ल था, जो कहीं बाहर से आकर फतुहाबाद में बस गए थे। उनके सात पुत्र हुए जिनमें मदन गोपाल सबसे छोटे थे।

अर्जुन-विलास की रचना के कुछ ही दिनों बाद पं० मदनगोपाल बलराम-पुर से फतुहाबाद गए और वहीं उनका शरीरान्त हो गया। इन्हीं के आसपास महाराज अर्जुन सिंह भी स्वर्गवासी हुए (सं० १८८७)। इसके बाद इनके ज्येष्ठ पुत्र जयनारायण सिंह बलरामपुर की गद्दी पर बैठे। लुः वर्ण राज्य के सं० १८९३ में वे भी दिवंगत हो गए। उनके पीछे सं० १८९४ में महाराज दिग्विजयसिंह; सिंहासनासीन हुए। वे बड़े ही काव्य प्रेमी थे। पुराने राजकर्म-चारियों से 'अर्जुन-विलास' की प्रशंसा सुनकर उन्होंने अपने वहाँ उसकी बड़ी खोज कराई, किन्तु कहीं पता न लगा। इसी बीच सं० १९१४ (१८५० ई०) का प्रसिद्ध स्वतंत्रता-संग्राम छिड़ गया। उसकी समाप्ति पर विजयश्याम व्यक्त करने के उद्देश्य से अंग्रेजी शासन की ओर से लखनऊ में एक बहुत बड़ा दरबार आयोजित हुआ। उसमें महाराज दिग्विजय सिंह भी आमंत्रित थे। इस सम्बन्ध में वे एक मास तक लखनऊ में ठहरे रहे। इस बीच उनकी गुरुब्राह्मणता से आकृष्ट कवियों तथा विद्वानों का नित्य जमन-ठसा लगा रहता था। पं० मदन गोपाल के पुत्र पं० नन्दकिशोर भी एक दिन उपस्थित हुए। शास्त्रज्ञ होने के साथ वे सुकवि भी थे। बातचीत के सिलसिले में उन्होंने अपने पिता द्वारा विरचित 'अर्जुन विलास' ग्रंथ की चर्चा की और उसे अपने पास सुरक्षित बताया। महाराज ने उनके घर से 'अर्जुन-विलास' मँगवा लिया। दरबार समाप्त होने पर पं० नन्दकिशोर को भी वे अपने साथ बलरामपुर लेते आये और उन्हें दान-मान से संतुष्ट किया। महाराज के प्रयत्न से वह ग्रंथ सं० १९१८ में बलरामपुर के जंगचहादुरी यंत्रालय (लोथो प्रेस) से गोकुल कवि की भूमिका सहित प्रकाशित हुआ। इसके अतिरिक्त उनकी 'वैद्यकरत्न' नामक एक अन्य रचना का भी उल्लेख मिलता है। निश्चय पूर्वक कहा नहीं जा सकता कि वह 'अर्जुन-विलास' के उत्तरार्ध में दिये गये वैद्यक विषयक अंश का ही दूसरा नाम है अथवा कोई स्वतंत्र ग्रंथ है। उपलब्ध तथ्यों के आधार पर मदनगोपाल का समय सं० १८३० से सं० १८६० तक स्थिर किया जा सकता है।

दिग्विजय भूषण में इनका नखशिख वर्णन सम्बन्धी एक क्लृप्त उदाहरण है -

१२८. मधुसूदन

इस नामके दो कवि हुये हैं। एक हैं—‘रामाश्वमेध-भाषा’ के रचयिता मधुसूदन—जो माथुर ब्राह्मण थे। ये इष्टकापुरी (इटावा) के रहने वाले थे और सं० १८३६ में विद्यमान थे। दूसरे मधुसूदन को शिवसिंह जी ने सं० १६८१ में उपस्थित बताया है। इनका जो छन्द सरोज में उद्धृत है, उससे ये शृङ्गारी कवि सिद्ध होते हैं। सरोजकार ने इनके छन्द कालिदास के हजारों में भी संग्रहीत बताये हैं। दिग्विजय भूषण के मधुसूदन शृङ्गारी परम्परा के ही कवि हैं। ऐसी स्थिति में वे सरोजवाले^१ मधुसूदन से अभिन्न हों तो कोई आश्चर्य नहीं।

१२९. मननिधि

इनके सम्बन्ध में हिन्दी साहित्य के सभी ऐतिहासिक स्रोत मौन हैं। दिग्विजय भूषण में इनका एक छन्द उदाहृत है। वही सरोज में भी सकलित है।

१३०. मनसाराम

ये सुवंशशुक्ल के वंशज और टेढ़ा गाँव (जिला उन्नाव) के निवासी थे। इनकी लिखी कविताओं का एक संग्रह ‘मनसा राम के कवित्त’ नाम से खोज में मिला है। इसमें कृष्णलीला, नायिका भेद, हंती इत्यादि प्रसंगों के छन्द सकलित हैं। दिग्विजय भूषण में इनके दो कवित्त उदाहृत हैं। एक का प्रतिपाद्य है नायिकाभेद और दूसरे का गोपी विरह।

१३१. मनिकंठ

ये नगरा (जिला गाजीपुर) के राजा फकीर सिंह और आजमपुर के रईस निरतन लाल अग्रवाल के आश्रित कवि थे। निरतन लाल का परिचय देते हुए ये लिखते हैं—

है आजमपुर विदित ग्राम । सुख-संपत्ति आनन्द धाम ॥

भूमि तिलक सम अति उदार । वेद विदित बाढ़ै अचार ॥

अगरवार के गोत सुभ, तेहि पुर बसैं अनेक ।

गर्ग वंश घर एक है, विदित धर्म को टेक ॥

१—डा० किशोरीलाल गुप्त के अनुसार ‘सरोज’ में मधुसूदन के नाम से उद्धृत छन्द परबत कवि का है। उक्त छन्द में प्रयुक्त ‘मधुसूदन’ शब्द कृष्ण वाचक है, कवि के नाम से उसका कोई सम्बन्ध नहीं। (द्रष्टव्य-सरोज पृष्ठ ६०१ ५४६)

धर्म धुरंधर सील जुत, भये भवानी साहु ।
मुदित जगहि लखि हित सदा, अरि उर उपजत दाहु ॥
तिनके सुत तहँ तीन भे, लहुरे निरतन लाल ।
रूप काम सम कामतर, दाता दीन दयाल ॥

खोज रिपोर्ट (१९४४ ई०) में इन्हें 'मिश्र' लिखा गया है किन्तु 'कवोन्द्र-चन्द्रिका' नामक संग्रह में गोपाल जिपाठी और सोतापति जिपाठी को मनिंकठ का पुत्र बताया गया है । इससे ये जिपाठी सिद्ध होते हैं । कवोन्द्राचार्य सरस्वती (सं० १६५७-१७३२) के समकालीन होने से इनका भी समय १७ वीं शती के उत्तरार्ध से लेकर १८ वीं शती के तीसरे दशक तक माना जा सकता है । इनकी एकमात्र उपलब्ध कृति 'बैताल पचीसी' है ।

दिग्विजय भूषण में इनके शृंगार विषयक सात छन्द उदाहृत हैं ।

१३२. मनीराम

इस नाम के पाँच कवि हुए हैं, किन्तु उनमें नखशिख (जिस विषय का छन्द 'दिग्विजय भूषण' में उदाहृत है) पर काव्य रचना करने वाले दो ही मनीराम मिलते हैं । एक उनियारा के राजा महासिंह तोमर के आश्रित थे । इन्होंने बलभद्र कवि के 'नखशिख' की गद्यवद्ध टीका की थी । दूसरे मनीराम द्विज ने 'नखशिख' नामक एक स्वतन्त्र काव्य ग्रन्थ लिखा था । मेरा अनुमान है कि दिग्विजय भूषण में इन्हीं दूसरे मनीराम का छन्द संग्रहीत है ।

१३३. मन्य

इनकी जीवनी तथा कृतियों के विषय में कोई सामग्री उपलब्ध नहीं है । दिग्विजय भूषण में इनके दो छन्द संकलित हैं सरोज में उन्हीं में से एक संकलित कर लिया गया है ।

१३४. ममारख

इनका असली नाम मुबारक अली था किन्तु कवि जगत् में इनकी प्रसिद्धि 'ममारख' उपनाम से ही हुई । कहीं कहीं इन्होंने 'मुबारक' छाप भी दी है । ये बिलग्राम (जिला हरदोई) के निवासी थे । इनके विरचित दो ग्रन्थ मिले हैं—'अलक शतक' और 'तिलक शतक' । हिन्दी के अतिरिक्त अरबी, फारसी और संस्कृत में भी इनकी अच्छी गति थी । शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल सं० १६४० के आस पास माना है

‘दिविजय भूषण’ में इनके नौ छन्द उदाहृत हैं। उनमें से एक नीचे दिया जाता है। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इसे विदेशी साहित्य से प्रभावित कवियों की अत्युक्तिपूर्ण ऊहात्मक पद्धति के उदाहरण में प्रस्तुत किया है—

कान्ह के बाँकी चितौनि खुभी भुकि काल्हि की ग्वालनि भौंकि गवाछन ।
देखि अनोखी सी चोखी सी कोर अनोखी परी जित ही तित ताछन ॥
मारैई जात निहारे ‘ममारख’ ये सहजै कजरारे सुगाछन ।
काजर देरी न पुरी सोहागिनि भाँगुरी तेरी कटैगी कटाछन ॥

१३५. मल्ल

ये असोथर (जिला फतेहपुर) के राजा भगवन्तराय खीची के दरबारी कवि थे। शिवसिंह जी ने इन्हें सं० १८०३ में उपस्थित बताया है। दिग्विजय भूषण में इनका एक शृङ्गारी सवैया उदाहृत है और सरोज में दो कवित्त—जिनमें से एक में आश्रयदाता का शौर्य वर्णित है दूसरे में उसकी वीरगतिप्राप्ति से कवि समाज में व्याप्त घोर निराशा का चित्र अंकित है। अंतिम घटना पर मल्ल कवि के ये उद्गार कितने मर्मस्पर्शी हैं—

आज महादीनन को सुखिगो दया को सिंधु,
आजु ही गरीबन को सब गथ लूटिगो ।
आज द्विजराजन को सकल अकाज भयो,
आज महाराजन को धीरज सो छूटि गो ॥
‘मल्ल’ कहै आज सब मंगन अनाथ भये,
आज ही अनाथन को करम सो फूटिगो ।
भूप भगवन्त सुरलोक को पयान कियो,
आज कवितान को कलम तर दूटिगो ॥

महाराज भगवन्तराय खीची लखनऊ के प्रथम नवाब वज़ीर सश्रादत खाँ बुहानउलमुल्क से युद्ध करते हुए सं० १७६३ में मारे गये थे।

मल्लकवि की कोई सम्पूर्ण कृति नहीं मिली है। कुछ फुटकर छंद ही उपलब्ध हुए हैं।

१३६. महाकवि

दिविजयभूषण की कवि सूची में ‘महाकवि’ का उल्लेख हुआ है और संग्रहीत छन्द में ‘महाकवि’ छाप भी पाई जाती है। इससे कम से कम ‘महाकवि’ उपनाम मानने में कोई आपत्ति नहीं की जा सकती श्री कृष्णबिहारी मिश्र

का कहना है कि 'हजारा' के रचयिता कालिदास त्रिवेदी ही 'महाकवि' छाप से कविता करते थे। किन्तु शिवसिंह जी ने महाकवि को, कालिदास त्रिवेदी (वनपुरा निवासी) से, भिन्न व्यक्ति माना है और उन्हें सं० १७८० में वर्तमान बताया है। कालिदास त्रिवेदी का हजारा इसके ३० वर्ष पूर्व ही समाप्त हो चुका था। अन्य किसी सूत्र से इस विषय पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता।

१३७. महाराज

गोकुल कवि ने इनके दो कवित्त संकलित किये हैं। शिवसिंह जी ने इनकी रचनार्यें सुन्दरी तिलक में संग्रहीत बताई हैं। सरदार कवि के शृङ्गार संग्रह में भी इनका नाम आया है। अतः यह निश्चित है कि इनका आविर्भाव सं० १६०५ के पूर्व हुआ। इस नाम के एक कवि का 'निघंटु-मदनोदय' नामक वैद्यक ग्रंथ खोज में मिला है। इसके अतिरिक्त इनके विषय में और कुछ ज्ञात नहीं।

१३८. माखन

इस नाम के पाँच कवि हुए हैं—

- १—माखन पाठक—इनकी लिखी 'वसन्त-मंजरी' नामक रचना मिली है।
- २—माखन चाणक—ये रतन पुर (जिला विलासपुर—मध्यप्रदेश) के राजा राज सिंह (शासन काल सं० १७५६—१७७६) के दरबारी कवि थे। इनके पिता का नाम गोपाल था। इन्होंने श्रीनाथ-पिंगल और शृङ्गार, कीर्ति, विनोद, पुण्य तथा कर्म-आदि शतकों की रचना की थी।
- ३—माखन—रामभक्त थे। इनकी भक्ति विषयक फुटकर रचनार्यें मिलती हैं।
- ४—माखन लाल चौबे—ये 'गणेश कथा' तथा 'सत्यनारायण-कथा' के रचयिता हैं।
- ५—माखन लखेरा—ये पन्ना-निवासी थे। शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल सं० १६११ बताया है। इनकी एक मात्र कृति 'दान चौतीसा' का पता चला है।

दिग्विजय भूषण में माखन के दो छन्द उदाहृत हैं। उनमें से एक सरोज में भी संग्रहीत है। शिव सिंह जी ने इन माखन का उपस्थिति काल सं० १८७० माना है। उपर्युक्त माखन नामांशों पाँच कवियों में सम्भवतः प्रथम (माखन पाठक) ही की रचनार्यें सरोज और भूषण में संकलित हैं।

१३९. मान

हिन्दी साहित्य के ऐतिहासिक स्रोतों से मान नामके चार कवियों का पता चलता है। इनमेंसे दो शृंगारी कवि थे और दो भक्त। प्रथम भक्त कवि मानदास राजस्थान के निवासी थे। इनके इष्टदेव राम थे। दूसरे ब्रजवासी मान, कृष्ण भक्त थे। मान नामाशयी तीन शृङ्गारी कवियों में एक चरखारी के मान बुन्देल-खण्डी के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनका पूरा नाम खुमान था। ये सं० १८२० के लगभग वर्तमान थे। दूसरे मान की जन्मभूमि बैसवारा (उन्नाव रायबरेली) थी। ये प्रथम (शृङ्गारी) मान के प्रायः समकालीन थे। कंपिला निवासी सुखदेव मिश्र इनके काव्य-गुरु थे। ये हरिहरपुर (जिला बहराइच) के राजा रूप सिंह के आश्रित कवि थे। इनकी 'कृष्ण कल्लोल' नामक एक रचना मिली है। तीसरे मान कवीश्वर राजस्थान के चारण थे। ये सं० १६६० में वर्तमान थे। इनके आश्रय दाता मेवाड़नरेश राजसिंह थे।

दिग्विजय भूषण में मान के वसन्त वर्णन सम्बन्धी दो छन्द उदाहृत हैं। मेरा अनुमान है कि वे 'कृष्णकल्लोल' के रचयिता द्वितीय शृङ्गारी मान कवि के हैं।

१४०. मीरन

इनके जन्म, जाति, माता-पिता आदि का वृत्त अन्धकार में है। दिग्विजय-भूषण में इनके दो छन्द उदाहृत हैं। शिवसिंह जी ने सरोज में उनमें से एक उद्धृत किया है किन्तु कवि परिचय के सम्बन्ध में वे मौन रहे हैं। ग्रियर्सन ने सरदार कवि के शृङ्गार संग्रह में इनके छन्द संकलित बताये हैं और 'नखशिख' नामक एक रचना का उल्लेख किया है। संयोग वश दिग्विजय भूषण में दिये गये इनके दो छंदों में से एक 'नख शिख' पर ही है। ऐसी स्थिति में ग्रियर्सन और गोकुल कवि के मीरन की एकता असंदिग्ध ठहरती है। इससे इनका आविर्भावकाल भी सं० १६०५ के पूर्व निश्चित किया जा सकता है। नाम से ये मुसलमान कवि प्रतीत होते हैं।

१४१. मुकुन्द

गोकुल कवि ने मुकुन्द नामक कवि की जो रचनाये उदाहृत की हैं वे वीर तथा शृङ्गार रस की हैं। वीर रस का केवल एक कवित्त है जिसमें 'मुकुन्द सिंह' नाम आया है। शिवसिंह ने यही छंद सरोज में संग्रहीत किया है और इसके रचयिता मुकुन्द सिंह को काटा का राजा बताया है। ये शाहजहाँ के सहायक

और कवियों के कल्पतरु माने जाते थे। प्रियर्सन ने शिवसिंह जी का समर्थन करते हुए इन्हें हाड़ा क्षत्रिय बताया है और अपने मत की पुष्टि दाढ़के राजस्थान में उल्लिखित तथ्यों से की है। दिग्विजयभूषण में इनका निम्नांकित छंद दिया गया है—

चले चन्द्रवान घनवान औ कुटुक बान,
चलत कमान धूम आसमान है रह्यो ।
चलीं जमडाईं तरवारैं चलीं चले सेह,
लोह आँजे जेठ के तरनि मानौ ल्यै रह्यो ॥
ऐसे में मुकुन्दसिंह हाथिन चलाइ दल,
रिपु कें चलाइ पाइ बीर रस ध्वै रह्यो ।
हय चले हाथी चले संग छोड़ि साथी चले
एते चला चलीं में अचल हाड़ा है रह्यो ॥

यह कवित्त थोड़े पाठ भेद के साथ भूषण के 'छत्रसाल-दशक' में भी आया है। वहाँ पाँचवीं पंक्ति में 'मुकुन्द' के स्थान पर 'छत्रसाल' पाठ दिया गया है। ये छत्रसाल बूंदी के राजा शत्रुसाल (सिंहासनारोहण काल सं० १६८८) थे। छत्रसाल बुन्देला से इनके पृथक् व्यक्तित्व की पुष्टि भूषण के नीचे लिखे दोहों से होती है—

इक हाड़ा बूँदी धनी, सरद महेवा वाल ।
सालत नौरंगजेब को, ये दूनौ छतसाल ॥
वै देखौ छत्ता पत्ता, यै देखौ छतसाल ।
वै दिल्ली के ढाल यै, दिल्ली दाहन वाल ॥

शत्रुसाल (बूँदी नरेश) शाहजहाँ के प्रधान सहायकों में थे। उत्तराधिकार युद्ध में औरंगजेब की सेना अधिक शक्तिशाली देख कर भी इन्होंने अपने स्नेही शाहजहाँ के आदेशानुसार दारा का साथ दिया था। सं० १७१५ में धरमत के (फतेहाबाद) युद्ध में, दारा शिकोह के मैदान से भाग खड़े होने पर भी, अपने इने गिने सैनिकों के साथ ये अविचल रूप से डटे रहे और वहीं वीरगति की प्राप्ति हुई। इस अवसर पर इनके साथ कोटा के राव मुकुन्द सिंह हाड़ा भी उपस्थित थे।^१

मेरा अनुमान है कि दिग्विजय भूषण में उदाहृत उपर्युक्त कवित्त में मुकुन्दसिंह

की वीरता का वर्णन उनके किसी आश्रित कवि ने किया है। शिव सिंह जी का उन्हें 'कवि-कोविदों का चाहक'^१ मानना इसकी पुष्टि करता है। यह भी असंभव नहीं कि मुकुन्द सिंह ने स्वयं प्रत्यक्षदर्शों के रूप में महाराज शत्रुसाल (हाड़ा) का शौर्य वर्णन उक्त छंद में किया हो। किन्तु प्रथम अनुमान ही मेरे विचार में अधिक युक्तिसंगत प्रतीत होता है।

दिग्विजय भूषण में आये हुए मुकुन्द कवि के अन्य छन्दों का विषय शृंगार और अलंकार निरूपण है। ये सरोज के प्राचीन मुकुन्द ज्ञान पड़ते हैं, जो शिवसिंहजी की सम्मति में सं० १७०५ में विद्यमान थे।^२ इनके कवित्त कालिदास के हजारों में भी संग्रहीत हैं। अबतक इनकी किसी स्वतंत्र रचना का पता नहीं चला है। 'ख्याल टिप्पा' नामक प्राचीन काव्य-संग्रह में इनके कुछ छन्द मिलते हैं।

इधर मुकुन्द कवि का 'नल-चरित्र' नामक प्रेमाख्यान प्रकाश में आया है। कुछ विद्वान् इसे कोटा के राजा मुकुन्द सिंह की रचना मानते हैं।^३

१४२. मुकुन्दलाल

ये काशी निवासी रघुनाथ कवि के काव्यगुरु थे। सरोजकार ने इन्हें रघुनाथ कवीश्वर का गुरुभाई बताया है, जो ठीक नहीं है। रघुनाथ कवि काशिराज बरिवण्ड (बलवन्त) सिंह (शासनकाल सं० १७६७-१८२७) के दरबारी कवि थे। इनके गुरु मुकुन्दलाल का कविताकाल सं० १८०० के आसपास रहा होगा। शिवसिंह का इन्हें सं० १८०३ में वर्तमान मानना असंगत नहीं जान पड़ता। इनकी कोई सम्पूर्ण रचना प्रकाश में नहीं आई है। दिग्विजय-भूषण में इनका एक नायिका-भेद विषयक छंद उदाहृत है।

१४३. मुरली

इनका पूरा नाम मुरलीधर मिश्र था। ये आगरा के रहनेवाले भरद्वाज गोत्रीय माथुर ब्राह्मण थे। इनके पूर्वजों का मूल-स्थान गंगा-यमुना के दोआब में स्थित गैँभीरो नामक गाँव था। इनके पूर्व-पुरुष पंडित परमानन्द मिश्र वहीं रहते थे। उनका अकबर के दरबार में बड़ा मान था। सम्राट् ने उन्हें 'शतावधानी' की उपाधि दी थी और स्थायी वृत्ति की व्यवस्था कर उन्हें आगरे में

१. शिवसिंह सरोज—पृ० ४६८।

२. वही, पृ० ४६८।

३. हिन्दी-साहित्य का उद्भव और विकास, खंड २—पृ० २६-२७।

बसा लिया था। परमानन्द के पौत्र पुरुषोत्तम कवि शाहजहाँ के आश्रित थे। इनके वंशज 'दिनमणि' मुहम्मद शाह रँगीले के दरबारी कवि थे। सुरलीवर इन्हीं के पुत्र थे। नादिरशाह के आक्रमण के अवसर पर ये दिल्ली में उपस्थित थे। उस समय का भीषण रक्तपात देखकर इनका मन शृंगारोकाव्य से उच्चट कर रामभक्ति में लीन हो गया। इनकी अन्तिम कृति रामचरित्र इसी के अनन्तर लिखी गई थी। इसके अतिरिक्त इनके पाँच अन्य ग्रंथ हैं—शृंगार-सार, नखशिख, नलोपाख्यान, पिंगल-पीयूष (सं० १८११) और रस-समुद्र (सं० १८१६)।

दिग्विजय-भूषण में 'नखशिख'से इनका एक छन्द उदाहृत है। सरोजकार ने उसे ही संग्रहीत कर लिया है।

१४४. सुरारि

इनके व्यक्तिगत जीवन के सम्बन्ध में कोई वृत्त ज्ञात नहीं। दिग्विजय-भूषण में इनका एक षड्भुज वर्णन विषयक छंद उदाहृत है। इससे ये रीतिकालीन कवि जान पड़ते हैं।

१४५. मोतीराम

इस नाम के तीन कवियों का पता खोज विवरणों से चलता है। एक मोतीराम धीरज सिंह नामक किसी राजा के आश्रित कवि थे। इनका 'धीरस सागर' ग्रन्थ मिला है। ये सं० १८२७ में वर्तमान थे। दूसरे मोतीराम भरतपुर के राजा बलवन्त सिंह के दरबारी कवि थे। इन्हें सं० १८८५ में उपस्थित बताया जाता है। इनकी तीन रचनाओं का पता चला है—कवित्त संकलन, ब्रजेन्द्र-विनोद और रामाष्टक। इनके अतिरिक्त मोतीराम नाम के एक तीसरे कवि के विषय में शिवसिंहजी ने केवल इतना लिखा है कि वे सं० १७४० में उपस्थित थे। उन्होंने कालिदास के हजारों में भी इनके छन्द संकलित बताये हैं। दिग्विजय-भूषण में मोतीराम का एक विप्रलम्भ शृङ्गार विषयक छन्द उदाहृत है, जो सरोज वाले मोतीराम की भाषाशैली से बहुत साम्य रखता है। मेरे विचार में ये दोनों छन्द एक ही कवि के हैं। सरोज के साक्ष्यपर ये सं० १७५० के पूर्ववर्ती माने जा सकते हैं।

१४६. मोतीलाल

इनका वृत्त अज्ञात है। दिग्विजय-भूषण में उदाहृत इनका एक छन्द सरोज में भी संकलित है। शिवसिंह इनकी जीवनी तथा कृतियों के विषय में मौन

रहे हैं। प्रात रचना के आधार पर इन्हें शृंगारी कवि मान लेने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती। ये बाँसी (जिला बस्ती) निवासी मोतीलाल कवि से, जिनका मृत्युकाल पं० महेशदत्त शुक्ल ने सं० १५६८ माना है और जिन्हें सरोजकार ने सं० १५६७ में उपस्थित बताया है, भिन्न अस्तित्व रखते हैं। इन दूसरे मोतीलाल की एकमात्र रचना 'गणेश पुराण भाषा' भक्तिपरक है, किंतु दिग्विजय-भूषण के मोतीलाल शुद्ध शृङ्गारी परंपरा के कवि प्रतीत होते हैं। शिवसिंहजी ने इन दोनों कवियों को भिन्नता स्वीकार की है।

१४७. रघुनाथ

इस नाम के तीन कवि हुए हैं—

१. रघुनाथ प्राचीन—ये जहाँगीर के समकालीन और गंग कवि के शिष्य थे। सरोजकार ने इन्हें सं० १७१० में उपस्थित बताया है। इनकी एकमात्र रचना 'रघुनाथ विलास' मिली है जो 'भगुदत्त' की 'रसमंजरी' का भाषानुवाद है। खोज विवरणों में इन्हें सं० १६१७ में वर्तमान कहा गया है।
२. रघुनाथ—इनकी जन्मभूमि रसूलाबाद थी। मिश्र बन्धुओं के अनुसार ये सं० १८४० में विद्यमान थे। इनकी केवल एक रचना 'भाषा महिम्न' उपलब्ध है।
३. रघुनाथ बंदीजन—ये काशी के समीपस्थ चौरा नामक गाँव के निवासी और काशिराज बरिवंड सिद्ध (शासन काल सं० १७६७—१८२७) के आश्रित कवि थे। ये काव्यशास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् और सिद्धहस्त कवि थे। इनके पुत्र गोकुलनाथ और पौत्र गोपीनाथ थे। ये दोनों महानुभाव अपने समय के प्रसिद्ध कवि हुए हैं। रघुनाथ के बनाये चार ग्रन्थ हैं—रसिक मोहन (सं० १७६६), जगमोहन, अथ कलाघर (सं० १८०२) और इश्क महोत्सव।

मेरी समझ में दिग्विजय भूषण में तीसरे रघुनाथ (बन्दीजन) के छन्द दाहृत हैं। रघुनाथ नामाराशी कवियों में सर्वाधिक प्रचार इनके रचनाओं में हुआ है।

१४८. रघुराय

रघुराय नाम के दो कवियों का पता चला है—प्रथम रघुराय का पता जलण और अहमदाबाद के निवासी थे। इनका उपस्थिति काल सं० १५७

के लगभग माना जाता है इनके विरचित दो ग्रंथ मिले हैं मायन विलस शतक और सभासार नाटक, दूसरे रघुराय कायस्थ जाति के थे। इनका निवास स्थान ओरछा था। वहाँ के राजा जसवंत सिंह (शासन काल सं० १७३२-१७४१) इनके मुख्य आश्रयदाता था। इनके द्वारा विरचित ग्रन्थों की संख्या तीन है—यमुना शतक, कृष्णमोदिका और सत्यभामा-राधा संवाद।

दिग्विजय भूषण में रघुराय कवि का एक शृङ्गारी छन्द उदाहृत है। सरोज-कार ने उसे ही संकलित कर लिया है और उसके रचयिता को सं० १८३० में विद्यमान बताया है। इनके अतिरिक्त ओरछा के रघुराय का भी उल्लेख शिवसिंह जी ने किया है और उनके 'यमुना शतक' से एक छन्द भी उद्धृत किया है, किन्तु उन्हें भूषण वाले रघुराय से पृथक् कवि माना है। प्रियर्सन महोदय ने सरोज में निर्दिष्ट दोनों रघुराय नामक कवियों को अभिन्न बताया है। अपेक्षित तथ्यों के अभाव में यह निर्णय करना कठिन है कि उपर्युक्त दोनों मतों में कौन अधिक विश्वसनीय है।

१४९. रतन

ये श्रीनगर (गढ़वाल) के राजा मेदिनो शाह के पुत्र फतेशाह (शासन-काल सं० १७४१-१७७३) के दरबारी कवि थे। शिवसिंह जी ने फतेशाह को बुन्देलखंड का शासक कहा है, जो अशुद्ध है। रतन कवि के निम्नांकित शब्द स्थिति स्पष्ट कर देते हैं—

गढ़वाल नाह फतेसाह रस गाह तोहि,

जग माहि ऐसे जो ज्ञान गुनियतु है।

रतन कवि कहाँ के रहनेवाले थे—यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता। शिवसिंह जी ने इन्हें बुन्देल खण्डका निवासी बताया है। संभव है उनकी यह धारणा उनके आश्रयदाता 'फतेशाह' को बुन्देलखंड का शासक मानने पर आधारित रही हो। रीतिकाल में कवि लोग जीविका के लिये गुणग्राही आश्रय-दाताओं की खोज में दूर दूर तक जाया करते थे। ऐसी स्थिति में यह आवश्यक नहीं कि रतन की जन्मभूमि भी श्रीनगर अथवा गढ़वाल ही रही हो, जो उनके आश्रयदाता फतेसिंह के राज्य के अन्तर्गत था। रतन की दो रचनायें मिली हैं—फतेशाह भूषण और फतेप्रकाश। दिग्विजय भूषण में इनके नखशिख वर्णन विषयक तीन छन्द 'फतेशाह भूषण' से उदाहृत हैं।

१५०. रसखानि

इनका वास्तविक नाम क्या था ? यह अब तक अनिश्चित है । सरोजकार के अनुसार 'सैयद इब्राहीम' ही रसखानि के नाम से प्रसिद्ध हुए । किन्तु इनकी जीवनी विषयक जो प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध है उससे इनका सैयद होना ही सिद्ध नहीं होता, 'इब्राहीम' की पुष्टि तो दूर रही । जो कुछ हो स्थापति 'रसखानि' नाम की ही हुई, जो संभवतः कवि का उपनाम था ।

ये दिल्ली के निवासी पठान थे । कुछ लोग इन्हें शेरशाह का वंशज बताते हैं । शेरशाह के देहावसान के अनन्तर उसके निर्बल उत्तराधिकारियों को पराजित कर हुमायूँ ने सं० १६१२ में दिल्ली के सिंहासन पर अधिकार कर लिया । आये दिन होनेवाले संघर्षों से 'बादशाह-वंशी' रसखान का मन ऊब गया और वे दिल्ली छोड़कर ब्रज चले गये । वहाँ श्रीनाथ जी की शरण में त्यागमय जीवन व्यतीत करने लगे । 'प्रेमवाटिका' की निम्नांकित पंक्तियों में इसका संकेत मिलता है—

देखि गदर हित साहिबी, दिखी नगर मसान ।

झिनहिं बादसा बंस की, ठसक छोड़ि रसखान ॥

प्रेम निकेतन श्री बनहिं, आइ गोवर्धन धाम ।

लहौ सरन चित चाहिकै, जुगल सरूप ललाम ॥

कुछ समय बाद गोस्वामी विट्ठलनाथ ने दीक्षा देकर इन्हें पुष्टिमागीं सेवा का उपदेश दिया ।

रसखानि का आरम्भिक जीवन बड़ा ही आसक्ति पूर्ण था । वे किस प्रकार इश्क मजाजी से इश्क हकीकती की ओर उन्मुख हुये थे, इसके सम्बन्ध में दो जन-श्रुतियाँ प्रचलित हैं ।

एक के अनुसार किशोरावस्था में वे किसी बनिये के खूबसूरत लड़के पर आशिक हो गये थे । उनकी आसक्ति इतनी गहरी थी कि उस लड़के को आठों पहर साथ रखते थे और उसकी जूठन खाते थे । एक दिन कुछ वैष्णवोंको उन्होंने यह कहते सुना कि ईश्वर से ऐसा प्रेम करना चाहिये जैसा कि रसखान का उस बनिये के लड़के पर है । यह सुनकर रसखान उनके पास गये और उनके उपास्य के रूपदर्शन की अभिलाषा व्यक्त की । भक्तों के पास श्रीनाथ जी का एक चित्र था, उसे दिखा दिया । उस दिव्यविग्रह का दर्शन करते ही रसखानि का मन बनिये के लड़के से हट गया और वे तत्काल ही मूलविग्रह

के दर्शन के लिये गोवर्धन की ओर चल पड़े। मोस्वामी राधाचरण इस घटना की ओर संकेत करते हुए लिखते हैं—

दिह्नी नगर निवास बादसा वंस बिभाकर ।

चित्र देखि मन हरो भरो मनप्रेम सुधाकर ॥

श्री गोबद्धन आय जबै दरसन नहि पाये ।

टेढ़े मेढ़े वचन रचन निर्भय ह्वै गाये ॥

तब आप आय सुभ नाम करि, सुश्रूषा सहिमान की ।

कवि कौन भिताई कहि सकै, श्रीनाथसख्य रसखानि की ॥

दूसरी किंवदन्ती में वे एक ऐसी सुन्दरी सुवती पर आशिक्र वताये गये हैं जो अत्यन्त रूपगविता थी और इनकी सदैव उपेक्षा किया करती थी। एक दिन श्रीमद्भागवत का फारसी अनुवाद पढ़ते हुए इनकी दृष्टि कृष्ण वियोग में व्याकुल गोपियों के विरहवर्णन-प्रसंग पर पड़ी। उनके मन में संकल्प उठा कि जिस थलौकिक रूपलावण्य पर लाखों ब्रजांगनार्यें मुग्ध थीं उसी से क्यों न प्रेम किया जाय। इस विचार से रसखानि वृन्दावन गये और स्वामी विठ्ठलनाथ से दीक्षा लेकर श्रीनाथ जी की सेवा में रहने लगे। 'प्रेम वाटिका' के निर्माकित दोहे में इसी घटना की ओर इंगित किया गया प्रतीत होता है—

तोरि मानिनी ते हियो, फोरि मोहिनी मान ।

प्रेम देव की छबिहि लखि, भये मियौ रसखान ॥

रसखानि का भक्त जीवन आराध्य की सेवा और लीला वर्णन में व्यतीत हुआ। कुछ इने-गिने कृष्ण भक्तों को छोड़कर जितनी तन्मयता, अनन्यता एवं भाव विभोरता रसखानि की रचनाओं में मिलती है उतनी इस शाखा के किसी अन्य भक्त कवि की रचना में नहीं। इनकी दो कृतियाँ मिली हैं—प्रेम-वाटिका (सं १६७१) और सुजान रसखान ।

दिग्विजय भूषण में इनके तीन छंद उदाहृत हैं।

१५१. रसलीन

ये बिलग्राम (जिला हरदोई) के निवासी मीर बाकर के पुत्र थे। इनका असली नाम गुलाम नबी था, 'रसलीन' उपनाम था। मीर अब्दुल जलील के अनुसार इनका जन्म मुहर्म्म २, ११११ हि० (२० जून, १६६६ ई०) में हुआ था। इन्होंने बिलग्राम के ही रहने वाले मीर तुफैल अहमद से काव्यशास्त्र का अध्ययन किया था। उनके पांडित्य के सम्बन्ध में रसलीन का कहना है—

देस विदेसन के सब पण्डित सेवत हैं पद सिध्य कहाई ।
आयो है ज्ञान सिखावन को सुर को गुरु मानुस रूप बनाई ॥
बालक वृद्ध सुदुखि जहाँ लगि बोलत हैं यह बात बनाई ।
को मन मेल कहै सुभ फेल तुफैल तुफैल मोहम्मद पाई ॥

इनके संपर्क में रहकर रसलीन हिन्दी, अरबी और फारसी के पारंगत विद्वान् हो गये ।

ये दिल्ली सम्राट् के प्रधानमन्त्री नवाबबजीर सफदरजंग के अभिन्न मित्र थे । उनके साथ इनका अधिकांश जीवन दिल्ली में ही बीता । इन्हीं दिनों दिल्ली के बादशाह और फर्रुखाबाद के नवाब कायम खाँ में युद्ध छिड़ गया । १७४६ ई० में कायम खाँ रूहेलों द्वारा युद्ध में मारे गये । पिता की मृत्यु पर अहमद खाँ ने एक विशाल सेना एकत्र कर शाही सेना का मुकाबला किया । रामचेतौनी (जिला एटा) में दोनों फौजों के बीच घमासान युद्ध हुआ । शाही फौज के अध्यक्ष सफदरजंग के साथ रसलीन भी इसमें सम्मिलित हुये थे । इसी युद्ध में १३ सितम्बर १७५० को ये वीरगति को प्राप्त हुये ।

इनके लिखे दो ग्रन्थ मिले हैं—अंगदर्पण (सं० १७६४) और रसप्रबोध (सं० १७६८) । प्रथम में नखशिख और द्वितीय में रस का वर्णन किया गया है । इनके अतिरिक्त रसलीन के कुछ फुटकर कवित्त सवैये भी प्राप्त हुये हैं । बागवै चित्र्य और भावव्यंजना में इनके कतिपय छन्द बिहारी के दोहों से टकर लेते हैं ।

दिग्विजय भूषणकार ने 'अंगदर्पण' से नखशिख वर्णन सम्बन्धी अनेक दोहे उदाहृत किये हैं ।

१५२. रहिमान खानखाना

अब्दुरहीम खानखाना सम्राट् अकबर के संरक्षक बैरम खाँ के पुत्र थे । इनका जन्म सं० १६१० में हुआ । एक कुशल सेनापति तथा शासक होने के साथ ही ये सिद्ध-इस्त कवि भी थे । कवियों के उदार आश्रयदाता के रूप में इनकी सर्वाधिक ख्याति हुई । इनके आश्रित कवियों में आसकरनचारण, मंडन, प्रसिद्ध, सन्त, हरिनाथ, नरहरि, तारा, मुकुन्द, और गंग प्रमुख थे । कहते हैं एक छप्पय पर इन्होंने गंग कविको छत्तीस लाख रुपया पुरस्कार में दिया था । गोस्वामी तुलसीदास से इनकी भेंट हुई थी अथवा नहीं, इसके प्रमाण अवशिष्ट नहीं रहे, किन्तु एक किंवदन्ती के अनुसार इनकी दानवीरता की प्रसिद्धि से आकृष्ट होकर तुलसी ने एक दीन ब्राह्मण को इनके पास सहायता के लिए दोहे

की पहली कड़ी लिख कर भेजा था रहीम ने ब्राह्मण को पूर्णतया सतुष्ट कर उसी के हाथों दोहे की दूसरी कड़ी पूरी करके लिख भेजा था पूरा दोहा इस प्रकार है—

सुरपुर नरपुर नाग पुर, यह चाहत सब कोय ।
गोद लिये हुलसी फिरै, तुलसी सों सुत होय ॥

जीवन के अन्तिम दिनों में रहीम को आर्थिक कष्ट से संतप्त होना पड़ा। जहाँगीर ने कुछ राजनीतिक कारणों से क्रुपित होकर उनकी जागीर छीन ली। दानशीलता में सारा धन पहले ही निकल चुका था। इस विपन्न दशा में भी याचकों ने उनका पीछा न छोड़ा। उन्हें विवश हो कर कहना पड़ा—

ये रहीम दर दर फिरै, माँगि मधुकरी खाहिं ।
यारो यारी छोड़ि दो, वै रहीम अब नाहिं ॥

कहा जाता है इसी स्थिति में वे घूमते घामते चित्रकूट पहुँचे। वहाँ रीवाँ नरेश रामचन्द्र के पूछने पर उन्होंने अपने भाव इन शब्दों में व्यक्त किये—

चित्रकूट में रमि रहे, रहिमन अवध नरेस ।
जा पर विपदा परति है, सो आवत यहि देस ॥

रहीम का पारिवारिक जीवन अत्यन्त आपत्ति पूर्ण था। पिता की हत्या इनकी बाल्यावस्था में ही हो चुकी थी। छः सन्तानों—तीन पुत्रों और तीन पुत्रियों की असामयिक मृत्यु इनके सामने ही हुई। सं० १६५५ में पत्नी वियोग भी सहना पड़ा। इन विपत्तियों का सामना इन्होंने बड़े धैर्य और दृढ़ता से किया। इनकी रचनाओं में अभिव्यक्त जीवन सम्बन्धी गम्भीर अनुभव इन्हीं परिस्थितियों में परिपक्व हुए थे। सुख दुःख में समान मनःस्थिति रहीम के उदार एवं लोकोपकारी जीवन की विशेषता थी। इस प्रकार भाग्य के उत्थान पतन में अपनी कवि प्रकृति की एकरसता की रक्षा करते हुए खानखाना ने सं० १६८३ में अपनी जीवन यात्रा समाप्त की।

रहीम की निम्नांकित रचनायें खोज में मिली हैं—रहीम सतसई, बरवै नायिका भेद, रास पंचाध्यायी, मदनाष्टक, शृङ्गारसोरठा, नगर शोभा, रहीम काव्य और खेत कौतुकम्। इनके कुछ फुटकर कवित्त, सवैया, तथा बरवै, भी प्राप्त हुए हैं—

दिग्विजय भूषण में अलंकारों के उदाहरण स्वरूप इनके कई दोहे उदाहृत हैं।

१५३. राम कवि

इस नाम के चार कवि हुए हैं—प्रथम राम जी कवि, सरोज के अनुसार, सं० १६६२ में वर्तमान थे। ये ओरछा के रहने वाले थे और वहाँ के राजा मुजानसिंह के दरबारी कवि थे। इनका रचनाकाल सं० १७२० के आस पास माना जाता है। ये बिहारी सतसई के अनुक्रमकर्ता के रूप में प्रसिद्ध हैं। दूसरे हैं राम भट्ट। ये फर्रुखाबाद के निवासी बंदीजन थे। इनके बरवैनायिका भेद और शृंगार सौरभ नामक दो ग्रन्थों का पता चला है। तीसरे राम कवि, सिरमौर के राजा के आश्रित रामबख्श हैं। इन्होंने वीररस सागर अथवा रस सागर नामक ग्रन्थ की रचना की थी। चौथे हैं विप्र रामबख्श। इनकी तीन कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं।

दिग्विजय भूषण में राम कवि के नायिकाभेद तथा षड्भूतवर्णन विषयक तीन छंद उदाहृत हैं। कुछ कहा नहीं जा सकता कि वे उपर्युक्त 'राम' छाप से कविता करने वाले चारों कवियों में, किसके द्वारा विरचित हैं। यह भी असंभव नहीं कि 'भूषण' के रामकवि इन चारों से भिन्न कोई दूसरे ही रहे हों।

१५४. रामकृष्ण

इनके जीवन तथा कृतियों के सम्बन्ध में कहीं से कोई प्रकाश नहीं पड़ता। सरोजकार ने दिग्विजय भूषण से ही लेकर एक कवित्त उद्धृत किया है, जिसमें महाराज दशरथ की हाथियों की शोभा का वर्णन है।

१५५. रामदास

शिवसिंह-सरोज तथा खोज विवरणों में इस नाम के कई कवियों का उल्लेख मिलता है। एक रामदास मालवा निवासी थे। इनको तीन रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं—ऊषा-अनिरुद्ध कथा, प्रहलाद लीला और भागवतदशमस्कन्ध भाषा। दूसरे रामदास बरसानियाँ, नन्दिग्राम-बरसाने (ब्रजप्रदेश) के रहने वाले थे और सं० १८२७ के पूर्व विद्यमान थे। ये गोवर्द्धनलीला और राधा-विलास के रचयिता कहे जाते हैं। तीसरे रामदास वल्लभसम्प्रदाय के अनुयायी थे। इन्होंने 'स्वप्निमणी-व्याह' की रचना की थी। चौथे रामदास किन्हीं सुरदास के पिता थे। कृष्णभक्ति सम्बन्धी कतिपय फुटकर पदों के रचयिता के रूप में ये विख्यात हैं। ये सभी कृष्णभक्त थे।

इनके अतिरिक्त सरोजकार ने इसी नाम के एक रीति कालीन कवि की चर्चा

की है और उन्हें सं० १८३६ में वर्तमान बताया है। इससे अधिक इनका कोई वृत्तान्त ज्ञात नहीं।

दिग्विजय-भूषण में उदाहृत छन्द शृङ्गारी है। उसके रचयिता अन्तिम रामदास जान पड़ते हैं। इनका जो छन्द सरोज में उद्धृत है, उसकी भाषा-शैली भूषणकार द्वारा उदाहृत छन्द से मिलती है।

१५६. रामसखी

दिग्विजय-भूषण में रामसखी का केवल एक कवित्त संकलित है। उसमें जनकपुर की विवाह-लीला का एक दृश्य अंकित है। उक्त छन्द की वर्णन-शैली तथा कविनाम की साम्प्रदायिक छाप से रामसखी रामभक्त प्रतीत होते हैं। मेरा अनुमान है कि यह छंद रामसखे का है, जिन्हें दिग्विजय-भूषण में प्रमादवश रामसखी लिख दिशा गया है। अब तक साम्प्रदायिक ग्रन्थों अथवा हिन्दी साहित्य के विभिन्न ऐतिहासिक स्रोतों में, 'रामसखी' नामक कोई कवि मेरे देखने में नहीं आया है। ऐसी स्थिति में जब तक रामसखी का स्वतन्त्र अस्तित्व प्रमाणित नहीं हो जाता और उनकी रचनाओं में प्रस्तुत छन्द की स्थिति सिद्ध नहीं हो जाती, तब तक उसे रामसखे की ही रचना मानने में कोई आपत्ति न होनी चाहिए।

रामसखे का आविर्भाव १८ वीं शती के प्रथम चरण में जयपुर राज्य के अन्तर्गत एक कुलीन ब्राह्मण परिवार में हुआ था। बाल्यकाल से ही ये रामभजन में तन्मय रहा करते थे। बड़े होने पर घरबार छोड़ कर ये तीर्थयात्रा के लिए निकले। देशाटन करते हुए दक्षिण में माध्वसम्प्रदाय के प्रसिद्ध केन्द्र उडुपी पहुँचे और वहाँ के तत्कालीन आचार्य वशिष्ठतीर्थ से इन्होंने सख्यभाव की दीक्षा ले ली। उडुपी से ये अयोध्या आये। कुछ दिनों तक वासुदेव घाट पर कुटी बनाकर रसिक भाव से साधना की। अयोध्या से चित्रकूट गए। वहाँ कामदेवन में बारह वर्ष पर्यंत अनुष्ठान पूर्वक नाम जप किया। कहा जाता है कि इन्हीं दिनों प्रिय के विरह में व्याकुल होकर इन्होंने निम्नांकित दोहा कहा था—

अरे सिकारी निरद्वै, करिया नृपति किसोर ।

क्यों तरसावत दरस को, रामसखे चितचोर ॥

आराध्य ने अपनी भाँकी दिखाकर इन्हें कृतकृत्य किया—

अवधपुरी ले आइकै, चित्रकूट की खोर ।

रामसखे मन हरि लियो. सुन्दर जुगल किसोर ॥

चित्रकूट में पन्ना नरेश हिंदू पति इनके दर्शन के लिए आये। यहाँ से ये मैहर चले गए। वहाँ के राजा दुर्जन सिंह इनके शिष्य हो गए। मैहर में ही इन्होंने अपनी ऐहिक लीला-संवरण की।

रामसखेजी रामभक्ति में सख्य-भावना के प्रमुख आचार्य माने जाते हैं। अयोध्या और मैहर दोनों स्थानों पर इनकी गदियाँ स्थापित हैं। ये सखी और सखा दोनों भावों से उपास्य की आराधना के समर्थक थे। इनका सिद्धान्त था—

सखी सखा द्वै भाव जु राखै। मधुरे चरित राम के भाखै ॥

रामसखेजी की दस रचनायें मिली हैं—द्वैत भूषण, पदावली, रूपरसामृत-सिन्धु, नृत्य रागव मिलन दोहावली, नृत्यरागव मिलन कवितावली, रास्य-पद्धति, दानलीला, बानी, मंगल-शतक और राममाला।

१५७. रामसहाय

रामसहाय चौबेपुर (जिला वाराणसी) के निवासी भवानीदास अस्थाना (कायस्थ) के पुत्र थे। 'वाणी भूषण' में अपना परिचय देते हुए ये लिखते हैं—

बानी भूषण कौ भनत, जस हित राम सहाय।

× × ×

सुवन भवानीदास को, और भवानी दास।

अष्टाना कायस्थ है, बारी कासी खास ॥

ये काशीनरेश उदितनारायण सिंह (शासनकाल सं० १८५३-६२) के दरबारी कवि थे। इन्होंने 'बिहारी-सतसई' की भाँति 'राम सतसई' अथवा 'शृङ्गार सतसई' की रचना की, जो सतसई शैली में लिखी गई कृतियों में 'बिहारी सतसई' को छोड़ कर, सर्वोत्कृष्ट मानी जाती है। इनका दूसरा ग्रंथ 'वृत्त तरंगिणी' है। 'ककहरा रामसहायदास' तथा 'वाणीभूषण' इनकी अन्य दो रचनायें हैं। कविता में ये अपनी छाप 'भगत' रखते थे और अपने समय में इसी नाम से विख्यात भी थे। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनका कविताकाल सं० १८६० से सं० १८८० तक माना है।

दिविजय भूषण में उदाहृत दोहे 'शृङ्गार सतसई' से लिए गये हैं।

१५८. रूप कवि

इनका केवल एक छन्द दिविजय भूषण में उदाहृत है। सरोच में भी वही संकलित है। उक्त छन्द का विषय है राधिका जी का शोभावर्णन काव्य

शैली से ये रीतिकालीन कवि प्रतीत होते हैं। इनके सम्भव मध्यकालीन सूचना उपलब्ध नहीं है। ग्रिथर्सन महोदय ने अकबरकालीन रूपनारायण कवि से इनकी अभिन्नता की सम्भावना व्यक्त की है किन्तु 'सरोज-सर्वेक्षण' में इन दोनों कवियों का पृथक् अस्तित्व प्रतिपादित है।

१५९. रूपनारायण

रूपनारायण मिश्र ओरछा के निवासी थे। 'बुन्देल वैभव' के अनुनार थे ओरछा के राजा मधुकर शाह और उनके पुत्र इन्द्रजीत सिंह तथा बीरसिंहदेव के आश्रित कवि थे। इस प्रकार ये केशवदास के समकालीन ठहरते हैं और एक ही दरबार में रहने से उनके परिचित भी।

अनेक राज दरबारों की खाक छानते हुए ये ओरछा से दिल्ली पहुँचे और वहाँ बीरबल की छत्रछाया प्राप्त कर निश्चित हो काव्य रचना करने लगे। इनका निम्नांकित छन्द इसी समय लिखा गया था—

पूरब पच्छिम उत्तर दक्खिन संगहि संग फिरयो दिसि चारयो ।

काहु महीप के मारे मरयो न रह्यो घर बीच तरयो नहिं टारयो ॥

'रूप नारायण' वांयल ही चले कोटिक भूप कितो पचि हारयो,

दीन को दावनगीर दरिद्र सु तो बलबीर के बोरहि मारयो ॥

बीरबल की मृत्यु सं० १६४२ में हुई, रूपनारायण इसके पूर्व ही उनसे मिले होंगे। इनके फुटकर छन्द प्राचीन काव्यसंग्रहों में पाये जाते हैं। कोई सम्पूर्ण रचना नहीं मिलती।

१६०. लाल कवि

इस नाम के चार कवियों का पता लगा है। एक हैं लाल कवि प्राचीन। इनका पूरा नाम गोरे लाल था। इनका आविर्भाव तैलंग ब्राह्मणवंश में सं० १७१५ के लगभग हुआ था। ये महाराज छत्रसाल के पुरोहित थे। कविवर पद्माकर इनके दौहित्र थे। इन्होंने सं० १७६४ के लगभग 'छत्रप्रकाश' की रचना की थी। दूसरे लाल कवि 'बिहारी लाल त्रिपाठी' टिकमापुर (जिला कानपुर) के निवासी और महाकवि भूषण के वंशज थे। इनका उपस्थिति काल सं० १८८५ के आस पास माना जाता है। तीसरे लाल कवि 'चाणक्य राजनीति' के उल्थाकार के रूप में प्रसिद्ध हैं। इनका समय अज्ञात है। चौथे लाल कवि बनारसी, बन्दीजन थे। ये काशी के महाराज चेत सिंह (शासन काल सं० १८२७-३८) तथा महाराज महीप नारायण सिंह (शासनकाल सं० १८३८-१८५२) के दरबार में रहते

थे। इनके दो ग्रन्थ मिले हैं—‘कवित्त महाराजा महीप नारायण तथा अन्य काशीराजों के, और ‘रसमूल’। इनमें दूसरा ग्रन्थ नायिका भेद का है। इसकी रचना महाराज चेत सिंह के समय में, सं० १८३३ में हुई थी। शिवसिंह जी ने इसी ग्रंथ का उल्लेख ‘आनन्द रस’ नाम से किया है और इनकी एक तीसरी रचना बिहारी सतसई की टीका ‘लाल चन्द्रिका’ बताई है। खोज रिपोर्टों में ‘लाल ख्याल’ नामक ग्रंथ इन्हीं के नाम पर चढ़ा है।

इन चारों में से दिग्विजय भूषण के लाल कवि कौन हैं? यह निर्णय करना सरल नहीं है। गोकुल कवि द्वारा उदाहृत, लाल कवि के सभी छन्दों का विषय नायिका भेद है। उपर्युक्त लाल नामांश की चारों कवियों में दो की रचनायें इस विषय पर उपलब्ध हुई हैं—प्राचीन लाल कवि, गोरे लाल का ‘विष्णु विलास’ और लाल कवि बनारसी का ‘रसमूल’। इन दोनों कवियों के जो छन्द सरोज में संकलित हैं उनमें प्रथम की शब्दयोजना दिग्विजय भूषण में उदाहृत छन्दों से अधिक साम्य रखती है। अतः मेरी सम्मति में गोकुल कवि द्वारा निर्दिष्ट लाल कवि गोरे लाल ही हैं। इनकी निम्नांकित रचनाओं की सूची प्रकाश में आ चुकी है—छत्रप्रशस्ति, छत्रछाया, छत्रकीर्ति, छत्रछंद, छत्रसाल शतक, छत्रदंड, छत्र प्रकाश, राज विनोद और विष्णु विलास।

१६१. लीलाधर

ये जोधपुर के राजा गजसिंह (शासनकाल सं० १६७७-१६९५) के आश्रित कवि थे। मिश्रचन्द्रियों के अनुसार इन्होंने नखशिख विषय पर कोई ग्रंथ लिखा था, जो अब तक अनुपलब्ध है। सूदन और भिखारीदास ने इनका नाम अपनी कवि सूचियों में रखा है। दिग्विजय-भूषण में इनका उद्धवगोपी-संवाद विषयक केवल एक कवित्त उदाहृत है। संभवतः उपर्युक्त ‘नखशिख’ से भिन्न यह इनकी फुटकर रचना है।

१६२. शंभु

ये असोथर (जिला फतेहपुर) के महाराज भगवंतराय खीची के आश्रित कवि थे और सं० १७६० के लगभग उपस्थित थे। इनकी तीन रचनायें मिलती हैं—रसकल्लोल, रस तरंगिणी और अलंकार दीपक। दिग्विजय-भूषण में इन्हीं ग्रंथों से अलंकार तथा नायिकाभेद विषयक छंद उदाहृत हैं। देवतहा (गोंडा) के शिव कवि इनके शिष्य थे।

ये सितारागढ़ के राजा शंभुनाथ सिंह ‘नृप शंभु’ से पृथक् अस्तित्व रखते हैं।

१६३. शशिनाथ

गोकुल कवि ने 'शशिनाथ' और 'सोमनाथ' छाप से कविता करने वाले दो विभिन्न कवियों का उल्लेख 'दिग्विजय-भूषण' की कवि-सूची में किया है और उनके छन्द पृथक् रूपेण उदाहृत किये हैं। किन्तु खोज करने पर दो भिन्न-भिन्न छापों से की गई कवितायें एक ही कवि, सोमनाथ की ठहरती हैं। नवीन कवि ने 'सुधासर' में दो छाप वाले कवियों में सोमनाथ की भी गणना की है और इनकी दो पृथक् छापों—सोमनाथ और शशिनाथ का उल्लेख किया है।^१ छंदा-नुरोध से ये बहुधा कवित्तों में 'सोमनाथ' और सबैयों में 'शशिनाथ' छाप रखते थे। दिग्विजय-भूषण में इनके दिये हुये छंदों में भी यह सिद्धान्त निभाया गया है। सम्भवतः सोम और शशि का एकार्थवाच्यत्व ही छाप भेद का कारण था।

इनका जन्म छिरौरावंशी माथुर ब्राह्मण वंश में, सं० १७६० में हुआ था। इनके पिता का नाम नीलकण्ठ मिश्र और पितामह का नरोत्तम मिश्र था। नरोत्तमजी जयपुर के महाराज रामसिंह के मन्त्र गुरु थे। सोमनाथ का कवि-जीवन अधिकतर भरतपुर दरबार में बीता। महाराज बदन सिंह के पुत्र सुरजमल और प्रताप सिंह इनके मुख्य आश्रयदाता थे। इनका देशवसान सं० १८२० के आसपास हुआ।

सोमनाथ की कृतियों की सूची इस प्रकार है—रस-पीयूष निधि (सं० १७६४), रामचरित रत्नाकर (सं० १७६६), कृष्ण-लीला पंचाध्यायी (सं० १७६६), राम कलाधर, सुजान विलास (सं० १८०७), माधव विनोद नाटक (सं० १८०६) भ्रुवचरित्र (सं० १८१२), ब्रजेन्द्र विनोद, शशिनाथ विनोद, कमलाधर, प्रेम-पच्चीसी और दशमस्कन्ध भाषा उत्तरार्ध।

इनका कविताकाल सं० १७६४ से सं० १८१२ तक था।

१. 'भ्रुवचरित' में सोमनाथ ने स्पष्ट रूप से 'शशिनाथ' छाप का प्रयोग किया है। प्रंथांत में निर्देश है—

माथुर कवि सशिनाथ ने, भ्रुवचरित्र यह कीन।

जाके गुन बर्नन सुने, रीझे हिये प्रवीन ॥

संवत ठारह सै वरस, बारह जेठ सुमास।

कृष्ण त्रोटसी वार भृगु, भयौ ग्रन्थ परकास ॥

॥ इति श्री माथुर कवि सोमनाथ विरचिते भ्रुव विनोद पंचमोद्धासः ॥

१६४. शिरोमणि

ये गंगा-यमुना के बीच में स्थित गँभीरा नामक गाँव के निवासी थे। यह पुंडीरिन इलाके के अन्तर्गत था। इनके पिता मोहन मिश्र और पितामह परमानन्द मिश्र थे। परमानन्द मिश्र शास्त्रों के निष्णात विद्वान् थे। उनके पांडित्य पर मुग्ध होकर सम्राट् अकबर ने उन्हें 'शतावधानी' की उपाधि दी थी। ये माथुर तिवारी थे। इन्हीं के वंशज मुरलीधर कवि थे। इन्होंने परमानन्द को अकबर द्वारा 'मिश्र' की उपाधि दिये जाने का उल्लेख किया है। यही कारण है जिससे 'तिवारी' होते हुए भी परमानन्द और उनके वंशज अपने को मिश्र लिखते रहे हैं। शिरोमणि का कहना है—

गंगा यमुना बीच इक, पुंडीरिन का गाँव ।
तहाँ मथुरिया बसत हैं, ताहि गँभीरा नाँव ॥
माथुर भेद अनेक विधि, एक तिवारी भेद ।
परमानन्द तहाँ उपजि, पढ़े पुरानरु वेद ॥
ते सत अवधानी किये, समुक्ति चित्त की चाहि ।
अकबर साहि खिताब दै, प्रगट करे जग माहि ॥

इनके पिता मोहन मिश्र, जहाँगीर के आश्रित कवि थे। इन्हींके द्वारा शिरोमणि का मुगल दरबार में प्रवेश हुआ और वे शाहजादा खुर्रम (शाहजहाँ) के साथ रहने लगे।

साहिजहाँ की चाकरी, जहाँगीर को राज ।

आगे चलकर जब शाहजहाँ बादशाह (शासनकाल सं० १६५५-१७१५) हुए तब इनको दरबारी कवियों में प्रमुख स्थान मिला। 'दिविजय-भूषण' में उदाहृत इनका निम्नाङ्कित श्रृंगारी कवित्त इसी समय लिखा गया प्रतीत होता है—

दादुर चातक मोर करो किन सोर सुहावन कै भरु है ।
नाह तेही सोइ पायो सखी मोहिं भाग सोहागहु को बरु है ॥
जानि 'सिरोमनि' साहिजहाँ दिग बैठो महा बिरहा हरु है ।
चपला चमको गरजो बरसो घन पास पिथा तौ कहा डरु है ॥

इस प्रकार निरन्तर तीन पीढ़ियों तक शिरोमणि मिश्र और उनके पूर्वज मुगल शासकों की छत्रछाया में साहित्य सेवा करते रहे।

शिरोमणि की केवल एक सम्पूर्ण रचना नाममाला अथवा नाम उर्वशी उपलब्ध हुई है। यह कोश ग्रंथ है। इसका निर्माणकाल सं० १६८० है। इससे यह विदित होता है कि शिरोमणि कवि कुछ वर्षों तक गोस्वामी तुलसीदास के समकालीन रहे हैं।

गोकुल ने अलंकार और नायिकाभेद विषयक इनके तीन छंद उदाहृत किए हैं। इनमें से एक सरोज में संग्रहीत है।

१६५. शिवकवि

ये देवतहा (जिला गोंडा) के निवासी अरसेला बंदीजन थे। इन्होंने असोथर (जिला फतेहपुर) के शंभु कवि (सं० १७६० में वर्तमान) से काव्य-शास्त्र का अध्ययन किया था। 'पिंगल छन्दोबन्ध' नामक इनके ग्रन्थ में काव्य गुरु का स्मरण इन शब्दों में किया गया है—

सकल सिद्धि आवैं निकट, ध्यावत श्री गुरु शंभु ।
नमो नमो उनयो परै, हिये जुक्ति आरंभ ॥

शंभु असोथर के राजा भगवंत राय खीची के दरबारी कवि थे। काव्य शिक्षा समाप्त होनेपर शिव कवि देवतहा लौट आये और वहाँ के साहित्यरसिक तालुकेदार जगतसिंह के काव्य-शिक्षक हो गये। कहते हैं जगत सिंह ने इन्हीं से काव्य रचना सीखकर पिंगल के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'भारतीकंठाभरण' का निर्माण सं० १८६४ में किया था। -

जगतसिंह के अतिरिक्त शिव कवि के दो आश्रयदाता और थे—बाँदा के जुल्फकार अली खाँ और ग्वालियर के महाराज दौलतराव सिन्धिया। जुल्फकार अली को सं० १८५६ में, अपने पिता अली बहादुर की मृत्यु के पश्चात्, बाँदा की नवाब की कुछ दिनों के लिए प्राप्त हुई थी। ये स्वयं भी कवि थे। सं० १६०३ में इन्होंने बिहारी के दोहों पर कुण्डलियाँ लगाई थीं। शिव कवि ने इनके आश्रय में 'पिंगल छन्दोबन्ध' की रचना की थी। तीसरे आश्रयदाता दौलतराव सिन्धिया की छत्रछाया में इन्होंने 'वाग्विलास' लिखा। इस प्रकार अनेक राजदरबारों का चक्र लगाते हुए अन्त में ये जन्मभूमि को चले आये और वहीं इनकी मृत्यु हुई। शिवसिंह जी सेंगर के समय तक इनके वंशज 'राम कवि' देवतहा में विद्यमान थे।

अपने कवि जीवन के अनुभव शिवकवि ने एक छन्द में बड़े ही मार्मिक शब्दों में व्यक्त किये हैं—

लक्ष्मी तिहारी एक कृपा के कटाच्छ बिन,
कूर धूरतन के बदन ध्याइवे परे ।
झूठे महिपालन के झूठे गुन गाइ गाइ,
बानो अगरानी सासो बैरु ठाइवे परे ॥

कहै 'सिवकवि' सुम दाता कै बखानियत,
 रन से बिमुख सूर ठहराहबे परे ।
 काहु के न धंधन के निज पेट धंधन के,
 दौलति मदंधन के ढिग जाहबे परे ॥

अर्थाभाव से विपन्न रीतिकालीन कवियों की दयनीय स्थिति और तज्जन्य चाटुकारिता पूर्ण साहित्य के प्रणयन का रहस्य, शिव कवि ऐसे भुक्तभोगी स्पष्ट वक्ता एवं स्वच्छ हृदय, साहित्यकारों की बानी से ही खुलता है ।

इनका कविता काल सं० १८२० से सं० १८७० तक माना जा सकता है ।

दिग्विजय भूषण में इनके दो छन्द दिये गये हैं ।

१६६. शिवलाल

शिवलाल नाम के दो कवि हुये हैं । प्रथम शिवलाल दुबे डौंडिया खेरा (बैतवाड़ा) के निवासी थे । शिवसिंह जी के अनुसार ये सं० १८३६ में वर्तमान थे । इनकी निम्नांकित रचनाओं का पता चलता है—नखशिल, षड्कतु, नीति सम्बन्धी कवित्त और हास्यरस विषयक रचनायें । इनमें प्रथम दो संपूर्ण ग्रन्थ है और अन्तिम दो फुटकर छन्दों के संग्रह ।

दूसरे शिवलाल पाठक प्रसिद्ध 'मानस' तत्ववेत्ता रामभक्त थे । इनकी दो कृतियाँ 'मानस मयंक' और 'अभिप्राय दीपक' की तुलसी साहित्य प्रेमियों में बड़ी प्रतिष्ठा है ।

दिग्विजय भूषण में शिवलाल कवि का अलंकार विषयक एक शृंगारी छन्द उदाहृत है । वह प्रथम शिवलाल दुबे का ही हो सकता है ।

१६७. शिवनाथ

इस नाम के तीन कवि हुए हैं । एक शिवनाथ बुन्देलखंडी सं० १७६० के आसपास हुए । ये महाराज छत्रसाल के पुत्र जगतसिंह बुन्देला के दरबारी कवि थे । इन्होंने 'रसरंजन' नामक नायिकाभेद ग्रन्थ की रचना की थी । आश्रय-दाता की प्रशंसा में लिखा गया इनका एक कवित्त सरोज में संकलित है ।

दूसरे शिवनाथ मकरंदपुर (जिला कानपुर) के निवासी थे । देवकी नंदन कवि इनके पुत्र थे । इनका उपस्थिति काल सं० १८४० के पूर्व है ।

तीसरे शिवनाथ अजबेस कवि के पुत्र थे । इन्होंने रीवाँराज्य की वंशावली छन्दबद्ध की थी ।

दिग्विजय भूषण में शिवनाथ कवि का नायिकाभेद सम्बन्धी एक छन्द

उदाहृत है। इस विषय पर केवल प्रथम शिवनाथ की रचना 'रसरंजन' उपलब्ध हुई है, अतः वे ही उक्त छन्द के रचयिता जान पड़ते हैं।

१६८. शेख

शेख रँगरेजिन मुसलमान जाति की थी। यह रीतिकाल की स्वच्छन्द शृङ्गारी धारा के प्रसिद्ध कवि आलम की प्रेयसी थी, जिसकी काव्य प्रतिभा और सौन्दर्य पर मोहित होकर आलम ब्राह्मण से मुसलमान हुए थे। इसके जीवन वृत्त का केवल उतना ही अंश प्रकाश में आ सका है जितने का सम्बन्ध आलम की प्रेमलीला से है। इसका वर्णन उनके परिचय के प्रसंग में हो चुका है।

आलम का समय सं० १६४० से सं० १६८० तक कहा जाता है अतः इसी के लगभग शेख की उपस्थिति मानी जा सकती है। इसकी कोई स्वतंत्र रचना उपलब्ध नहीं हुई है, पति के काव्य संग्रह 'आलम केलि' में ही इसके भी छन्द संकलित मिलते हैं।

गोकुल कवि ने नखशिख और षड्ऋतु वर्णन पर शेख के दो छन्द उदाहृत किये हैं।

१६९. शोभा कवि

गोकुल कवि ने दिग्विजय भूषण में इनके दो छन्द उदाहृत किये हैं—एक कवित्त है, दूसरा दंडक। इन दोनों में 'शोभ' अथवा 'सोभ' छाप है। संकलन कर्ता ने दोनों के रचयिता का नाम 'शोभ कवि' बताया है। मेरे विचार में इनका वास्तविक नाम शोभा कवि था, जिसका उल्लेख शिवसिंह जी ने किया है। इनके नाम से एक छन्द और दिया गया है किन्तु उसमें शोभनाथ छाप है। शोभनाथ को भूषणकार ने शोभ कवि से भिन्न माना है और उनकी रचनायें पृथक् रूपेण उदाहृत की हैं। शिवसिंह जी ने भी इन दोनों कवियों का स्वतन्त्र अस्तित्व स्वीकार किया है और सरोज में उनकी रचनाओं के अलग अलग उदाहरण संकलित किये हैं। किन्तु 'सरोज सर्वेक्षण' में डा० किशोरी-लाल गुप्त ने इन दोनों कवियों की एकता प्रतिपादित की है और उन्हें प्रसिद्ध कवि सोमनाथ अथवा शशिनाथ से अभिन्न बताया है^१। गोकुल कवि और शिवसिंह की उक्त कवि के सम्बन्ध में भ्रान्तिका कारण उन्होंने लेख अथवा

१. सरोज सर्वेक्षण—(डा० किशोरी लाल गुप्त)

—शोभ कवि ८१० । ७३४

पाठ विषयक प्रमाद माना है जिससे सोमनाथ का सोमनाथ लिख अथवा पद लिया गया है। इसी भाँति लिपिकार के प्रमाद से सोम का सोम हो जाना भी स्वाभाविक है। डा० गुप्त की इस उपपत्ति को स्वीकार करने में कई अड़चनें हैं। प्रथम यह कि गोकुल कवि और शिवसिंह जी ने कविसूची में तथा रचना उदाहृत करते हुये, कविनामोल्लेख के अवसर पर स्पष्टतया 'शोभ' 'शोभा' तथा 'शोभनाथ' लिखा है। इससे यह प्रकट होता है कि जिन स्रोतों से इन महानुभावों ने उक्त कवियों की रचनायें संकलित की हैं उनमें उनके नाम उसी रूप में लिखे हुए थे। इसीलिए उन्होंने इन कवियों को 'सोमनाथ' से भिन्न माना। 'शोभ' अथवा 'शोभनाथ' लिखने की भूल कदाचित् ही किसी साहित्यकार से हुई हो। दूसरे यह कि दिग्विजय भूषण तथा शिवसिंह सरोज में इन दोनों कवियों के दो छन्द संकलित हैं, उनमें 'शोभ' अथवा 'शोभनाथ' की छाप भेद का कारण छंदानुरोध मात्र नहीं है। एक ही प्रकार के छन्द में दोनों छापों का प्रयोग स्वयं इसका प्रमाण है कि वे दो विभिन्न कवियों द्वारा विरचित हैं। तीसरे यह कि सोमनाथ कवि सवैयों के लिए 'शशिनाथ' छाप की सृष्टि पहले ही कर चुके थे। 'नाथ' छाप भी उनकी कुछ कृतियों में मिलती है। अतः 'सोम' अथवा 'शोभ' की नई सृष्टि किस उद्देश्य से हुई, यह स्पष्ट नहीं होता। चार छापों से कविता करने वाला कोई कवि अब तक प्रकाश में नहीं आया है। ऐसी दशा में जब तक विपन्न में दृढ़तर प्रमाण प्रस्तुत नहीं किये जाते शोभा कवि और शोभनाथ को सोमनाथ से भिन्न मानना ही उचित होगा।

शोभा कवि भरतपुर के महाराज नवल सिंह के दरबारी कवि थे। इनका एक ग्रंथ 'नवल रस चन्द्रोदय'^१ याज्ञिक संग्रहालय में सुरक्षित है। उसमें दिए हुए रचना-काल से विदित होता है कि ये सं० १८१८ के लगभग वर्तमान थे। शोभनाथ की कोई रचना प्रकाश में नहीं आई है।

१७०. शोभनाथ

देखिए शोभा कवि का परिचय।

१७१. श्रीपति

ये कालपी के निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। शिवसिंह जी और उनके पूर्ववर्ती 'भाषा काव्य संग्रह' के रचयिता पं० महेश दत्त ने जाने किस आधार

१—काव्य शास्त्र का इतिहास (डा० भर्गरथ मिश्र)—पृ० ४५

वसु विधि वसु विधु वत्सरहि, आवन सुदि गुरुवार।

सरब सुसिद्धि त्रयोदसी, भयो ग्रन्थ

पर इनकी जन्मभूमि पयाग पुर (जिला बहराइच) लिख दिया । श्रीपति के ये शब्द उनकी वासस्थान सम्बन्धी स्थिति स्पष्ट कर देते हैं—

सुकवि कालपी नगर को, द्विज मनि श्रीपति राइ ।

जस समस्वाद जहान को, बरनत सुख समुदाय ॥

इनकी गणना काव्य शास्त्र के प्रमुख आचार्यों में की जाती है । इनकी सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना 'काव्य सरोज' अथवा 'श्रीपति सरोज' है, जिसमें मम्मट के 'काव्य प्रकाश' का आधार लेकर काव्य शास्त्र के विभिन्न अंगों का विद्वत्ता-पूर्ण विवेचन किया गया है । इसकी रचना सं० १७७७ में हुई थी । इनकी अन्य कृतियाँ हैं—अनुप्रास विनोद, काव्य सुधाकर, विक्रम विलास, कवि कलाटुम, सरोज कलिका, रससार और अलंकार गंगा ।

गोकुल कवि ने अलंकार, नायिका भेद तथा षड्भूत पर लिखे गये इनके कई छन्द उदाहृत किये हैं ।

१७२. श्रीधर

इस नाम के दो कवि हुए हैं—एक हैं श्रीधर प्राचीन, जिन्हें सरोजकार ने सं० १७८६ में उपस्थित बताया है । इनकी किसी रचना का पता अब तक नहीं चला है । कुछ फुटकर शृंगारी छन्द ही उपलब्ध हैं । दूसरे श्रीधर नाम से कविता करने वाले ओयल (जिला खीरी) के राजा सुब्बा सिंह थे । ये सुवंश शुक्ल के शिष्य थे । इन्होंने 'विद्वन्मोद-तरंगिणी' नामक ग्रन्थ की रचना की जिसमें नायक-नायिका भेद, षड्भूत तथा रस निरूपण सम्बन्धी इनकी कविताओं के साथ ४४ प्राचीन कवियों की भी रचनायें संग्रहीत हैं । शिवसिंह के अनुसार ये सं० १८७४ में उपस्थित थे ।

दिग्विजयभूषण में श्रीधर का एक कवित्त संकलित है, जो 'अन्य सम्भोग दुखिता' नायिका के लक्षण रूप में उदाहृत है । 'विद्वन्मोद तरंगिणी' में इस विषय का विशद विवेचन है । मेरा अनुमान है कि इसके रचयिता राजा सुब्बा सिंह उपनाम 'श्रीधर' ही दिग्विजय भूषण के श्रीधर कवि हैं ।

१७३. संगम

इनका वास्तविक नाम संगमलाल था । ये टेढ़ाविगहपुर गाँव (जिला उन्नाव) के निवासी सुवंश शुक्ल के वंशधर थे । इनके आश्रय दाता महाराज राजसिंह थे । उनकी तलवार की प्रशंसा में इन्होंने निम्नांकित छन्द लिखा था

कदत भुलानी मुख बैरिन कँपानी जब,
 जंग थहरानी है भुखानी अरिसाज की ।
 सोनित सों सानी भई अकह कहानी रन,
 मानो पगलानी ठकुरानी जमराज की ॥
 सब जग जानी खाइ अरिन अधानी विष,
 पानी सो बुझानी है जिठानी मनो गाज की ।
 सभय बखानी शंभुरानी है रिसानी कैधों,
 कैधों है कृपानी राजसिंह महाराज की ॥

इन राजसिंह को ठीक ठीक पहचान अभी तक नहीं हो सकी है । सरोज में दिये गये संगम के एक छंद में 'सिंहराज' नाम आया है । उसकी अन्तिम पंक्ति इस प्रकार है—

राज सिरताज सिंहराज महाराज सुनो,
 ऐसो गजराज कविराज को न दीजियो ।

किन्तु खोज विवरण में संगम लाल शुक्ल के उक्त कवित्त में 'सिंहराज' के स्थान पर 'राज सिंह' पाठ दिया गया है । ऐसी दशा में उपर्युक्त दोनों प्रसंगों में संगम कवि के द्वारा निर्दिष्ट आश्रयदाता का नाम राजसिंह ही है, सिंहराज नहीं । इसी नाम भ्रम से शिव सिंह जी ने संगम कवि को सिंहराज का दरबारी कवि बताया है । मेरी सम्मति में ये राजसिंह सीतामऊ के राजा थे जिनके पुत्र, डिंगल और पिंगल के सिद्धिस्त कवि, नटनागर थे । ये सं० १८६५ के लगभग विद्यमान थे । संगम लाल सुवंश शुक्ल के वंशज बताये जाते हैं । शिव सिंह जी ने इन्हें सं० १८३४ में वर्तमान माना है । इनका रचनाकाल, सं० १८६१ से सं० १८८४ तक ठहरता है । सरोज के अनुसार, संगम कवि सं० १८४० में वर्तमान थे । सुवंश शुक्ल के समय को देखते हुए यदि संगम का आविर्भाव काल सरोज में दिये गये उपस्थिति काल को ही मान लें तो भी इनके राजसिंह के दरबारी कवि होने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती ।

संगम की दो रचनायें खोज में मिली हैं—कवित्त और श्रीकृष्ण ग्वालिन को भूषण । दिग्विजय भूषण में इनके दो छंद उदाहृत हैं । एक नायिका भेद और दूसरा षड्भक्त वर्णन से सम्बन्ध रखता है । ये दोनों ही 'कवित्त' से लिए गये जान पड़ते हैं, क्योंकि उनकी दूसरी रचना का प्रतिपाद्य विषय ही दानलीला है जिससे भूषण में दिये गये छन्दों का कोई सम्बन्ध नहीं है

१७४. संतन

इस नाम के दो कवि हुए हैं और संयोगवश दोनों एक ही समय में उपस्थित थे। शिवसिंहजी ने इनका उदयकाल सं० १८३४ बताया है। एक संतन विंदकी (जिला फतहपुर) के निवासी उपमन्यु गोत्रीय कान्यकुब्ज दुबे थे। ये अत्यंत ही वैभवसम्पन्न एवं दानशील प्रकृति के व्यक्ति थे।

दूसरे संतन कवि की जन्मभूमि जाजमऊ (जिला कानपुर) थी। ये वनस्थी के पांडे थे। मिश्रबन्धुओं ने इनका जन्मकाल सं० १७२८ और कविताकाल सं० १७६० के लगभग माना है। इनकी आर्थिक दशा बहुत गिरी हुई थी। प्रायः यजमानों के द्वारा प्राप्त दान से ही ये परिवार का भरण-पोषण करते थे। विंदकी वाले संतन से अपनी भिन्न स्थिति का चित्रण करते हुए ये एक स्थान पर लिखते हैं—

वै बरु देत लुटाय भिखारिन ये विधि पूरब दान गऊ के ।
 द्वै अंखियाँ चितवै उत वै इत ये चितवै अंखियाँ यकऊ के ॥
 वै उपमन्यु दुबे जग जाहिर पांडे बनस्थी के ये मधऊ के ।
 वै कवि संतन हैं बिंदुकी हम हैं कवि संतन जाजमऊ के ॥

अब तक इनकी एक ही रचना 'अध्यात्म-लीला' खोज में प्राप्त हुई है।

इनमें से किस संतन के कवित्त गोकुल कवि ने उदाहृत किये हैं, यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता। किंतु शिवसिंह जी ने प्रथम संतन के जो छंद सरोज में संग्रहीत किये हैं उनकी भाषा शैली की, भूषण में उदाहृत छंदों से, साम्य देखकर मेरी धारणा है कि वे प्रथम संतन के ही हैं। दूसरे संतनकी प्राप्त रचना 'अध्यात्म-लीलावती' से गोकुल कवि द्वारा संकलित छंदों की विषय विभिन्नता इस संभावना को बल देती है।

१७५. सदानन्द

गोकुल कवि ने अलंकार और नायिकाभेद विषयक सदानन्द के दो कवित्त उदाहृत किये हैं। दोनों एक ही समस्या पर लिखे गये हैं। इन्हीं में से एक सरोज में संकलित है। शिवसिंहजी ने इनका एक छन्द कालिदास के हजारों में संग्रहीत बताया है और इनका उपस्थिति काल सं० १६८० निश्चित किया है। इन साक्ष्यों के आधार पर ये सं० १७५० के पूर्ववर्ती कवि ठहरते हैं।

सं० १७५० के पूर्व सदानन्द नामक दो कवि हुए हैं। प्रथम सदानन्द बौनपुर के निवासी ब्राह्मण थे इनके पुत्र हरजू मिश्र ने सं० १७६६ में

अमरकोश की टीका की थी। ये बिहारी सतसई के आजमशाही अनुक्रमकार के रूप में भी प्रसिद्ध हैं। दूसरे सदानन्द ब्रह्मभट्ट थे। इनके पिता का नाम कविराज था। शिवराज महापात्र इन्हीं के वंशज थे। इनका उपस्थिति काल सं० १८६६ है।

इनमें से किस सदानन्द के छन्द दिग्विजय-भूषण में उदाहृत हैं, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता।

१७६. सबलश्याम

इनका असली नाम सबलशाह अथवा सबलसिंह था, 'सबल श्याम' उपनाम था। ये अमोढ़ा (जिला बस्ती) के सूर्यवंशी राजा दलसिंह के पुत्र थे। दलसिंह अमोढ़ा राज्य के संस्थापक कंसनारायण (सं० ११६१) की २७ वीं पीढ़ी में हुए थे। सबलश्याम का जन्म सं० १६८८ में अमोढ़ा में ही हुआ था। 'भागवत भाषा' में ये लिखते हैं—

संवत् सोरह सौ अठ्ठासी, जन्म भयो द्विति आइ।

सबलश्याम पूर पुण्य ते, नगर अमोढ़ा में परे देखाइ ॥

इनकी दो रचनायें मिली हैं—षड्भक्तु बरवै और भागवत भाषा। शिवसिंह जी ने भ्रांतिवश षड्भक्तु बरवै और भाषा ऋतु-संहार को दो पृथक् ग्रन्थ मान लिया है, जो वास्तव में एक ही रचना के दो नाम हैं।

इनका एक कवित्त दिग्विजय-भूषण में उदाहृत है।

१७७. सरदार

ये ललितपुर (जिला भाँसी) के निवासी हरिजन बंटीजन के पुत्र थे। इनके काव्यगुरु चरखारी के प्रसिद्ध कवि प्रताप साहि थे। कुछ दिनों तक कवि-वृत्ति से जीविकोपार्जन करने के पश्चात् ये काशी गये और वहाँ महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायण सिंह के दरबार में रहने लगे। इसके पश्चात् इनका शेष जीवन वहीं बीता। ये काशी के भदौनी मुहल्ले में रहते थे। यहीं सं० १६४२ में इनका देहान्त हुआ।

सरदार कवि दिग्विजय-भूषण के रचयिता गोकुल कवि के समकालीन थे। इन्होंने दिग्विजय-भूषण की ही भाँति 'शृंगार-संग्रह' नामक ग्रन्थ बनाया जिसमें १२५ प्राचीन कवियों की रचनायें संग्रहीत हैं। इनके शिष्य नारायण राय थे जिन्होंने गुरु के अनेक साहित्यिक कार्यों की पूर्ति में सहायता की थी।

शृंगारी रचनाओं के साथ रामभक्ति विषयक अनेक ग्रन्थों की भी इन्होंने रचना की थी।

सरदार कवि की रचनाओं की तालिका निम्नांकित है—काशिराज प्रकाशिका, सुख-विलासिका, साहित्य लहरी की टीका, बिहारी सतसई की टीका, ऋतु-वर्णन, शृङ्गार संग्रह (सं० १६०५), व्यंग्य-विलास, साहित्य-मुधाकर, रामरण रत्नाकर, रामरस वज्र मंत्र, मानस रहस्य, तर्क प्रकास, रामकथाकल्पद्रुम, रामलीला-प्रकास, साहित्य सरसी, इनुमत भूषण, तुलसी भूषण, मानस भूषण और मुक्तावली।

इनका काव्य काल सं० १६०२ से सं० १६४० तक माना जाता है।

१७८. सूरदास

इधर सूरदास छाप से कविता करने वाले अनेक कवि प्रकाश में आये हैं किन्तु दिग्विजय भूषण में इनका जो छन्द संग्रहीत है वह 'सूरसागर' का एक प्रसिद्ध पद है अतः उसके रचयिता सर्वमान्य कृष्णभक्त सूरदास ही हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं।

इनका आविर्भाव वैशाल शुक्ल ५, सं० १५३५ को दिल्ली के निकटस्थ सीही गाँव के सारस्वत ब्राह्मण वंश में हुआ था। सूर के जीवन सम्बन्धी अन्तः एवं बहि साक्ष्यों के आधार पर कुछ विद्वानों ने इन्हें भाट, जाट और दादी सिद्ध करने का प्रयत्न किया है किन्तु ये आपत्तियाँ विश्वसनीय नहीं प्रतीत होतीं। विशेषकर ऐसी स्थिति में जब सूर के प्रायः समकालीन गोस्वामी यदुनाथ और कवि प्राणनाथ उन्हें स्पष्टरूप से सारस्वत वंशी घोषित करते हैं^१। चौरासी वैष्णवों की वार्ता पर लिखी गई हरि राम जी की 'भावप्रकाश टीका' से विदित होता है कि ये जन्मांध थे। बाल्यावस्था में ही विरक्त हो कर ये घर से निकल पड़े। बहुत दिनों तक इधर उधर मटकने के बाद इन्होंने कृष्ण की जन्मभूमि, मथुरा, वास का निश्चय किया। इसी उद्देश्य से ये घूमते-घामते आगरा मथुरा मार्ग में स्थित गऊ घाट पर पहुँचे और वहाँ यमुना नदी के तट पर स्थायी रूप

१. ततोऽर्कलपुरे समागताः। तत्राऽऽवासः कृतः।

ततो ब्रज समागमने सारस्वत सूरदासोऽनुग्रहीतः :

(वल्लभदिग्विजय-गो० यदुनाथ कृत)

श्री वल्लभ प्रभु लादिले, सीहीं सर जलजात।

सारसुती दुज तरु सुफल, सूर भगत विख्यात ॥

(

प्राणनाथ कृत)

से रहने लगे । इसी समय कुछ काल इन्होंने गऊघाट के निकटवर्ती रेणुका क्षेत्र (रुनकता गाँव) में भी निवास किया था । इनके संगीत एवं दैन्यपूर्ण पदों की रचना यहीं हुई और महाप्रभु वल्लभाचार्य के दर्शन का सौभाग्य भी इन्हें इसी पुण्य भूमि में उपलब्ध हुआ । वल्लभाचार्य जी ने सं० १५६७ के लगभग विधि पूर्वक पुष्टि सम्प्रदाय में दीक्षित कर इन्हें कृष्णलीलागान का आदेश दिया । वल्लभाचार्य जी इन्हें गऊ घाट से अपने साथ गोकुल ले गये और वहाँ कुछ काल व्यतीत कर गोवर्धन की यात्रा की ।

वल्लभाचार्य जी की प्रेरणा से सं० १५५६ में पूरन मल खत्री द्वारा गोवर्धन पर श्रीनाथ जी का मंदिर निर्मित हुआ । गुरु आज्ञा से सूरदास जी इसी में कीर्तन सेवा करने लगे । सूरसागर इसी दिव्यभूमि में विरचित नित्य-लीला सम्बन्धी पदों का संग्रह है ।

गोवर्धन आने पर, इन्होंने अपना स्थायी निवास स्थान, परासोली नामक समीपवर्ती गाँव में बना लिया । यहाँ पर सं० १६४० में सूरदास जी का गोलोक-वास हुआ ।

खोज विवरणों में इनके विरचित २५ ग्रंथों का उल्लेख मिलता है जिनमें प्रमुख हैं—सूरसागर, सूरसारावली, साहित्य लहरी, सूरसाठी, सूर पञ्चीसी, सेवा फल और सूरदास के विनय के पद । इनमें सूरसागर को छोड़ कर अन्य सभी विवादास्पद हैं ।

इनका कविताकाल सं० १५५० से सं० १६४० तक माना जाता है । इन ६० वर्षों की दीर्घ अवधि तक प्रवाहित सूर की भक्ति स्रोतस्विनी ने ही विस्तार एवं गाम्भीर्य में अप्रतिम 'सागर' की सृष्टि की है, जिसकी लहरें सहृदय मात्र को आज भी रस प्लावित करती हैं ।

१७९. सिंह कवि

इस नाम के एक कवि का उल्लेख सरोज में हुआ है और उसे सं १८३५ में वर्तमान बताया गया है । प्रियर्सन महोदय ने इन्हें सिंह नामान्त कोई अन्य कवि माना है । दिग्विजय भूषण में इनका एक और सरोज में दो छन्द संग्रहीत हैं । दोनों में 'सिंह' छाप है । खोज में एक महासिंह नामक कवि मिले हैं जो 'सिंह' उपनाम से कविता करते थे । ये मेड़ता (राजस्थान) के निवासी ब्राह्मण थे । इनकी एक मात्र रचना 'छन्द शृङ्गार' उपलब्ध हुई है जिसका रचनाकाल सं० १८५३ है । सरोज के सिंह कवि और इनका समय एक ही ठहरता है । अतः दोनों अभिन्न हो सकते हैं ।

१८०. सुखदेव मिश्र

देखिये 'कविराज' कवि का परिचय ।

१८१. सुखदेव द्वितीय

ये सुखदेव मिश्र से अभिन्न हैं ।

१८२. सुन्दर

हिन्दी काव्य की शृङ्गारी परंपरा में 'सुन्दर' नाम के दो कवि हुए हैं । पहले सुन्दर, हिन्दू प्रेमाख्यान 'रस रतन' के रचयिता पुद्दक के छोटे भाई थे । ये पंजाब निवासी मोहनदास कायस्थ के पुत्र थे । इनके बड़े भाई की रचना 'रस रतन' का निर्माण काल सं० १६७३ है । वे मुगल बादशाह जहाँगीर के समकालीन थे । अतः इनका कविताकाल सं० १६८० के लगभग माना जा सकता है । इनके कुटुम्बक शृङ्गारी छन्द मिलते हैं ।

दूसरे सुन्दर ग्वालियर के रहने वाले ब्राह्मण थे । ये शाहजहाँ के दरबारी कवि थे । बादशाह ने प्रसन्न होकर इन्हें पहले 'कविराय' और फिर 'महा-कविराय' की उपाधि प्रदान की थी । 'सुन्दर' शृङ्गार में अपना परिचय देते हुये ये लिखते हैं—

नगर आगरो बसत है, जमुना तट सुभ थान ।
तहाँ बादसाही करै, बैठे साह जहान ॥
साहजहाँ तिन गुनिव को, दीने अनगन दान ।
तिनने सुन्दर सुकवि को, कियो बहुत सनमान ॥
नगभूषन गन सब दिये, हथ हाथी सिरपान ।
प्रथम दियो कविराज पद, बहुरि महाकविराय ॥
विप्र ग्वालियर नगर को, बासी है कविराज ।
जापै साह दया करै, सदा गरीब नेवाज ॥

इन्होंने 'सुन्दर शृङ्गार' की रचना सं० १६८८ में की अतः इसी के कुछ आगे पीछे इनका काव्य काल निश्चित किया जा सकता है ।

कहते हैं एक बार कविता लिखते समय छन्द में इनकी असावधानी से यह वाक्य पड़ गया "सुन्दर कोप नहीं सपने" जिसका प्रतिकूल परिणाम "सुन्दर को पनही सपने" के रूप में इन्हें उसी रात को भोगना पड़ा था

शिवसिंह जी ने इन दोनों में से केवल द्वितीय का संचित परिचय और उनकी रचनाओं के उदाहरण दिये हैं, किन्तु वे छन्द 'भूषण' में नहीं मिलते। ऐसी स्थिति में यह निश्चय करना कठिन है कि उनमें से किस 'सुन्दर' की रचनायें गोकुल ने उदाहृत की हैं। अधिक संभावना यही है कि वे शाहजहाँ के कृपापात्र महाकविराय सुन्दर हों और ये छन्द उनके 'सुन्दर शृंगार' नामक ग्रन्थ से उद्धृत किये गये हों। ये दोनों सुन्दर दादू दयाल के शिष्य निर्गुण मार्गी संत सुन्दरदास से सर्वथा भिन्न हैं।

१८३. सुमेर

सुमेर कविका कोई वृत्तान्त ज्ञात नहीं। दिग्विजयभूषण में इनके उदाहृत छंद से भी इस विषयपर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। सूदन कवि ने वंदनीय कवियोंमें इनका उल्लेख किया है। इससे केवल इतना निश्चित होता है कि ये सं० १८१० के पूर्ववर्ती हैं।

१८४. सूरति

ये आगरा निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। अपने सम्बन्ध में 'सूरति मिश्र कनौजिया नगर आगरे बाल' लिखकर इन्होंने स्वयं इसकी पुष्टि कर दी है। इनका जन्म सं० १७४० में हुआ था। पिता का नाम सिंहमनि और काव्यगुरु का 'गंगेस' था। अपने समय के दरबारी कवियों में ये अग्रगण्य माने जाते थे। दिल्ली-पति मुहम्मद शाह, जोधपुर के दीवान अमरसिंह, नसरुल्ला खाँ और बीकानेर के राजा जोरावरसिंह आदि के आश्रय में रहकर काव्य-रचना करते हुये इनका जीवन बीता। इनके शिष्यों में जयपुर निवासी राय शिवदास और अली मुहिब खाँ 'पीतम' (खटमल बाईसी के रचयिता) विशेष उल्लेखनीय हैं। भक्तमाल नामक ग्रंथ से विदित होता है कि ये वल्लभसम्प्रदाय के अनुयायी कृष्णभक्त थे।

सूरति मिश्र काव्य-शास्त्र के प्रधान आचार्यों में गिने जाते हैं। 'काव्य-सिद्धान्त' में कवि-कर्म के सहायक सभी अंगों—रस, गुण, अलंकार आदि का बड़ी कुशलता एवं पांडित्य के साथ निरूपण किया गया है। इन्होंने निम्नांकित ग्रंथ रचे हैं—अलंकार माला (सं० १७६६), कविप्रिया की टीका, रसिक प्रिया की टीका (सं० १७६१), काव्य-सिद्धान्त, छंदसार, राधाजू को नखशिख, प्रबोध चन्द्रोदय नाटक, भक्तविनोद, रसरत्नमाला, सरस रस, शृंगारसार, वैतालपचीसी, रासलीला, दानलीला, अमरचन्द्रिका (सं० १७६४) और जोरावर प्रकाश (सं० १८००)

इनका कविताकाल सं० १७६६ से सं० १८०० तक था ।

दिविजय भूषण में इनके अलंकार एवं नायिका भेद विषयक छंद उदाहृत हैं ।

१८५. सेनापति

इनका जन्म सं० १६४६ के लगभग अनूप शहर में हुआ था । जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम गंगाधर दीक्षित था । हीरामणि दीक्षित से इन्हें काव्य शिक्षा मिली । शिवसिंहजी के अनुसार बहुत काल तक गृहस्थ जीवन व्यतीत कर इन्होंने क्षेत्र संन्यास ले लिया था । इनकी सर्वाधिक प्रसिद्ध और कदाचित् एकमात्र रचना^१ 'कवित्त रत्नाकर' है जिसका निर्माण काल सं० १७०६ है । हिंदी के शृङ्गारी साहित्य में ऋतु-वर्णन सम्बन्धी इनके छन्दा में प्रकृति निरीक्षण की जो सूक्ष्मता और काव्य सुषमा मिलती है, वह अन्यत्र दुर्लभ है । कवित्त रत्नाकर में कुछ भक्ति-विषयक छन्द भी संग्रहीत हैं जिनसे ये अनन्य रामोपासक सिद्ध होते हैं । उनकी अपनी उक्ति है—

और न भरोसो जिय परत खरो सो ताहि,

राम पद पंकज को पूरन भरोसो है ।

इनके एक छन्द से विदित होता है कि कुछ समय तक ये सुखमानी दरबार में भी रहे थे और वहाँ आश्रयदाता से इन्हें पर्याप्त प्रतिष्ठा प्राप्त हुई थी^२ । किन्तु वैराग्य उदय होने पर इन्होंने स्वतः उस वैभवपूर्ण जीवन से ऊब कर संन्यास ग्रहण कर लिया था । इसी स्थिति में इन्होंने कुछ दिन गंगा तट पर स्थित किसी तीर्थ में भी बिताये थे । गंगा महिमा विषयक छंद इसी अवसर पर लिखे गये थे । अपने जीवन के अन्तिम दिन इन्होंने रामभजन करते हुए वृंदावन में व्यतीत किये ।

१. सेनापति की एक अन्य रचना 'काव्य कल्पद्रुम' बताई जाती है किन्तु कुछ विद्वानों की सम्मति में वह 'कवित्त रत्नाकर' का ही दूसरा नाम है (देखिये—हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास, पृ० १६६) ।

२. चिन्ता अनुचित, धरि धीरज उचित,

'सेनापति' है सुचित रघुपति गुन गाइये ।

चारि घरदानि तजि पाय कमलेच्छन के

पायक मलेच्छन के काहे को कहाइये ॥

दिग्विजय-भूषण में 'कवित्त रत्नाकर' में अलंकार नायिका भेद, षड्भूत-वर्णन और रामभक्ति सम्बन्धी इनके १२ छंद उदाहृत हैं। गोकुल कवि ने इनके श्लेष वर्णन सम्बन्धी छन्दों की बड़ी विद्वत्तापूर्ण टीका प्रस्तुत की है।

१८६. सोमनाथ

ये पूर्व निर्दिष्ट शशिनाथ कवि से अमिन्न हैं। भूषणकार ने भ्रान्तिवश भरतपुर के राजा सूरजमल के आश्रित कवि सोमनाथ की, 'सोमनाथ' और 'शशिनाथ' दो विभिन्न छापों के आधार पर, दो पृथक् कवियों की सत्ता की कल्पना कर ली और ग्रंथारंभ में दी गई कविसूची में उनका अलग उल्लेख कर दिया। इनके सम्बन्ध में विशेष जानकारी के लिए देखिए 'शशिनाथ' कवि का परिचय।

१८७. हरजीवन

इस नाम के दो कवियों का पता चलता है—एक हैं हरजीवन प्राचीन और दूसरे हरजीवन गुजराती। प्राचीन हरजीवन का कोई वृत्त ज्ञात नहीं। इनके छंद राजस्थान में प्राप्त एक प्राचीन काव्य-संग्रह 'ख्यालटिप्पा' में संग्रहीत मिलते हैं। दूसरे हरजीवन पोरबन्दर (काठियावाड़) के रहनेवाले थे। गुजराती होते हुये भी इन्होंने परिष्कृत ब्रजभाषा में काव्य-रचना की है। इनका उपस्थिति काल, सं० १६३८ के आसपास है। शिवसिंह जी सेंगर इनके समकालीन थे।

दिग्विजय भूषण में हरजीवन का केवल एक छंद उदाहृत है। सरोज में भी वही संग्रहीत है। हरजीवन नामाराशी उपर्युक्त दो कवियों में से दूसरे गोकुल कवि के परवर्ती हैं अतः उनकी रचना के 'भूषण' में उद्धृत होने का प्रश्न ही नहीं उठता। ऐसी स्थिति में दिग्विजय भूषण में उदाहृत छंद प्राचीन हरजीवन का ही है, इसमें कोई संदेह नहीं।

१८८. हरदेव

ये नागपुर के पेशवा रघुनाथराव (शासन काल सं० १८७३-१८७५) के आश्रित कवि थे। दिग्विजय भूषण में आश्रयदाता की प्रशस्ति में लिखा गया इनका एक छन्द उदाहृत है। सरोजकार ने भी उसी को उद्धृत किया है। खोज में इनका एक ग्रन्थ मिला है। जिसका नाम है, 'नायिका लक्षण'।

१८९. हरिकवि

इनका असली नाम हरिचरण दास त्रिपाठी था। ये शांडिल्य गोत्र के सरयूपारी ब्राह्मण थे। इनके पुरखे नवापार बदैया के निवासी थे किन्तु इनके पिता रामधन त्रिपाठी उस स्थान को छोड़कर गंगासरयू संगम के समीपस्थ सारन जिले (बिहार) के चैनपुर गाँव में आकर बस गये थे। हरिचरणदास का जन्म इसी गाँव में, सं० १७६६ में हुआ था। इनके काव्य गुरु प्राणनाथ थे, जिनसे इन्होंने यमुना तटपर स्थित तुलसीवन अथवा वृन्दावन में बिहारी-सतसई पढ़ा और उसी स्थान पर सं० १८३४ में उसकी 'हरि प्रकाश' टीका लिखी। यहाँ से ये राजस्थान गये और वहाँ कृष्णगढ़ के राजा बहादुर सिंह के दरबारी कवि हो गये।

दिविजय भूषण में उदाहृत इनके एक छन्द से विदित होता है कि नबी ख़ाँ नामक किसी सामन्त के आश्रय में भी ये कुछ दिन रहे थे। कवि ने आश्रय-दाता को अब्दुल वाहिद का पुत्र बताया है—

कैला काल कूट के तचाई तेज बाइन की,
 खेस फूँक धमक प्रचंड ताव चढ़ी है।
 आई आसमान तें की भासमान सान पाय,
 कलह बुकाय पौन पैनी धार कढ़ी है ॥
 हरि हर हरि के त्रिशूल चक्र पास बैठि,
 बैरिन के बधवे को अच्छ सिच्छ पढ़ी है।
 अबदुल वाहिद के नबी खान तेरी तेग,
 बज्र के हथौरा काल कारीगर गढ़ी है ॥

खोज में इनकी निम्नांकित कृतियाँ मिली हैं—चमत्कार चन्द्रिका (सं० १८३४) बिहारी सतसई की 'हरि प्रकाश' टीका सं० १८३४, मोहन लीला, कवि प्रियाभरण सं० १८३५, कर्णाभरण-कोश और कवि वल्लभ (सं० १८३६)

१९०. हरिकेश

ये सेहूँडा (दतिया राज्य-बुन्देल खंड) के निवासी ब्राह्मण थे। महाराज छत्रसाल (शासनकाल सं० १७२२-१७८८) और उनके दो पुत्रों जगत-राज (शासन काल सं० १७८८-१८१५) तथा हृदय साहि (शासन काल सं० १७८८-१७९६) की छत्रछाया में इन्होंने अपना कवि जीवन सार्थक किया। उनके शौर्य-वर्णन में लिखे गये इनके अनेक छन्दों में महाकवि भूषण की वाणी

के अनुयायी थे । कुछ काल तक साधनापूर्ण जीवन व्यतीत करने के पश्चात् इन्होंने स्वयं एक नये मत का प्रवर्तन किया, जो राधावल्लभी सम्प्रदाय के नाम से प्रसिद्ध हुआ । प्रसिद्ध है कि इस नये भक्ति मार्ग की प्रेरणा हित हरिवंश जी को राधाजी से प्राप्त हुई थी और उन्होंने स्वप्न में इसकी सर्वप्रथम दीक्षा हित-हरिवंश जी को स्वयं दी थी । सम्प्रदाय का 'राधावल्लभी' नाम और उसकी उपासना पद्धति में राधा जी की प्रधानता का यही रहस्य है । सम्प्रदाय में ये वंशी के अवतार माने जाते हैं । इन्होंने वृन्दावन में राधावल्लभ जी की मूर्ति सं० १८५२ में प्रतिष्ठित की और तब से उसी विग्रह की सेवा करते हुये साम्प्रदायिक सिद्धान्तों का प्रवर्तन एवं प्रचार ही अपने जीवन का एक मात्र लक्ष्य बनाया । इनका लीला प्रवेश शरत्पूर्णिमा सं० १६०६ का हुआ ।

हरिवंश जी विदेहमार्गी गृहस्थ भक्त थे । इनकी दिव्यधाम यात्रा के अनन्तर साम्प्रदायिक परंपरा का प्रसार इनके चार पुत्रों—वनचन्द्र, कृष्णचन्द्र, गोपीनाथ और मोहनलाल द्वारा हुआ । इस सम्प्रदाय के प्रमुख भक्त कवि हैं—हरिराम व्यास (सं० १६२०), ध्रुवदास (सं० १६५०-१७४०) और चाचा हित वृन्दावनदास (सं० १७६५) ।

हित हरिवंश जी की निम्नांकित रचनार्यें प्रकाशित हो चुकी हैं—दितचौगासी, यमुनाष्टक और राधा सुधानिधि ।

१९४. हिरदेस

ये भाँसी (बुन्देलखंड) के निवासी बन्दीजन थे । शिवसिंह जी ने इन्हें सं० १६०१ में उपस्थित बताया है । दिग्विजय-भूषण में इनका एक शृङ्गारी छन्द उदाहृत है । सरोज में भी वही उद्धृत किया गया है । इनकी एक रचना 'शृङ्गार नवरस' का पता चला है । उक्त छन्द उसी से लिया गया है ।

१९५. हेम

इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ ज्ञात नहीं । दिग्विजय भूषण में इनके दो छन्द उदाहृत हैं और सरोज में एक । इनसे ये शृङ्गारी परंपरा के कवि सिद्ध होते हैं ।

दिग्विजय-भूषण



दिग्विजय-भूषण

भूमिका

—गौरिनन्द पद सुमिरौं, हिय धरि ध्यान ।
जाकी कृपा बिलोकनि, पूरति ज्ञान ॥१॥

—ऐरावति के दक्ष तट, महा बिमल अस्थान ।
बसै नगर बलिरामपुर, कोबिद सुकवि महान ॥२॥

चौहट हाट बजार वर, बरन चारि जहँ स्वच्छ ।
निज निज बिद्या-बिज्ञ सब, धर्म कर्म में दच्छ ॥३॥

नित्य जहाँ कोबिद सभा, सुकवि बिलास उदार ।
बितपति^१ प्रतिभा मंजुमय, नव नव युक्ति अपार ॥४॥

महाराज दिग्विजय सिंह, सबको करि सन्मान ।
दियो जीबिका हेतु बहु, रतन, आम, गज दान ॥५॥

सुबुध गदाधर शर्म को, बिद्या-गदा प्रहार ।
नहि कबड कबि कोबिद भयो, सहन शील संभार [संसार] ॥६॥

ताहु निकट बिद्या पढ़े, भूरि शिष्य मतिमंत ।
तिन्ह में एक 'गोकुल' भयो, रचना में बलवंत ॥७॥

सुगुरु कृपा पीयूष पिय, प्रति दिन करि अभ्यास ।
साहित्यागम सिन्धु मथि, रतन लहे अन्यास^२ ॥८॥

मम पितृव्य के निकट जब, पढ़िवे बिद्या रीति ।
काव्य-कोष उत्कर्ष लखि, भई सुपावन प्रीति ॥९॥

राजसभा नित काव्य की, चर्चा होयै वेश ।
तह मम युक्ति नवीन लखि, कबि यों कियो निदेश १०

भाषा ग्रंथन को तिलक, कीन्हे भाषा माहिं ।
 तुम मम विशद प्रबंध को, अधिक नृपति प्रिय चाहि ॥११॥
 संस्कृत सम्मत जाहि लखि, कवि कोविद मुद होय ।
 काव्य कोष बहु ग्रंथ मत, कीजै रचना सोय ॥१२॥
 कवि-निदेश अरु भूप रुचि, समुझि सहोदय बात ।
 ताके विशद प्रबन्ध को, करौ तिलक विख्यात ॥१३॥
 शब्द, अर्थ, ध्वनि, व्यंग्य, रस, अलंकार सु अनूप ।
 गुन अरु रीति बिलासमय, कीन्हे राम स्वरूप ॥१४॥



श्रीगणेशाय नमः

॥ अथ दिग्विजय-भूषणं लिख्यते ॥

प्रथमः प्रकाशः

छप्पै—गनपति, गौरि, गिरीश, गिरा, बिधि, रमा, रमापति ।
राजराज^१, सुरराज, सप्त ऋषि, पावन जलपति ॥
राहु, केतु, शनि, भौम, शुक्र, बुध, गुर, रवि, निशिपति ।
सच्छ, कोल कहि, कच्छ, सिंहनर, वामन, भृगुपति ॥
सिय रामचंद्र, वृजचंद्र प्रिय, बौध कलंकी अब हरै ।
कहि 'गोकुल' शुभ सब दिन सदै, ए छतीस रच्छा करै ॥१॥

दोहा—एक^२ रदन करिवर बदन, लम्बोदर यहि हेत ।
गुन अनंत लहि विधुनवन, कर पसारि गहि लेत ॥२॥

टीका—गनपति०—गणेश, पार्वती, शिव, सरस्वती, ब्रह्मा, लक्ष्मी, विष्णु, कुबेर, इन्द्र, सप्तर्षि, वरुण, राहु, केतु, शनैश्वर, मंगल, शुक्र, बुध, बृहस्पति, सूर्य, चन्द्रमा, मत्स्य, कच्छप, वाराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, सीताराम, राधाकृष्ण, बौद्ध और कदली पाप को हरते सर्वदा शुभ प्रद हैं ये छतीसों देवता रच्छा करै । 'राजराजो धनाधिप' इत्यमरः । सप्तर्षि यथा । मरीचि, अरुंधती सहित वशिष्ठ, अंगिरा, अत्रि, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, इति । यह क्रम जिस प्रकार सप्तर्षि मंडल है तैसी लिखी है । इस आशीर्वादात्मक मंगल में कवि का यह तात्पर्य है कि गणेश विघ्न हरै, पार्वती मंगल [देवै] शिव कल्याण, सरस्वती और ब्रह्मा बुद्धि, लक्ष्मी निवास, विष्णु भक्ति, कुबेर संपत्ति, इंद्र राज्य, सप्तर्षि आयुर्वल, वरुण बल, राहु आदि पापग्रह विघ्न परित्याग करि शुभ फल, शुभ ग्रह शुभ फल, सूर्य प्रताप, चंद्रमा सकल जनाह्लाद, दश अवतार रच्छा पूर्वक संसार रक्षकता देवै । इति ॥१॥

१—राजराज = कुबेर ।

२—गणेशजी का एक (अनुपम) दाँत, विशाल हाथी का मुँह, लम्बा (विस्तीर्ण—जिसमें सब समा जाय ऐसा) उदर है, ऐसे ही अनन्त गुणों के होने से वे भक्तों के विघ्नरूप बनको कर (सुँड़) फैलाकर अपने में समेट लेते हैं

गौरी गणेश वन्दना (श्लेष)

दंडक—पावन' सुभग गति सेवत परमहंस,
जात न प्रकाश कहि हारी मति शेष की ।
आभा करिवर मुख बिभुन विमुख करै,
देत शुभ सुख हित आली जन बेश की ॥
सोहत विशाल भाल सेंदुर बिलास स्वच्छ,
केसकै बखानि शोभा चालै तम भेस की ।
दूषन दलनहारी भूषन करनवारी,
प्रनमित पद-रज गिरिजा गनेश की ॥३॥

टीका—गणेशपक्षे । पावन पद० कहै पवित्र गति पावत है परमहंस,
जातन प्रकाश० जात नहीं प्रकाश कहि०, आभा कहै शोभा, गजमुख देखि
बिभुन भागि जात, देत सुख० आली कहै और जे मद के हेत बिहरत, जन
कहै दास जाकी आकृति जन की भाँति है ताको क्षेम सुख अरु हित कहै पथ्य
देत है । 'शुभो हेम शुभं क्षेमे वाच्यवत् क्षेमशालिनीति' मेदिनी । 'हितं पथ्ये
गते धृते' इति मेदिनी । सोहत विशाल कहै शोभित है विशाल कहै पृथुल
भाल ललाट 'विशाला त्विन्द्रवारुण्यामुज्जयिन्यां तु योषिति । मृगपक्षिभिर्दे
पुंसि पृथुले त्वभिषेयवदिति' मेदिनी । 'भालं तेजोललाटयोरिति' मेदिनी ।
तामें सेंदुर अरुन भ्रमतम को मियाइ देत इति ॥

गौरीपक्षे पावन०—पावन कहै दोनों पायमें जो गति है ताको, हंस सेवत
है । कहै सीखिवो चाहै हैं, जातन० जाके तन के प्रकाश के कहिवे में शेष
की मति हारि जाती है । आभा करिवर मुख० शोभा करि कै वर कहै श्रेष्ठ
मुख देखि विभ्र श्रेष्ठ विमुख करै है अर्थात् दूरि करि देय है । शुभ सुख० आली
सखी जन को सुख देत है । सोहत पद० भाल में सेंदुर सोहत, केश पद०
केश जो वार ताकी आभा देखि तम अंधकार भागिजात, उपमान के उत-
कर्षतासों ॥३॥

१—“नानार्थसंश्रयः श्लेषो वर्ण्यवर्णयोभयाश्रितः” (कुवलयानन्द) ।
यहाँ 'पावन' आदि प्रत्येक पद अपने भिन्न भिन्न अर्थों द्वारा स्तूयमान (गिरिजा
और गणेश) की पदरज का ही बोधक है । अतः प्रकृत श्लेष है । विशेष देखिये
अलंकार प्रकरण ।

दोहा—राधा-राधानाथ पद, सीता-सीताराम^१ ।

गौरी-गौरीनाथ कों, बंदों पूरन काम ॥ ४ ॥

राधाकृष्ण वन्दना (श्लेष)

सवैया किरीट छन्द—

मान^२सुकेशी के हेरि हरे शिर वारन जीतिलिए अहि कायक ।

पावन जे हरि स्वच्छ महावर कांति भरी जुलफैं हैं शुभायक ॥

‘गोकुल’ वै कहि जात न मंजु धरे नगहार हिए घनभायक ।

भानंद कंद सदै भजिए पद वंदिए राधिका-राधिकानायक ॥५॥

टीका—राधिकापक्षे । मान सुकेशी पद०—मान कहै गर्व सुकेशी

अपसरा को हरी है, “घृताची मेनकारंभा उर्वशी च तिलोत्तमा । सुकेशी मञ्जुघोषाद्याः कथ्यन्तेऽप्सरसो बुधैः ॥” इति अमर टीका । शिरवारन पद० वार अहि सर्पन की कायक कहै देह के रंग को जीते, पावन पद० पावन कहै दूनी पाय में, जे हरि० पैजनी महावर जावक जुत, कांति भरी पद० छवि के भार से जुलफैं उनै जाती हैं । शोभा सें लसती, गोकुल वै० कवि उक्ति वै अवस्था जाके तन में मंजु रमणीय नहीं कह्यो जाय है, नगहार हिए पद० नग कहै रतन सों जडित हार हिए घनकहै सघन है ।

कृष्णपक्षे । मान सुकेशी०—मान कहै अभिमान, सुकेशी दैत्य कंश के सखा को नाश किए, शिरवारन पद० शिरकहै मस्तक वारन हाथी कुबलयापीड को फारे, ‘वारणं प्रतिषेधे स्याद्धारणस्तु मतङ्गजे’ इति मेदिनी । अहि कहै काली नाग ताको जीति लिये नाथि लाए, पावन जे हरि पद० पावन पवित्र है जे हरि और सुंदर है कांति शोभा सों भरी जुलफैं कहै काकपक्ष, गोकुल वै गोकुल में वै कहि जात नहीं, नग गोवर्धन पर्वत को नख पर धारे हार मुक्ता-माल उर पै धारे ‘हारो मुक्तावलौ युधीति’ मेदिनी । जाहि देखि घन जे वृज बोरिवे को आए हेतु हारि गए ॥ ५ ॥

१—“सीता-सीताराम” पद में सीता शब्द की पुनरुक्ति नहीं है । “सीता जिसमें रमण करती है वह” ऐसा अर्थ करके ‘सीताराम’ पद से कवि का अभिप्राय, राधानाथ और गौरीनाथ की भाँति सीतानायक रामचन्द्र से ही है ।

२—पद्य ५-६ में प्रत्येक पद, अपने भिन्न भिन्न अर्थों द्वारा राधिका-कृष्ण तथा जानकी और जानकी नाथक के चरणों का ही बोधक है, अतः यह भी प्रकृत श्लेष है

सीताराम बन्दना (श्लेष)

सवैया—न लहै घन कुंतल कांति सो नील बिराजत बीर विशाल शुभायक ।
शुभ सोहै भुजा वर अंगद आदि कहाँ लौँ कहाँ छवि जे हरि पायक ॥
रिच्छराज सो आनन वोप कला सुगिरीव सलक्षण है सुखदायक ।
पद बंदिए जानकी जी के सदाँ अरु सैन समेतहि जानकीनायक ॥६॥

टीका—जानकीपक्षे । न लहै घन पद०—नहीं पावते हैं घन मेष कुंतल बार के कान्ति स्यामता को, अरु बिराजत पद० बीर कान में सोहै है, शुभ मोहै० सुंदर सोहत भुजा में । अंगद कहै विजायट और पाय में जे हरि, रिच्छ राज पद० रिच्छ नक्षत्र ताके राजा चन्द्रमा ऐसी मुख और सुन्दर ग्रीव सहित लक्ष्मण के सर्वांग इति ॥

जानकीनाथपक्षे । नल है पद० नल कुंतल नीलादिक बोंदर बड़े बार बिराजत अथवा नहीं पावते हैं घन सजल मेष अरु कुंतल केश कान्ति शोभा-स्यामता जाकी इति राम को विशेषण । शुभ सोहै पद० सोहत है अंगद और हनुमान जे पायक दूतपन कियो है । रिच्छराज पद० रिच्छराज जाम्बवान और सुग्रीव सहित लच्छिमन के शोभित हैं रामचंद्र । इति ॥६॥

गौरीशंकर बन्दना (श्लेष)

सवैया—केसकै^१ आभा बखानि महादुति पन्नग की परकाश शुभायक ।

राजै बिभूति बिभूषन अंग अभूत प्रभा कहि जातन लायक ॥

भालहै लोचन आनन वोप^२ कलाधर की सुषमा वरदायक ।

‘गोकुल’ तो भजु पारवती पद औ पद पारवतीकर नायक ॥७॥

टीका—गौरीपक्षे केस कै पद०—केस कहै बार तिन की आभा पन्नग की दुति को प्रकाशत है । राजै बिभूति पद० बिभूति कहै ऐश्वर्य जितने हैं तिनके भूषण अंग में राजत हैं । ‘भूतिर्विभूतिरैश्वर्यमणिमादिकमष्टधा’ इत्यमरः । अष्टवेति यदुक्तं तदाह—

अणिमा महिमा चैव लविमा गरिमा तथा ।

प्राप्तिः प्राकाम्यमीशित्वं वशित्वं चाष्टभूतयः ॥ इति ।

जातन० जाके तन लायक है अभूत प्रभा अर्थात् अनुपम प्रभा जाकी उपमा नहीं, भा लहै पद० भा कहै शोभा को लहै है लोचन, आनन चन्द्रमा की सुषमा वर स्वच्छता देवे लायक । शंकर पक्षे—केसकै पद०—के बखानि सकै आभा शोभा महादुति बड़ी शोभा, पन्नग को अर्थात् पन्नग के फणों में

१—यह भी प्रकृत श्लेष है ।

२—वोप (ओप) = चमक ।

विराजै है तासों प्रकाश के आधिक्य, तासैं शोभा नहीं कह्यो जा
विभूति कहै भस्म ताही को भूषन, भाल है पद०—भाल कहै म
न है तीसरो और चन्द्रमा को धारे हैं । इति ॥७॥

दोहा—देश नगर बन बाग सर, सरिता सृष्टि सरूप ।
नृप कुल ग्रंथ अरंभ में, है कवि नेम अनूप ॥८॥
देश—बरनन

दो०—असन बसन बन बाग गढ़, सरिता गुन गन वेश ।
धनी वैद विद्याविशद, भाषा भूषन वेश ॥९॥
जाहिर जग विद्या विविध, चारिउ बरन उदार ।
नगर नाम बलिरामपुर, रजधानी जनवार ॥१०॥
राजै बाग तड़ाग बहु, कलित कला चहुँबोर ।
सजल कमल सों कलित कुल, सुमन सुगंध झँकोर ॥११॥
गुंजत मंजु मल्लिद गन, कल कोकिलके बैन ।
समै सुहावन शुभ सदै, मनो मनोभव ऐन ॥१२॥

दंडक—बाग बन बावली तड़ाग बहु आस पास,
गंग अयरावती जो रापती बखान है ।
चौहट बजार चाह चारिउ बरन राजै,
विद्या बहु भाँति जहाँ वेद को विधान है ॥
द्वार द्वार देवालय कला कलधौतन की,
जोगी जती गुनीजन कोविद महान है ।
राजै महाराज दिग्विजैसिंह राजधानी,
नाम बलिरामपुर काशी के समान है ॥१३॥

बन—बरनन

दोहा—केहरिनो केहरि करी, हरिनी बहु बन जीव ।
तरुबलीतर तापसी, तन तप तापस सीव ॥१४॥
जथा श्लेष में ॥

ग—के^२ सकै पन्नग आभा बखानि विराजित भालु विशाल अहै ।
खच्छ कुरंग है अक्ष कला करिहाँऊ जो केहरि कांति लहै ॥
पुंज प्रभा तरुनीके सबै परकाशत जोवन मंजु रहै ।
'गोकुल' कानन को अवलोकि किते कवि कामिनि रूप कहै ॥

१—ऐन = (अवन) निवास ।

२—श्लेष, उपमा, आंति और रूपक (व्यस्त) का परस्पर भ्रंजाङ्गीभ
र्न है ।

टीका—वनपक्षे—के सकै पद० के बरनि सकै, पन्नग जो सर्प 'पन्नग-
 औषधीभेदे पन्नगे पचनाशने' इति मेदिनी। और भालू है, कुरंग कहै
 मृगा है, करि हार्थी, हौंऊ कहै भेड़िया, केहरि कहै सिंह, तर कहै वृक्ष, जो
 बन कहै बन सुंदर है। 'वनं नपुंसके लीरे निवासालयकानने' इति मेदिनी।
 नायिकापक्षे—केस कै पद० केस कहै बार पन्नग की आभा ऐसी है, इहाँ
 वाचकलता, भालू कहै माथ, शोभामान, 'शोभा कान्तिर्द्युतिश्छाविरि'त्यमरः,
 अक्ष कहै नेत्र कुरंग के नेत्र के सदृश हैं। इस पद में वाचकोपमानलता
 लङ्कार होवै है। इहाँ कुरंग के नेत्र के सदृश सो नेत्र शब्द उपमान को लोप
 भयो है। और अक्षि नेत्र उपमेय, कुरंग नेत्र उपमान, इव वाचक, स्वच्छता
 धर्म, तामें नेत्र उपमान अरु इव वाचक नहीं यातें वाचकोपमानलता, श्लेष को
 अङ्ग है। करिहौंऊ पद० करिहौंऊ कहै कटि, केहरि कहै सिंह की कटि के
 सदृश कान्ति शोभा लहै है, इहाँ भी उसी भाँति वाचकोपमानलता होवै है।
 पुंज प्रभा तरुनी के पद० पुंज कहै समूह, प्रभा प्रकाश होवै है। जोवन युवा
 अवस्था मंजु रमणीय रहिकै अर्थात् मदन के प्रादुर्भाव से नायिका की कान्ति
 कामिजन मनोहर होवै है, तरुनी कहै नायिका की है। यद्यपि इस पद में
 शोभा पद नहीं है तथापि धात्वर्थे शक्ति सों शोभार्थ को लाभ होय है। 'भा
 दीप्तौ' इति धातुः। कवि की उक्ति—ऐसे बन को देखि कोई कवि कामिनी
 नायिका के रूप को कहै है। इति ॥ १५ ॥

वाग—वरनन

दोहा—बलित बिटप बली बिपुल, पुंज प्रसून प्रकाश।

भँवर भीर सौरभ सुभग, खग पिक बोल बिलास ॥१६॥

कवित्त

दंडक—रजत^१ रसाल और स्वच्छ मौलसिरी सोहै,

सुंदर सिंगार हार सोभा को बिलास है।

जात न बखानि कला कुंदन की कांति पुंज,

सुमन प्रकास पेखे होत अनुराग है।

रंभा आदि तरुनीकी बरनै बड़ाई कौन,

बोल कोकिला को अलि सेवै भरे भाग है।

'गोकुल' कवित्त कीन्ही ब्रज बनिता को रूप,

कविता कहत कोऊ राजै भूप बाग है ॥ १७ ॥

१ यह भी श्लेष आदि का संकर है।

टीका—नायिकापक्षे । राजत रसाल पद०—[राजत] कहै सोहत साफ अर्थात् घोय कै तैलादिक लेपन कियो है, तासों अति स्वच्छ और चीकने बार ताको “रसाला रसनादूर्वाविदारीमार्जितासु च । रसालं सिद्धके चोले रसालश्चेक्षुचूतयोः” ॥ इति मेदिनी । मौर नाम जूरा, मौल कहै माथ में ताकी सिरी कहै सोभा सों सोहै अर्थात् बार की जूरा देखने सें जैसे घटा देखि मयूर मोहै है वाही भौंति रसिक जन को मोहि जाय है । सिंगार सोरहौं हार आदि आभूषणों सें सुंदर उत्तम शोभा कांति को बिलास है । जातन बखानि पद० [जातन] कहै जाके तन में बखान के योग्य अथवा जात कहै उत्पन्न नव खानि नवीन खानि सों कुंदन सोना, ताकी कला कहै आभूषण की रचना, ताकी कान्ति पुंज है, जाके कुंदन सोना की कांति है । जाके पेखे अर्थात् देखने ही से सुमन कहै सुन्दर मन प्रफुलित होत और अनुराग [होत है] । रंभा आदि पद० जाके आगे रंभा आदि अप्सरा और तरुनी की कौन बढ़ाई है । बृज बनितान के ढिग जिनके बोल कोकिला से हैं और अलि कहैं सखी लोग सेह रही हैं । इति ॥

बागपक्षे राजत पद०—रसाल कहै आम, मौर कहै बौर जुत मौलसिरी और सिंगार हार कुंदन आदि सुमन प्रकास है । रंभा तरुनी पद० रंभा कहै कदली और वृक्ष, जिन पै सहित कोकिला के भौर बोलि रहे हैं ॥ १७ ॥

अथ ताल वरनन

दो०—कलित कमल कुल कोक जल, परिपूरन सब काल ।

मंजुल बिहरत जीव जल, मीन मनोहर ताल ॥१८॥

(श्लेष)

सवैया—सुंदर^१ जोवन बेश बिलासत सारस स्वच्छ प्रकास लहै ।

लोयन मीन प्रभा झलकै लखि जात न पानिप में उमहै ॥

कोक कला के बिहार हैं मंजुल जा परसे तन ताप दहै ।

‘गोकुल’ ताल बिलोकि किते कबि बालको रूप बखानि कहै ॥१९॥

टीका—तालपक्षे । सुंदर जोवन पद०—सुंदर जोवन कहै जल, सारस कहै कमल जुत प्रकासित है ‘सारसं सरसीरुहम्’ इत्यमरः । लोयन पद० कहै शोभा मीन कहै मछरी की प्रभा जल में झलकै है । कोक कला पद० [कोक] कहै चक्ई-चक्वा बिचरत हैं । जाके परसे तन ताप मिटि जावै है ।

नायिकापक्षे—सुंदर जोवन कहैं तरुनाई को बिलास, सारस कहैं सहित

१—रूप और रूपक का अद्भुतभाव है

रस के लोयन मीन पद० लोयन कहै नेत्र, मीन कैसी सोभा दरसावै है, अतन कहै जाके तन में पानिप कहै आभा झलकै है । कोककला० कोक कहै कोकशास्त्र की रीति, रति प्रसंग में जिनके परस किए तें काम के ताप मिजाय है ॥ १८ ॥

सरिता वरनन

दो०—कमल कलित जलचर ललित, पशु पक्षिन की भीर ।

पावन तट तापस वसै, जहँ परि पूरन नीर ॥२०॥

जथा कवित्त

दंडक—सुषमा सेवार भले भावत भँवर ऐसे,

भाल है विसाल मीन अच्छ उमहत^१ है ।

शोभित परम मंजु जोवन तरंग स्वच्छ,

बड़े मुख सो मगर सोभा को लहत है ।

नीक है निकर नाक कछु आनै छाबि छावै,

पानि पाय कमल प्रकाश ते रहत है ।

‘गोकुल’ कवित्त० किए सरिता स्वरूप राजै,

बनिता बिराजै कोऊ कविता कहत है ॥२१॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे मंगलाचरण—दशानगरादिवर्णनं नाम

प्रथमः प्रकाशः ॥ १ ॥

टीका—सरितापक्षे । सुषमा पद०—सुषमा कहै परम शोभा सेवार । भँवर कहै जहाँ जल घूमै है । ‘सुषमा परमा शोभा’ इत्यमरः । मीन मछरी जोवन कहै जल । मगर कहै घरियार । नाक कछुआ प्रकाश करत है । नायिका पक्षे । सुषमा पद०—सुषमा कहै शोभा सेवार भले लागत हैं भँवर ऐसे । भा लहै भा कहै आभा को लहत । अक्ष कहै नेत्र मीन कै शोभित परम जोवन तरुनाई । मुख सोम पद० मुख कहै सोम चन्द्रमा ऐसे, गर कहै ग्रीव छत्रि को लहत है । नीक है नाक पद० नीक है अच्छे हैं, नाक कछु औरई छाबि छावै है । पानि पाय कमल पद० पानि कहै हाथ पाय कहै पद कमल कैसी सोभा प्रकाशत हैं ॥ २१ ॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे टीकायां मंगलाचरण—नगरादिवर्णनं

नाम प्रथमः प्रकाशः ॥ १ ॥

द्वितीयः प्रकाशः

-जल थल पवन अकाश, अग्नि अंबु कछु नहि रहो ।
 महदो' रहो अकाश, महाशून्य प्रथमहि रहो ॥१॥
 -महाशून्य तें प्रगट है, मारुत वेग ललाम ।
 मारुत सों तब अग्नि भो, अग्नि सों जल परिनाम ॥२॥
 महा ज्वाल प्रजुलित भई, जल लागो खोलान ।
 फेन बुदबुदा प्रगट है, बायु के संग उड़ान ॥३॥
 बड़े बुदबुदा पौन सों, तासों भयो अकास ।
 रहो फेन जल पर जम्यौ, पृथिवी ताको भास ॥४॥
 व्यौम बायु मिलि कै प्रगट, शब्द भयो ततकाल ।
 श्रुति वेद वह बैन है, बिधि मुख प्रकट विशाल ॥५॥
 पाँच तत्त्व गुन तीनि अस, प्रकृति प्रगट पचीस ।
 जो अकाश प्रथमहि भयो, तासों कहै मुनीस ॥६॥
 पाँच तत्त्व सूक्ष्म मनहि, सात्विक अंस उदार ।
 तातें अंतहकरन भो, मन बुधि बित अहंकार ॥७॥
 ताके सात्विक अंस तें, अन्तरिक्ष भो सोय ।
 ओर्जेंद्री तासों भई, कहि भविष्य मत जोय ॥८॥
 बायू सात्विक अंस सों, वाक इंद्रि भै स्वच्छ ।
 अग्नि के सात्विक अंस सों, चक्षु इंद्रो परतच्छ ॥९॥
 जल के सात्विक अंस सों, रसइंद्री सुखदाइ ।
 षटरस के जो स्वाद हैं, भेद भिन्न जेहि पाइ ॥१०॥
 पृथी तत्त्व सों हाड़, पल, रुधिर, त्वचा करि पौन ।
 अग्नि तत्त्व चैतन्यता, जलसों बीजहि ठौन ॥११॥
 तत्त्व अकाश सों चार भो, मुनि जन कहत दखानि ।
 देह बिषै सब तत्त्व सों, गुन परकृत पहिचानि ॥१२॥
 अन्तरिक्ष में तेहि समै, प्रगट पुरुष एक आनि ।
 सोइ गयौ वह तुरतहीं, लाख बरष परमानि ॥१३॥

तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशः सम्भूतः, आकाशाद्वायुः, वायोरपि
 अथ पृथिवी (तैत्ति० उ०)

लक्ष वर्ष बीत जबै शब्द मया टँकार
 श्रवण द्वार होने लग्यो, उठि चैनन्य बिचार ॥१४॥
 को हम को हम कहँ बस्यो, कौने देहँ करतार ।
 सोऽहं भो तब शब्द यक, निकस्यो नासा द्वार ॥१५॥

श्लोक—सकारेण बहिर्याति हकारेण पुनर्विशन् ।

हंसो हंसेतिमात्रेण जीवो जपति सर्वदा ॥१॥

दो०—भीतर जात सकार कहि, बाहेर निकरि हकार ।
 नाक द्वार होने लग्यो, द्वै अक्षर उचार ॥१६॥
 तहँ द्वै अक्षर को श्रवण, कीन्हे पुरुष महान ।
 भयो उजैर प्रकाश मन, ज्ञान समर्थ सुजान ॥१७॥
 अयुत वर्ष यहि भाँति सों, शब्द सुने श्रुतिस्वच्छ ।
 जोग भई ईश्वर भयो, बुधि सर्वज्ञ प्रतच्छ ॥१८॥

श्रुतिः—एकोऽहं बहु स्याम इच्छावृत्तिचतुष्टयम् ।

दो०—एको हों बहु हौं मैं, इच्छा वृत्ति सो चारि ।
 हँस्यो पुरुष मुख लार बह, प्रगट्यो पुरुष उदार ॥१९॥
 बाहु मलन लाग्यो पुरुष, दूजे पुरुष उदार ।
 उरु मलत यक और भो, चरन से चारि उचार ॥२०॥
 मुख सो द्विज छत्री भुजन, उरसों बैस प्रतच्छ ।
 शूद्र होत भो चरन सों, चारि वरन रचिस्वच्छ ॥२१॥
 चाच्यो सों पुरुष कछौ, सृष्टि करौ दरसाइ ।
 प्रति उत्तर दीन्हे सबै, हम पै क्यों रचि जाइ ॥२२॥
 घुरुष क्रोधकरि चितै तब, भय भस्म ततकाल ।
 महा सोच पुरुष हिये, प्रेम सों भयो बेहाल ॥२३॥
 सोच कियो सत वर्ष लगि, बहे लार मुख स्वच्छ ।
 महा सुन्दरी लार सों, भई एक परतच्छ ॥२४॥

१—जीवमात्र का प्रत्येक स्वास 'स' उच्चारण से बाहर निकलता है 'ह' उच्चारण से भीतर जाता है, अतः प्राणी हर समय 'सोऽहं सोऽहं' (अहं = वह परमात्मा ही, अहं = मैं जीव हूँ, यह) जपता रहता है ।

२—'एकोऽहं बहु स्याम' यह श्रुति वाक्य है । इसमें—एक अहंस्व, बहुस्व और होना रूप क्रिया, ये चार इच्छा के व्यापार हैं ।

श्लोक—कंठं^१ सुलग्ना पुरुषस्य तत्र
 पितुर्मुखे सा कुरुते प्रवेशम् ।
 उवाच वाक्यं च पितः पितेति
 ज्वाला हृदि प्रादुरभून्महीयसी ॥ २ ॥

—पुरुष देखि कन्या कों जबै । उपजो प्रेम हिये में तबै ॥
 लिये उठाइ कंठ मैं लायो । मुख फैलाइ वदर^२महँ नायो ॥

२—पिता पिता करने लगी, कन्या उदर मझार ।
 महाज्वाल प्रज्वलित भई, पुरुष हिये मँझार ॥२६॥
 करि डारोरद^३ पुरुष ने, कन्या अँग से स्वच्छ ।
 चतुरभुजी बालक भयो, विस्तु रूप परतच्छ ॥२७॥
 वह बालक रोने लग्यौ, नैन से आँसू धार ।
 येक बाल औरौ भयो, गौर बरन निरधार ॥२८॥
 दूनों बालक तेजमय, छन में भये कुमार ।
 प्रथम बाल के नाभिसों, कमल सनाल निकार ॥२९॥
 सो सनाल जो कमल है, बारि प्रवाह अथाह ।
 ता पंकजपै होत भे, ब्रह्मा जग के नाह ॥३०॥
 कहँ तें आयौ कौन हौं, कौन किए करतार ।
 बहुत काल सोँचन कन्यौ, सो यो ब्रह्म उदार ॥३१॥
 सोवत में बिधि उदर में, पुरुष बिराट प्रतक्ष ।
 देखरायौ तब तुरत ही, अपनो रूप अलक्ष ॥३२॥

श्लोक—स^४ एव जातश्च विराट् सुपुरुषः,
 कायाभिवृच्छोद (द्वोद्वृ?)—हितः समन्तात् ।

—अर्थ—तब पुरुष ने उस सुन्दरी कन्या को गले लगाया किन्तु
 ! हे पिता ! कहती हुई (अपने जनक के) मुख में प्रवेश कर ग
 र उस पुरुष के हृदय में अत्यन्त प्रबल ज्वाला सी धधकने
 गहती जलन होने लगी ।

—वदर = उदर, ३—रद = कै (वमन)

—उस विराट् पुरुष का शरीर चारों ओर से बढ़ने लगा, नभ (स्वर्ग)
 शर, भुव (अन्तरिक्ष लोक) उसके पैर और पर्वत आदि (भूलोक)
 घसाए हुई ये ही तीन लोक कहे जाते हैं

नमश्च शीर्षाणि भुवश्च पादः,
गिर्याऽस्य (स्थिः) जंघाश्च त्रिलोकसंज्ञाः ॥१॥

दंडक—सीस है अकास जाके पद से पताल तल,
अस्थि से प्रसस्त गिरि रोम वृक्ष जाके हैं ।
मन से नखत चंद्र नैन से है मारतंड,
वायु है श्रवन से जगत सब ताके हैं ।
जग के प्रपंच जेतें सचर अचर स्वच्छ,
'गोकुल' प्रनच्छ ब्रह्मांड अंग वाके हैं ।
अलख निरंजन निरामय निरोह प्रभु,
पाँच तत्त्व सृष्टि अये सुख संपदा के हैं ॥३३॥

मोरठा—एक भयो ब्रह्मांड, पाँच तत्त्व के विषय सों ।
दूसर जो ब्रह्मांड, काया करे विराट के ॥३४॥

दोहा—आदि शक्ति कन्या हुती, तासों आज्ञा दीन ।
कह विराट तब पुरुष ने, कीजै सृष्टि नवीन ॥३५॥
तब देवी इच्छा करथौ, दूत प्रगट यक कीन ।
त्रै बालक जल मध्य में, लै आयौ परबीन ॥३६॥
जल सहँ हेरे दूत बहु, बाल लेष नहि स्वच्छ ।
फिरि देवी के पास कहि, मिल्यौ न बाल प्रतच्छ ॥३७॥
तब देवी द्विग दूत के, दीन्हे लार लगाय ।
देख्यौ जल के मध्य में, त्रैबालक बिलगाइ ॥३८॥
सैन कमल पर येक को, येक मंडलाकार ।
द्वै बालक तामें हुते, बोलो दूत उदार ॥३९॥
दूत जगायौ बालकन्ह, नहि जागो कौ बाल ।
दूत क्रोध जुत बैन कहि, बोलो बचन कराल ॥४०॥
यक को चरन प्रहार करि, दीन्हे तुरत सराप ।
विधि अपूज्य जग होइ तुम, जैसे कीन्हो पाप ॥४१॥
रुद्र जगायौ दूत फिरि, नहि जाग्यौ परतच्छ ।
दूत चरन मारन चलयौ, शिव लरिबे कहँ दच्छ ॥४२॥
दूत क्रोध करि श्राप दिय, लिंग भंग जग होइ ।
बिष्णु ब्रह्म सहँ लात हति, त्राहि त्राहि कहि सोइ ॥४३॥

द्वितीय प्रकाश

जा विधि तीनों बाल को, दूत जगायौ जाइ ।
 तब ब्रह्मा रोने लगे, कौन कहाँ हम आइ ॥४४॥
 नभ बानी तब होत भइ, तप कीजै उत जोग ।
 ऊर्ध्व दृष्टि तब विधि भयो, बहुत काल करि जोग ॥४५॥
 हिय अंतर परकाश भै, हरिहर जल लखि स्वच्छ ।
 ब्रह्म लगायौ अंक में, तासों भै परतच्छ ॥४६॥
 ब्रह्मा के अंग मैल से, दश बालक उत्पत्य ।
 विधि उनसे भाषे तबै, कीजै सृष्टि जो सत्य ॥४७॥
 दश बालक बोले तबै, हम विराग मय ज्ञान ।
 सृष्टि मानसी नहि चली, तब विराट अनुमान ॥४८॥
 आज्ञा देवी को दई, कीजै सृष्टि उदार ।
 विधि हरि हर के पास को, तब चलि गई निहार ॥४९॥
 'विश्वेश्वरी' विश्वकलाऽऽदिपूरुषं,

कामातुरं तत्र समागता च ।

समाश्रयात्तस्य पुरश्च शब्दं

रतिं वरं देहि ममाभिकामा ॥ ४ ॥

-पुरुष सो देवी के हिये, प्रगट कीन बहु काम ।
 विधि हरि हर सों यह कह्यौ, कीजै रति अभिराम ॥५०॥
 यह सुनि तीन्यो देव, कीन्हे सोच अपार ।
 तुम माता तुम ही पिता, तुम जग सिरजन हार ॥५१॥
 हम तीन्यो तब पुत्र हैं, जननी तुम मम सोइ ।
 उचित नहीं तुमको वरे, धर्म पराजय होइ ॥५२॥
 अति प्रसन्न है देखि तब, कीन्हे जब हुंकार ।
 महा अग्नि प्रगटी तबै, तासों ज्वाल अपार ॥५३॥
 येक ज्वाल सों सींगि मुख, पूँछि पृष्ठ तब कीन ।
 दूजे सों छाती करघो, प्रगट ज्वाल तब तीन ॥५४॥
 श्रवन, रोम, खुर, आदि, करि गऊ भई तैयार ।
 अस्तन सों तब पय चलयौ, पीलियो बिस्तु उदार ॥५५॥

संसार की स्वामिनी और संसार को रचनेवाली उस देवी को देव
 कामातुर होगये और उन्हें इस अवस्थामें पाकर देवीने कहा
 येच्छ रमण करो

गायत्री रूपी गऊ, विष्णु दोह किञ्च पान ।
 जो अनादि मय वेद है, टिको छिदैं अस्थान ॥५६॥
 फिरि निकसो पय उदर तें, तासों अंडा सात ।
 सप्तव्याहृती होत भो, बढी छनहि छन जात ॥५७॥
 सात कियो आकाश में, सात कियो पाताल ।
 सातों अंडा सों रच्यो, चौदह लोक विशाल ॥५८॥
 भूजु भुवर् सुर्जन महर्, तप सत लोक प्रतच्छ ।
 अतल बितल सुतलै कियो, और महातल स्वच्छ ॥५९॥
 कियो तलातल रसातल, औरौ कियौ पताल ।
 अंडा सों चौदह भुवन, प्रगट भयो ततकाल ॥६०॥
 फिरि देवी सुरभी भली, कियो अंगतें द्वारि ।
 काली लछिमी सरस्वती, सुंदर रूप सँवारि ॥६१॥
 ब्रह्मा विष्णु महेश को, दीन्ही तुरत हँकारि ।
 काम दाह देवी हिये, तुरत गये तब हारि ॥६२॥
 फिरि सुरभी सों प्रगट भये, गोलाकार हुताश ।
 महाज्वाल सों छिति तबै, कंपन लगी निराश ॥६३॥
 बहै अगिनि सों प्रगट भै, तुरंग वेग बलवान ।
 प्रौन रूप यक रथ भयौ, शोभा सुभग बखान ॥६४॥
 गोलाकार जो बहि है, सो रथ पर असवार ।
 भ्रमत कुलाले चक्र सम, अंडकटाह अपार ॥६५॥
 नव टुकड़े पृथिवी भई, तासों भो तब खंड ।
 बीच खंडछिति जो रहा, सप्तदीप कहि चंड ॥६६॥
 यह बिराट अनुसासनै, सृष्टि मानसी स्वच्छ ।
 सृष्टि मैथुनी अव कहौ, सुनि लीनै [जै] परतच्छ ॥६७॥
 देखि मानसी सृष्टि कों, विधि हरि हरहि बिचार ।
 बिना मैथुनी सृष्टि के, है है नहि संसार ॥६८॥
 विधि गायत्री देवि कों, कीन्हे हिय में ध्यान ।
 श्रुति प्रतक्ष है यह कहेउ, कोजै जज्ञ महान ॥६९॥
 बहि जो गोलाकार सों, काम घेनु परतच्छ ।
 विधि हरि हर के पास चलि, बोली बचनहि स्वच्छ ॥७०॥

सोरठा—जो कुछ इच्छा होइ, विधि हरि हर सों यह कहौ ।

जज्ञ सामग्र सोइ सुनन बैन सब प्रगट कियौ ॥७१॥

द्वितीय प्रकाश

वेद उक्ति ब्रह्मा तबै, जज्ञ कीन्ह अभिराम ।
 बह्नि सिखा मारुतहि सों, दामिनि भई ललाम ॥७२॥
 चमकन लागी दामिनी, वायू भ्रमन बिलास ।
 अगिनि धूम सें मेघ भै, पुंस न पुंस अकास ॥७३॥
 जल लागे वरषन तबै, गर्व छमा उर आइ ।
 ताहि स्वास पाला, उपल, त्रिन, वन, औषध गाइ ॥७४॥
 पान, फूल, फल, अन्न, धन, पृथी, कीन उतपत्य ।
 जज्ञ मध्य विधि के मुखन, वेद अनादि जो सत्य ॥७५॥
 परतीची मुख सों भयो, वेद अथर्वन स्वच्छ ।
 प्राची मुख सों जजुर भो, दक्षिन साम प्रतच्छ ॥७६॥
 ऊदीची रिग आमनयै, विधि मुख प्रगटे चारि ।
 जज्ञ पुरुष तब प्रगट भो, पूरन जज्ञ निहारि ॥७७॥
 त्रै अंडा कर में लिए, विधि हरि हर कहँ दीन ।
 पालन पोषन संहरन, है है तब गुन तीन ॥७८॥
 जज्ञ पुरुष यक बेलि दल, दीन्है पियो सुजान ।
 यह कहि कै त्रै देव सों, है गो अन्तरध्यान ॥७९॥
 विधि हरि हर तब बेलि को, लिय निचोय करि पान ।
 तीनि लोक चौदह भुवन, सात दीप अँखियान ॥८०॥
 जग रचना सर्वज्ञता, ज्ञान सिरोमनि स्वच्छ ।
 विधि हरि हर अनरूप किय, अंडा उदर अदच्छ ॥८१॥
 चौरासी लक्ष जोनि जो, उदर हमारे होइ ।
 दिव्य दृष्टि सों जानि लिय, त्रै अण्डा गुन सोइ ॥८२॥
 यह विचार करते रहे, चेष्टा भयो मनोज ।
 कुंड भस्म अवरन कियो, अन्तर परदा वोज ॥८३॥
 तुल्य भीति^२ के देखि कै, विधि हरि हर सुख पाय ।
 अपने अपने नारि सों, रति प्रसंग किय जाय ॥८४॥
 जज्ञ कुंड की भस्म जो, उड़ी पवन संग स्वच्छ ।
 सिमिटि सिमिटि परबत भये, छिति आछादन दच्छ ॥८५॥
 काली लक्ष्मी सरस्वती, गर्भ भये ततकाल ।
 तब ताके उतपत्य भै, महासुभग त्रैबाल ॥८६॥

छन में भये कुमार तब, गगन गिरा तेहि काल ।
 लल चौरासी जोनि है, बालक उदर विशाल ॥८७॥
 करो मथन इन को उदर, सुनि त्रे देव ललाम ।
 इच्छा कीन्ही मथन को, बाल समर कहँ बाम ॥८८॥

श्लोक—रुद्र^१ करे स्पृश्य महाकरालं
 मिमन्थिषन्ती मलिनं तु पूरुषम् ।
 दीर्घः कुमारः शिथिलांगरुद्रो
 विष्णुं वभापे चित्तवृत्तिरोधः ।
 परोक्षविष्णुः समरे प्रतीतः
 क्षमः क्षमः पुत्र पिता तवायम् ॥

दोहा—येक कुमार कोप करि, मथन को कियो विचार ।
 क्रुद्ध जुद्ध होने लगेउ, रुद्र पराक्रम हार ॥८९॥
 चित रोधन करि रुद्र तब, बिस्नु को कियो पुकार ।
 कमलापति आयौ तहाँ, बोस्यो बैन उदार ॥९०॥

चौ०—पुत्र तुम्हार पिता ये नीके । इन सों लरे काम सब फीके ।
 पुत्र पिता सन बैर बराई । हानि होय जग भाहँ हँसाई ॥९१॥
 यह सुनि किय कुमार रिसिभारी । रमानाथ कहँ मुष्टि प्रहारी ।
 लपटि गयौ कमलापति काया । करत जुद्ध जलनिधि महँ आया ॥९२॥
 रुद्र बिस्नु के रहे कुमारा । तेऊ तहाँ गयौ बरिआरा ।
 तब बिराट देखो बल भारी । बिधि हरिहर के बल गयहारी ॥९३॥
 दै निदंश देवी कहँ तबहीं । मथन करौ तन खलके अबहीं ॥९४॥

दो०—यह सुनि देवी क्रोध करि, नख तें ग्रीवाँ फारि ।
 बिस्नु कुमार के उदर ते, देव सपक्ष निकारि ॥९५॥
 दुसरे अंस से बृहस्पति, तिसरे सों यह कीन ।
 गरुड हंस खग आदि दै, प्रगट कियौ परबीन ॥९६॥

१ महाकराल, मलिनपुरुष रुद्र को हाथ से लूकर मथन करने की इच्छा करने लगी । तब बड़े कुमार रुद्र थक गये और चित्तवृत्तिनिरोधपूर्वक विष्णु के पुकारे । विष्णु ने युद्ध में प्रकट होकर कहा । हे पुत्र ! यह तुम्हारे पिता इनसे युद्ध न करो ।

बिधि कुमार को अँग मध्यो, भयौ महाजन स्वच्छ ।
 महर लोक बासी भयो, निकसे देव प्रतच्छ ॥९७॥
 जो सपक्ष सुर प्रथम भो, ताको आज्ञा दीन ।
 तुम सुरलोकहि जाय कै, पक्ष छुवाय प्रवीन ॥९८॥
 पक्ष छुवाये देव अँग, हैगो तन द्वे खंड ।
 इल्ली जुत सब देव भे, गो सुरलोक अदंड ॥९९॥
 मथन कियौ कटि को जबै, नाभी उदर गभीर ।
 कामधेनु उच्चैश्रवा, ऐरावत लै बोर ॥१००॥
 कल्पवृक्ष वारुनि सुधा, प्रगटे ताके अंग ।
 सब अंगन के अंस सों, कूर्म सु येक अभंग ॥१०१॥
 वाके अङ्ग विस्तार बंधु, जितने छिति विस्तार ।
 जल के नीचे जाय कै, लियो छमा को भार ॥१०२॥
 हर कुमार को सीस, मथन कियो जगदम्बिका ।
 निकसे कहैं मुनीस, फण सहस्र को सेस भो ॥१०३॥
 जल अन्तर में बास किय, तहँ विराट करि सैन ।
 फिरि ताको छाती मध्यौ, हरि हर गन उत्पैन ॥१०४॥
 उदर शुक्र शनि पेंडु से, दैत्य हलाहल चारु ।
 कटि से सिंह पिसाच उर, पग से सर्प निकारु ॥१०५॥
 कर सों बिसुकर्मा भयो, आँती सो सफरीन ।
 मांस अहारी रोम सों, रुधिर सों जलचर कोन ॥१०६॥
 बिधि हरि हर रादन कियो, आँसु निरे जल माहँ ।
 जलमानुस तासों भये, या बिधि सृष्टि निवाहँ ॥१०७॥
 जलचर थलचर गंगनचर, सुर नर नाग जितेक ।
 सृष्टि किये या बिधि प्रगट, रचना किये अनेक ॥१०८॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे सृष्टिक्रमवर्णनं नाम

द्वितीयः प्रकाशः ॥२॥

तृतीयः प्रकाशः

चौ०—तव त्रैदेव कियो अनुमाना । भिन्न भिन्न करि बरन विधाना ।

तव ब्रह्मा मरीच उपजाए । ताके कस्यप सुन सुभ भाए ॥१॥

दो०—कस्यप के सुत होत भे, श्राद्धदेव^१ मनु स्वच्छ ।

श्राद्धदेव के दस तनय, ज्ञानी भये प्रतच्छ ॥२॥

चौ०—प्रथम भयो इच्छाकु ललामा । नृग सरजाति दिष्ट अभिरामा ।

धृष्ट करुषक पँचए जानो । कहि नरिष्य अरु पृषधर मानो ॥३॥

नभग नाम कवि दश एकहिए । नृग के वंश भए सो लहिए ॥४॥

अथ नृग को वंश बरनन^२

चौ०—नृग सुत सुमति नाम अस भयऊ । भूतज्योति ताहि सुत ठयऊ ।

तासुत भे प्रतीक बलवाना । ताके बोधवान परमाना ॥५॥

नरिष्यंत को वंश बरनन^३

चित्रसेन ताके भो नीके । ताके ऋक्ष परमगुन ठीके ।

ता सुत भो विद्वान उदारा । ताके कूर्च तनै बरियारा ॥६॥

ताके इन्द्रसेन गुन आगर । ताके वीतिहोत्र भे नागर ।

सत्यश्रवा ताके सुत भए । रुरुश्रवा सो सुत उपजाए ॥७॥

ताके देवदत्त गुन पावन । ताके अग्निवेश्य मन भावन ।

तपबल सो भे ब्रह्म रिषीशा । दिष्ट को बंस नभग अवनीसा ॥८॥

बैश्य भये करि वैश्य करमको । सुनो बंस बिस्तार परमको ॥९॥

१—ततो मनुः श्राद्धदेवः संज्ञायामास भारत ।

श्रद्धायां जनयामास दशपुत्रान् स आत्मवान् ॥

इक्ष्वाकु, नृग, क्षार्याति, दिष्ट, धृष्ट, करुषकान् ।

नरिष्यन्तं पृषधं च नभगं, च कविं त्रिदुः ॥

(भागवत ९।१।१०-११)

२—देखिये भागवत ९।२।१०-१८ ।

३—वही ९।२।१९-२० ।

अथ दिष्टि^१ को वंश वरनन

तासुत भये भलंदन नामा, बत्सप्रीति ताके गुन धामा ।
 ताके प्रांसु प्रांसुसुत परमिति, ता सुत भी खनित्र बैरीजिति ॥१०॥
 ता सुत चाटुष नाम ललामा, ता सुत बीबिसति गुनधामा ।
 ताके रम्भ नाम सुत भाए, ता सुत भे खनिनेत्र सुहाए ॥११॥
 भए करंधम तनै उजागर, ताके बीच्छित भे सुत नागर ।
 ताके मरुत ताहि सुत दम कहि, दम के सुत राजा बर्धन लहि ॥१२॥
 तासुत सुधृति ताहि के नर भे, नर के सुत केवल कहि वरभे ।
 ताके बंधुमान सुत सोहै, ता सुत वेगवान कहि जोहै ॥१३॥
 वेगवान के बुध सुत ठाये, बुध के त्रिनबिंदू सुत भाए ।
 त्रिनबिंदू के सुत त्रै भायो । प्रथम विशाल नाम उपजायो ॥१४॥
 दूजे शून्यबंधु अस नामा । तीजे धूम्रकेतु अभिरामा ।
 भे विशाल के हेमचन्द कहि । ता सुत भे धूम्राक्ष नाम लहि ॥१५॥
 ताके सुत संजम हि उदारा । संजम के कृशाश्व सुविचारा ।
 ताके सोमदत्त सुत पावन । ता सुत सुमति नाम मनभावन ॥१६॥
 ताके जनमेजय सुत भाए । अवसर जाति बैस के ठाये ।
 प्रथम नाम उत्तानवरहि कहि । दूजे आनर्त भूरिषेण कहि ॥१७॥
 आनर्त के रैवत सुत जानो । ताके ककुदम्भी पहिचानो ॥१८॥

नाभाग^२ को वंश वरनन

ताके भे नाभाग सुत पावन । अंबरीष ताके सुत आवन ।
 अंबरीष त्रै सुत उपजाए । नाम बिरूप प्रथम सुत भाए ॥१९॥
 दूजे केतुमान अस्त्र नामा । तीजे संसु नाम अभिरामा ।
 भे बिरूप के पृपदस्व नामा । भए रथीतर सुत अभिरामा ॥२०॥

इच्छाकु^३ को वंश

श्राद्धदेव तिय रवितप कीन्हे । सूर्यपुत्र इच्छाकुहि दीन्हे ।
 तब ते सूर्यवंश कहवाए । तीनि तनै इच्छाकुहि जाए ॥२१॥
 दंडक, निमि, त्रिकुच्छि अस नामा । सुनहु त्रिकुच्छि वंश अभिरामा ।
 भे त्रिकुच्छि के त्रैसुत नागर । पुरंजयो काकुत्स्थ उजागर ॥२२॥
 तीजे इंद्रबाह अस नामा । भए अनेना गुन अभिरामा ।
 ताके पृथु नामा सुत सोहै । ताके विश्वबंधु मनमोहै ॥२३॥

१—देखिये भागवत ९।२।२३-२६ ।

२—वही ९।४।१ ६ अ० १ २ ३

३—वही स्क० ९ अ० ६

ताके चन्द्र चन्द्र सम जानो । जुवनाश्वो ताके परिमानो ।

ताके सुत सावस्त सुहावन । ताके बृहदश्वो सुत पावन ॥२४॥

ताके कुवल्याश्व कहि भावन । नाम सुनौ तिनके सुत पावन ॥२५॥

दो०—भे द्विडाश्व कपिलाश्व सुत, तीजे भे भद्रास ।

हरजसु भे भद्रासु के, ताहि निकुंभ प्रकास ॥२६॥

बरहणाश्व ताके भये, भे कृशाश्व सुत स्वच्छ ।

भये सेगडित नाहि के, जौवनाश्व परतच्छ ॥२७॥

मान्धाता ताके भए, ना सुन तीनि उदार ।

अम्बरीष पुरुकुत्स भे, कहि मुचकुंद पिचार ॥२८॥

अम्बरीष^१ के हांत भे, जौवनाश्व सुत मोइ ।

ता सुत भे हारीत नृप, परम प्रतापी जोइ ॥२९॥

चौ०—भे अनरण्य ताहि सुत दीके । ता सुत भे हरजसु बलीके ।

ताके अरुन तनै बल भारी । तासु त्रिबंधन भे गुनकारी ॥३०॥

ताके भे निरशुक महीष । भे हरिचंद परम अवनीष ।

ताके रोहितासु हारित कहि । हारित चंपक तनै परम लहि ॥३१॥

चंपक के सुदेव सुत जानो । ताके विजय भरुक परमानो ।

भरुक तनै को बक है नामा । ता सुत बाहुक छवि गुनधामा ॥३२॥

ताके सगर स्वारजैहि सागर । ताके असमंजस गुन आगर ।

ताके भे द्विलीप नृप नीके । भए भगीरथ ता सुत ठीक ॥३३॥

ताके श्रुतिसिंधू सुत नागर । ताके दीपनाग बुधि आगर ।

ताके अभय ताय सुत भाये । कहौ भागवत को मत लाए ॥३४॥

प्रज्ञाटिका—रितुपर्ण भये ताके सुत दास । सौदास ताहि असमक प्रकास ।

भे नारिकैच दशरथ सुवेश । तेहि ऐडबिडो विश्वोह बेश ॥३५॥

खट्वांग भए रुत दीर्घबाह । रघु भए तासु सुत जगतनाह ।

भे रघुके अज अजके दसथ्य । भे चारि तनै तिनके समथ्य ॥३६॥

भे रामचन्द्र दूजे भरथ्य । लछिमनै शत्रुहन भे समथ्य ।

सुत लछिमन अंगद चित्रकेत । शत्रुहन तनै सुबाहु नेत ॥३७॥

श्रुतसेन नाम दूजे ललाम । अब वंस कहौ कुसके सुनाम ॥३८॥

कुश के वंश को बरनन

दंडक—कुश के अतिथि ताके निषध भे ताके नभा,

ताके पुंडरीक ताके क्षेमधन्वा जानिए ।

१—देखिये भागवत ९ म स्कन्ध अध्याय ७ से ११ तक ।

२—वही ९म स्कन्ध १२ अ० ।

ताके देवानीक ताके अनीह सुत स्वच्छ,
 ताके पारियात्र मे बळस्थल प्रमानिए ।
 ताके बज्रनाभ ताके स्वगण विधितिपुत्र,
 ताहि के हिरण्यनाभ ताके पुष्य मानिए ।
 ताके ध्रुवसंधि मे सुदर्शन के अभिबर्ण,
 ताके शीघ्र मरु ताके प्रसुश्रुत ठानिए ॥३९॥
 ताके संधि ताहि के अमर्पण के महस्वान,
 ताके विश्वासाह ता प्रसेनजित जानिए ।
 ताके तक्ष ताहि बृहद्वसु पुत्र ताहि,
 बिरहदगुन ताके अरु क्रिया मानिये ।
 ताके बत्सबृद्ध वाके प्रतिच्यौम ताके भानु,
 ताके मे दिवाकर ताके सहदेव जानिये ।
 ताके बृहदश्व ताके भानुमान प्रतीकाश्व,
 ताके परतीक मेरु देव अनुमानिए ॥४०॥
 ताके सुनछत्र ताके पुष्यकल अन्नरिक्ष,
 ताके सुतपा है ता अमित्रजित आनिए ।
 ताहि के बृहद्भानु ताके मे बर्हि पुत्र,
 कितंजये रणंजय संजय ताहि मानिए ।
 ताके सक्क्य ता सुद्धोद लाङ्गल मे तनै ताहि,
 ताके प्रसेनजित छुद्रक बखानिए ।
 रणक मे ताहि तनै ताके मे सुरथ सुत,
 ताके मे सुमित्र आगे सुद्धन बखानिए ॥४१॥
 लहिसत जुग से त्रेता विराम । अरु द्वापर में जे भए नाम ॥४२॥
 —सूर्ज वंस छत्रीन को, इनसं मे बिस्तार ।
 सूर्ज वंस से होत मे, चंद्रवंस निरधार ॥४३॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे सूर्यवंश्यवंशावलीवर्णनं नाम

तृतीयः प्रकाशः ॥३॥

चतुर्थः प्रकाशः

दोहा—बैवश्वत^१ मनु पुत्र हित, कहि बशिष्ठ मुनि पास ।
 मित्रावरुणहि जज्ञ मुनि, करन लगे सुत आस ॥ १ ॥
 मनु की पतिनी यह कह्यौ, कन्या जनमै सोइ ।
 इला नाम तनया भई, मनु लखि बिस्मित जोइ ॥ २ ॥
 तब बशिष्ठ मुनि वृत्त लहि, कन्या सो सुत कीन्ह ।
 सुद्युम्न नाम धरि रिषै तब, बहु विवि आसिष दीन्ह ॥ ३ ॥
 भये अयोध्या के नृपति, खेलन गये सिकार ।
 इलावृत्त उत्तर दिशा, खंड बड़ो बिस्तार ॥ ४ ॥
 महादेव के श्राप तैं, जातहि भे नृप नारि ।
 बुध को आसन तहाँ लखि, गये भूप हिय हारि ॥ ५ ॥
 लहि कै बुध भे काम बस, कीन्ही रति सुख ख्याति ।
 भए पुरुरवा पुत्र तेहि, सोम वंस यहि भाँति ॥ ६ ॥
 पुत्र पुरुरवा के भए, षट प्रचंड बलवान ।
 आयु^२ श्रुतायू सुत भए, सत्यायू परमान ॥ ७ ॥

चौ०—जय रय विजयनाम सहजानौ । श्रुतायु के वंस बखानौ ॥ ८ ॥

श्रुतायु को वंश बरनन

चौ०—भे बसुमान तनै बल भारी । श्रुतञ्जयो सो तनै बिचारी ।
 ताके कांचन पुत्र गुनागर । कांचन के नृप होत्र उजागर ॥
 होत्र तनै भे जानु गँभीरा । जानु के पुत्र बलाक सुधीरा ।
 भे बलाक के सुत अज नामा । अज के कुश भे तनै ललामा ॥
 भे कुश के कुशाम्बु सुत सोई । भे कुशाम्बु के गाधि निकोई ।
 गाधि के बिश्वामित्र उदारा । तप करि भए रिषीश बिचारा ॥

आयु को वंश

आयू^३ के सुत नहुष बिचारो ॥ नहुष तनै षट भे गुन च
 जति जजाति सरजाति औ आजति ॥ बिहति कृत्तिकहि नाम जथा

१—देखिए भागवत नवमस्कन्ध अध्याय १ । २—वही अ० १५ ।

३—वही अ० १८ ।

ठा—जदु तुरुवसु कहि नाम, दुहा पूरु अनुपाँच कहि ।

पुरु^१ के सुत गुन धाम, जन्मेजय जाको कहै ॥१३॥
—प्रचिन्वान तेहि सुत को नामा । तासुत भे प्रवीर जस धामा ॥
ताके तनै मनस्य नाम सुद । ताके भए बिलोकि चारु पद ॥१४॥
तासुत सुद्य परम गुन पावन । तासुत भे बहुगवै सुहावन ॥
ताके भे संजाति महीपा । ताके अहंजाति जगदीपा ॥१५॥
ताके भे रौद्रास्व मनोहर । आठ पुत्र ताके सोहै बर ॥
प्रथम रितेयु नाम है जानौ । दूजे कहि कुच्छेयु सयानो ॥१६॥
तीजे अस्थंडिलेयु बखानौ । अरु कृतेयु जलेयु प्रमानौ ॥
संततेयु अवनेयु बिचारो । धर्म सत्यव्रतेयु उदारो ॥१७॥

रितेयु को बंश बरनन

भे रितेयु के रंतिभार कहि । रंतिभार के सुत तीनौ लहि ॥
प्रथम सुमति प्रतिरधुव जानो । प्रतिरथके रावन सुत मानो ॥१८॥
ताके मेधातिथि बलवाना । भरत ताहि ता बितथ बखाना ॥
बितथ^२ के मन्यु ताहि सुत पाँचौ । बृहच्छत्र जस नाम है जाँचौ ॥१९॥
महा बीर्ज नर गर्ग उदारा । नर के भे संस्कृति बरिआरा ॥
रंतिदेव गुरु है सुत ताके । गर्ग तनै सिबि नाम है जाके ॥२०॥
सिबि के गर्गि नाम भल जो कहि । महावीर्य के दुरितच्छय लहि ॥२१॥
दुरितच्छय सुत तीनि अपारा । ब्रज्यारुणि कवि नाम उदारा ॥
पुहुकरु अरुणि तीसरे जाने । यै ब्राह्मन है गये सयाने ॥२२॥

बृहच्छत्र को बंश बरनन

दो०—भे अजमीढ द्विमीढ सुत, कहि पुरमीढ सयान ।
भे अजमीढ के बृहदरिपु, ताके बृहधनुजान ॥२३॥
बृहदकाय ताके भए, ताहि जयद्रथ मानि ।
बिशद भए तेहि सेनजित, त्रै सुत ताहि बखानि ॥२४॥
कास्यवत्स रुचिरास्व कहि, दिढधनु तीजो नाम ।
पार भए रुचिरास्व के, ताके द्वै गुन धाम ॥२५॥
—पृथूसेन अरु नीप बखानो । नीप के ब्रह्मदत्त परमानौ ।
ब्रह्मदत्त के बिष्वक्सेना । ताके उग्रसेन बलऐना ॥२६॥
ताके भे भल्लार सुहावन । अब कहि सुत द्विमीढकेपावन ॥२७॥

अथ द्विमीढ को वंश वरनन

- तौ०—भए जवीनर ता सुत सोई । ताके सुकृतमान सुत जोई ।
 ता सुत सत्यधृति परमानौ । ताके भे द्विढनेस बखानौ ॥२८॥
 तनै मुपार्स्व ताहि के जानौ । बिद्या बल गुणवंतहि मानौ ।
 ताके सुमति जाहि मति नीकी । सन्नतिमान पुत्र प्रियजीकी ॥२९॥
 सन्नतिमान के नीप स्याने । नीप के उमायुध बलवाने ।
 ताके छेस्य छमा औतारा । ताके पुत्र सुवीर उदारा ॥३०॥
 पुत्र रिपुंजय ताके भयऊ । ताके बहुरथ सब गुन ठयऊ ॥३१॥
 दो०—दुसरी तिय अजमीढ की, नील भए सुत स्वच्छ ।
 सांति भए सुत नील के, तासु शांति पतच्छ ॥३२॥
 ताके पुगजोरक तनै, ताके भे भरम्याम्ब ।
 पाँच पुत्र ताके भए, पंच देव तेजास्व ॥३३॥
 भे मुदगल अरु जवीनर, बृहद् विश्व जेहि नाम ।
 कहि संजय काँविल्य ए, पाँच परस गुन धाम ॥३४॥
 मुदगल के दिबोदास भे, ताके भे मित्राय^१ ।
 ताके चैवन सु तासु के, भे सुदास जस छाये ॥३५॥
 तौ०—ताके सुत सहदेव बखानौ । ताके सोमक सोमहि जानौ ॥३६॥
 दो०—पुनि अजमीढ के सुत भए, रिश्व नाम तेहि जानि ।
 ताके तनै स्ववर्ण कहि, चारि तनै तेहि मानि ॥३७॥
 चौ०—परिष्ठित, सुधनु, जन्हु, निषधहि कहि । सुधनके पुत्र सुहोत्र नामलहि ।
 ताके चैवन कृती ताहि के । बासु ताके बृहद्रथहि जाहिके ॥३८॥
 मत्स्य कुशास्व प्रत्यग्र बखानौ । चैदिय चारौ तनय प्रमानौ ।
 बृहद्रथ के कुशाग्र सुत ठाए । ताके रिषभ सत्यहित जाए ॥३९॥
 सत्यहितहि के पुष्पवान कहि । ताके जहु त्यहि जरासंध लहि ।
 ताके सुत सहदेव उदारा । भे सोमापि ताहि सुत चारा ॥४०॥
 ताके श्रुतश्रवा गुन आगर । जन्हुके सुरथ नरन महुँ नागर ।
 ताके भए बिदूरथ नामा । ताके सारभौस परिनामा ॥४१॥
 ताके भे जैसेन गँभीरा । तासु तनै राधिक सतिधीरा ।
 ताके अइतु ताहि के क्रोधन । ताके देवानिधि गुन बोधन ॥४२॥
 ताके रिष्य दिलीप ताहि के । भे प्रनीक सुत सुभग जाहिके ॥४३॥

प्रतीक को वंश

-देवापि एक संतनु उदार । बाहलीक तीसरो पुत्र प्यार ॥
नी द्वै संतनु उदार । ताहि नाम कहौ करिके विचार ॥
जोजनगंधा बास पूरि । एक गंगा पावन प्रभा भूरि ॥
-चित्र बीज चित्रांग द्वै, सुत सुगंध गुन गाह ।
गंगा के भीषम तनै, कीन्हो नहीं विवाह ॥४५॥
चित्र बीज गंधर्व हात, छल करि रनमें सोच ।
राज रान चित्रांग के, तन तजि सुरगति लोय ॥४६॥
राजवंस नहि रहि नथौ, भीषम क्रियो विचार ।
जोजनगंधा सों कहां, मनमें सोच अपार ॥४७॥
पारालर हम सों रमे, व्यास पुत्र तब कीन ।
व्यास चंच बन को आवै, मा कहैं यह वर दान ॥४८॥
कौनौ और त्वहि परै, सुमिरे एहौ बान ।
ध्यान धरो जब व्यास को, प्रगटे भाव अवान ॥४९॥
चित्र बीज चित्रांग के, रानी जुतद नवीन ।
व्यास कह्यो सौहैं चलै, तन में बसन विहीन ॥५०॥
एक मृत्तिका घाँस चली, तासों पांडु उदर ।
एक आँखि मूँदे चली, धित्तराष्ट्र तहि वार ॥५१॥
दासी चली निलज्ज है, तासों विदुर ललाय ।
पांडु कि पटरानी युगल, कुंती माद्री नाम ॥५२॥
कुंती के त्रय पुत्र भे, दान कृपान उदार ।
नृपति जुधिष्ठिर भीम अरु, अर्जुन बल बरियार ॥५३॥
वीर नकुल सहदेव द्वै, भे माद्री के वार ।
अर्जुन के अभिमन्यु भे, परिक्षित ताहि उदार ॥५४॥
जन्मेजय ताके तनै, जाकी पुंज प्रताप ।
सर्प जज्ञ बहु विधि करे, जारे जग के साँप ॥५५॥
बोटि दियो निज मुनन को, दैस जिने जगनाह ।
जानवार देखहि गये, भये तहाँ नरनाह ॥५६॥
नाम भयो जनवार कुल, क्षत्री परम उदार ।
गोत्र नाम वैशाखाद, सोम वंश निरधार ॥५७॥
नमच लावनी पास है, पावा गढ़ गुजरान ।
राजा नय सुखदेव तहैं, बल प्रताप अवदान ॥५८॥

॥ इति श्रीदिग्विजयभूषणे चंद्रवंशवंशावलीवर्णनं नाम

पंचमः प्रकाशः

प्रज्ञा०—षट सुतनय सुखदेव गँभीर । नाम कहौं ताके सतिधीर ॥

भे चंद्रसेन समसेरशाह । भे भूप ब्रह्म बल पूर बाँह ।

अरु कृष्णराय बरियार साह । जेहि तेज उदय रवि जगत माह ॥

दो०—गे बरियार महीप बर, दिल्ली पति के पास ।

नज्जार दिये आदर किये, नाम सु भयौ प्रकाश ॥

चौ०—ताजुद्दीन साह तहँ गोरी । बोलि कहो नृप सौ बर जोरी ।

पैसे उत्तर देस न आवै । डाकू चोर प्रजान सतावै ॥

जाय करो तुम ताको न सै । दियो राज हम सहित बिलासै ।

बादसाह के किए सलामै । पाय खिलैत सैन बलधामै ॥

दो०—सम्बत बिक्रम भूप के, तेरह सै पचीस ।

राज अकौना को लहो, बर बरियार महीस ॥ ६ ॥

अँचलदेव ताके भये, महावीर बलवान ।

तेरह सै वासठि गये, राज किये परमान ॥ ७ ॥

तेजसाहि ताके भए, तेजवान शुभ साज ।

तेरह सै द्वै कम असी, सम्बत में किय राज ॥ ८ ॥

रामसिंह ताके भए, सुन्दर सोभा रूप ।

लहि चौदह सै बीस में, भए बड़े बर भूप ॥ ९ ॥

बिस्नुसिंह ताके भये, महावीर रनधीर ।

चौदह सै पैतालिसै, मैं किय राज गँभीर ॥ १० ॥

नृप गंगासिंह ताहि के, जस जेहि गंगाधार ।

चौदह सै एकसठि बरष, मैं किय राज उदार ॥ ११ ॥

ताके माधवसिंह भे, दूजे तनै गनेश ।

चौदह सै लहि छानबे, सम्बत माह नरेस ॥ १२ ॥

सुत गनेश के प्रगट भे, लछिमिनरायन जानि ।

ताको वंश विवेक विधि, राज अकौना मानि ॥ १३ ॥

दौ गनेशसिंह बंधु को, राज अकौना वेस ।

इते घुसाष्टे भूप को माधवसिंह नरेस १४

पंचम प्रकाश

बादल बढ़ई नृपति बर, दूजे धंभू भूप ।
 रन मारे मयदान नृप, कीरति किए अनूप ॥१५॥
 बसे रामगढ़ गौरि में, माधव सिंह महिपाल ।
 द्वै सुत ताके प्रगट भे, प्रबल प्रताप विशाल ॥१६॥
 टिका-कलियानसिंह अभिराम नाम । बल्यामसाह दूजे ललाम ॥
 बल्याम साह बलिरामपूर । निज नाम बसायौ बरन पूर ॥
 कलियानसाह के प्रान चंद । अरु मुकुंद साह आनंद कंद ॥
 सैंतीस पाँच दस सै प्रकास । लहि सम्बत में किय राज बास ॥
 दो०—पंद्रह सै सत्तावनै, सम्बत सुबस बिलास ।
 प्रानचंद राजा भए, कीरति कलित प्रकास ॥१९॥
 तेजसाहि ताके तनै, महावीर बलवान ।
 सोरह सै भै सम्बतै, में किय राज बिधान ॥२०॥
 तासु तनय हरिबंस सिंह, भूप भये सिर ताज ।
 सौरह सै सत्तावनै, में किय राज समाज ॥२१॥
 —भै छत्रसिंह ताके उदार, बासंतसिंह दूजे बिचार ।
 सत सत्रह द्वै सम्बत बखानि, भै छत्रसिंह महिपाल जानि ॥२२॥
 भै छत्रसिंह के तनय तीन, कहि फतेसिंह इज्जति प्रवीन ।
 नारायनसिंह तीजे बखानि, परचंड तेज जग अभय दानि ॥२३॥
 दो०—सत्रह सै बावन हुतो, सम्बत बिक्रमराज ।
 भूप नरायनसिंह तब, कीन्ही राज समाज ॥२४॥
 पुत्र नरायनसिंह के, रहो न कियौ बिचार ।
 फतेसिंह के पुत्र कों, सुत सम कियौ पियार ॥२५॥
 फतेसिंह के तीन सुत, जेठे सिंह अनूप ।
 रूपसिंह दूजे भए, अरु पहाड़सिंह भूप ॥२६॥
 सुत पहाड़सिंह के भए, पाँच परम गुनवान ।
 ककुलतिसिंह जेठे तनै, कुलमें कमल बखान ॥२७॥
 साँवलसिंह जसवंतसिंह, रामसिंह रनधीर ।
 पँचएँ भए दलेलसिंह, बाहुबली बलवीर ॥२८॥
 चारि बंधु के बंश नहि, हरि इच्छा बलवान ।
 ककुलतिसिंह के नवलसिंह, जेहि रुचि दानकृपान ॥२९॥
 इज्जतिसिंह के सुत भए, बेचूसिंह उदार ।
 कुंजलसिंह ताके भए, बड़े धीर बरिआर ३०

कुंजलसिंह के सुत भए, जासु नाम दलजीत ।
 वंश नही दलजीत के, हरि इच्छा विपरीत ॥३१॥
 भे पहाड़सिंह के तनै, जासु बाँहबलसिंह ।
 पहिले डोमनसिंह भे, दूजे बेचनसिंह ॥३२॥
 बेचनसिंह के सुत भए, बखतबलीसिंह नाम ।
 वंश न उपजो ताहि के, और कहों परिनाम ॥३३॥
 द्वे सुत डोमन सिंह के, गजनसिंह एक नाम ।
 दूजे छोटकूसिंह भे, सब गुन के बल धाम ॥३४॥
 छोटकूसिंह के तीन सुत, शिवप्रसादसिंह नाम ।
 बृंशसिंह, रविदत्तसिंह, परम धरम अभिराम ॥३५॥
 तनय भया रविदत्त के, जगतपाल सिंह स्वच्छ ।
 बसे अजौ जेवनार में, सब गुन जानत अच्छ ॥३६॥
 भए नरायनसिंह के, पाछे सुत पृथिपाल ।
 सत्रह सौ नव द्वै रहो, सम्बत सुभग विशाल ॥३७॥
 पृथीपालसिंह भूए के, वंश न उपजो कोय ।
 ककुलति के सुत नवलसिंह, करि दावा लिय सोय ॥३८॥
 अठारह सौ अठतिसै, सुदिन लगन को पाय ।
 नवलसिंह नरनाह भे, अरि मुख कारिख लाय ॥३९॥
 नवल नवल जस नित किये, नवलसिंह नरनाह ।
 दंड जातसी के रहो, बैर बाग बन मांह ॥४०॥
 कधि कोत्रिद घर बिप्र को, त्यागि आँच सब ठौर ।
 नवलसिंह नरनाह को, तेज भानु कछु और ॥४१॥
 नवलसिंह के द्वै तनै, दान कृपान उदार ।
 जेठ बहादुरसिंह भे, बाँहबली बरियार ॥४२॥
 दूजे अर्जुन सिंह नृप, अरजुन सौ गुन स्वच्छ ।
 दया दान में दान रुचि, जो करिवे मन दच्छ ॥४३॥
 जीते अरि करिवर जिते, बाँह बली नरसिंह ।
 विमुख मुखालिफ को करै, नाम बहादुरसिंह ॥४४॥
 नाजिम अहमदअली खाँ, किये छोभ करि कोप ।
 बली बहादुरसिंह नृप, रन छीने तेहि तोप ॥४५॥
 गरि गलानि अहमदअली, नहि बाँधे सिर पाग ।
 रन जीतों एक बार नृप, यही लगन मन लाग ॥४६॥

पंचम प्रकाश

बैरी दल बोहित बड़ो, चहै भूप बल पार ।
 बली बारि बारिधहि में, बोरे कैयो बार ॥४७॥
 अरजुन नृप कीरति ललित, अरजुन सों करि नित्य ।
 जाचक जानै करन कर, प्रजा बिक्रमादित्य ॥४८॥
 अठारह सै चौहतरि, सम्बन बिक्रम भूप ।
 मंजुल प्रद मंगल घरी, भे अर्जुनसिंह भूप ॥४९॥
 अरजुनसिंह के द्वै तनै, जिमि रधि तेज प्रकास ।
 बैरी लुके छलूक सम, सरसिज मित्र बिलास ॥५०॥
 जै नारायनसिंह प्रथम, रुचि नारायन प्रीति ।
 दान मान दाया मया, करत नीति की रीति ॥५१॥
 भूप दिग्विजयसिंह भे, राजन के महाराज ।
 लंदन पति जाको दई, पदबी बड़ी दराज ॥५२॥
 रहो अठारह सै असी, सात सम्बतहि बेस ।
 जयनारायनसिंह भे, प्रजापाल निज देस ॥५३॥
 किये बरष षट राज नृप, कीरति करि अभिराम ।
 तन तजि गे सुरधाम को, राति लहि ललित ललाम ॥५४॥

प्र०—अठारह सै तीरात्रबे । सन बारह सै चौआलीस तबे ।
 सुमधरी महूरति लगन बेस । भे भूप दिग्विजयसिंह नरेस ॥

तंग०—पढ़े फारसी आरबी ग्रंथ रूरे । पढ़े वेद वेदांत व्याकरण पूरे ।
 पढ़े काव्य के अङ्ग जेते बखाने । पढ़े न्याय नीके भली नीति जाने ॥
 पढ़े शस्त्र विद्या तुरंगैसवारी । पढ़े राग संगीत भेदै बिचारी ।
 लसे पुंज शोभा भरे अङ्ग जामै । मनो देह धारी लखो रूप कासै ॥५७॥

एन्द्रकला—जबै तिलंगे निमक हराँमी, अँगरेजन सों कीन्हे ।
 चीफ कमिसनर बहिराइच के, आए नृप सुख दीन्हे ॥
 नास किए वदमास लोग को, करि लखनऊ प्रकास ।
 भूप दिग्विजय सिंह बहादुर, बोलि पठाए खास ॥५८॥

टीका—जिस काल निमक हराम तिलंगों ने स्वभाव अनुसरे अर्थात् व
 वामी अँग्रेजन्ह को स्त्री, बालक वधपूर्वक शेषकों निकारि आपु राज्याधि
 पण तब बहिराइच के चीफ कमिसनर बलरामपुर में आय महाराजा ब
 गो अनेक भौंति सुख पाय जंग बहादुर के पास जाय और वहाँ से कुमक
 करि लखनऊ को विजय कियो और महाराज बहादुर को बोलि पठायो ५

जथा वा दिये दाहिने दिसि कुरसी को पहिला नम्बर नाम
बाइस भौति किए खिलति नृप, आदर ललित ललाम ।
असिस्टंट दीवानी आदिक, किये कमिस्नर काम ।
करि खिताब महाराज बहादुर, लिखे लाट अभिराम ॥५९॥

अपने दक्षिण भाग कुर्सी दै लखनऊ मण्डल के सकल भूपों में प्रथम लम्बर
का नाम लिख्यो और बड़े आदर से बाइस पारचे की खिलत दियो । असिस्टंट
दीवानी, फौजदारी कलद्वारी को अखतियार दै महाराज पदवी युक्त पत्र लिखिकै
लाट साहेब बहादुर भेज्यो । बाइस पारचे की खिलत—कलेंगी १, शिरपेच १, रत्न
जडित मुक्तमाल १, तरवारि विलायती १, ढाल १, घड़ी १, दूरबीन दर्शक
यन्त्र १, बग्गी सहित घोड़ों के १, दुशाला १, रुमाल १, पगड़ी कारचोबी १,
गोसवारा १, कमरबन्ध १, नीमा जरकशी १, नामा जरकशी १, रुमाल दस्ती
कारचोबी १ ॥ ५९ ॥

दंडक—राजै नाग इंदु खंड चंद्र चारु सम्प्रत जो,
कातिक असित तिथि पूजा दान दीप के ।
लहि लखनऊ महाराज दिग्बिजै सिंह,
वेस कै बिलास लाट साहेब समीप के ॥
'बृज' अभिराम दरबार आम भूप भीर,
तामें पहिलोई नाम नम्बर महोष के ।
बड़ी आबरुह सों खिलैत खूब दै खिताब,
पेशवानरेश सूबे औध अवनीप के ॥६०॥
दो०—को कहि पावै पार कवि, गुन निधि अमित बखान ।
मति नौका सी लखिभ्रमै, भूप आप अपमान ॥६१॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणे नृपवंशावलीवर्णनं
नाम पंचमः प्रकाशः ॥ ५ ॥

टीका - राजै पद०—नाग आठ, इंदु एक, खण्ड नव, चन्द्र एक सम्प्रत
राजै है । अर्थात् उन्नीस सौ अठार सम्प्रत रह्यो, 'अंकानां वामतो गतिरिति'
गणितसूत्रम् । कार्तिक कृष्ण पक्ष की अमावास्या को लखनऊ में लाट साहेब
बहादुर के निकट प्रतिष्ठा पूर्वक खिलति पाय पहिलो नम्बर और लखनऊ के
भूपों की पेशवा पदवी पाई ॥६०॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणे टीकायां नृपवंशावलीवर्णनं
पंचमो प्रकाशः ॥ ५ ॥

षष्ठः प्रकाशः

चौ०—खंड इंदु नव चंद प्रकाश । विक्रम सम्वत्सित मधुमास ।

ग्रंथ दिग्बिजै भूषन नाम । अलंकार 'वृज' बिरचि ललाम ॥१॥

टीका—खंड पद० खंड नव, इंदु एक, नव और चन्द्र एक, अर्थात् उन्नीस सौ उन्नीस विक्रमादित्य को संवत् रह्यो । मधु चैत्र मास के शुक्ल पक्ष में दिग्बिजैभूषन अलंकार ग्रंथ वृजोपनामक गोकुल कवि रच्यो ॥१॥

इस दिग्बिजयभूषन नामक ग्रन्थ में रूपक करि सब भूषन घरयो है ।

अथ ग्रंथ भूमिका

हरिपद—सुभग शब्द सुन्दर पट राजै, गुनगन ललित ललाम ।

रतन पदारथ रुचि प्रकाश करि, जतन जुक्ति अभिराम ॥

सुबरन रूप अनूप अङ्ग त्यों, बरनत है गुनधाम ।

ग्रंथ दिग्बिजै भूषन करि 'वृज', पंथ पुंज अभिराम ॥२॥

टीका—सुभगपद० सुन्दर शब्द जामें पट शोभित है । गुन गन पद प्रसाद माधुर्य ओज आदि गुन के गन जामें सूजनकार है । पदार्थ कहै पद के अर्थ जामें रख लगे हैं । रुचि विवेचक की प्रीति जामें प्रकाश कहै दीप्ति है और जतन जुक्ति से अभिराम कहै सुन्दर सुबरन रूप पद सुंदर वर्ण अक्षरों का रूप अनूप कहै जोग्यता पूर्वक रचना में संनिवेशित करिवोई जाको अंग कहै प्रकरण को शोभित करै है अर्थात् जिस भाँति सुवर्ण सोना और रूप कहै चाँदी के घटित आभूषण अङ्ग की शोभा को करै हैं तैसे ही वर्ण मैत्री आदि सुन्दर रचना इस ग्रंथ की अनूपता करै है ॥२॥

अंगभूषन-बरनन (अष्टजाम प्रकाश)

दंडक—जागै जोति जेब जामैं कंचन के काम जामैं,
पेन्हे पयजामै फबै फेटे को बिलास है ।

पानि पाय पायतावे मोजे पुंज सोल के जो,
साजे मौज ही सो प्रति रोज के लिबास है ।

राजै महाराज दिग्बिजै सिंह सिरताज,
जड़ित जतन सो रतन के उजास है ।

मानो मारतंड चंड मंडल के आस पास,
मंडित नवग्रह की मंडली प्रकाश है ॥३॥

टीका—जागै जोति पद० इहाँ रत्न जड़ित आभूषण जिनको महाराज बहादुर पेन्हे हैं सो वस्तु ताको सूर्य मंडल जो अति तीव्र है ताके आस पास नवग्रह की मंडली को प्रकाश विषय उक्त है याते उक्तविषया वस्तुप्रेक्षालंकार, और स्पष्ट है ॥३॥

अथ नवग्रह नवरतन नाम

हरिपद—मानिक रवि शशि मुक्ता दीजै, मूँगा मंगल हेत ।
 बुध पन्ना गुर पोखराज रुचि, हीरा शुक्रहि देन ॥
 नीलम शनि को केतु वैदूर्जक, राहु गोमेदक ठान ।
 नवग्रह अबल सबल जो चाहै, करै रतन नव दान ॥४॥

टीका—मानिकरवि पद० सूर्य के तोषनिमित्त मणि, चंद्रमा परितोषार्थ मुक्ता कहै मोती, मंगल के अर्थ विद्रुन कहै मूँगा, पन्ना बुध के प्रसन्नार्थ, बृहस्पति व शान्त्यर्थ पुखराज, शुक्र के शमन के अर्थ हीरा, शनि की रुचि के हेतु नीलमणि कहै लहसुनिया, राहु के प्रमोद के कारण गोमेद, केतु की प्रीत्यर्थ वैदूर्य मणि दीजै। मूहूर्त्तचिन्तामणौ—“माणिक्यमुक्ताफलविद्रुमाणि गारुत्मकं पुष्पकवज्र-नीलम्। गोमेदवैदूर्यकमर्कतः स्यू रत्नान्यथो ज्ञेय मुदे सुवर्णम्” इति ॥४॥

हरिपद—चाँदी सौना रतन आदिके, बारह भूषन अंग ।
 तैसे शब्द अर्थ करि बारह, अलङ्कार के ढंग ॥
 ग्रंथ दिग्बिजैभूषन माहीं, त्याँ भूषन परकास ।
 जैसे नाम चाहिए गुन त्याँ, बरतै बुद्धि बिलास ॥५॥

जथा बारह भूषन

दो०—शीश भाल श्रुति नासिका, ग्रीवाँ कटि उर बाँह ।
 मूल पानि अँगुरी चरन, बारह भूषन चाह ॥६॥

टीका—चाँदी सौना पद० जैसे चाँदी सौना और रत्न के बारह भूषन अंग को भूषित करै हैं तैसेई शब्द अर्थ मिलि बारह अलंकार काव्य के भूषन हैं। द्वादस भूषणस्थान यथा—सिर, भाल, श्रवण, नासिका, ग्रीवाँ, कटि, उर, बाहु, पानिमूल और पानि, अंगुरी, चरन अंगुली ए बारह भूषन के स्थान हैं, इनसे अधिक नहीं वर्णन कियो है, इसी हेतु दास कवि अपने ग्रंथ में बारह अलंकार को मुख्य करि वर्णन कियो है ॥५-६॥

जथा बारह अलंकार (दास कवि काव्य-निरनय)

छप्पै—उपमा पूरन अर्थि लुप्त उपमा रु अनन्वय ।
 उपमयउपम प्रतीप और श्रौती उपमाचय ॥

१—केवल बारह संख्या की महत्ता के लिये ही यहाँ इन बारह अलंकारों को उपमा—मूलक होने से चुना गया है, क्योंकि अलंकारों में उपमा को ही प्राधान्य दिया जाता है और इन अलंकारों में उपमानोपमेयभाव अवश्य रहता है।

काव्य कोश व्याकरण सद, शास्त्र सकल अभ्यास ।
 भ्रम तम नाशक भानु सम, जाको ज्ञान प्रकाश ॥१४॥
 शास्त्र गदा धरिकै भए, सुबुध गदाधर स्वच्छ ।
 अलंकार के भेद जिन, मोहिं बताए अच्छ ॥१५॥
 ता पद पावन सुमिरि मति, बोहित^१ हेतु निबेरि ।
 अलंकार जल आरनव,^२ रतन पदारथ हेरि ॥१६॥

टीका—काव्यपद० काव्य दशांग, कोश चौसठ्यो, व्याकरण दशों, षट् शास्त्र [में] सम्पूर्ण जाको अभ्यास, भ्रम जो है तम ताके नाश करने में जाके ज्ञान को प्रकाश सूर्य के प्रकाश के तुल्य भयो. शास्त्र रूपी गदा धारण करने के हेतु जाको गदाधर ऐसी नाम प्रसिद्ध भयो, जिन्ह मोपर कृपा करि अलंकार को यह विलक्षण भेद बताया ताके पावन कहै पवित्र पद सुमिरिकै मति नौका के द्वारा अलंकार समुद्र मध्य रत्न पदार्थ को अन्वेषण करीं हों ॥१४-१६॥

अलंकार

दोहा—अलंकार खरने सु कवि, शब्दा अर्था दोइ ।
 चंद्रालोक विलोकि मत, ग्रंथ अवरलहि सोइ ॥१७॥
 अनुप्रास अरु चित्र जो, शब्द अलंकृत होइ ।
 उपमादिक^३ अर्था कहौ, रस उपकारी सोइ ॥१८॥

टीका—अलंकार पद० अलंकार को 'चंद्रालोक' और 'चित्रमीमांसा' आदि के कर्ता सुकवि लोग दो भाँति वर्णन कियो एक शब्दालंकार दूसरो अर्था-लंकार अनुप्रास जासों शब्दको भूषण होवै है और चित्रबद्ध और प्रश्नोत्तर आदि शब्दालंकार करि वर्णन कियो उपमा आदि अर्थालंकार करि कह्यो ॥१७, १८॥

अलंकार लक्षण

दोहा—शब्द अर्थ जो करत है, जहँ रस को उपकार ।
 चमतकार आनंदता, सुनि रुचि होत अपार ॥१९॥

१—'शास्त्ररूप गदा' शास्त्रों में गदा का आरोप करने से रूपक अलंकार है ।

२—बोहित = नौका ।

३—आरनव (अर्णव) = समुद्र ।

४—अलंकरणमर्थानामर्थालङ्कार इष्यते ।

तं विना शब्दसौन्दर्यमपि नास्ति मनोहरम् ॥१॥

अर्थालङ्काराहता विषयेव सरस्वती । (अग्निपुराण ६४४।१-२)

अलंकार बरने कविन, तीनि भेद परमान ।

यक केवल, संकर दुतिय, कहि संसृष्टि विधान ॥२०॥

टीका—शब्द अर्थ पद० शब्द और अर्थ के द्वारा रस के उपकारपूर्वक एक चमत्कार विशेष जासो उपजै आनंद और रुचि कहै प्रीति होवै ताको अलंकार कहै हैं ॥ तेहि अलंकार को कविन तीन प्रकार बरने । एक केवल, दूसरो संकर, तीसरो संसृष्टि ॥१९, २०॥

एक जहाँ केवल कहौ, संकर जामें दोय ।

तीनि चारि आदिक जहाँ, तहँ संसृष्टि^१ सुहोय ॥२१॥

जैसे पय पावन परम, मिलै न जामें नीर ।

अलंकार त्यों एक है, करि रचना मतिधीर ॥२२॥

नीर छीर सों मिलि रहत, संकर जो पद दोइ ।

मति संजुल कवि जानि है, प्रतिभा गति करि सोइ ॥२३॥

तिल तंदुल सों जहँ लखै, अलंकार बहु ज्ञान ।

शब्द अर्थ लखि कवित सों, कहि संसृष्टि विधान ॥२४॥

टीका—एक पद० जहाँ एक ही अलंकार होवै है ताको केवल, और द्वै जहाँ होय ताको संकर और तीन चारि आदि जहाँ होवै हैं ताको संसृष्टि करि वर्णन करै हैं ॥ जैसे शुद्ध दुग्ध जामें नीर नहीं मिल्यो अर्थात् एकै अलंकार जहाँ होवै ताको केवल कहै हैं ॥ जैसे नीर और क्षीर मिलि किसी भाँति पृथक् नहीं है सकै है तैसे दो अलंकार मिलने से संकर होय है । ताको जाकी शुद्ध मति सो कवि अपनी प्रतिभा के बल से जानैगो ॥ तिल तंदुल के सदृश जहाँ तीन अथवा चारि अलंकार मिलैं शब्दालंकार किंवा अर्थालंकार ताको संसृष्टि कहै हैं ॥२१-२४॥

१—संसृष्टि और संकर विषयक ग्रन्थकार का यह मत आलोच्य है । आकर ग्रन्थों में ऐसे पर्याप्त उदाहरण मिलते हैं जिनमें तीन, चार या इससे भी अधिक अलंकारों का सांकर्य और केवल दो ही अलंकारों में भी संसृष्टि होती है ।

वास्तव में संसृष्टि और संकर में यही अन्तर है (जैसा कि ग्रन्थकार ने भी आगे वर्णन किया है) कि संकर में दो या अधिक अलंकार दूध में पानी की तरह इस प्रकार मिल जाते हैं कि उनका स्वरूप पृथक्-पृथक् नहीं प्रतीत होता, किन्तु संसृष्टि में तिल-तण्डुल की भाँति परस्पर मिश्रण होने पर भी उनकी पृथक् स्थिति स्पष्ट लक्षित होती है

अथ एक अलंकृत

दो०—तीनों पद में होइ नहिं, एक चरन में होइ ।

एक अलंकृत यहि कहै, उत्तम रचना सोइ ॥२५॥

टीका—तीनों पद० अथ उद्देश क्रम प्राप्त केवल अर्थात् एक अलंकृत को लक्षण लिखै है । जहाँ तीन पदन में कौनो अलंकार न होय एक चौथाई पद में अलंकार दरसाय ताको केवल अर्थात् एक अलंकृत कहैं हैं ॥२५॥

एक पद में अलंकार बरनन

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज' (उपमा)

दुमिला—'वृज' मायके में वह नाइनि आइ, कही ठकुराइनि बात भली ।
हरि पौरि में राजैं तिहारे भट्ट, हम देखि लट्ट छबि छाए रली ॥
सुनि बात इती चित चायनसों, मन माहें मसोसनि कीन्हे अली ।
पहिलेही बगारी है बेग बड़ो, फिरि मंद गयंद लौं चाल चली ॥२६॥

पहिले काम सें शीघ्र चली जब लाज आई तब मंद, यातें मध्या ॥

टीका—वृजमायके पद० उदाहरण ग्रंथकर्ता को, वृज कवि की उक्ति । नायिका अपने मायके में रही । तहाँ वह नायिनि जो सासुरे की थी, आइकै यह भली कहै जो अपने को प्यारी है बात कहती भई । तुम्हारे हरि कहैं प्रीतम पौरि में राजैं हैं उनकी छवि देखि लट्ट कहै वश्य हूँ गई । इतनी बात सुनिकै प्रेम के आधिक्य से मन में कसामसी करि पहिले ही काम के उद्दीपन से बड़ो बेग सो गमन कियो फिरि जब लाज उदय भई तो मंदगयंद लौं चाल अर्थात् मंद मंद चली । इहाँ नायिका उपमेय, गयंद उपमान, लौं वाचक, मंद चाल धर्म चान्यो हैं, यातें पूर्णोपमा अलंकार और लाज मदन के साम्यता करि कै मध्या नायिका ॥२६॥

१—उपमा(उप = समीप, मा = तौलना,) जहाँ दो पदार्थों की समता दिखायी जाय वहाँ उपमा होती है । इसके चार अंग हैं—उपमेय—जिसका वर्णन अभीष्ट हो अथवा जिसके लिये दूसरे की समता दी जाय, उपमान—उपमेय से जिसकी समता की जाय, धर्म—जिस गुण के कारण दोनों में समता दिखाई जाय और वाचक—वे शब्द जिनके द्वारा उपमा लक्षित हो ।

पौरि = द्वार, दरवाजा । भट्ट = आली, सखी । रली = युक्त । बगारी = फेकाया बदाया गयद हाथी २६॥

(असंगति)

सुन्दर—पास परोस की बाग बहार बहारन को 'बृज' धाई गई ।
 रोसन रोसनी पुंज प्रसून सुगंधन हीं सो अघाई गई ॥
 जानि परो न कछू त्यहि औसर ताप मनोभव ताई गई ।
 काटत माली गुलाब की डार विलोकत बाल सुखाई गई ॥२७॥

टीका—पास परोस पद० निकट ही परोसी की बाग में बिहार करने के हेतु काम की अधिकता से दौरिके गई । जाकी दीप्ति फैल रही है फूलन के सुगंधन से अघाई गई । ता छिन कछू न जानि परयो क्योंकि मनोभव काम के ताप से सतत है गई थी । माली गुलाब की डार काटत रह्यो, ताको देखि नायिका सुखाय गई । यहाँ डार को कुँभिलानो चाहिए से नहीं कुँभिलान्यो, नायिका सुखाय गई अर्थात् कुँभिलाय गई, यातें असंगति अलंकार । और डार काटने से नई कली यामें फूलि है ता पै चटकाइत है है, ताको सुनि नायक मोर जानि मेरे निकटसे उठि जैहै तासों प्रीटा रतिप्रीता नायिका ॥२७॥

यथा

दु०—हरि ईठि^२ सों डीठि अरुझै जबै, गुन कानि कुटुम्ब को टूटिहै री ।
 चल चौज चबाइनि कै चित में, गुर गाँठि परे पर फूटि है री ॥
 'बृज' कैसे कै नेह नयो निबहै निज नाँह को नातोई छूटिहै री ।
 मनमाँह कसामसी ऐसी बसी क्यहि भाँति भट्ट जुग जूटिहै री ॥२८॥

टीका—हरि ईठि पद० श्रीकृष्णचंद्र की अँखियान से जब मेरी दृष्टि असझैगी तो गुनरूपी जो कुटुम्ब है ताकी कुल-कानि टूटि जैहै और ये चबाइनै जो इत उत मित्र की बातें अबहीं से चलाती हैं, तिनके मनमें बड़ी गाँठि परि कै फूटि है अर्थात् मेरी प्रीति को प्रगट करि देहैं । बृज कवि की

१—कारण और उसका कार्य जहाँ भिन्न भिन्न स्थानों में हों वहाँ असंगति अलंकार होता है, इसके तीन भेद हैं जो क्रमशः उदाहरणों में स्पष्ट किये जा रहे हैं—कारण अन्यत्रके लिये हो और कार्य अन्यत्र हो जाय, यह असंगति का पहला भेद है । जैसे उक्त पद्य में कटी तो डाल, मुरझायी नायिका (कटना रूप कारण तो डाल में हुआ पर मुरझाना रूप कार्य जो डाल में होना चाहिये था वह नायिका में हुआ) ॥२७॥

२—कारण कहीं हो और कार्य कहीं हो जाय । जैसे—यहाँ उलझे तो नेत्र पर दृष्ट गया कुटुम्ब यह असंगति का दूसरा

उक्ति कि किस प्रकार नथो नेह निवहिए । निज स्वामी को जो नातो है मो मी छूटि जैह । मनमें ऐसी कसामसी बसी किस भाँति मेरी और ललाजू की जुग जूटि है । इहाँ कृष्णचन्द्र के मिलन के हेतु अनर्थ ठहराव है यातें शंकाभाव और गुरजन को भय करै है यातें गुरजन समीता नायिका । इहाँ अग्रां नेत्र हेतु और दूटो कुटुम्ब कार्य विरुद्ध और भिन्न देश, यातें असंगति अलंकार “विरुद्ध” भिन्नदेशत्वं कार्यहेत्वोरसंगतिरिति तल्लक्षणम् ॥२८॥

मत्तगयंद०—केहूँ कहुँ कबहुँ न सुनो सजनी यह बात अनाख निबेरे । जाहि जरै घर मंगल गावत देखन हार जरै कहुँ केरे ॥
सो गति आजु बिलोकि अली अति सोच सँकोच हिए बस मेरे ।
प्रीतम पास परोसिनि के परदेश चलें दुख दीरघ तेरे ॥२९॥

टीका—केहूँ केहूँ पद० कोइ कबहुँ यह अनोखी बात न सुनी, हे सजनी याको निवारन होवो कठिन कि जाको घर जरै सो तो मंगल गावै और देखन हारो दुखी होय । सो गति आजु मैं देखती हौ यातें मेरे हृदय में बड़ा मोच होय है कि स्वामी परोसिनि को परदेश जाय है और दीरघ बड़ा दुख तोकों होय है । स्वामी मेरो नित याके निकट रहत रह्यो आज परदेश को जाय है तौ अब मेरो दुःख इसको भोगने परयो इस व्यंग्य से प्रवत्स्यप्रेयसी-नायिका और जाको प्रिय परदेश जाय है ताकों दुःख होयवो संभवित है, सो नहीं याकों होय है यातें असंगति अलंकार ॥२९॥

(ललित^३)

दुमिला—अति स्वच्छ सखी सेमुषी उनकी जिन आदिहूँ अंत विचारि करै ।
बलि जारिवे जोग सुभाव भद्र परसे क्याहि भाँति बखान करै ।

१—चन्द्रालोक ५।८४ ।

ईठि = प्रीति, मित्रता । दीठि = दृष्टि । कानि = मर्यादा । चाँज = उक्तिर्याँ, बातें । चवाइनि = बदनाम करनेवाली । कसामसी = बशराहत ॥२८॥

२—कारण भिन्न हो और उससे कार्य भिन्न ही हो जाय, जैसे इस छन्द में जिसका पति परदेश जा रहा है वह पड़ोसिन तो प्रसन्न है (क्योंकि पति इसे लंडिता बनाकर उक्त नायिका का उपभोग करता था) किन्तु यह नायिका दुःखी है (क्योंकि उपपति-संगम का अवसर न मिलेगा), यह असंगति का तीसरा भेद है ॥२९॥

३—वर्णनीय (प्रस्तुत) वृत्तान्त का वर्णन न करके उसके प्रतिबिम्ब स्वरूप किसी अप्रस्तुत वृत्तान्त का वर्णन करना ललित अलंकार है । जैसे उक्त

निज खाइ हलाहल त्यागि अमी 'बृज' तापै कह्यो है उपाइ करै ।
जब चोरि गए धन धामहि ते तब काम कहा रखवार करै ॥३०॥

टीका—अतिस्वच्छ पद० सखी की उक्ति नायिका से, अति स्वच्छ जाकी सेमुषी कहै बुद्धि है, सो आदि और अन्त विचारिके अर्थात् परिणाम शोचि कै सकल काम करै है । हे सखि तुम्हारे यह सुभाव चारिबे योग्य है जाके वश है पीतम को रूठाय दियो आनसों केहि भौंति यह वृत्तान्त कहै । शोच की बात है कि अमी त्यागि गरल खाय तापै कहै कछू उपाय करै, कहा है सकै है । जब घर में घरी वस्तु को चोर लै गयो तो रखवार जो घर की रच्छा करै है ताको कहा काम है । इहां नायिका के निकट नायक आयो और रुठि कै चलयो गयो ताके मनाइवे हेतु सखीको पठाइबो और पश्चात्ताप करिबो, यातें कलहांतरिता नायिका और प्रस्तुत नायक रुठि कै चलयो गयो ताको प्रतिबिम्ब चोर की चोरी के अनन्तर रखवार की रक्षकता को वैफल्य देखाइबो, यातें ललित अलंकार । 'प्रस्तुते' वर्ण्यवाक्यार्थप्रतिबिम्बस्य वर्णनमि'ति तस्य लक्षणम् ॥३०॥

(चपलातिशयोक्ति^२)

दुमिला—अलि आइ अचानक बोलि कही परदेश पयान बिहान लला ।
सुनि सोचन गोरी गरो भरिकै अँखियाँ मुआ बहि बेगि चला ॥
नहि जानि परो केहि भाव भटू बलया कर भे छिगुनी के छला ।
'बृज' बाल के हाल बिलोकि सबै तहँ पूँछि रही अबलै अबला ॥३१॥

टीका—अलिआइ पद० सखी की उक्ति सखी से कि नायिका से सखी यों आय बोलि कै कही कि परदेश को जावैगें प्राप्त उठि लला नायक ।

उदाहरण में 'जब नायक ही रुठकर चला गया तो हम जो कर क्या करे' इस वर्णनीय वाक्य को स्पष्ट न कह कर 'जब माल ही चोरी चला गया तो रखवाला रखकर क्या करे' इस प्रतिबिम्ब रूप में कहा गया है ।

१—चन्द्रालोक ५।१२७ । चन्द्रालोक की कई प्रतियों में "वर्ण्ये स्याद्वर्णवृत्तान्त" ऐसा पाठ है, किन्तु कुवलयानन्दकार अप्पय दीक्षित को "प्रस्तुते वर्ण्यवाक्यार्थ" यही पाठ अभीष्ट है और उन्होंने इसी के आधार पर टीका की है ॥३०॥

सेमुषी = बुद्धि । हलाहल = विष । अमी = अमृत ॥३०॥

२—कारण के आभासमात्र से जहाँ कार्य का अतिशय वर्णन हो, वहाँ चपलातिशयोक्ति होती है । जैसे इस उदाहरण में 'नायक कल प्राप्त जानेवाला है' यह सुनते ही नायिका इतनी मोटी हो गयी कि उसके हाथ का कंकण अपनी अँगुली के छन्दे की भाँति कमा हुआ लगने लगा ॥

यह बात सुनि शोच से गोरी गरी भग्निकै अर्थात् स्वरमंग कंठ में उदय है, आँखिन सों आँसू बहि चलयौ । सर्वा कहै कि हे भद्र नहीं जानि परै है कि किस हेतु बलया कंकण छिगुनी कनिष्ठिका को छल्य भयो । ब्रज कवि की उक्ति, नायिका को यह हाल देखि सकल ब्रज बनिता मंडल परस्पर पूँछि रही हैं यह बड़े आश्चर्य की बात कि दुख में सुख देखि परै है । इहाँ बहिरंग मत्वा आदि के विश्वास के हेतु कि याको प्रिय प्रवास गमन जनित खेद अतिशय देखि परै है इस कारण आँसू भरै है, परंतु है वह आनंदाश्रु, क्योंकि स्नामी के संगम को सुलभ समुद्धि सात्विक भाव को उदय भयो है और बलप कंकण का छला होयबो बिना सुख के स्थूलता नहीं होय है । तत्काल में ऐसी होयबो यातें मुदिता नायिका को स्थूल होयबो और इसी हेतु कंकण को छला होयबो यातें चपलातिशयोक्ति अलंकार ॥३१॥

(शुद्धापह्नुति)

सवैया—बह सीर समीर निशापति शीतल राति बड़ी रधि तेज घटावै ।
हिमि सों सहमे जगजीव जिते रुचि मंद हृतासन की सरसावै ॥
अति सीत सों भीत भई हौं भद्र कर कंपित देह सँभारि न जावै ।
सुख पुंज समै यह कौन कहै दुःख पुंज हिमंत हमैं नहिं भावै ॥३२॥

टीका—बह सीर समीर पद० बह शीतल वायु जाके स्पर्श से मनोज सुप्त के तुल्य प्रबुद्ध होय है । निशापति चन्द्रमा के किरणों से शीतल रात्रि अपनी रुचि को बढ़ाय रही है । सूर्य के तेज को अर्थात् अवशिष्ट दिना ताप जो रहि गयो है ताको दूरि करै है । हे भद्र ! अति शीतलों भीत भई हौं, हाथ और देह कौंपै है, नहीं सँभारि जाय है । याको सुखदायक समै कौन कहै है जामें दुख ही की अधिकता सों हमैं नहीं भावै है । इहाँ शीतल वायु और सुधांसुयुक्त रात्रि उद्दीपन सों उद्दीपित है सात्विक भाव के प्रादुर्भाव को दुरावै है । यातें खेद भाव और व्यंग्य करि नायक को संभोग लक्षित होय है । ताको मिसु करि दुरावै है । यातें गुप्ता नायिका और तागनायक भूषित रात्रि के सुखपुंजत्व गुण को दुराय दुख पुंजत्व को आरोप । यातें शुद्धापह्नुति अलंकार । 'शुद्धापह्नुतिरन्यस्यारोपार्थो धर्मनिह्व' इति तल्लक्षणम् ॥३२॥

१—अपह्नुति = छिपाना । जहाँ वस्तु के वास्तविक धर्म को छिपा कर उसमें अन्य का आरोप किया जाय, वहाँ शुद्धापह्नुति होती है । यहाँ सात्विक भावों की उद्दीपक रात्रि की सुखपुंजता का निषेध कर उसमें दुःखपुंजत्व का आरोप किया गया है अत उक्त है २ चन्द्राकोक ५ २५

(पिहित)

सवैया—मन मालिनि दीन है बोलि कहै करि तेह तमोलिनि बोलत टेरे ।

सरमाय कहै मुख नायनि जो सतराय कहै मनहारिनि हेरे ॥

खिसियात खवासिनि बैन कहैं मुख मोरि कहै वह चेरिनि चेरे ।

‘बृज’ भीतर बाहिर की घरनी घर घेरि कहैं बतियाँ तिय तेरे ॥३३॥

टीका—मनमालिनि पद० सखी की उक्ति नायिका से कि जब तू मालिनि को बोलकारै है तब मन में दीनहै बोलि कहै है, और नायिनि सरमाय कहै लज्जित है कहै है, सतराय कहै झुलहुलाय मनहारिनि धीरे बोलै है और खवासिनि लजासों अधोमुख करि बोलै है । और चेरिनि कहै जो दासी लोग हैं सो मुख मोरि कहै हैं । बृज कवि की उक्ति-भीतर और बाहर की स्त्री लोग तेरेई बात की चर्चा करै हैं । इहाँ मालिनि आदि के दीन वचन बोलने से यह व्यंग्य सूचित भयो कि मेरो कहा काम है । तेरो नायकै तोको गजरा गूथि देय है । तमोलिनि क्रोध करै है कि अब पान की बीरी तेरो नायकै तोको खवावै है मेरो कहा काम, आगे मेरोई दियो महा डर तोको प्रिय रह्यो अब नायकै देय है यातें नायिनी लज्जित होय है, भलो नयो चार है कि मनहारिनि बैठी रहै और नायक चूरी पहिरावै यह त्रिपरीत देखि मनहारिनि सतराय कहैं सोपालम्भ कहै है, खवासिनि खिसियाय कै कहै कि मेरो काम तौ नायकै करि लेय है मेरो कहा काम, चेरी मुख मोरि कहै है कि सब दास्यकृत्य नायकै करै है, नायक के सम्पूर्ण काम करने से नायिका को स्वाधीनत्वव्यंग्य भयो यातें स्वाधीन-पतिका नायिका और सखी लोगों के गुप्त वृत्तान्त जानि लेने से पिहितालंकार ।

‘पिहित’^२ परवृत्तान्तज्ञातुः साकूतचेष्टितम् ॥३३॥

(व्याघात^३)

जिन अंगन में अँगराग लग्यौ तिहि अंग त्रिभूति लगाए कसाला ।

हिय हारहूँ को न विहार में अन्तर सों ‘बृज’ देखिबे को परे लाला ॥

१—किसी की गुप्त चेष्टाओं को जानकर गुप्त रूप से ही जहाँ भाव प्रकट किये जायें, वहाँ पिहित अलंकार होता है । प्रस्तुत पद्य में नायक के द्वारा ही नायिका का शृङ्गार रूप, गुप्त चेष्टा को जानकर मालिन आदि का क्रोध, खीझना, दीन होकर बोलना आदि गुप्त रूपों से प्रकट हो रहा है अतः पिहित अलंकार है ।

२—चन्द्रालोक ५/१५१ ।

तेह = क्रोध । सतराय = उलाहना देकर । खवासिनि = चाँदियाँ । मोरि = मोड़कर । चेरिनि चेरे = दासी-दास ॥३३॥

३—व्याघात (वि = विशेष, आघात = टक्कर)—एक क्रिया से दो परस्पर विरोधी कार्यों का होना अथवा दो परस्पर विरोधी क्रियाओं से एक कार्य का

प्रिय जोवन भोग विहाय हहा तिय जोवन में जपें जोग की साला ।

हरि कूबरी साला दुसाला दिए बृजबाला बिछावन को मृगछाला ॥३४॥

टीका—जिन अंगन पद० काहू की उक्ति कै गोपी की उदवसों । जिन अंगन में अनेक प्रकार के सुगन्धित द्रव्य से मिश्रित अंगराग लग्यो बड़े कष्ट की बात ताही अंग में बिभूति लगाइवो और जेहि श्रीकृष्णचन्द्र को अंतराल बिहार समै हार सों अप्रिय अर्थात् नहीं सहि जाय है ताके देखिबे को अब हमें लाला परयो । हाय हाय प्रिय कहै कान्त के साथ जोवन भोग कहैं युवावस्था में कामकेलि कला काकशास्त्र विहित बाह्य अन्तर भेद करि षोडश प्रकार के आलिंगन चुंबन नख-रदवानादि छोड़ि, इस फेरि नहीं आवने वाली नायिका की युवावस्था में जप करैं, जोग की माला कहैं, यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान, धारणा, समाधि, अष्टांग जोग जो स्त्री से नहीं है सकै हैं । और हरि हमारे स्वामी कृष्णचन्द्र, कूबरी जाको अंग कुटिल अर्थात् विभंग ताकों तो ओढ़ने और बिछाने के अर्थ शालादुशाला दियो और ब्रज की बालाओं को ओढ़ने और बिछावने को मृगछाला, जो अजोग्य । इहाँ जो कूबरी को चाहिए सों गोपिन को दियो और जो गोपिन्ह को चाहिए सो कूबरी को दियो, यातें व्याघात अलंकार स्पष्ट है । 'स्याद्व्याघातोऽन्यथाकारि तथाकारि क्रियेत चेदि'ति^१ लक्षणम् ॥३४॥

(उत्प्रेक्षा^२)

मत्तगयंद—आए मनावन मानै न मानिनि साधन कोटि किए बरजो है ।

जाम गयो जुग जामिनि को घनस्याम सवेरहिं कै रहे सो है ॥

सिद्ध होना, व्याघात कहलाता है । उक्त पद्य में एक ही हरि (कृष्ण) के द्वारा सुरूपा युवती गोपियों को योगमाला और मृगछाला देना तथा कुरूपा कूबरी को शाला-दुशाला देना रूप परस्पर विरोधी कार्य किये गये हैं अतः व्याघात अलंकार है ।

१—चन्द्रालोक प। १०१ ।

अंगराग = सुगन्धित द्रव्य का लेप । बिभूति = भस्म । कसाला = दुःख । लाला = दुर्लभ होना ॥३४॥

२—उपमेय में की जानेवाली उपमान की सम्भावना को उत्प्रेक्षा कहते हैं । यह तीन प्रकार की होती है—१-वस्तुत्प्रेक्षा, २-हेतुत्प्रेक्षा, ३-फलोत्प्रेक्षा, वस्तुत्प्रेक्षा में विषय (वस्तु) का वर्णन करके तब उसपर सम्भावना की जाती है । जैसे उक्त पद्य में नायिका की सुसकान को पहिले कहकर तब चन्द्रमा में

सोहैं लला 'वृज' खोलि बिलोचन आनन मंद कछू बिहँसो है ।
मानहुँ इंदु अमंद कला महुँ कुंद कली अवली बिकसो है ॥३५॥

टीका—आए मनावनपद० मनावै के अर्थ कृष्णचन्द्र आए, कोटिन साधन कहै उपाय कियो, मानिनी नायिका नहीं मानै है । इसी में रात्रि के द्वै जाम बीति गया । घनस्थायी कृष्णचन्द्र प्रातःकाल होबो जानि सोय गए, तब नायिका लालजी के स्नेह के अर्थ आनन रोष सों मंद कछू बिहँसो हैं कहै नयन खोलि सोहैं कहैं स्वाभिमुख कियो, ताकी छवि इस प्रकार भई कि मनहु चन्द्रमा का अमंद देदीप्यमान कला के मध्य कुंदकली की अवली कहै पंक्ति विकसित है रही है । नायिका के दशन की द्युति को चंद्रमा के मध्य कुंदकली की उत्प्रेक्षा कियो । नायिका की बिहसनि वस्तु उक्त, ताको चन्द्र मध्यगत कुंदकली [सों] तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा । उक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा अलंकार, मानवती नायिका ॥३५॥

जथा

सवैया—बिसरी सुधि अंग सँभारिवे कों रति रंग महा मनमोद बसै ।
अलसातहिं गात जम्हात उठी अवलोकि अली हिय में हुलसै ॥
'वृज' छूटे लटै को लपेट लट्ट निरखै मुख यों उपमा दरसै ।
सुरभान समेत मनो शशिमंडल भानु के मंडल मंजु लसै ॥३६॥

टीका—बिसरी पद० अंग सँभारिवे की सुधि जाकों बिसरि गई क्योंकि जो रात्रि कों रति रंग कियो है अर्थात् कामवश वाम रतिरण के महामोद में मत्त है रही है । अरसानी देह और जँभात उठी जाकी छवि देखि सखीजन अपने हृदय में हुलास को प्राप्त है रही हैं । छूटे लटै को रस में लट्ट है लपेटि रही और आदर्श में सुख देखती ताको यह उपमा दर्साय है । मानो सुरभानु कहैं राहु, सहित चन्द्रमंडल सूर्य मंडल के मध्य शोभित होय है । इहाँ छूटे लट को लपेटिबो और मुख को आदर्श में देखिबो वस्तु उक्त विषय ताको स्वभानु सहित चन्द्रमंडल सूर्यमंडल मध्यगत शोभा तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा, उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा ॥ ३६ ॥

कुन्दकली की संभावना व्यक्त की गयी है अतः वस्तुत्प्रेक्षा है । अलंकार ग्रन्थों में वस्तुत्प्रेक्षा दो प्रकार की दर्शित है—उक्तविषया और अनुक्तविषया, जहाँ विषय (वस्तु) का स्पष्ट निर्देश रहता है वह (जैस उक्त छन्दमें)

(असिद्धविषया उत्प्रेक्षा)

दुमिला—जाति जबै मनभावन आवन पानिपपुंज प्रभा छलके हैं ।

अंग सिंगार सिंगारि सबै सजि सेज सरोजन के दलके हैं ॥

कै मुख घूँघट वोट लखै चख चंचल द्वार लगी पलकें हैं ।

चंद्र के मंडल में 'वृज' मंजुल मानहुँ खंजन द्वै झलके हैं ॥३७॥

टीका—जाति जबै पद० मनभावन नायक को आवन जाति शोभा जाल को बगारि रही है । अंगन शृंगार कहै भूषणों से भूषित कै और कमलों के फूलन को सेज साज्यो घूँघट मध्य मुख के ताकै ओट कहै आड़ में चंचल नेत्रों से द्वार निहारि रही है मानौ चंद्रमा के मंडल में द्वै खंजन आली विधि लरि रहे हैं । इहाँ मुख और चंचल नेत्र को निवेश वस्तु, ताको चन्द्रमंडल के मध्य लड़ते हुए खंजन की झलकबे की शोभा को उत्प्रेक्षा, असिद्ध विषया हेतूप्रेक्षा अलंकार और द्वार देश के विलोकनादिक सो प्रियागमन संभावना सूचित होय है यातें वासकसजा नायिका ॥३७॥

(स्वभावोक्ति)

सवैया—कैसी हुती जुबती जग वै 'वृज' मान करै निज जानि बिगारै ।

शील सयानप खोवै खई मुखते सखि रुखोई बात निकारै ॥

१—किसी वस्तु में संभावना करने के किये जो हेतु नहीं है उसे हेतु मानकर जहाँ उत्प्रेक्षा की गई हो वहाँ हेतूप्रेक्षा होती है । यह भी दो प्रकार की है—सिद्धास्पदा और असिद्धास्पदा । जहाँ आस्पद (विषय) सिद्ध होता है वहाँ सिद्धास्पदा और जहाँ असिद्ध होता है वहाँ असिद्धास्पदा हेतूप्रेक्षा होती है । उक्त पद्य में मुखमण्डल में स्थित चंचल दो नेत्रों में चन्द्रमण्डल में झलकते हुए दो खंजनों की उत्प्रेक्षा की गई है जो प्रसिद्ध नहीं है अतः असिद्धविषया हेतूप्रेक्षा है ।

हुलसै = प्रसन्न होती है । लटै को लपेट = बालों का जूड़ा बाँध कर । सुरभाज = राहु ॥३६॥

मनभावन = प्रियतम । पानिपपुंज = शोभा समूह । वोट = ओट । चख = नेत्र ॥ ३७ ॥

२—स्वभावोक्ति (स्वभाव + उक्ति) अलंकार वहाँ होता है जहाँ किसी की जाति या क्रिया आदि का स्वाभाविक वर्णन किया गया हो । जैसे उक्त पद्य में चन्द्रन और उत्तमा नायिका का जातीय स्वभाव कहा गया है कि वे स्वयं नष्ट होने पर भी क्रमशः सुगन्ध और सज्जनता को नहीं छोड़ते ।

काह बुझाइये बूझि बिना अपने जिय तें कछु जो न बिचारै ।

कोपि कै काटत क्रूर जऊ तऊ चंदन मंद सुगंध बगारै ॥३८॥

टीका—कैसी हुती पद० कैसी वै नायिका हैं जो मान कै कै अपनी बानि

बहै स्वभाव को बिगारती हैं । शील स्वभाव और चातुरी खोय कै मुखतें हेसखि

रूखाई बातें निकारै हैं, जो कोई अपने मनसों नहीं बूझै हैं ताकों कहा बुझाइए ।

क्राव करि क्रूर लोग जद्यपि चंदन को काटै हैं, तऊ चन्दन अपनोई सुभाव अनुसरै

है अर्थात् सुगंध ही को बगारै है । इहाँ यद्यपि नायक सापराध लखि नायिका

क्रोध नहीं कियो किन्तु सत्कारै कियो, यातें उत्तमा नायिका । चंदन और उत्तमा

नायिका को यही स्वभाव है यातें स्वभावोक्ति अलंकार । 'स्वभावोक्तिः' स्वभा-

वस्य जात्यादिस्थस्य वर्णनमिति लक्षणात् ॥३८॥

अथा—वेद^१ पुरान पुरातम लोग गए कहि बात अलीक न कोई ।

सो 'बृज' देखो बिचारि अजों जस बीज बये फरिहै फर बोई ॥

आप भलो तौ भलो जग है यह नीतिनिरूपन मैं करि जोई ।

खोटो सो खोटो खरो सो खरो निखरैगो कसौटी कसे रंग सोई ॥३९॥

टीका—वेद पुरान पद० नायिका की उक्ति सखी सों कि प्राचीन

लोग वेद और पुरानों में जो बात कहि गए हैं झूठी नहीं है किन्तु सौची

बात कह्यो है, ताकों अजहूँ बिचारि कै देखो कि जैसो बीज बोवै तैसो फल

खाय है । तैसोई यह नीति भलीविधि बिचारिकै मैंने जोई है अर्थात् देखी है ।

जो खोटो सो खोटो, जो खरो सो खरो, कसौटी में कसे सोई रंग निखरैगो जो

स्वभाविक होवगो । इहाँ हिताहित आचरन सों मध्यमा नायिका औरत को

ऐसोई स्वभाव होय है यातें स्वभावोक्ति अलंकार ॥३९॥

(विशेषोक्ति^२)

अथा—अंग सुभाव सिटैगो कहाँ 'बृज' कोऊ कितेक उपाय करै ।

है नहिं झूठ बिचारि कहाँ सति जानि परै सतसंग परै ॥

१—चन्द्रालोक ५।१५९

खई = क्षीण, मन्द (यह मानिनी के प्रति आक्रोश सूचक प्रयोग है) ।

क्रूर = क्रूर । बगारै = फैलाते हैं ॥३८॥

२—यह क्रियागत स्वभावोक्ति है, कसौटी में खोटा धातु रगड़ने से खोटा

और खरा रगड़ने से खरा रंग आता है, कसौटी का स्वभाव है कि वह रगड़ना

रूप क्रिया से खोटे को खोटा और खरे को खरा सिद्ध कर देती है ।

अलीक = मिथ्या । बोई = वही । जोई = प्रत्यक्ष किया है, देखा है ॥३९॥

३ कारण रहते हुए भी उसका कार्य न हो तो विशेषोक्ति अलंकार

शीतल नीर समीर सिरे घनसार उसीर के घाम घरे ।

फेरि दिवाकर के परसे कर सूर्यमुखी लखि आगि झरै ॥३९॥

टीका—अंग सुभाव पद० जाको जौन अंग स्वभाव होय सो कहीं मिति जायगो, नहीं मितै है कोऊ कितेको उपाय करै । यह बात छूटी नहीं आछी भौति विचारिकै मैं कहौ हौं । सत्य तब जानि परै है जब मतसंग परै, शीतल नीर जल, शीतल समीर कहै वायु घनमार कर्पूर और उसीर के घाम कहै घर में जल धरे तज सूर्य के किरण के स्पर्श के निमित्त सूर्यमुखी कहै सूर्यकांत मणि आगि ही को झरैगो, इहाँ शीतल नीर आदि कारण यद्यपि अधिक पुष्ट है तथापि तदनुगुण कार्य की उत्पत्ति नहीं भयो किन्तु स्वानुगुण को अनुमन्यो यातै विशेषोक्ति अलंकार, अधमा नायिका ॥३९॥

(रूपक)

रंग भौन को भानिनि भोरे गई जहँ चारु चितेरे रचे रुचि नीके ।

छवि छाजै सुलाखन ताखन में 'बृज' औचक दीठि परी तरुनी के ॥

पग पानि चले न हलाए हलै न कहँ कहु बैन भुनैन सखी के ।

वृजचन्द्र के चित्र बिचित्र चितै चख चंद्रपखान भे चन्द्रमुखी के ॥४०॥

टीका—रंगभौन पद० रंगभौन कहै कान्तागारको प्रभात नायिका गई, जहाँ चारु कहै रमणीय चित्र चित्रकारों के बनाए बिराज रहे हैं । शोभा झलकै है

होता है । जैसे शीतल जल, वायु, कपूर और टशीर में कोई भी उष्ण पदार्थ रखा जाय तो उसकी उष्णता नष्ट हो जाती है किन्तु सूर्यकान्तमणि को इन सभी ठंडे से ठंडे पदार्थों के मध्य रखने पर भी सूर्य की किरणों का स्पर्श होते ही उससे आग बरसने ही लगती है । सभी शीतल कारणों के रहते हुए भी उसमें शीतलता रूप कार्य का अभाव ही दर्शाया है ।

सति = सत्य । सिरे = ठंडे । उसीर = खस । कर = किरण ॥३९॥

१—बिना किसी प्रकार का निषेध किये जहाँ उपमेय में उपमान का आरोप किया जाय वहाँ रूपक अलंकार होता है [उपमेय का निषेध कर के उपमान का आरोप करने में अपहृति अलंकार होता है यह पहले कह चुके हैं] उक्त पद्य में कृष्ण में चन्द्र का और चन्द्रमुखी (नायिका) के चक्षुओं में चन्द्रकान्त शिला होने का आरोप बिना किसी निषेध के किया गया है ।

चितेरे = चित्रकार । सुलाखन = झरोखों । ताखन = ताखों । चन्द्र-पखान = चन्द्रकान्त शिला ॥४०॥

ताखन और सुलाखन मैं तहाँ अचानक ही जुवती की दृष्टि परि गई, उयोही निगाह पहुँचो ताही छन बाकी यह दशा भई कि हाथ-पाँव चलाए नहीं चलै हैं और हलाए नहीं हालै हैं : कछु काहू सो नही कहै है औ सखीन को बचन नहीं सुनै है, कृष्णचन्द्रको चित्र में चितै चन्द्रमुखी नायिका को चख तेन चन्द्रपखान कहै चन्द्रकांतमणि भयो । इहाँ बृजचन्द्र को देखि चन्द्रमुखी को चख चन्द्रपखान चंद्रकांतमणि भयो । कृष्ण चन्द्र, चख चंद्रपाषाण कार समतद्रूप्य रूपक अलंकार स्पष्ट है और मदन सो रंग भौन कों गई लाज सो आँखिन में आँसू झलक्यो यातैं मध्या नायिका ॥४०॥

(उल्लेख)

दंडक—कोऊ कहै बान मनोभव के समान सोहैं,
कोऊ कहै मंत्र मोहिबे को बरजोर हैं ।
कोऊ कहै बेस है नरेस नेह के दिवान,
कोऊ कहै बृज बनिता के चित चोर हैं ।
कोऊ कहै खंजन कुरंग मन रंजन हैं,
कोऊ कहै मंजु पुंज कंज फूले भोर हैं ।
जानी हौं चकोर चख 'गोकुल' गोविंद जू को,
चितै रहै चंद मुख राधा जी के बोर हैं ॥४१॥

टीका—कोऊ कहै कि मनोभव काम को बान है । कोऊ कहै नागरी गूजरी के मोहिबे को मोहनी मंत्र है । कोऊ कहै स्नेह के दीवान हैं । कोऊ कहै बृज की बनिता के चित को चोर हैं । कोऊ कहै खंजन और कुरंग के मनको रंजन कहै राग रचने वाले हैं । कोऊ कहै प्रभात काल के अर्थात् नवीन विकसित कमल हैं । परन्तु मेरे जानि राधा जी के मुख चन्द को चितवै के अर्थ श्री कृष्ण-चन्द्र जी को यह अनिर्वचनीय चख चकोर हैं । यहाँ बहुत विवेचक कृष्णचन्द्र के

१—एक वस्तु का अनेक व्यक्ति अनेक प्रकार से वर्णन करें अथवा एक ही व्यक्ति एक ही वस्तु का, उसके विभिन्न गुणों के कारण, अनेक रूप में वर्णन करे तो उल्लेख अलंकार होता है । यहाँ कृष्ण के नेत्रों का विभिन्न व्यक्तियों ने अपनी अपनी मति के अनुसार विभिन्न रूपों में वर्णन किया है अतः उल्लेख अलंकार है । किन्तु उन सबके कथन का निषेध करके कवि ने अपना पक्ष स्थापित किया है कि वे, ये सब न होकर राधा के मुखचंद्र को निहारने वाले चकोर हैं । अतः शुद्ध उल्लेख न होकर अपद्धति मिश्रित हो गया है ।

नेत्र को बहुत प्रकार करि वर्णन करै हैं, याते शुद्धापद्धति गर्भक उल्लेख अलंकार स्पष्ट है ॥४१॥

(पिहित)

दंडक—चौगुनों चटक चित चितवनि चारु मुख,
 हाव भाव भावै उपजावै रसरसिका ।
 चंदन सुगंध बृंद छिरक्यौ छवीली मंजु,
 छवि छहरात भौन भ्राजै दीप मालिका ।
 आगे है मिली है चलि कीन्हा सनमान बलि,
 मधुर बचन 'वृज' आनन प्रकासिका ।
 छपै न छपाए छामोदरी छल बल यह
 सज के समीप आजु राजै सुक सारिका ॥४२॥

टीका—नायक की उक्ति नायिका से, चौगुनों चटक चित और चितवनि वैसे ही रमणीय मुख हावभाव करि नायक के मनमें मनोज उपजावै है । रस की राशि नायिका । चंदन और सुगंध अंतर गुलाब आदि अंगरंग छिरक्यो अरु लगायो सम्पूर्ण देह में सोभा सरसाती है । दीप के प्रकास करि दीपमालिका के सहस्र गृह है रह्यो है । नायक को आगम देति आगे चलि अगुवानी लियो आछी बिधि सन्मान करि मीठी बातें बोलि मुख साभा बगारि रहीं है । नायक कहै है कि हे छामोदरी तेरे छपाए यह छल बल नहीं छपै है, क्योंकि सजा के निकट आजु शुक्र सारिका क्यों घरयो बड़े उल्लास से पढ़ि रह्यो है । इहाँ सजा के निकट शुक्रसारिका के घरने से नायिका प्रिय को सापराध जानि अपने में क्रोध को गोपन ठानि उत्तम चेष्टा करि रति नहीं चाहै यह व्यंजित हाथ है । यातें मध्या-धीरा नायिका और नायिका को छल वृत्तान्त जानि लेने में पिहित अलंकार स्पष्ट है ॥४२॥

१—सब प्रकार की साज-सजा प्रकट करने पर भी नायक ने नायिका के छल को समझ लिया कि इसकी इच्छा रमण की नहीं है, अतः अपना भाव प्रकट किया—'आज तो शक्या के पास शुक्र-सारिका हैं' यही पिहित अलंकार है देखिये लक्षण पृ० ४३ ।

भाव = स्वभावतः निर्मल चित्त में संभोगेच्छाविषयक जो विकार उत्पन्न होते हैं उन्हें 'भाव' कहते हैं । हाव = उन्हीं संभोगेच्छा-विषयक भावों को जब भ्रू-नेत्रादि की चेष्टाओं द्वारा प्रकट किया जाता है तो वे 'हाव' कहलाते हैं । छामोदरी = कुशोदरी ॥४२॥

(विभावना)

स०—नहिं जात बखानि कछू हमपै बलि मंजुल पुंज प्रभा दरसायौ ।
 यह रीति नई प्रगटी 'बृज' सुंदर मैं तौ बिलाकि महासुख पायौ ॥
 पर के गुन देखि हिए हरषैं जग में बिरलै बिधनैं उपजायौ ।
 मति आछी अली अति काछी की है जिन कुंदन बेलि कदंब फुलायौ ॥४३॥

टीका—नहीं बखानि जाय है हमपै यह रमणीय शोभा समूह तुम देखायो,
 यह अपूर्व रीति अति सुन्दर प्रगट कियो । याको देखि मैं तो बहुतै सुख को
 प्राप्त भई । आन को गुन देखि हरषित होय ऐसो थोरे ही मनुष्य ब्रह्मा उत्पन्न
 कियो । हे सखी धन्य बाकां बुद्धि है जिसने कुंदन की लता में कदंब बिकसायो
 है । इहाँ कुंदन बेलि अकारन तामों कदंब को बिकसित होवो कार्य उत्पन्न
 भयो, यातैं चौथी विभावना अलंकार और नायक को देखि याके सात्विक
 भाव भयो ताको देखि सखी प्रेम लक्षण करै है यातैं प्रेम लक्षिता नायिका ॥४३॥

(अवज्ञा)

मंजुल मौलविरि मोगरा मधुमालति की गजरा गुहि राखैं ।
 चंदन पंक लगाइले अंग नयंकमुखी करिकै अभिलाखैं ॥
 जेब जवाहिर के गहने तन में पहिने इनसैं लवि लाखैं ।
 तो अँग लायक दते सवै सुनि बाल की लाल भई लखि आखैं ॥४४॥

१—कारण के बिना कार्य की उत्पत्ति में विभावना अलंकार होता है ।
 इसके ६ प्रकार हैं—

- १—बिना कारण के कार्य का हो जाना ।
- २—अपूर्ण कारण से पूर्ण कार्य हो जाना ।
- ३—कारण का प्रतिबन्धक रहते हुए भी कार्य का हो जाना ।
- ४—जो जिस कार्य का कारण नहीं है उससे उस कार्य का हो जाना ।
- ५—कारण के विरुद्ध कार्य हो जाना ।
- ६—कार्य से ही कारण की उत्पत्ति दर्शाना ।

उक्त पद्य में कुंद की लता से कदंब का फूल होना चौथी विभावना है ।
 काछी = मुराव, कोइरी, तरकारी बाने वाला ॥४३॥

२ (अवज्ञा तिरस्कार) जहाँ किसी के गुण या दोष को दूसरे द्वारा

टीका—नायक की, कै सखी की उक्ति नायिका में कि रमनीय मौलसिरी, मोगरा और मधुमालती को गजरा गूँघि कै राखे हौं । चंदन पंक गान्धौ हौं, हे मयंकमुखी ! ताको लगाय ले । जवाहिरों के गहने जाको जेब कहैं सोभा ऊगै है ताको पहिरै यासों लाख भाँति छबि होवैयो तेरे अंग को । ऐ सब तेरे ही अंग के लायक हैं । इतनी बातें मुनते ही नायिका की आँखें लाल हो गई । इहाँ सखी अथवा नायक के बचन से कि इन सौ तेरो कछू अधिक सौन्दर्य है जायगो । यासों अपनी निंदा ठहरावै है कि मेरे अंग से वै अधिक सुन्दर हैं यातें रूपगर्विता नायिका और भूषणादि सौ नायिका को भूषण न भयो किन्तु दोष, यातें अवश अलंकार “तौभ्यां तौ यदि न स्यातामवज्ञालङ्घतिश्च सा” इति तत्त्वक्षणम् ॥४४॥

(विभावना पद्य)

आवन भोर किए मनभावन पान की पीक लगी पलके हैं ।
केल कलोल में भासे कपोल में भोडर के किनका छलके हैं ॥
बाल बिलोकि न बोली कछू ‘वृज’ अंजन लै आँसुवा छलके हैं ।
चन्द के मंडल मीन तैं मंजुल धार कदी जमुना जल के हैं ॥४५॥

टीका—मनभावन श्री कृष्णचन्द्र जी प्रभात आगमन कियो, जाके पलकों में पवित्र पीक की लीक लग्यो है । कामकेलिके श्रम से कछू न बोली, अंजन अंजित नेत्र से आँसू को प्रवाह कइयो, ताकी यह शोभा कि चंद्रमंडल गत मीन सौ जमुना की धार लसै है । इहाँ कार्य्य मीन, तासों जमुना की धार कारन को प्रगट होवो छठई विभावना अलंकार स्पष्ट है और अन्यनायिकासुरत चिह्नित नायक को प्रातःकाल आवबो यातें खंडिता नायिका ॥४५॥

जथा—लेहौं बलाइ बताइये बेगि किए गुन जाहिर जो दरसो है ।
बात न जात बखानि कछू छहरे छबि पुंज प्रभा परसो है ॥
जो जस काज करै कहिए तस ‘गोकुल’ ऐसोई मेरो मतो है ।
देखे तमाल मैं किसुकजाल फुलाइ दए वह मालिनि को है ॥४६॥

टीका—नायिका की उक्ति नायक सों । मैं बलाय लेऊँगी बेगि बताइए जो तुम्हारे गुन रखो सो प्रगट देखाव है । मोपै कछू नहीं कह्यो जाय है जो छबि पुंज रावरी देह में झलकै है । जो जैसा काज करै है ताको तैसोई कहिबो उचित,

१—चन्द्रालोक ५।१३५

भोडर के किनका = अभ्रक के कण [लाल कपोलों पर उत्पन्न स्वेद-चिन्दुओं का वर्णन काल अभ्रक के कण रूप में किया है] कदी मिकली ४५॥

यही मेरो मतो है। अचम्पे की बात है कि तमाल में किसुक बिकसायो वह कौन मालिन है। इहाँ तमाल में किसुक टेंसु को बिकसिवो असंभव, अकारन से कार्य को उत्पन्न होबो यातें चौथी विभावना अलंकार स्पष्ट है। और अन्य नायिका संभोग जनित नखक्षत देखि खेद होबो यातें खंडिता नायिका ॥४६॥

(अर्थान्तरन्यास)

मंजुकी—समुद्र जल खार को कीन्हें कटीली डार सुमना के ।
मृगन कोँ आँखि भल दीने करी छवि हीन नैना के ॥
दिए गुन गेह धन ताहीं दिए धन नाहिं गुन जाके ।
बढ़ेन की बात को बरने कहै को काज बिधना के ॥४७॥

टीका—काहू दुःखाक्रान्त को वचन । ब्रह्मा को कर्त्तव्य अकथ है कि समुद्र को जल खार कियो, गुलाब ऐसे फूलन में काँटा । मृग बन के रहने वाले को मली कटीली आँखें दीयो । करी हाथी जो दल को शृङ्गार ताको मृग सङ्घ नेत्र न दियो । गुनन को आधार अच्छे गुणी जनन को गुण दियो परन्तु धन न दियो जाको धन दियो ताको गुन न दियो । बढ़ेन की बातों को को कहै ऐसेई उनको कर्त्तव्य है । इहाँ प्रथम विशेष ब्रह्मा के कर्त्तव्य को कह्यो ता पीछे बढ़ेन के कर्त्तव्य सामान्य को वर्णन कियो यातें अर्थान्तरन्यास अलंकार स्पष्ट है ।
“उक्तिरर्थान्तरन्यासः^२ स्यात्सामान्यविशेषयोः” इति तल्लक्षणम् ॥४७॥

(अनन्वय)

त्रिभंगी—नैना रतनारे बृजहिं पियारे तन मन वारे परसंगी ।
जिहि बहु चख चाँखे यह छवि पोखे आज अतोखे रँगरंगी ॥

१—(अर्थान्तर = दूसरे अर्थ का, न्यास = स्थापन) जहाँ किसी विशेष कथन के द्वारा सामान्य का अथवा सामान्य कथन द्वारा विशेष का समर्थन किया जाय वहाँ अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है । यहाँ विधाता के कर्त्तव्य रूप विशेष कथन का, सामान्य बढ़ों के कथन से समर्थन किया गया है ।

२—चन्द्रालोक ५।१२१ ।

३—जहाँ एक ही वस्तु उपमान और उपमेय दोनों रूपों में वर्णित हो वहाँ अनन्वय अलंकार होता है । उदाहरण में ‘तुम्हारे रूप के समान तुम्हारा ही रूप है’ यह स्पष्ट है ।

रतनारे = अरुण । चाँखे = स्वच्छ । पोखे = देखे । त्रिभंगी (त्रिभङ्गी) = तीन अंग टेढ़ा, एक कन्व का नाम ॥४८॥

प्रिय को अनुरागे सब निसि जागे पलक न लागे विनु अंगी ।

तव रूप बराबरि तव रूपै हरि ! कवि अनुरूपै तिरभंगी ॥४८॥

टीका—नायिका की उक्ति नायक सों । यह तुम्हारे नैन रतनारे प्यारे बृज वासिन को तन मन वारे आन नायिका के प्रसंग की सूचना करै हैं, जाकों चोखे चखन सों बिलोक्यो वाही सों आजु यह अनोखो अपूर्व रंग रँग्यो । प्रिया के अनुराग भरे सपूर्ण निसि रात्रि के जागे पलक नहीं लाग्यो है बिना अङ्गी-अर्धाङ्गी मेरे के, हे हरि श्री कृष्ण के सदृश तुम्हारेई रूप है जाकों कबिन तिरभंगी अनुरूपै हैं ॥४८॥

(अतिशयोक्ति)

सवैया—निशि वासर सेइ रहे उनको इन्ह के हम प्रेम को नेम परेखे ।

वन बाग तड़ाग घने सुमने सपने न कवों तिनको अबरिखे ॥

दुख वाको परै तौ सहै संग मैं सुख आजु समै दुःख पाइ अलेखे ।

अरविंद सें कौने उड़ाइ दई 'वृज' भोर मैं भौर जपा पर देखे ॥४९॥

टीका—नायिका की उक्ति नायक सों व्याजपूर्वक भ्रमर के । दिन राति अर्थात् अहोरात्रि सेवा करि रहै वाकों इनको पूर्ण भो प्रेम हम आछी बिधि देख्यो । वन उपवन बाग तडागन्ह में बहुत फूल बिकस्यो हैं स्वप्न में भी कवहुँ उनके निकट नहीं जाय है । कदाचित वाको दुःख परै तो संग मैं वाकों सहै । आज सुख के समै दुख पायो, अरविंद कमल सों काहू ने उड़ाय दियो, भोर प्रभात काल जपा पै भ्रमर को मैने देख्यो । इहाँ परस्त्रीप्रीतिजनक वचन सों नायिका को दुख लक्षित होय है और अरविंद पद सों नेत्र, भौर पद सों अंजन, जपा पद सों ओष्ठ उपमेय लक्षित होय है । अरविंदादि केवल उममान वाचक शब्द हैं यातें रूपकातिशयोक्ति अलंकार स्पष्ट है । 'अतिशयोक्ति' रूपक जहाँ केवल ही उपमान' इति । 'रूपकातिशयोक्तिः स्यान्निगीर्याभ्यवसानत' इति तल्लक्षणम् । और नायक ने अन्य नायिका को आदिगन चुंवनादि कियो वा समय नेत्र को कज्जल नायक के अवर लग्यो ताकों देखि प्रिया को अन्योपभोगविहित सापराध जानि विसण है भ्रमर के अपदेश नायक सो व्यग्य करि वराहनो दय है यातें खंडिता नायिका ॥४९॥

१—जहाँ केवल उपमान हो और उसी के द्वारा उपमेय को अतिशयेन लक्षित कराया जाय, वहाँ रूपकातिशयोक्ति होती है । उक्त पद्य में अरविन्द, भौर, जपा, इन केवल उपमानों से क्रमशः नेत्र, अंजन और ओष्ठ इन उपमेयों का सौन्दर्यातिशय लक्षित कराया गया है ।

दोहा—कवित अलंकृत एक पद, हौं वरन्यौ यह पंथ ।
 तैसे लखि प्राचीन कवि, कवित अलंकृत ग्रंथ ॥५०॥
 है भूषन को ग्रंथ यह, रतन पदारथ ठाट ।
 गुन कवित दाना सुकवि, लिखै एक सै आठ ॥५१॥

टीका—एक पद अलंकार के कवित को यह अपूर्व मार्ग मैंने वर्णन किया
 इसी प्रकार प्राचीन कवीश्वरों को रचित कवित वर्णन करों हों । यह भूषन को
 ग्रंथ पद और अर्थ यामैं रत्न गुन कहै सूत्र कवित दाना यामैं सुकवि एक सै
 आठ अर्थात् अष्टोत्तर सत को माला होय है इसी हेतु इस अपूर्व ग्रंथ में
 ग्रंथकर्ता अष्टोत्तर शत कविन्ह को रचित कवित घन्यो ॥५०, ५१॥

अथ प्राचीन कविन के ग्रंथ के अलंकार एकै पद में

कवि—चंद (उत्प्रेक्षा)

दंडक—मंडन^१ मही के अरि खंडे पृथुराज वीर,
 तेरे डर बैरीबधू डाँग डाँग डगे हैं ।
 देश देश के नरेश सेवत सुरेश जिमि,
 काँपत फनेश सुनि वीर रस पगे हैं ।
 तेरे श्रुति मंडलनि कुंडल विराजत हैं,
 कहे 'कवि चंद' यहि भाँति जेब जगे हैं ।
 सिंधु के वकील संग मेरु के वकीलहि लै,
 मानहु कहत कछु कान आनि लगे हैं ॥५२॥

टीका—कवि की उक्ति, शोभा देने वाले पृथ्वी मंडल के, शत्रु संघारे हे
 पृथ्वीराज वीर ! तेरे भय सों अरिबधू पर्यंत के कान्तार में भ्रमै हैं । देश देश
 के राजे सेवन करि रहे हैं इंद्र सदृश तुमको ! तुम्हारी वीररसोत्कर्षता सुनि सेस
 कंसायमान होवै हैं । तेरे श्रुतिमंडल में कुंडल शोभित होय है ताकी यहि
 भाँति शोभा जगै है मानौ समुद्र को वकील साथ में सुमेरु के वकीलहि लै अपने
 स्वामों के अभय हेतु कान में लागि कछू सुचन करि गयो है । इहाँ कर्णगत

१—फलोत्प्रेक्षा का उदाहरण है । किसी वस्तु में संभावना करने का जो
 अभिप्राय नहीं है उस अफल को फल मानकर जो संभावना की गई हो उसे
 फलोत्प्रेक्षा कहते हैं । यह भी दो प्रकार की है—सिद्धास्पदा और असिद्धास्पदा ।

डाँग डाँग डगे हैं = बन बन छान डाले हैं । जेब = शोभा । वकील =
 अधीन राजाओं के केन्द्र में उपस्थित वे प्रतिनिधि, जो वर्तमान राजदूतों के
 प्रतिरूप होते थे ॥५२॥

कुंडल को समुद्र और सुमेरु के बकील तादात्म्य करि अभय फलार्थ उत्प्रेक्ष
सिद्धास्पदा फलोत्प्रेक्षा अलंकार स्पष्ट है ॥५२॥

कवि—गंग (उत्प्रेक्षा)

स०—सुंदरि अंग सिंगार सिंगारति सौति के गर्बहि गंजन को ।
‘गंग’ कहै कर आरसि लै मनमोहन के मन रंजन को ॥
लै कर कज्जल अंगुलि लावति नैन लगावति अंजन को ।
राजति यौ महुँदी नख मैं मनो गुंज चुंगावति खंजन को ॥५३॥

टीका—यहाँ अंजन संभाव्यमान पद ताकीं नख में लगाने के कारण
खंजन को गुंज चुंगाइबो तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा । उक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा
अलंकार स्पष्ट है ॥५३॥

कवि—रघुनाथ राय (दीपकावृत्ति^२)

दण्डक—काल की सी डाढ़ जमडाढ़ काढ़ै कै बरन,
देखे नर-नाहर को रूप नरनाह जू ।
लोह के पहार माँझ कोप कै अमर सिंह,
एक एक धाय हनी सिगरे सिपाह जू ।
केतक हजारी मारे संग के संधाती हारे,
छेक्यो छत्रधारी पै सिधारी हिंद राज जू ।
ढाल की पनाह न दिवाल की पनाह एक,
लोन की पनाह बचे आलम पनाह जू ॥५४॥

टीका—इहाँ पनाह पनाह पद अनेक यो निवेश और अर्थ एक याते
शब्दार्थावृत्ति दीपकालंकार ॥५४॥

१—देखिये भूमिका में अमर कवि (५) का परिचय ।

२—उपमेय और उपमान में जहाँ धर्म को एकता होती है अर्थात् दोनों
जहाँ अपने गुण के कारण एक से कहे जाते हैं वहाँ दीपक अलंकार होता है ।
इस दीपक की जहाँ आवृत्ति (दुबारा आना) होती है वहाँ दीपकावृत्ति
अलंकार होता है । इसके तीन प्रकार होते हैं—१. केवल पद की आवृत्ति,
२. केवल अर्थ की आवृत्ति, ३. पद और अर्थ, दोनों की आवृत्ति । उक्त दण्डक
में ‘पनाह’ पद की आवृत्ति होने से पहला भेद है ।

जमडाढ़ = तलवार । नरनाहर = पुरुषसिंह, नरश्रेष्ठ । नरनाह = नृपति ।
हजारी = एक हजार, मनसबदार । संधाती = साथी । पनाह = त्राण, बचाव ।
लोन = नमक । विश्वरक्षक भावसाह (साहजहाँ) ५४॥

कवि—नरोत्तम (पिहित)

आए मनमोहन बिताइ रैन औरही सों,
 काहू सौति जन पग जावक लै भाल को ।
 'सुकवि नरोत्तम' सरोजनैनी शील करि,
 बलि बलि आगे उठि मिली है गुपाल को ॥
 अंचल सों पोछि बेगि चंचल विशाल नैन,
 असन वसन करि दसन रसाल को ।
 पाछे है कै कहो जाइ अरी सहचरी धाइ,
 आरसी के सहल बिछौना करौ लाल को ॥५५॥

टीका—इहाँ नायक को अन्य स्त्री संभोगजनित अपराध जानि औ
 में कला कल्लोल करि दीर्घ प्रजागर अनुमानि नायिका ने सखी सों
 जड़ित मंदिर में पर्जक बिछावने के हेतु साभिप्राय आज्ञा दियो, यातें
 अलंकार स्पष्ट है और खंडिता नायिका ॥५५॥

कवि—केहरी (पूर्णोपमा)

इतै साहिजादे जू बजाए सार मूरचनि,
 उतै कोट भीतर दबाए दल द्वै रह्यौ ।
 'केहरी सुकवि' कहै सूर मारे सै हथीन,
 तहाँ अवतरनि तमासे आनि वै रह्यौ ।
 औचक गलीन में गनीम दल गाजि उठो,
 तुंड गजराजनि के मद आगें चवै रह्यौ ।
 रतन सँघारे भट भेदै रवि मंडल को,
 मंडल घरीक नट कुंडल सो है रह्यौ ॥५६॥

टीका—इहाँ रविमंडल उपमेय, नट कुंडल उपमान, ताको भेदिवो घ
 नाचक, यातें पूर्णोपमा अलंकार ॥५६॥

कवि—काशीराम (संबंधातिशयोक्ति)

कवित्त—गाढ़े गढ़ ढाहत रहत नाह ठाढ़े नेछु,
 दिग्गज दुरित मद डारत सुकाइ कै ।

पगजावक = पैर का आकृति, महावर । बलि बलि = प्रेमपूर्वक, बा
 न्योछावर होकर ॥५५॥

साहिजादे = युवराज, सार = युद्ध । मूरचनि = मोरचों से ॥५६॥

१—असंबंध में संबंध की कल्पना, सम्बन्धातिशयोक्ति कहलाती है ।

करा चोली = लोहे का कड़ा और कदच । दाबत रकाब = घोड़े की
 पर पैर रखता है ५७॥

करा चोली कसि झुकि निकसि निजामति लौ,
 दावत रकाब जव वरा जोरो पाइकै ।
 धरनि के चहुँ कोन 'काशीराम' भौन भौन,
 भाजौ भाजौ इहै होत राना राजा राइकै ।
 लंक ते लंकेस के पताल हूँ ते सेस के,
 सुमेरु ते सुरेश के मिलैं वकील आइकै ॥५७॥

टीका—इहाँ लंका सौं लंकेस रावन, पाताल सौं सेस और सुमेरु सौं सुरेश
 इन्द्र के वकील को मिलिबो अजोग में जोग की कल्पना धातैं संवधातिशयोक्ति
 अलंकार स्पष्ट है ॥५७॥

(सामान्यनिबंधना^१)

दंडक—काँकर से मुकुता मुकुंज जहाँ कुंदन के,
 पन्ना ही को पौरि परिजा के चहुँवा करी ।
 बिहरत सुरमुनि उच्चरत बेद धुनि,
 सुख की समेटि राशि बिधिनै तहाँ करी ।
 बासी ऐसे सर को उदासी भए बिछुरे तैं,
 'काशीराम' तऊ कहूँ ऐसी आसा ना करी ।
 पप्यो कोऊ काल ताते तक्यौ तुच्छ ताल लघु,
 लट्यो जो मराल तौ चुनैगो कहा काँकरी ॥५८॥

टीका—इहाँ प्रस्तुत मराल की प्रशंसा प्रशंसनीयता करि तत्सदृश प्रस्तुत
 जो छुद्रन सौं याचना नहीं करै है ऐसे काहू मानी में पर्जवमित है यातैं सामान्य
 निबंधना अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार । यामैं सब कवि पाँच भेद लिख्यो ताको
 त्रिवेचन ग्रंथ कर्ता के अलंकार के उदाहरण में लिख्यो ग्रंथ विस्तार भय ना
 यहाँ नहीं लिख्यो ॥५८॥

१—जहाँ अप्रस्तुत (उपमान) के वर्णन से प्रस्तुत (उपमेय) लक्षित कराया
 जाय वहाँ पर अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार होता है । इसके ५ भेद हैं—
 १-सामान्यनिबंधना, २-विशेषनिबंधना, ३-कार्यनिबंधना, ४-कारण-
 निबंधना, ५-सारूप्यनिबंधना । सामान्य अप्रस्तुत से जहाँ विशेष प्रस्तुत
 लक्ष्य हो वह सामान्य निबंधना है । जैसे उक्त दण्डक में सामान्य मराल के
 वर्णन से किसी विशिष्ट विद्वान् का वर्णन अभिप्रेत है ।

काँकर = कंकड़ । पन्ना = मरकत मणि । पौरि = प्रतौली, ड्योढ़ी । परीजा =
 हरापन लिये नीले रंग का एक बहुमूल्य पत्थर । चहुँवा = चारों ओर । लट्यो =
 पस्त पड़ा हुआ । काँकरी = कंकड़ ॥५८॥

कवि—अमर (उल्लेख)

दंडक—काली अरधंग लै कपाली मुंडमाली चलयो,
देखे लोहू लाली को हुलास भयो प्यासे को ।
कोप्यौ रोप्यौ 'राह रघुनाथ' कौन समुहाय,
राह उमरायन के परौ ज़िड सासे को ।
पातसाहि जहाँ बैठो जंग जोरि तहाँ स्वच्छ,
साहसी अमर सिंह रोप्यौ रन रासे को ।
लै लै छरा दौरी अपछरा पहिराइबे कौं,
आसन सों आयो पाकसासन तमासे को ॥५९॥

टीका—इहाँ काली सहित कपाली और अपसरा आदि को अपने अपमनोरथ लाभ के कारन अनेकन मिलि येक जन कों बहुविधि ठहरायो यातें प्रयउल्लेख अलंकार ॥५९॥

कवि—मुकुंद (दीपकावृत्ति)

दंडक—चले चंद्रवान, घनवान औ कुहुकवान,
चलत कमान धूम आसमान झूँ रख्यौ ।
चली जमडाढैं तरवारैं चलीं चले सेह,
लोह आँजें जेठ के तरनि मानौ त्यै रख्यौ ।
ऐसे में मुकुंद सिंह हाथिन चलाइ दल,
रिपु के चलाइ पाइ वीररस बै रख्यौ ।
हय चले हाथी चले संग छोड़ि साथी चले,
एते चलाचली में अचल हाड़ा है रख्यौ ॥६०॥

टीका—इहाँ हय चले हाथी चले आदि पद में चले चले यह चलिः क्रिया की आवृत्ति और अर्थ समान यातें पदार्थावृत्ति दीपकालंकार ॥६०॥

(विषम)

जथा—चंड लगी रवि की किरनैं गलवाट की डाढ़ि 'मुकुंद' तचावै
सो श्रम मेटिबे कौं नहि छाँह सुबेल के वृक्ष नरे चलि आवै

कपाली = शिव । हुलास = प्रसन्नता । समुहाय = सामना करना । छरा = साछा । पाकसासन = इन्द्र ॥५९॥

चन्द्रवान = अर्द्धचन्द्राकार वाण । घनवान = जिनके प्रहार से बादल उलट हो जाते हैं । कुहुकवान = जिनके छोड़ने पर कुहरा छा जाता है । सेह = बर्छी ॥६०॥

१—विषम का अर्थ है अवयवायोग्य या अननुरूप । यह तीन प्रकार का होता है—(१) अननुरूप वस्तुओं का एक साथ होना (२) ऐसे दो कारण

लौं फल ऊँचे ते दृष्टि महा, सिर पै परि फूटि कै शब्द सुनावै ।

भाग बिना नर सुख को ध्यावै पै दुख दई तिहि दूनो दिखावै ॥६१॥

टीका—इहाँ भाग्य रहित [खलवाट] पुरुष अपने भ्रम भेटिबे के अर्थ भाग्यवश बेल की छाया को आश्रय कियो सो अपने इष्ट के उद्यम सो निर्वफल पतन जनित शिरोभंग रूप अनिष्ट फल कौ प्राप्त भयो, याते तृतीय विषम अलंकार स्पष्ट है। “अनिष्टस्याप्यवाप्तिश्च तदिष्टार्थसमुद्यमात् । भक्ष्याशया हि मंजूषां हृष्टाबुक्तेन भक्षितः” ॥इति॥६१॥

कवि—सिरोमनि (उत्प्रेक्षा)

स०—एक समै हरि सौं बिपरीत करै बृषभानु सुता रसछाकी ।

छूटे ललाट ‘सिरोमनि’ बार निहारै लगी छबि छीन घटाकी ॥

माँग तैं छूटत मोतिन के लर यौ उपमा तहूँ लागत ताकी ।

दावै बिधुतुद के बिधुतें दरराइ चली मनो धार सुभाकी ॥६२॥

टीका—इहाँ बिपरीत रति में नायिका के माँग सौं मोतिन की लड़ी को दृष्टि कै गिरबों संभाव्यमान पद, ताकों बिधुतुद राहु के दशन के हेतु सौं चंद्रमा सौं अमृत की धार कही यह अहेतु को हेतु करि उत्प्रेक्षा असिद्धास्पदा हेतुप्रेक्षा अलंकार ॥६२॥

(काव्यलिङ्ग)

जथा—दादुर चातक मोर करो किन सोर सुहावन कै भरु हैं ।

नाह तेही सोइ पायौ सखी मुहि भाग सोहागहु को बरु हैं ॥

जानि ‘सिरोमनि’ साहिजहाँ ढिग बैठ महा चिरहा हरु हैं ।

चपला चमको गरजो बरसो घनपास पिथा तौ कहा डरु हैं ॥६३॥

मित्र कार्य का होना, (३) अच्छे उद्यम का बुरा परिणाम होना । उक्त पद में तीसरा प्रकार है जो टीका में स्पष्ट है ।

१—चन्द्रालोक ५।८९ । खलवाट = रंजी खोपड़ी वाला व्यक्ति । तचावै = जलाती है । दई = दैव, भाग्य ॥६१॥

बार = बाल, केश । बिधुतुद = राहु । दरराइ चली = विदीर्ण होकर बह चली ॥६२॥

२—किसी समर्थनीय अर्थ का समर्थन जहाँ युक्तिपूर्वक किया जाय वहाँ काव्यलिङ्ग अलंकार होता है । काव्यलिङ्ग का अर्थ है—काव्य का अभिमत स्वरूप, अधिक ठका में स्पष्ट है ।

मुहि = मुझको । भरु = भारी । बरु = बरु ॥६३॥

टीका—इहाँ दादुर चातक मोर घन मेघ और चपला आदि उद्दीपन विभाव काम बलेश जनित दुख के देन हारे सों उत्पन्न दुख दूरि करिवे के अर्थ नायक को निकट ठहराय दूरी करन को समर्थन करै है, यातें काव्यलिंग अलंकार स्पष्ट है ॥६३॥

कवि—रंग (परिसंख्या)

एक बचो सुर राज हथी पसु ताबल बाढ़व औरन होनो ।
और सबै बकसे बलबीर बचे रबि के रथ के हय दोनों ॥
'गंग' कहै कर उन्नत देखि सुमंगन मौज सुनी तजि मौनो ।
लंक सुमेर लुटाइ दई है रह्यो मुँह सालिगराम के सोनो ॥६४॥

टीका—बीरवर के दान वर्णन में एक इन्द्र को हाथी और सूर्य के नात घोड़े बचे, अवशिष्ट यावत्सांसारिक हाथी, घोड़े रहे सो सब विधिपूर्वक ब्राह्मणों को दान करि दियो । एक स्थान में वस्तु को निषेध करि दूसरे स्थान में युक्ति सों स्थापन कियो यातें परिसंख्यालंकार स्पष्ट है ॥६४॥

(अप्रस्तुतप्रशंसा)

जाहिरी लोग जवाहिरी जाचक दानी औ सूम की कीरति गावैं ।
तौन के भौन को स्वाल कहा जिमि हाछ के देखे हवाल बतावैं ॥
'गंग' भनै कुल धर्म छपै नहि चाम की टूकरी काम न आवै ।
स्यारथरी में खुरी पुँछ कंछर सिंहथरी मुकता गज पावै ॥६५॥

टीका—इहाँ दानी और सूम के प्रस्ताव में स्यार और सिंह के स्थान में खुरी पुच्छ कंछर और गजमुक्ता की प्राप्ति वर्णन को काहू महाशय और दुर्जन को सेवन में पर्यवसान है, यातें अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार स्पष्ट है ॥६५॥

(उल्लेख)

दंडक—नवल नवाब खानखाना जू तिहारी धाक
भागो देशपती धुनि सुनत निसान की ।

१—(परिसंख्या = नियमन) एक स्थान में किसी वस्तु का निषेध करके अन्यत्र उसी का स्थापन करना परिसंख्या अलंकार होता है । उक्त छंद में सभी हाथी, घोड़ों और सुवर्ण का बीरबल ने दान कर दिया, कहकर सर्वत्र उनका निषेध होने पर भी इन्द्र का हाथी सूर्य के घोड़े और शालिग्राम शिला में सुवर्ण बच गया, कहकर उनका स्थापन किया गया है, अतः परिसंख्या अलंकार है ।

स्वाळ सवाल प्रश्न हाल अवस्था दशा हवाल वृत्तान्त धाम
की टूकरी चमड़े की टूकरी स्यारथरी सियार की बात मूमि सिंहथरी

‘गंग’ कहै तिनहूँ की रानी रजधानी छोड़ि,
 फिरै बिललानी सुधि भूली खान पान की ।
 कहूँ मिली हाथिन हरिन बाघ बानरन,
 उनहूँ तें रच्छा भई उनही के प्रान की ।
 सची जानी गजन भवानी जानी केहरिन,
 मृगन कलानिधि कपिन जानी जानकी ॥६६॥

नवाव खानखाना के ज्ञानवर्णन में भय कवि इनको भागि गई बैरी बधू
 जनको हाथी, हरिण, व्याघ्र और बानर आदि सची, भवानी, चन्द्रमा और
 जानकी करि अनेक मिलि बहुविध देखो यातें उल्लेखालंकार स्पष्ट है ॥६६॥

(पदार्थवृत्ति निदर्शना)

सवैया—मेटि कै चैन करै दिन रैन उर्यौ चाकरी ये न सदा सुखकारी ।
 ताको न चेत धरे गुन को भए नेकु सो लेस निकासत गारी ॥
 लेहै कहा हम छाँड़ि महाप्रभु हैं जु महा रिझवार बिहारी ।
 राज को संग कहै ‘कवि गंग’ सुसिंघ को संग भुजंग की यारी ॥६७॥
 टीका—इहाँ राजसंग अर्थात् राजसेवा को भुजंग की मित्रता और सिंह
 को संग करि बरन्धों, यातें पदार्थवृत्ति निदर्शना अलंकार ॥६७॥

कवि—बीरबल ‘ब्रह्म’ (उत्प्रेक्षा)

कवित्त—एक समै हरि घेनु चरावत बेनु बजावत मंजु रसालहिं ।
 डीठि गई चलि मोहन की वृषभानुमुता उर मोती को मालहिं ॥
 सो छवि ‘ब्रह्म’ लपेटि लई कर सो कर लै करकंज सनालहिं ।
 ईश के सीस कुसुंभ के माल मनो पहिरावत व्यालिति व्यालहिं ॥६८॥

१—निदर्शना का अर्थ होता है ‘रचना को दिखाना’ । जो, सो पद इसके
 वाचक होते हैं । यह तीन प्रकार की होती है । (१) वाक्यार्थवृत्ति निदर्शना—जहाँ उपमान या उपमेय वाक्यार्थों का उपमेय या उपमान वाक्यार्थ में
 अभेदेन आरोप होता है । (२) पदार्थवृत्ति निदर्शना—जहाँ दो समान पदार्थों
 का एक पदार्थ में अभेद से आरोप होता है । (३) क्रियावृत्ति निदर्शना—
 जहाँ क्रिया से असत् और सत् अर्थ का बोध होता है । उक्त पद में पदार्थवृत्ति
 निदर्शना है क्योंकि राजा के संगरूप पदार्थ में सिंह या भुजंग के संगरूप
 पदार्थ का आरोप किया गया है ।

रिझवार = रीझनेवाला ॥६७॥

टीका—इहाँ श्रीकृष्णचन्द्र जी राधा की छवि को देख्यो, संभाव्यमान पद, ताको ईस महादेव को सीस मस्तक कुच, ब्यालिनि रोमाली, हाथ को प्रातर्विम्ब युक्त मोती की माल ब्याल करि उत्प्रेक्षा । अनुक्तास्पदा वस्तूप्रेक्षा अलंकार ॥६८॥

एक समै वृषभानुसुता गई प्रात समै सरिताहि के खोरन ।
अगन धोइ अँगौछति अंगन बाहर वैठि कै केश निचारन ॥
'ब्रह्म' भनै तिनकी उपमा जल के किनका परे बार के छोरन ।
मानहुँ चँद को चूसत नाग अमोरस चवै चलो पूँछि की वोरन ॥६९॥

टीका—इहाँ स्नान के अनंतर तट के ऊपर आय राधा के केश निचोरने सों जल को बहिबों तु संभाव्यमान पद अहेतु, ताको चंद्र को अमृत के अर्थ चूसि रहो नाग के पूँछि के मार्ग अमृत रस को प्रवाह बहि चलयो करि उत्प्रेक्षा । सिद्धास्पदा हेतूप्रेक्षा अलंकार ॥६९॥

जथा—केलि समै विपरीत रची मचि किंकिनि की करिहाँ धुनि ऊपर ।
बेंदी जराव की टूटी ललाट मों जाय परी नंदनंदन जू पर ॥
'ब्रह्म' भनै बन्यौ बेनी की छोर विराजत हैं त्रिग चंचल भू पर ।
पुच्छ पटक मिनो अहिराज मरो मनि काज मयंक के ऊपर ॥७०॥

टीका—नंदनंदन और राधा के विपरीत [रति] वर्णन में राधा को टीको नंदनंदन के ऊपर गिरि मन्यो, सो बेनी की छोर जुक्त चंचल नेत्र पर राजै है ताको कवि ऐसो उत्प्रेक्षा करै है कि मानो पूँछि को पटक अहिराज अपनी मणि के अर्थ चन्द्रमा के ऊपर गिरि कै मरि गयो । इहाँ बेंदी केश और सुख संभाव्यमानपद अहेतु ताको अहिराज अपनी मणि के अर्थ पूँछि पटक चन्द्रमा के ऊपर जाय मन्यो बहि भाँति उत्प्रेक्षा । सिद्धास्पदा हेतूप्रेक्षा अलंकार स्पष्ट है ॥७०॥

कवि—प्रताप (अतिशयोक्ति)

कवित्त—कोटि उपाय किए हिय सों रचि बातन सों न सनेह दुरो परै ।
सुखे सुभाय बिना वनितान के कथौं करिकै मन मान मुरो परै ॥

खोरन = स्नान के लिये । किनका = बूँद । पूँछि की वोरन = पूँछ की ओर ॥६९॥

किंकिनि = करधनी । करिहाँ = कटि । जराव की = रत्नजड़ित । अहिराज = नगराज । मयंक = चन्द्रमा ॥७०॥

मुरोपरै = मुड़ (लौट) पड़ता है । नेम = नियम । भरबिंदन...दुरो परै = कमकों से पराग गिर रहा है अर्थात् आँखों से आँसू छुटक रहे हैं ॥७१॥

चाखिए ना बिष भाषिए साँचु जौ राखिये नेम तौ प्रेम पुरो परै ।

आजु प्रभात समै लखी मैं अरविंदन सौ मकरंद दुरो परै ॥७१॥

टीका—इहाँ अरविंदन सौ मकरंद दुन्यों परै इस पद में अरविंद पद में नेत्र और मकरंद पद सौ औखू केवल उपमान पद को उपादान याते रूपकाति-शयोक्ति अलंकार स्पष्ट है । और असाधारण चिह्न देखि मानपूर्वक व्यंग्य करै है यातें मध्यावीरा नायिका ॥३४६॥

(भ्रान्ति)

सवैया—खेलत खेल नयो जल में दिन काज बृथा कत जाम बितावै ।

छोड़ि के साथ सहेलिनिके रहिकै यह कौन सबादहिं पावै ॥

सीख सिखाए न मानति है बरहूँ बस संग सखीन के आवै ।

ए री यौ बानि क्यौं तेरी परी नित नीर भरी गगरी ढरकावै ॥७२॥

टीका—इहाँ नीर भरी गगरी ढरकावै है, तामें यह व्यंग्य—नायिका गगरी में अपने नेत्र को प्रतिबिम्ब देखि मीन के भांति सौ ढरकाव देय है । याते भ्रान्ति मान अलंकार और अपनी जुवा अवस्था को नहीं जानै है, यातें अज्ञातयौवना नायिका ॥३४७॥

कवि—प्रसाद

(विरोधाभास)

सवैया—जमुना तट कुंज कदंब तरे मनमोहन साथ लिये सखियाँ ।

पट पीत दुकूल सुमाल गरे सिर सोहत मोरन की पँखियाँ ॥

‘परसाद’ हितौनि चितौनि चितै मुहि राखत घायल को रखियाँ ।

जबतैं अँखियाँन लगी अँखियाँ तबतैं कबहूँ न लगै अँखियाँ ॥७३॥

टीका—इहाँ आँखि [जब सों] कृष्णचन्द्र की आँखिन सों लगी तबसो आँखें नहीं लागती, यह विरोध, यातें विरोधाभास अलंकार ॥७३॥

१—अत्यन्त समानता के कारण उपमेय को उपमान समझ लेना भ्रान्ति अलंकार कहलाता है । उक्त पद में स्पष्ट भ्रान्ति तो नहीं है किन्तु व्यङ्ग्य के द्वारा प्रतीत होती है जो टीका में स्पष्ट है ।

२—जहाँ विरोध का आभास (प्रतीति) मात्र हो, वस्तुतः विरोध न हो वहाँ विरोधाभास अलंकार होता है । जैसे उक्तपद में जबसे कृष्ण की आँख से आँख मिली तब से आँख नहीं लगती, यह शब्दों से तो विरोधसा प्रतीत होता है किन्तु आँख नहीं लगी (नींद नहीं आयी) इस अर्थ से विरोध का परिहार हो जाता है ।

जाम = प्रहर । बानि = आदर ॥७२॥ दुकूल = रेशमीबन्ध । हितौनि = प्रेमभरी । चितौनि चितवन दृष्टि से चितै देखकर मुहि मुझको ॥७३॥

कवि—राजा जसवंतसिंह (सिद्धविषया हेतूत्प्रेक्षा)

दंडक—केलि करि सोए जोए वोए रसमोए दोये,
 कोये लाल सोये की लोनाई रस चाख्यौ है ।
 बठि अँगिरात सो जम्हात 'जसवंत सिंह',
 रूप लखि भूपर तिहँपुर को माख्यौ है ॥
 हेस हिलकोर वोर आखत अरुन भूमि,
 वैदा रस कलित कपोल अभिलाष्यौ है ।
 मारतंड मंडल सवालबीजुरी सों बाँधि,
 मानो चन्द्रमंडल में मैन धरि राख्यौ है ॥७४॥

टीका—नायिका के कपोल पै वैदा पन्यो ताको उत्प्रेक्षा । कपोल पै वैदा परो केस जुत संभाव्यमान पद ताको मैन काम चन्द्रमंडल से सूर्यमंडल के बीजुरी सों बाँधिवो करि उत्प्रेक्षा सिद्धविषया हेतूत्प्रेक्षा अलंकार स्पष्ट है ॥७४॥

(संभावना)

आई ब्रह्मलोकते अचंभ अम्बरूप धरे,
 प्रभुता बढ़ायो है भगीरथ के भाल को ।
 धार की धुकार लोक लोकन पुकार परी,
 रही न सँभार सुरपाल को न काल को ॥
 कहै 'जसवंत' जस गावते उसाके कंत,
 खेलन खेलाइ मेल जटन के जाल को ॥
 गंगा की अलील जौ न हेलतौ गिरीस तौ,
 कमंडल सों जातो महि मंडल पताल को ॥७५॥

टीका—इहाँ गंगा की धार जौ शिव अपनी जटा पै न रोकतो तौ पाताल को चली जाती । जौ तौ पद करि संभावनालंकार स्पष्ट है ॥७५॥

१—वाक्यान्तर की सिद्धि के लिये "यदि ऐसा होता" इत्यादि से जहाँ सम्भावना व्यक्त की जाती हो वहाँ सम्भावना अलंकार होता है । यहाँ कुवल्या-न्दकार अप्यय दीक्षित का यह उदाहरण स्मरणीय है—

कस्तूरिका कृगणामण्डाद्गन्धगुणमस्त्रिमादाय ।

यदि पुनरह विधि स्या खलजिह्वाया निवेशयिष्यामि

कवि—श्रीपति (फलोत्प्रेक्षा असिद्धविषया)

सवैया—भोर भए तकिया सौं लगी तिया कुंनल पुंज रहे बगराइकै ।

पैकल सौं कर के तल ऊपर गोल कपोल धरे अलनाइकै ॥

आनन पै बिलसै रद की छद् 'श्रीपति' रूप रहे अति छाइकै ।

मानहु राहु सो घायल है गिवु पौढ़े हैं वारिज सेज बिछाइकै ॥३६॥

टीका—नायिका को प्रातःकालीन छवि वर्णन । रात्रि काम कलोल करने प्रयात भयो । तकिया पै औंध केश बियाहि, आरम भरी हाथ पै गोल कपोल नखक्षत बशिष्ठ धरि सोय रही है । इहाँ पंकज पानि, तापै नखच्छत बशिष्ठ गोल कपोल संभाव्यमान पद ताको राहु सौं घायल है सरोज सजा पिछाय चन्द्रमा को पौढ़िवो करि उत्प्रेक्षा असिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा अलंकार स्पष्ट है ॥३६॥

(रसनोपमा^१)

दंडक—कैसे रति रानी को सिंधोरा कहि 'श्रीपति जू',

जैसे कलधौत के सरोरुह सँवारे हैं ।

कैसे कलधौत के सरोरुह सँवारे कहि,

जैसे रूप नट के बटाऊ छवि धारे हैं ।

कैसे रूप नट के बटाऊ छवि धारे प्यारे,

जैसे काम भूपति के उलटे नगारे हैं ।

कैसे काम भूपति के उलटे नगारे भारे,

जैसे प्रानप्यारी ऊँचे ऊँज तिहारे हैं ॥३७॥

टीका—इहाँ एक को छोड़ि एक की उपमायातें रसनोपमालंकार स्पष्ट है ॥३७॥

कुंनलपुंज = केशसमूह । बगराइकै = बिखरे हुए । रद की छद् = ओठ, पौढ़े = सोया है । वारिज सेज = कमल की शय्या ॥३६॥

१—रसनोपमा वहाँ होती है जहाँ पूर्व-पूर्व उपमा में जो-जो उपमेय रहा हो उसे अगली-अगली उपमा में उपमान बनाया जाय, जैसे उक्त दण्डक में कलधौतसरोरुह (स्वर्णकमल) जो उपमेय था वह अगली उपमा (रूपनट के बटाऊ) में उपमान हो गया इसी प्रकार यह क्रम चलता रहता है ।

रसना करधनी का नाम है ('स्त्रीकट्यां मेखला काञ्ची सस्रक्षी रसना तथा' —अमर) उसमें लगे हुए सुँधरुओं में परस्पर जैसा पूर्वापर भाव रहता है वैसा ही इस अलंकार में उपमान और उपमेय के लिये है अतः इसका रसनोपमा नाम है ।

सिंधोरा = सिंदूर रखने का डिब्बा । कलधौत = सुवर्ण । बटाऊ = पथिक । ऊँज = स्तन ॥३७॥

(विरोधाभास)

सवैया—जोति को ध्यान धरो जबहीं तब साँवरी मूरति आनि अरु भै
ऊधो उपाइ कहा करिए गुरलोगन तें कहो कौन सरुझै
है कोऊ ऐसो हितू जग 'श्रीपति' जो अपने हिय की गति बूझै
साँवरे रंग रँगी अँखियाँ सिगरो जग सामरो सामरो सूझै ॥७८॥

टीका—इहाँ साँवरे रंग में मेरी अँखि रँगि गई यातें सिगरो जग साँव-
रोई साँवरो सूझै यह विरोध, यातें विरोधाभास अलंकार स्पष्ट है ॥७८॥

कवि—ठाकुर (हेत्वपहुति^१)

दंडक—घन ए न होहिं घन काहे को करत सोच,
चंचला न होहिं एक चरित नयो है री ।
जज्ञ ते उठी है लूक कौन जज्ञ कौने करी,
अम्र हो बतावो कहा कौतुक भयो है री ।
'ठाकुर' कहत आए घर घर कंत बाढ़ो,
आनंद अनंत अंत सोध मैं लयो है री ।
बारिद औ बिरह करो है बिरहिनि होम,
तौन धूम आनि आसमान मैं छयो है री ॥७९॥

टीका—इहाँ नायिका के बिरह वर्णन में मेष को धर्म दुराय बारिद और
बिरह के जज्ञ में बिरहिनि होम को धूम छायाओ आरोप, यातें हेत्वपहुति
अलंकार स्पष्ट है ॥७९॥

१—देखिये पृष्ठ ६४ टि० । वास्तव में इस पद्य में 'सम्पूर्ण जगत्
साँवरो ही दिखाई देता है' इस समर्थनीय अर्थ का समर्थन 'आँखों के साँवरे
रंग में रंगने' रूप अर्थ से किया गया है अतः स्पष्ट ही काव्यलिङ्ग और
विरोधाभास की संसृष्टि है ।

जोति = ज्योति, ब्रह्म । अरुझै = उलझ जाती है । सरुझै = सुलझा दे । अपने
हिय की = मेरे हृदय की । साँवरे = श्यामल, साँवरे । सिगरो = संपूर्ण ॥७८॥

२—जहाँ वस्तु का कोई कारण देकर निषेध किया जाय वहाँ हेत्वपहुति
गोती है । जैसे उक्त कवित्त में—'यह बादल बादल नहीं है' इस निषेध से
'बिरहिणी ने बिरहाग्नि में जो आँसुओं का होम किया उससे उठा हुआ धूम है'
यह कहकर धूम की उत्पत्ति का कारण दे दिया है ।

घन = बादल । घन = अत्यन्त । चंचला = बिजली । लूक = छपट । अम्र
री = प्रीति ही सोच सोच ७९

(काव्यलिङ्ग)

स०—अब का समुद्रावति को समुद्र बटनामी की बीजन बैचुकी री
 यतनोई बिचार कियो मन मैं यहि जाल परे कहो क्यों चुकी री ॥
 कहि 'ठाकुर' को अब रीति चलै करि प्रीति पतिव्रत खवै चुकी री ।
 अब नेकी बदी जो बदी हुती भाल भों होनी रही सो तो है चुकी री ॥८०॥
 टीका—इहाँ नायक की प्रीति को होनी रही सो तो है चुकी जो भाल
 भाग्य में होय है सोई होय हैं, भाग्यवश करि समर्थन कियो यातें काव्यलिङ्ग
 अलंकार स्पष्ट है ॥८०॥

(सामान्य निर्बंधना)

स०—एक ही सों चित चाहिए वोरलों बीच दगा को परै नहि डाको ।
 मानिक सों मन मोल लियो पुनि फेरि कहा परखायबो ताको ॥
 'ठाकुर' काम नहीं सबकों यह लाखन में परबीन है जाको ।
 प्रीति करे में कहा धौं लगै करि कै फिरि वोर निबाहिबो वाको ॥८१॥
 टीका—इहाँ प्रीति करते कहा है करिकै फिरि वाको निबाहिबो फठिन,
 यह सामान्य बात प्रस्तुत नायक को आश्रय, यातें सामान्य निर्बंधना अप्रस्तुत
 प्रशंसा अलंकार स्पष्ट है ॥८१॥

(पर्यायोक्ति)

ठाढ़ी रहो न भगो न डरो तुम खेलन देहु जु खेल जो ख्यालहि ।
 गावन दे री बजावन दे री जु आवन दे री इतैं नंदलालहि ॥
 'ठाकुर' हौं रंगिहौं रंग मैं अरु बोड़िहौं बीर अबीर गुलालहि ।
 धूँधुरि मैं धुँधकी मैं धमारि मैं हौं धरिहौं धरिलेहौं गुपालहि ॥८२॥

१—पर्यायोक्ति (पर्याय = प्रकारान्तर से, उक्ति = कथन) जहाँ किसी
 बात को सीधे न कहकर प्रकारान्तर से कहा जाय वहाँ पर्यायोक्ति अलंकार
 होता है । जैसे उक्त पद्य में कृष्ण से मिलकर अपनी अभिलाष पूर्ति करूँगी,
 इसे सीधे रूप में न कहकर होली के बहाने धुमा फिरा कर कहा गया है ।

बीजन वै चुकी = बीजों को बो चुकी । बदीहुती = बँधी थी ॥८०॥

वोरलों = अन्त तक । परखायबो = परीक्षा करवाना ॥८१॥

ख्यालहि = खेलते हैं । बोड़ि हौं = डुबा दूँगी, रंग दूँगी । धूँधुरि = धुँधले
 में, जब अबीर गुलाल से धुआँ सा छा गया हो । धुँधकी = शोरगुल । धमारि =
 उल्लूकद । हौं धरिहौं = मैं धरा (पकड़ा) आऊँगी । धरि लेहौं गुपालहि =
 कृष्ण को धर (पकड़) लूँगी ॥८२॥

टीका—इहाँ पागु के धूँधरि ब्याज करि कृष्णचन्द्र सों मिलिबो अपनो इष्ट साधन कियो, यातें पर्यायोक्त अलंकार ॥८२॥

(लोकोक्ति^१)

चारिहुँ वोर उदै मुख चन्द सों चाँदनी चारु निहारिले री ।
तापै अधीर भयो पिय प्यारो मतोई बिचार बिचारिले री ॥
कवि 'ठाकुर' चूकि गये जो गोपाल तौ तूँ बिगरे को सँभारिले री ।
हैहै न रैहै री या समयौ बहती नदी हाथ^२ पखारिले री ॥८३॥

टीका—सखी नायिका के मान को उद्दीपन और मिलिबे को अवसर देखाय 'बहती नदी [में] हाथ पखारिबो' लोकोक्ति दरसाय छोड़ावै है, यातें लोकोक्ति अलंकार ॥८३॥

(अर्थान्तर गर्भित छेकोक्ति^३)

लगी अंतर की करै जाहिर को बिन माहिर का कवि आनत है ।
दुख औ सुख हानि औ लाभ जितो घरकी कोउ बाहिर आनत है ॥
कहि 'ठाकुर' आपनी चातुरी सों सबही सब भाँति बखानत है ।
परबीन मिले बिछुरे की बिथा मिलिकै बिछुरे स्वै जानत है ॥८४॥

टीका—इहाँ कलहांतरिता नायिका को पश्चात्ताप में परबीन को मिलिबो और बिछुरिबो अर्थान्तर करि काहू सखी पूछ्यो, काहू ते बियोग जनित दुख देखाय पर्जवलित करै है, यातें छेकोक्ति अलंकार ॥८४॥

(लोकोक्ति)

सवैया—जानत तीय न आपनै भेद परारे पिया यह वेदन गाई ।
जो दर हेरि कै प्रीति करी गुन लोगनि मैं कुलकानि गँवाई ॥
'ठाकुर' ते न भये अपने अब कौन सो दोस लगावत माई ।
दूध की माछी उजागर बीर सो हाथ मैं आँखिन देखत खाई ॥८५॥

१—जहाँ लोक में प्रचलित किसी कहावत के द्वारा कथनीय अर्थ को कहा जाय वहाँ लोकोक्ति होती है । जैसे उक्त पद में नायिका को रति का सुन्दर अवसर दिखाकर, मान छोड़कर प्रियतम से रमण करो ऐसा न कह कर 'बहती नदी' में हाथ धो लो' इस प्रसिद्ध लोकोक्ति द्वारा कहा गया है ।

२—हि० सा० का इतिहास पृ० ४५८ में 'पाँय पखारिले री' पाठ है ।
वोर = ओर । बिचारि = अच्छी प्रकार । पखारिले = धो ले ॥८३॥

३ लोकोक्ति का ही अनुसरण करके अब किसी विशेष अर्थ को व्यक्त किया जाय तब छेकोक्ति कहावती है अर्थात् अर्थान्तर गर्भित लोकोक्ति को भी

टीका—इहाँ नायक नायिका सों संकेत ठानि वा स्थल को न आयो ताछिन बिप्रलब्धा नायिका पश्चात्ताप करै है, ताको बचन । इहाँ दूध की माछी देखत खाने से नहीं पचै है, वान्त है जाय है । तासों दुख मिलै है । यह लोक प्रवाद को अनुकरन करि लोकोक्ति अलंकार ॥८५॥

काहे अरे मन साहस हारत काहे अरे यह देह तजै है ।
कै सुख ए दुख आए चले सदा येकसी रीति रही है न रहै ॥
'ठाकुर' काको भरोसो कियों रहो जाके बिसास ते हारिन ऐहै ।
जाने संजोग में दीन्हे बियोग बियोगमें सोक संजोग न दैहै ॥८६॥

टीका—इहाँ योग में बियोग और दियोग में शोक संयोग को न देखबो यह लोक की कहनावत करि लोकोक्ति अलंकार ॥८६॥

कवि—मन्य

(लोकोक्ति)

गई साँझ समै की बदी बदि कै बड़ी बेर भई निसा जान लगी ।
अति सूध बलाइबे की वतियानहि जानिय काधों वतान लगी ॥
'कवि मन्यजू' जानी दगैलन छैलन छैल की छाती निदान लगी ।
अब कौन को कीजै भरोसो भट्ट निज बारिये खेती ये खान लगी ॥८७॥

टीका—इहाँ निज बारिये खेती को खाने लगी यह लोक रीत कहनावत ।
यातें लोकोक्ति अलंकार स्पष्ट है ॥८७॥

जथा—मैं न गई पठई हरि पै निज भागिन दोसन तो कहँ देती ।
कीन्हों भलो जो करे अब स्वारथ जानि परी परकारज हेती ॥
'मन्यजू' येरी बनाई सबै चतुराई करी अब जानि कै जेती ।
के गलि बाँधि नफा सजनी पर हाथ बनीज सनेसन खेती ॥८८॥

वेदन = वेदना, दुःख । कुलकानि = कुल की मर्यादा । दूध की माछी...
देखत खाई = जान बूझकर गलती की ॥८५॥

बदी = प्रतिज्ञा की हुई । बदि कै = बन ठन कर । दगैलन = धोखेबाज ।
छैलन = रसिक नायक को । छैल की... निदान लगी = अवश्य ही रसिक दूती
का स्तनस्पर्श आनन्द दे गया । निज बारिये खेती ये खान लगी = रक्षक ही
भक्षक हो गया ॥८७॥

परहाय बनीज दूसरे के हाथ से व्यापार । सनेसन = संदेशों से ॥८८॥

टीका—इहाँ अन्य संभोग दुःखिता नायिका को वचन किसने नफा पाई हैं कि पराये हाथ बनिज और सनेसन खेती करि यह लोक प्रवाद को अनुकरण यातें लोकोक्ति ही अलंकार ॥८८॥

कवि—महाकवि (उल्लास)

दुंढक—आमिली के पातन की पातरी बनाइ रचि,
पातरी सो आगें धरि वाको जस ठान्यौ है ।
देती है असीस हठि माँगै बकसीस बड़ी,
वाके भई सीस पीर बैनभेद जान्यौ है ॥
'महा कवि' पहिचानि करिकै विस्वास द्रिढ,
होइ कै उदास उर बाल बौर आन्यौ है ।
कीन्ह्यौ है प्रगट गुन मान्यौ नही नेकु गुन,
कीन्हो है सगुन असगुन करि जान्यौ है ॥८९॥

टीका—इहाँ आमिली के पातन की पतरी बनाइबो बारिनि को गुन सो नायिका को ऐगुन भयो यातें उल्लास अलंकार, और आमिली वाको संकेत रह्यो ताही को पात लाय पतरी बनाय वाके आगें धरी, यासों नायिका को दुःख भयो, याते संकेतविषयना पहिली अनुशयाना नायिका स्पष्ट है ॥८९॥

(लोकोक्ति)

सवैया—एक ही सेज पै राधिका भावव धाइ लसे सों सुभाइ सलोने ।
राख्यौ 'महाकवि' काहू के मध्य सुराधा बह्यौ यह बात न होने ॥
साँवरी होहुँगी साँवरे संग मैं बावरी बात सिखाई है कौने ।
सोने को रंग कसौटी लगै पै कसौटी को रंग लगै नहि सोने ॥९०॥

टीका—राधा कृष्ण एक ही सजा पै विराजै हैं वा समै के विलास में राधा को निज सौन्दर्य ठहराय कृष्णचन्द्र सों वचन ताको उत्तर—इहाँ सोने को रंग कसौटी में लगै है और कसौटी को रंग सोने में नहीं लगै है यह लोक रति दरशाय अपनो और राधा जी को अंग संग ठहरायो यातें लोकोक्ति अलंकार ॥९०॥

कवि—रसखानि (उल्लास)

सवैया—मान की औधि है आधी घरी अरु जो 'रसखानि' डरै हित कै डर ।
कीजिये नेह न छोड़िये पा परौ ऐसे कटाक्ष महा हियराहर ।

१—जहाँ किसी एक के गुण या दोष से दूसरे के गुण या दोष का वर्णन किया जाय वहाँ उल्लास अलंकार होता है ।

बैनमेद स्वरमेव ॥८९॥

बाल गोपाल को हाल बिलोकु री नेक छुए किन दे कर से कर
ना कहिवे पर बारै हैं प्रान कहा अब वारिहैं हाँ कहिवे पर ॥९१॥

टीका—मानवती नायिका को युक्ति सो सखी मान छोड़ावे है कि लल
जब तुम्हारे ना करिवे पर प्रान बारै है तो जो तूँ हाँ करिहै तो कहा वारैंगे ।
यहाँ ना कहिवो दोष सो कृष्णचन्द्र को गुणभयो । यातें उल्लास अलंकार
स्पष्ट है ॥९१॥

(व्यतिरेक)

सवैया—आए कहा कहिकै कहिए वृषभानलली ते लला द्विग जोरत ।
ता छिनतैं अँसुआन के बारन तोरति जद्यपि लोक निहोरत ॥
बेगि चलो 'रसखानि' बलाइ ल्यौ क्यौ अभिमानतें भौंह मरोरत ।
प्यारे पुरंदर होहिन प्यारी अबै पल आवक मैं वृज बोरत ॥९२॥

टीका—दूती राधिका को बिरह निवेदन करै है, कृष्णचन्द्रमों ताकी उक्ति ।
इहाँ प्यारी पुरंदर नहीं होइ जाके मान को गोवर्द्धन नख पर घाग्न करि मर्दन
क्रियो । अभी एक पल मात्र में बिरह जनित अश्रुधारा सो संपूर्ण ब्रज को बोरै
है । यह पुरंदर सो याकी क्रिया विशेष देखाई यातें व्यतिरेकालंकार ॥९२॥

(प्रतिषेध)

जथा—मोर पखा सिर ऊपर बाँधि कै गुंज को माल हिये पहिरौंगी ।
बोढ़ि पितांबर लै लकुटी बन गोधन गोधन संग फिरौंगी ॥
जो रसखानि तजौं कुल कानि तौ तेरे कहे सब स्वाँग सजौंगी ।
पै मुरली मुरलीधर की अधरान धरी अधरा न धरौंगी ॥९३॥

टीका—अंतरंग सखी सो राधा की उक्ति—तुम्हारे कहिने सो सब कछु
करोगी परंतु मुरलीधर श्री कृष्णचन्द्र की अधरान धरी मुरली मैं अपने अधरान
पै नहीं धरौंगी । इहाँ मुरली का अधर पै धरने का निषेध करै है यातें प्रतिषेध

१—(व्यतिरेक = उलटा) जहाँ उपमान से उपमेय में अधिक विशेषता
दिखाई जाय वहाँ व्यतिरेक अलंकार होता है ।

पा परौ = पैरों पड़ती हूँ । द्विराहर = चित्त को घुराने वाले ॥९१॥

निहोरत = निहोरा (खुशामद) करते हैं । पुरंदर = इन्द्र ॥९२॥

२—किसी प्रसिद्ध निषेध का विशेष अभिप्राय से जहाँ पुनः निषेध किया
जाय वहाँ प्रतिषेध अलंकार होता है ।

बोढ़ि = ओढ़कर । गोधन = ग्वाले । गोधन = गायों का झुण्ड ॥९३॥

टीका—इहाँ शिवराज महाराज की धाक उपमेय, औंधी उपमान, सी बाजक, धुँधायको धर्म, चान्छों को उपादान यातें पूर्णोत्तमालंकार ॥९५॥

(विवृतोक्ति)

सवैया—कैतक देश जिते दल के दल इशिन चंगुल बाँधि कै नाख्यौ ।
मान गुमान हतो गुजरात को सूरत को रस चूसि कै चाख्यौ ॥
पंजन पेलि मलिच्छ दले अब सोई बच्यो जिन दीन है भाख्यो ।
एई सिता महाराज बली जिन नवरंग में रंग एक न राख्यो ॥९६॥

टीका—प्रजा जन की उक्ति—एई शिवराज महाराज जिन्ह देश देश के राजन के दल को दलि डान्यो यह अंगुल्या निर्देशकरि कि जिन नवरंगजेव जामें नवरंग तामें एकौ रंग न राख्यो गुप्तश्लेषको कवि प्रगट कियो यातें विवृतोक्ति अलंकार ॥९६॥

कवि—नंदन (उल्लास गुन-दोस बरनन)

सवैया—अलि आवौं न हौं पहिरावन तोहि कहाँ नित पावौं नई चुरियाँ ।
तुम हाथ गहे तें ऐसो सिसको सिसकारी सुनाइ कै माधुरियाँ ॥
'कवि नंदन' की चढ़ती नहरें घरी आधक दाबति आँगुरियाँ ।
थोरि रहाती बलाइ ल्यौ यों चकचूर है जाती सबै चुरियाँ ॥९७॥

टीका—यहाँ सिसकी गुन, सो चूरी कगकि जाने के कारन दोष भयो यातें उल्लास अलंकार और नायिका की सुकुमारता व्यंग्य ॥९७॥

कवि—तोष (संबंधातिशयोक्ति)

सवैया—गोपिन के औसुधान के नीर पनारे बहे बहि कै भए नारे ।
नारे रहे सो भई नदिया नदिया नद है गई काटि करारे ॥
बेगि चलो तो चलो वृज को 'कवि तोष' कहै वृजनार्थ हमारे ।
सो नद चाहत सिंधु भयो अब सिंधु ते है हैं हलाहल सारे ॥९८॥

४—जहाँ किली गुप्त रहस्य को कवि अपने कयन द्वारा प्रकट कर देता है वहाँ विवृतोक्ति अलंकार होता है ।

पंजन पेलि = बचनख से आक्रमण कर । मलिच्छ = अफजल खाँ ।
नवरंग = औरंगजेब ॥९६॥

पनारे = घर के जल को बाहर निकालने वाली नालियाँ । नारे = नदी से छोटी जलधारायें । नद = बड़ी नदी । करारे = किनारे । हलाहल = विष ॥९८॥

टीका—गोपिन के विरह को दूती वर्णन करे है श्री कृष्णचन्द्र सों । इहाँ गोपिन के आँसू बुंद पनारों के द्वारा बहि कर नदी को होबो, तिसके अनंतर नदी सों नद, तासों सिंधु, तासों हलाहल होबो अयोग में योग को कल्पना, यातें संबंधातिशयोक्ति अलंकार और विरह निवेदन दूती ॥९८॥

कवि—दास

जोवै—तुम बिछुरत गोपिन के आँसुवा बृज बहि चले पनारे ।
कछु दिन गये पनारे तें वै उमगि चले ज़िमि नारे ॥
वै नारे नद रूप भए हैं कहो जाइ कोइ जोवै ।
सुनि यह बात अजोग जोग की हैं हैं समुद्र नदी वै ॥९९॥

टीका—इसी प्रकार दास कवि के कवित्त में गोपिन के विरह-जनित अश्रु प्रवाह को क्रम से दूसरो समुद्र होबो । अयोग में योग कल्पना यातें संबंधातिशयोक्ति अलंकार स्पष्ट है ॥९९॥

कवि—मंडन (विषाद)

सवैया—अब का करि कै घर जैयतु है कहि कासों सुनैयत बीति दई ।
मनमोहन 'मंडन' ठीक ठई विधि जैसी लिलार छिखी सो भई ॥
अलि और भई सो भई ही हती पर एक जो बात ए बीति गई ।
गति हूँ से गई मति हूँ से गई पति हूँ से गई रति हूँ से गई ॥१००॥

टीका—यहाँ संकेत स्थल को जाय वहाँ प्रिय को न पाय गति हूँ तें गई और मति हूँ तें गई और पति हूँ तें गई, रति हूँ तें गई यह नायिका विषाद करे है । इच्छित सों बिद्वद अर्थ मिलिबे के कारण विषाद अलंकार ॥१००॥

(सम)

दंडक—आँखें देखिबे की हो सरस हिय नावै फेरि,
आप ही मनावै वह मोहन की बानि है ।

१—अभीष्ट से विरुद्ध की प्राप्ति जहाँ हो वहाँ विषाद अलंकार होता है (विषाद का अर्थ है खेद, अपने अभिलषित को न पाकर खेद होना स्वाभाविक ही है) ।

उमगि चले = उमड़ आये । जोवै = देखे । समुद्र = समुद्र । नदी वै = वे ही नदी ॥९९॥

सुनैयत = सुनाई जाय । दई = दैव, भाग्य से । ठई = ठहराया । लिलार = ललटा । गति = परिणाम । मति = बुद्धि ॥१००॥

२—(सम = योग्य) विषम अलंकार का ठीक उल्टा सम अलंकार होता

जब जब ऐहैं झूठी बातनि छिकाइ लेहैं,
तब तब बावरी तैं ऐसी हठ ठानि है ।
'मंडन' लला की कहूँ हाँसीखेल जानती न,
मेरो कहो मानती न अन्त फिर मानि है ।

आपको झुकावै ताको आपहूँ झुकैए अरु,
झुकैए झुकाए तौ सयानप की हानि है ॥१०१॥

टीका—इहाँ आपुको झुकावै ताको आपहूँ झुकैए और आपन के झुकावे पर
झुकने सें चातुरी की हानि, यह दूती को अनुरूप वर्णन यातें समालंकार ॥१०१॥

कवि—शंभु (दृष्टान्त^१)

सबैया—नलिनी जलमध्य को आ करै औ उभैको जुराफा उरावहि को ।
बिबिचुंबक बीच को लोहो भयो पर दूसरो रूप देखावहि को ॥
'कविशंभु' सनेह की रीति यही बिछुरे जलमीन जिआवहि को ।
गुनवारी गोपाल सों प्रीति लग्यो अरुझी अँखियाँ सुरझावहि को १०२

टीका—इहाँ कमलिनी आदिको जलमध्य नहीं आइ होवै है और गुनवारी
जामें डोरे पर ऐसी कृष्णचन्द्र की आँखों से मेरी अँखियाँ अरुझगई कौन
सरझावै है, यह विधि प्रतिबिंब करि बरन्यो यातें दृष्टांत अलंकार ॥१०२॥

(भ्रांति^२)

कान्हर को नित 'शंभु' कथा सुनिकै कछु कामिनि कौतुक पागी ।
सोवत जागत ही जो रहे मनमो मनमोहन सों अनुरागी ॥

के अनुरूप कार्य का वर्णन, २—बिना श्रम के ही कार्य का हो जाना । उक्त
दंडक में जो अपने को झुकाता है उसे अपने भी झुकाना चाहिये अन्यथा
बहुष्पन की हानि है, यह कहने से प्रथम भेद है ।

१—जहाँ उपमानोपमेय वाक्यों और उनके धर्मों में बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव
हो वहाँ दृष्टान्त अलंकार होता है । प्रतिवस्तूपमा में धर्म एक ही होता है किन्तु
दृष्टान्त में एक न होकर पूर्वोक्तधर्म के समान होता है । (दृष्ट = देखलिया है,
अंत = निश्चय जिसका) इसमें उपमेय वाक्य का निश्चय उपमान वाक्य
द्वारा होता है ।

२—जहाँ उपमेय में अत्यन्त साम्य के कारण उपमान का भ्रम हो जाय
वहाँ भ्रान्ति अलंकार होता है ।

नावै = झुका लेते हैं । बानि = स्वभाव, आदत । छिकाइ लै हैं = फाँस
लेंगे, टग लेंगे । बावरी = पगली । सयानप = चतुरता, बहुष्पन ॥१०१॥

आइ = आश्रय, सहारा, जुराफा = जोग, मेल । उरावहि = तोड़ देता है ।
बिबि = दो । गुनवारी = गुणवती (नायिका) ॥१०२॥

दाँत को दाग लग्यौ सपने सपने महुँ चौकत ही उठि भागी ।

बारि दिया कर आरसि लै अघरा अघरात कौ देखन लागी ॥१०३॥

टीका—कृष्णचन्द्र की कथा को नित्य सखीन सौ सुनि सोवते जागते मनमोहन सौ अनुराग बढ्यो, एक दिन ऐसी अर्चन भयो कि स्वप्न में लला को दाँत वाके अघर में लग्यो ताही छन चौकि सेज सौ उठिकै भाजी, दीप बारि हाथ में आदर्श ले आधी राति में अघरान को देखै लागी, यहाँ स्वप्न में कृष्णचन्द्र के दंतक्षत को भ्रम भयो, यातैं भ्रांतिमान् अलंकार और स्वप्न में श्रीकृष्णचन्द्र को संगम भयो यातैं स्वप्नदर्शन ॥१०३॥

कवि—कविंद (वस्तुत्प्रेक्षा)

ढंढक—बंपति सुरति बिपरीत मैं रमत अति,
कोक की कलान की अनित अवधारे हैं ।

भनत 'कविंद' विहँसत बतरात सत-
रात अंग अंगन अनंग अंग सारे हैं ॥

उचटे ललाट तें समेत वेंदी माँग मोती,
तहाँ केशपासन पै परे उजरारे हैं ।

बदन नछत्रपति छत्रप हुकुम पाइ,
कूदे मानो तमपै कतारें बाँधि तारे हैं ॥१०४॥

टीका—नायिका नायक की बिपरीत रति बर्णन में वेंदा समेत माँग में गुँधी मोती की लड्डै टूटि बिथुरे बारों पै सुथरि रहै हैं, ताकी उत्प्रेक्षा यहाँ केशपाश और मोती आदि संभाव्यमान पद वस्तु उक्त, ताको मुखचन्द्र की आज्ञा पाय, तम पै श्रेणी बाँधि, तारागण को कूदिनो तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा, उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा ॥१०४॥

कवि—पूषी (उत्प्रेक्षा)

ढंढक—बनिता सहित बनिताके बीच बनमाली,
करत बिलास 'पूषी' रसकै घमंड को ।
रीति बिपरीति की निसीत मै रची है रुचि,
पंचसर जीति लहि आनन अखंड को ।

कान्हर = श्रीकृष्ण । कौतुकपागी = आश्चर्यमग्न हो गई ॥१०३॥

कोक = चन्द्रमा । अवधारे हैं = निश्चय किये हैं । बतरात = बातचीत करते । सतरात = रुठते, कुद्ध होते हैं । उचटे = उखड़ी । उजरारे = प्रकाश-मान नछत्रपति = चन्द्रमा छत्रप राजा राम =

वेनी कहूँ उलटि परी है कुच कुंभ पर,
 लोल है छुवत लाल बदन प्रचंड को ।
 महा बलबंद रतिराज को वितंड झुँकि,
 मानौ शूंडादंड सों लपेटे मारतंड को ॥१०५॥

टीका—इहाँ नायिका के विपरीति रति वर्णन में वेनी उलटि के कुच कुंभ
 पै पन्यो, ताको दूर करिबे के अर्थ कृष्णचन्द्र अपने हाथ सों बदन मुख को
 सँवारै है ताकी उत्प्रेक्षा । इहाँ वेनी कुच कुंभ और मुख संभाव्यमान पद बस्तु
 उक्त, ताको काम के मतंग को शूंडादंड सों सूर्य को लपेटिबो तादात्म्य करि
 उत्प्रेक्षा उक्त विषया बस्तुप्रेक्षालंकार ॥१०५॥

(अग्रस्तुतप्रशंसा)

दंडक—फूल न रसीले जाके फल न रसीले छिति,
 छाँह के न सीले पथ पंथी दुखदाई है ।
 बिटप न कामदार निपटि निकाम दार,
 बड़े नामदार 'पूरी' अधिक जँचाई है ।
 सेए श्रम सुवा अन्त पाए फिरि सुवा खेलि,
 हारे जिमि जुवा जिय लगन लगाई है ।
 जग में जनमि जो पै काहू के न काम आयो,
 कहा सठ सेमर के बड़े की बढ़ाई है ॥१०६॥

टीका—यहाँ सेमर को सेवन कियो सुक तातें कछू फल की प्राप्ति न भई,
 इस हेतु सेमर के बाढ़ने के तिरस्कार सों काहू प्रस्तुत को आश्रय यातें अग्रस्तुत
 प्रशंसा अलंकार ॥१०६॥

कवि—नेवाज

(दृष्टांत)

स०—राधिका जू बृषभानुमुता सुनो माइहि बाप लड़ाइहि लाड़नि ।
 ताकी दशा सुनि हौं हू 'नेवाज' बिलोकिबै आज गई हुती चाड़नि ॥

बनमाली = श्रीकृष्ण । निसीथ = अर्द्धरात्रि । पंचसर = कामदेव । लोल =
 चंचल । बलबंद = बलशाली । वितंड = हाथी । शूंडादंड = सूँड़ ॥१०५॥

छिति छाँह = भूमि पर पड़ी छाया । सीले = तरावटें । बिटप = शाखा ।
 कामदार = काम में आने योग्य । निपट = बिलकुल । निकाम = निष्काम,
 स्वर्थ दार = ककड़ी सुवा सुगा, गोवा सुवा रुई के रेशे ॥१०६॥

मैनि मसूसनि कै मुरझानी बड़ी अँखियाँ वै गई गड़ि गाड़नि ।
पाँसुरी पाँसुरी बेधि गई धुनि बाँसुरी की बरमाँ भई हाड़नि ॥१०॥

टीका—इहाँ पाँसुरी पाँसुरी बेधि जाने के कारण बाँसुरी और व
को बिबभाव यातें दृष्टान्तालंकार ॥१०॥

कवि—मनसा (उत्प्रेक्षा)

दंडक—रची विपरीत रीति प्रीति ही सों स्यामास्याम,
लखे रति कामहूँ की जात भगलूरी है ।
लंक लपटाइ दोऊ लटत अनंद रस,
छूटी परसेद तन खेद होत दूरी है ।
बेनी या न बाँधी जात खुली पीठि डीठ परी,
'मनसा' अनूठ एक उपमा बिसूरी है ।

लोक बसीकरन प्रयोग के अरंभ मानौ,
कंचनपटा पै काम चारु चौक पूरी है ॥१०८॥

टीका—इहाँ पनवाँ जुत बेनी नायिका की पीठ पै परी संभाव्यमानप
हेतु सिद्धि, ताको मकल जन वर्णाकरण के प्रारंभ में सुवर्ण की पटा पै का
कृत रमनीय चौक पूरिबो तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा सिद्धास्पदा हेतुप्रेक्षा अलंक
स्पष्ट है ॥१०८॥

कवि—चतुर (पिहित)

दंडक—जौ लगि न कोऊ पीर लागतो अपाने उर,
तौ लगि पराई पीर कैसे पहिचानिहौ ।
जानत हौ आजु लों न लाग्यो नेह काहू सन,
जवै नेह लागि है तो हितहूँ न मानिहौ ।
'चतुर कवीश' कहै मेरे कहिवे की बात,
नेकु न रहैगी तूँ समुझि हिय ठानिहौ ।
जैसो तुम मोहि नीक लागत हौ प्यारे लाल,
वैसे तूमैं कोऊ नीक लागिहै तौ जानिहौ ॥१०९॥

लाड़नि = प्यार की । चोड़नि = तीव्र इच्छा से । मैनि मसूसनि = काम
की छेदन से । गड़ि गाड़नि = घँस गई हैं । पाँसुरी-पाँसुरी = पसली-पसली को
बरमा = छेद करने का एक औजार । हाड़नि = हड्डियों को ॥१०९॥

भगलूरी = गर्व, घमण्ड । परसेद = प्रस्वेद, पसीना । बेनी = लट । अनूठ =
अनुपम । बिसूरी = चाद आसी । कंचनपटा = सोने की पाटी ॥१०८॥

टीका नायक प्रातम को अय ननिता आसक्त जानि वगहन
इहाँ नायक आन स्त्री सों प्रीति कियो, यह वृत्तांत जानि वगहनो चेष्टा
मातैं पिहित अलंकार ॥१०९॥

कवि—उदयनाथ (उत्प्रेक्षा)

दंडक—कूरम नरिंद गजसिंह जू को दल दौरि,
लंक लौं अदंक बंक शंक सरसाती है ।
'उदय नाथ' बाजी चढ़ि दुंदुभी धुकार भार,
धरा कलमसै गिरिपती डिगुराती है ।
कमठ के पीठि कसे सेस के सहस फन,
दिया लौं दवत उपमा न द्रसानी है ।
फनन के ऊपर निकसि है हजार जीभ,
स्याह स्याह बाती लौं बुझानी रहि जाती है ॥

टीका—फनन के ऊपर है हजार जीभ निकसिषो संभाव्यमान पद,
दीप की बाती के बुझाइवो करि उत्प्रेक्षा वस्तुप्रेक्षा अलंकार ॥११०॥

कवि—अमरेश (स्मृति)

दंडक—कसु कुच कंचुकी सों बिरचु विमल हार,
मालती के फूल ए धरेई कुंभिलाइगे ।
गारो गार चंदन सँवारो अंग आभरन,
दीपक रजेर तम छितिपर छाइगे ।
बारोधूम अगर अगर धूप बैठी कहा,
'अमरेश' आज तेरे भूल सों सुभाइगे ॥
आई साँझ सरस सोहाई सेज माजि साज,
सुनत सुवा के आँसू वाके नैन आइगे ॥११॥

१—उपमान को देखकर जहाँ तत्सदृश उपमेय का स्मरण हो आत
वहाँ स्मृति अलंकार होता है ।

कूरमनरिंद = कूर्मनरेश, कछवाह जाति के राजा । लंक = लङ्का । अदंक =
भीत । बंक = विपरीत, बक्र । सरसाती है = फैलती है । दुंदुभी धुकार भार
दुंदुभी की भयंकर ध्वनि । धरा = पृथ्वी । कलमसै = बबरा जाती है । डिगुर
है = हिलने लगती है । कमठ = कच्छप । दिया लौं = दिये की तरह ॥१॥

कंचुकी = बोली । कुंभिलाइगे = मुरझागये । गारो = घिसा है । गार
गाढ़ा । सुवा = सुगन्ध ॥११॥

टीका—काहूँ प्रोषितपतिका नायिका सो सुक की उक्ति कि आभूषन अंगराग दीपप्रकाश शय्या आदि को भूषित करै, तू क्यों बैठी है ? इतनी बातें सुनि वाके नेत्रों में आँसू झलकि आयो यातैं स्मृतिमान् अलंकार । उसी दिन वाको स्वामी बिदेश गयो, सुक बिनु जाने नित्य सिंगार के हेतु कहै है ताको सुनि बिरह सों आँसू झलक्यो, यातैं प्रोषितपतिका नायिका ॥१११॥

कवि—जैन महम्मद (पर्यायोक्ति)

दंडक—अनरस रस मैं जो जाकी बोर होत कोऊ,
वाहि सों दुरावै कहो वासों को कठोर है ।
हाथ हूँ धरैंगे पुनि अंक हूँ भरैंगे हमैं,
भावैं सो करैंगे यामैं तुमैं क्या मरोर है ।
'जयन महम्मद' जो अहै वा तिहारी हित,
वाही बोर राख्यो जो चलै न कछु जोर है ।
पीठि है तिहारी सो हमारी है हमारे जान,
रूसिबे तिहारी होत सो हमारी बोर है ॥११२॥

टीका—मानवती नायिका सों नायक की उक्ति । इहाँ नायिका मानसों मुरि कै सेजपै लेटी है । ताके सोंहैं करिबे अर्थ नायक पीठि गहै है, तापै नायिका क्रोध करै है तासों नायक को बचन कि, पीठि हमारी है, जो मान में हमारी ओर होय है । जो तुम्हारी है तौ अपानी अलग कीजिए, यह ब्याज करि अपनो इष्ट साधन अर्थात् मान छोड़ाय संमुख करै है, यातैं दूसरो पर्यायोक्ति अलंकार ॥११२॥

कवि—दूलह (युक्ति)

दंडक—सारी की सरोटैं सब सारी में मिलाइ दई,
भूषन की जेब जैसी जेब लहियतु है ।

अनरस रस = वह अवस्था जिसमें रस पूर्णरूप से प्रतिफलित न हो सके ।
जैसे—संभोग शृङ्गार में नायिका का संयोग हो किन्तु वह रुठ जाय और संभोग न हो सके । ऐसे ही अन्य रसों में भी । बोर = ओर । दुरावै = छिपाती है । अंक = गोद । मरोर = अहंकार । रूसिबे = रुठने पर ॥११२॥

१—अपने मसं को छिपाने के लिये किसी क्रिया के द्वारा जहाँ पर दूसरों की वंचला की जाय वहाँ युक्ति अलंकार होता है, (युक्ति = उपाय, रहस्य को छिपाने के लिये निकाळा हुआ तर्क) ।

कहै 'कवि दूल्ह' छपाए नख छद रद,
 नेह देखे सौतिन को उर दहियतु है ॥
 बाला चित्रशाला तैं निकसि गुर जन आगे,
 कीन्ही चतुराई सो देखाई चाहियतु है ।
 सारिका पुकारै हम नाही हम नाही एजू,
 राम राम कहौ नाही नाही कहियतु है ॥११३॥

टीका—इहाँ नायिका रात्रि में नायक के साथ काम कलाल अनुभव कियो ताको देखि सारिका गुरजन आगे हम नाही, हम नाही, जा नायिका प्रीतम सों संभोग के अर्थ नाही करी कहै, ताको एजूरान राम कहौ, और ही संभोग कियो यातें जुक्ति अलंकार ॥११३॥

(समस्तविषयी रूपक)

सोनजुही की गुही पगिया जु चमेली के गुच्छ रहो झुकि न्यारो ।
 द्वै दल फूल कदम्ब को कुंडल सेवती को झँगा घूम घुमारो ।
 है तुलसी पटुका घनस्याम गुलाब अनारन बेलि को सारो ।
 फूलनि आजु बिचित्र बनाइ कै कैसो सिंगारो है प्यारी ने प्यारो ॥११४॥

टीका—इहाँ सोनजुही की पाग जामें चमेली के गुच्छे न्यारे झुकि रहे हैं । कदंब के कुंडल, सेवती को झँगा, गुलाब अनार आदि को पटुका, नायिका

सरोटै = कपड़े में पड़ी हुई शिकन । जेब = शोभा । नखछद = नखक्षत । रद = दाँत ॥११३॥

१—रूपक का लक्षण दे० टि० पृ० ४८ । चन्द्रालोककार ने रूपक के अमेद और ताद्रूप्य ये दो भेद मानकर प्रत्येक को न्यून, अधिक और सम इन तीन रूपों में विभक्त किया है जिनके उदाहरणों का यथास्थान निर्देश प्रकृत ग्रन्थ में किया गया है । 'काव्यप्रकाश', 'साहित्यदर्पण' आदि में रूपक के प्रथम दो भेद हैं—१. समस्तवस्तुविषयी, २. एकदेशविवर्ति । आरोप विषयों की भाँति जहाँ सभी आरोप्यमाण भी शब्द से उक्त हों, वहाँ समस्तवस्तु विषयी रूपक होता है और जहाँ कुछ वो शब्द से गृहीत हों, कुछ न हों वहाँ एकदेशविवर्ति रूपक होता है । उक्त पद में प्यारी ने प्यारे को फूलों से कैसा सजा दिया कह कर जुही की पाग आदि सभी उपमानों का आरोप किया गया है अतः समस्तवस्तु विषयी रूपक है ।

सोनजुही = स्वर्णजुही । पगिया = पाग, पगड़ी । झँगा = ढीला कुरता । घूमघुमारो घुमावदार, बेरोबाका पटुका चदर सारो सम्पूर्ण ११४ ।

नायक को फूलनि को सब भूषन बनाय सिंगारो । जुही की पाग आदि उपमान को रूपक यातें समस्तविषयी रूपक अलंकार ॥११४॥

कवि—सुन्दर (सूक्ष्म)

सवैया—एक समै दिन में बनितान में 'सुन्दर' बैठि है राधिका रानी ।
आये तहाँ पिव सैन दई चलि प्यारी चितौनि में चातुरी ठानी ॥
सेत असेत कटाक्ष करे तिन में तम जोति की भाँतिहि आनी ।
जानि गए हरि औधि बताई है नैनन ही में निसा की निसानी ॥११५॥

टीका—यहाँ बनिता मंडल गत राधा सों मिलिबे के हेतु कृष्णचन्द्र संकेत कियो । ताको लाड़िलीजू तमसूचक सेत असेत कटाक्ष करि अवधि निरूपन कियो । ताहि लखि ललजू रात्रि में समागम होयगो यह जानि गयो । पराश-याभिज्ञ सों साकूत चेष्टा करने के कारन सूक्ष्म अलंकार स्पष्ट है और बोधक भाव ॥११५॥

(उत्प्रेक्षा)

दंडक—फूलन सों गुही माँग चंदन चढ़ाए अंग,
अंग उमगी है मानो गंग सर नीर की ।
सब तन सोभित है मोतिन के आभूषन,
मोतिन के जोति से मिली है जोति चीर की ॥
सुसुकाति आली भाँति दाँतनि देखात दुति,
तैसिये गुराई करि 'सुन्दर' सरीर की ।
चाँदनी सी बाला मिली चाँदनी में ऐसी चली,
मानौ छीर सिंधु में चली तरंग छीर की ॥११६॥

टीका—इहाँ अभिसारिका नायिका के अभिसार वर्णन में चाँदनी सी बाला को चलिबो समाव्यमान पद उक्त, ताको छीर समुद्र में गंगा की धार करि बरन्यों यातें उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा अलंकार ॥११६॥

१—दूसरे के अभिप्राय को समझकर जहाँ संकेत द्वारा अपना भाव प्रगट किया जाय वहाँ सूक्ष्म अलंकार होता है ।

सैन = संज्ञा, इशारा । चितौनि = चितवन, कटाक्ष । सेत-असेत = श्वेत-कृष्ण । औधि = अवधि ॥११५॥

उमगी है = उमड़ आई है । सरनीर = तालाब का जल । चीर = वस्त्र । गुराई = गोरापन । सुन्दर — कवि का नाम । सुन्दर सरीर — मनोहर देह ॥११६॥

कवि—शिवलाल (विरोधाभास)

सवैया—सब बादिहिँ और कहैं मुरहा तुम तौ मुरहा जग जाहिरै हौ ।
 'शिवलालजू' स्थाने खरे दरसो सबही में बसो अरु बाहिरै हौ ॥
 तिहुँ लोकहिँ पेट में डारि फिरौ अरु आपुन लोक में नाहिँ रै हौ ।
 बृषभानु किसोरी है भोरी लला तुम चोरी करेहुँ पै साहिरै हौ ॥११७॥

टीका—इहाँ मुरहा, सबके अन्तर में बसौ हौ और बाहिर हौ, त्रिलोकी उदर में रखि अपने जग सौ बाहिर, राधा भोरी और मुम चोरिहूँ पै साहिरैहौ यह विरोध बात, यातें विरोधाभास अलंकार ॥११७॥

कवि—बोधा (निदर्शना)

अति छीन मृणाल के तारहु ते तेहि ऊपर पावैं दै आवनो है ।
 'कवि बोधा' अनी घनी नेजहु की चढ़ि तापै न चित्त डिगावनो है ।
 सुई बेध की द्वार सकै न तहाँ परतीति को टाँढ़ो लदावनो है ।
 यह प्रेम को पंथ कराल महा तरवारि की धार पै धावनो है ॥११८॥

टीका—यहाँ मृणाल आदि को और अति दुर्गम प्रेम पंथ वाक्यार्थ को ऐक्यारोप, यातें निदर्शना अलंकार ॥११८॥

कवि—मतिराम (पूर्णोपमा)

दंडक—साँझ ही सिंगार साजि प्रान प्यारे पास जाति,
 बनिता बनक बनी बेलि सी अनंद की ।
 'कवि मतिराम' कल किंकिनि की धुनि सजै,
 मंद मंद चलनि बिराजत गयंद की ।
 केसरि रँग्यो दूकूल हाँसी में झरत फूल,
 केसन मैं छाई छबि फूलन के बृंद की ।

बादिहिँ = झूठेको । मुरहा = (मूल + हा) जो बालक मूल नक्षत्र में पैदा हुआ हो (नटखट), मुरारि (श्रीकृष्ण) । स्थाने = सयाने । साहिरै हौ = साव (ईमानदार) ही रहोगे ॥११७॥

१—यह वाक्यार्थवृत्तिनिदर्शना का उदाहरण है, दे० टि० पृ० ६२ ।

मृणाल = कमल की नाल । अनी = नोक । नेज = बछी, भाला । परतीति = प्रतीति, विश्वास । टाँढ़ो = बैलगाड़ी (जिसके द्वारा बनजारे व्यापार करते हैं ।) ॥११८॥

पीछे पीछे आवति अँधारी सी भँवर भीर,

आगे आगे फैलति अँजोरी मुख चंद की ॥११९॥

टीका—इहाँ बनिता आदि पद उपमेय, आनंद की बेलि आदि उपमान बनक आदि साधारन धर्म, सी बाधक, चारों को उत्पादान, यातें पूर्णोपम अलंकार स्पष्ट है ॥११९॥

कवि—चिंतामनि (विशेषोक्ति)

दंडक—हाथ में लकुट लैके मोर को मुकुट साथ,

काँवे पीत पट धरि करै रुचि थावरी ।

स्यामता को मद अंग मृगमद अंगराग,

करै डरै नाहिं काहू जो कहैगी बावरी ।

‘चिंतामनि’ गरे गुंजमाल बनमाल करि,

ऐसेही वितावती है बासर बिभावरी ।

तुम बिनु मिले लाल नवल नवेली बाल,

पावती न कल सो नकल करै रावरी ॥१२०॥

टीका—इहाँ नकल करने सों भी कल नहीं पावै है । नकल करिबो कारन पुष्ट, तासों नहीं कल पाइबो कार्य्य की उत्पत्ति न भई, यातें विशेषोक्ति अलंकार ॥१२०॥

(पर्यायोक्ति)

दंडक—सोने को न रूपे को न जान्यो जात पन्ननि को,

हीरे को न मोती को न काहे को बनायो है ।

देव को चढ़यो है की देवारी को मढ़यो है काह,

गुनी को गढ़यो है बिनु गुन गर आयो है ॥

‘चिंतामनि’ प्राण प्यारे दर सों उत्तारि लीजै,

नेकु मेरे हाथ दीजै मोहि मन भायो है ।

छल की छला सों इंद्रजाल की कला सों तुम,

साँची कहो हाहा हरि हार कहाँ पायो है ॥१२१॥

बनक = शोभा । किंकिनि = करधनी । चलनि = चाल, गति । गयंद = हाथी । अँधारी सी = कृष्णपक्ष जैसी । अँजोरी सी = शुक्ल पक्ष सी ॥११९॥
मृगमद = कस्तूरी । बिभावरी = रात्रि । कल = चैन ॥१२०॥

रूपैको = चाँदी का । पन्ननि को = मरकत मणियों का । देवारी = हीरावली में । गुनी = कुशल कारीगर । बिनुगुन गर आयो है = बिना तागे के गले में लटका है । छल की छला = भूत की माया । इंद्रजाल = जादू की वेष्टा ॥१२१॥

टीका—इहाँ नायक के उर में बिलु गुन माळ देखि परखी संगम ठहराय व्यंग करै है । ताको मोगिबो व्यंग्य को आश्चर्य कि धिक्कार तुम ऐसे छत्री को, यातें प्रथम पर्यायोक्त अलंकार और खंडिता नायिका ॥१२१॥

कवि—किसोर (उल्लास)

स०—यह सौति सवादिनि जा दिन तें मुख सों मुख लायो हियो रसुरी ।

निशिधौस रहै न घरी सुधरी सुनि कानन कान्हर की जसुरी ॥

यक आप सबेध सबेध करै असुरी द्विग आनि ठरै अँसुरी ।

अब तो न 'किसोर' कहू बसुरी बसुरी बृज बैरिनि तूँ बँसुरी ॥१२२॥

टीका—इहाँ बँसुरी को बाजिबो गुन, ताको नायिका अपने कामबिकल होने के कारन दोष करि ठहरावै है, यातें उल्लास अलंकार ॥१२२॥

कवि—नीलकंठ (लोकोक्ति)

दंडक—जाके तन जोर आयो सर औ सरापई को,

सो तो सहि सकै कैसे तेज अरितमा को ।

कहै 'नीलकंठ' जब पंडव कुयुद्धि भयो,

भावी के भरोसे रिसि राखी डर जमा को ॥

पीछे भयो भारथ तौ स्वारथ कहा को भयो,

मिटि गयो पानी जब रानी आन्यो सभाँ को ।

छत्री तन पाइ तिथ ताड़न द्विगन देखै,

फूटै क्यों न हिया छत्री छिया ऐसी छमाको ॥१२३॥

टीका—इहाँ छत्री की छमा को धिक्कार लोक कहनावत करि लोकोक्ति अलंकार ॥१२३॥

कवि—गंगापति (असंगति)

दंडक—इत हरि फेरि पीठि उत्तर करि देही डीठि,

तबही सों पंचसर बैछ्यौ बाँधि बरकस ।

सवादिनि = स्वाद छिया । रसु = रसयुक्त हो गया । निशिधौस = रातदिन । कान्हर = श्रीकृष्ण । सबेध = छिद्रयुक्त । असु = प्राण । अँसुरी = आँसू । बसु = बस है । बसु = रहो । बँसुरी = बंशी ॥१२२॥

जोर = बल, दर्प । पंडव = पांडव (युधिष्ठिर) । भारथ = महाभारत । पानी = प्रतिष्ठा, आब, कांति । छिया = छी-छी, धिक्कार । छमा = क्षमा ॥१२३॥

देही डीठि = तिरछे नैन, कटाक्ष । पंचसर = कामदेव । बरकस = कर्कश, कठोर । अने पै = इतने पर । कोन = नमक मुरकावत =

छिन छिन छीन भई विथा नित नित नई,
 दुःख साँझ नई नई कौन धरै धरकस ।
 'गंगापति' इहै घर उठत अँदेस एक,
 पठयो सँदेस हूँ न ऐसे हरि करकल ।

अतने पै घाउ करि लोन भुरकावत हौ,
 हमकों विभूति ऊधो कुबिजा को जरकस ॥१२४॥

टीका—इहाँ उद्धव सों गोपी की उक्ति कि हमें विभूति और कुवरी को जरकसी को पट आभूषन । औरै जगह करिबे, योग्य और ठौर कियो यातें तृतीय असंगति अलंकार ॥१२४॥

कवि—चंदन (लेश)

सवैया—छिति मंडल कै नभ मंडल मेघ उमंडि दशों दिशि घाय रहे ।
 'कवि चंदन' चारु सों चातक मोर हरेवन शोर मचाय रहे ॥
 पिय पावस में बिछुरे बनितान सों आवनहार सो आह रहे ।
 केहि कारन हाय बिहाय हमें हरि जाइ विदेश में छाइ रहे ॥१२५॥

टीका—इहाँ वरषा गिरु की सम्पत्ति और शोभा गुन ताकों स्वामी अना-
 गमन कारक चिन्ता करि दोष ठहरायो, यातें लेशालंकार ॥१२५॥

(प्रस्तुताङ्कुर)

सवैया—हाथ गहे हरि जो हित सों उत सागर लक्षि के आदिददाई ।
 अम्बुज चक्रहुँ तें अधिकी गुन रावरे को पहुँचै न गदा ई ॥
 लायक हौ मुख लागत हौ जन के हित मौल गहो न कदाई ।
 जुद्ध असंख्यन जीति जु पै सो रहे तुम शंख के शंख सदाई ॥१२६॥

छीटता है । धरकस = धैर्य । विभूति = भस्म । जरकस = सोने का काम किया हुआ वस्त्र ॥१२४॥

उमंडि = उमड़कर । हरेवन = हरेवा (एक पक्षी) ॥१२५॥

लक्षि = लक्ष्मी । आदि ददाई = बड़े भाई हैं । गदा ई = यह गदा (कौमोदकी) । सदाई = सदा ही । अंबुज = एडम (कलछ) ॥१२६॥

१—जहाँ किसी गुण में दोष या दोष में गुण की कल्पना की जाय वहाँ लेश अलंकार होता है । उक्त सवैया में वर्षा ऋतु की शोभा रूप गुण से नायक के न आने रूप दोष की कल्पना की गयी है ।

२—जहाँ प्रस्तुत (वर्ण्यमान) एक अर्थ से, प्रस्तुत किसी दूसरे अर्थ की प्रतीति होती हो वहाँ प्रस्तुताङ्कुर अलंकार होता है (प्रस्तुत + अङ्कुर, जैसे एक

टीका—इहाँ ऐसो संग पाथ संग को संग हो रहि जायबो, यह प्रस्तुत तासो अच्छे सजनों को संगवर्ती है अरु वैमई रह्यो काहू पुन्य को बुजान्त लक्षित होय है । यातें प्रस्तुतांकुर अलंकार स्पष्ट है ॥१२६॥

(प्रतीप)

जथा—वृत्त खारी गैजारी अनारी सबै यह चातुता न लुगाइन मैं ।
बर बारिनि जानि अनारिनि मी गुन एको न 'चंदन' नाइन मैं ॥
छवि रंग सुरंग के बुंद लसै छवि इंदुबधू लघुताइन मैं ।
चित्त जो चँहदी ठगि सी रहँदी कहँ दी महँदी इन पाइन मैं ॥१२७॥

टीका—इहाँ महँदी को रंग पाँव के रंग को उपमान, ताको अनादर, यातें प्रतीप अलंकार, और सखो नायक को दियो नायिका के पाँव में ठहरावै है, यातें लक्षिता नायिका ॥१२७॥

कवि—कुमार (उत्प्रेक्षा)

सवैया—केलि के रंग रची रचि दूसरे घोस मिले नव संग तमो के ।
आनन मैं श्रम की जल की झलकी कन कांतिन भाँति जमी के ॥
आरसी मैं प्रतिविंब भई यों 'कुमार' लखी छवि साथ रमी के ।
इंदु सों प्रीति करी अरविंद मनो अरविंद मैं बुंद अमी के ॥१२८॥

शाखा से दूसरी शाखा का अङ्कुर फूटता है ऐसे ही इसमें एक अर्थ से दूसरा अर्थ भी भासित होता है) । यहाँ यह ज्ञातव्य है कि इस अलंकार को प्रायः सब आलङ्कारिकों ने स्वतंत्र अलंकार रूप में नहीं माना है ।

१—प्रतीप का अर्थ है विपरीत, अर्थात् जहाँ उपमान और उपमेय के वर्णन में वैपरीत्य हो वहाँ प्रतीप अलंकार होता है । इसके पाँच प्रकार होते हैं—१-उपमेय को उपमान बना देना । २-उपमान के द्वारा उपमेय का आदर न होना । ३-उपमेय के द्वारा उपमान का अनादर होना । ४-उपमेय की समता के लिये उपमान को अयोग्य ठहराना । ५-उपमेय ही उपमान का भी कार्य करले और उपमान व्यर्थ हो जाय । प्रस्तुत उदाहरण में उपमेय (पैर का रंग) उपमान (सँहदी के रंग) का अनादर करता है अतः तीसरा भेद है ।

बारिनि = पच्छल दोने लगाने, सेवा करने वाली जाति की स्त्री । नाइन = नाऊ, हजाम की स्त्री । इन्दुबधू = अप्सराएँ । लघुताइन = न्यूनता । चँहदी = चाहती है । ठगि सी रहँदी = ठगीसी रहती है । पाइन मैं = पैरों में ॥१२७॥

घोस = दिवस, दिन । तमो = अँबेरी रात । कन = बूँद । जमी = एकत्रित । रमी = मुग्ध । अमी = अमृत १२८

टीका—इहाँ नायिका के मुख में प्रस्वेद भयो संभाव्यमान पद । ताक चन्द्रमा की प्रीति सों बदन में अमी को प्रादुर्भाव होयबो ठहरावै है, यातें उक्त विषया वस्तुप्रेक्षा अलंकार ॥१२८॥

(अपहृति)

रोष रच्यो तिय दोष तिहारेई प्यारे करो रसराशि परेखो ।
पायन हूँ परि प्यारी मनाइए प्रीति की रीति है बंक विशेषो ॥
नेकु तिहारे तिहारे बिना कलपै जिय क्यों कल धीरज लेखो ।
नीरजनैनी के नीरभरे किन नीरद से द्विगनीरज देखो ॥१२९॥

टीका—यहाँ नीरज नेत्र के गुण को दुराय आँसु भरने के हेतु नीरद पै आरोप, यातें हेत्वपन्हृति अलंकार ॥१२९॥

कवि—किशोर (अनुमान^१)

सवैया—फूलन दे इन टेसू कदम्बन आमन बौरन छावन दे री ।
री मतिमंद मधुव्रत पुंजन कुंजन सोर सचावन दे री ॥
को सहि है सुकुमार 'किशोर' अरी कल कोकिल गावन दे री ।
आवत ही बनि है घर कंतहिं बीर बसंतहिं आवन दे री ॥१३०॥

टीका—इहाँ टेसू आदि को फूलियो और भ्रमर आदि को गुंजार करियो उद्दीपन सों बसंत रितु पाय नायक के आगमन को अनुमान करै है, यातें अनुमान अलंकार ॥१३०॥

कवि—पद्माकर (सार^२)

दंडक—दूनी तेज दाहते है त्रिगुनी त्रिशूल हू तें,
चौगुनी चलाक चक्रपानि चक्रचाली तें ।

परेखो = परीक्षा किया हुआ । बंक = वक्र, टेढ़ा । विशेषो = विशेष कर ।
कलपै = तड़पता है ॥१२९॥

१—काव्यगत वैशिष्ट्य द्वारा जहाँ साधन से साध्य का ज्ञान हो वहाँ अनुमान अलंकार होता है । उक्त पद्य में जैसे—टेसू फूलना आदि द्वारा वसन्त ऋतु का आगमन रूप साधन से नायक के आगमन रूप साध्य का अनुमान होता है । “अष्टौ प्रमाणालङ्काराः प्रत्यक्षप्रमुखाः क्रमात्” कह कर जयदेव ने चन्द्रालोक में प्रत्यक्षादि सभी प्रमाणों के अलंकार माने हैं किन्तु दर्पणकार प्रभृति ने अनुमान को ही स्वतन्त्र अलंकार माना है ।

टेसू = पलाश । मधुव्रत = भौरि ॥१३०॥

२—सार अलंकार वहाँ होता है जहाँ क्रम से वस्तुओं में उत्तरोत्तर उत्कर्ष वर्णन किया जाय

कहैं 'प्रदुमाकर' महीन मगिबंत सिंह,
ऐसी समसेर शिर शत्रुन पै घाली तैं।

पंचगुनी पवि तैं पचीस गुनी पाहन तैं,
प्रगट पचासगुनी प्रलै के प्रनाली तैं।

सौ गुनी हैं सपे तैं सहस्र गुनी मपिनी तैं,
लाख गुनी लूक तैं करारि गुनी काला तैं ॥१३१॥

टीका—इहाँ दाह आदि ते दूनी, तिगुनी, चौगुनी यह क्रम करि एक सो एक उत्कर्ष, यातें सार अलंकार ॥१३१॥

कवि—देव (पिहित)

सवैया—'देव' जु पै चित चाहिबो नाह तौ नेह निबाहिबो देह भरो परै।
को समझाइ बुझाइयो राह अमीर लखो पग धोखे धरो परै॥
नीके मैं फीके हैं आँसू भरो कित ऊँचो उसास गरो क्यों भरो परै।
रावरो रूप पियो आँखियान भरो सो भरो उबरो सो ढरो परै ॥१३२॥

टीका—इहाँ नायक सापराध प्रात आय नायिका सो छत्र बाद करि साँवु बनै है, ताकी दशा देखि नायिका के आँसू भयो। ताको पूछयो कि क्यों तुम्हारे नेत्रों से आँसू आयो, बाकी यह कहै है कि आप के रूप को इन लोभी नेत्रों ने पियो जो भरो सो भयो बाकी दियो परै है। पर वृत्तान्त जानि साभि-
प्राय चेष्टा करै है यातें पिहित अलंकार ॥१३२॥

(पिहित)

सवैया—आजु मिल्यो बहुतै दिन भावत भेंटत भेंट कछु मुखभाखो।
ए भुजभूषन सो भुज बाँधि भुजा भरि कै अधरा रस चाखो॥
लोजिये लाल बोढ़ाइ जरी पट कोजिए जो मन को अभिलाखो।
'देव' हमैं तुमैं अन्तर पारत हार उतारि उतै धरि राखो ॥१३३॥

दाह = अग्नि। चक्रपाणि = विष्णु। चक्रचाली = चक्र की गति। सम-
सेर = तलवार। घाली = फेंक दी, छोड़ी। पवि = वज्र। पाहन = पत्थर।
लूक = लपट, ज्वाला ॥१३१॥

अमीर = अहीर, खाला (कृष्ण)। उसास = निःश्वास। गरो = गला।
उबरो = बचा हुआ, शेष ॥१३२॥

बोढ़ाइ = ओढ़ा कर। जरीपट = सोने का काम किया हुआ आदि। अंतर-
पारत = बीच में व्यवधान कर रहा है ॥१३३॥

टीका—इहाँ नायक और के संग रहि वाकी^१ ओढ़नी ओढ़ि अ
ताकों देखि नायिका भेटिबे के अर्थ साभिप्राय वचन कहै है यातें पिहित अलं-
कार मध्या धीरा नायिका ॥१३३॥

कवि—जगतसिंह (शुद्धापह्नुति)

दंडक—शशि को नमूना करि पहिले बनाय पुनि,
पीछे ते असिल को सँवारे मुख चारु है ।
दोऊ येक तीर कै बिरंचि कै बिचारि देख्यो,
सौ गुनो शशी सों गुन पायो मुख सारु है ॥
राखिबे को जोग दोनो जान्यौ न 'जगतसिंह'
डन्यौ पुनरुक्त हूँ ते करत बिचारु है ।
चंद्रमा के मंडल पै मंडल न होइ यह,
कलम से कुंडल करे ई करतारु है ॥१३४॥

टीका—इहाँ चन्द्रमंडल गत परिवेष को रचकीय गुन दुराय, कलम
कुंडलना करिबो आरोप, यातें शुद्धापह्नुति अलंकार ॥१३४॥

कवि—शिव कवि (उत्प्रेक्षा)

दंडक—झलक सों जोवन की झलकनि अङ्गन में,
झाँकति झरोखे दुःख सिंगरो विलात है ।
कहै 'शिव कवि' औरो कौतुक अपूरब है,
लखो नंदलाल लोनी लखिबे की घात है ॥
अंगुरी अरुन मेहँदी सों तामें अंजन है,
प्यारी देति द्रिग ऐसे रूप सरसात है ।

१—'वाकी ओढ़नी ओढ़ि आयो' यह कथन अनुचित है । कुशल नाय-
क नायिका की ओढ़नी ओढ़कर दूसरी के पास भला क्योंकर जायगा । वस्तुतः
"हार उतारि उतै धरि राखो" पदके कारण यहाँ पिहित अलंकार है । रातभ-
र दूसरी नायिका के आलिंगन से उसका मुक्ताहार नायक के वक्ष पर गड़ ज-
ने हार का चिह्न बना है । उसी से परप्रसन्न जाताती हुई नायिका साभिप्रा-
य वचन कहती है, अतः पिहित अलंकार है ।

असिल = वास्तविक । एकतारकै = एक स्थानपर करके । सारु = सा-
थ करतारु ईश्वर बिधाता ॥१३४॥

मानहुँ पगन पोढ़े गहि कै अतारकली,

अली भली भाँति पैरो पंज में जात है ॥१३५॥

टीका—इहाँ मेहदी सौ अरुन अँगुरी में कज्जल लगाय नेत्र में देवो संभाव्य-
मान पद, उक्त वस्तु, ताको पग सौ अनारकली को पोढ़े पकरि कमल में पैठिबो
करि उत्प्रेक्षा, उक्तविषया वस्तुप्रेक्षा अलंकार ॥१३५॥

कवि—भगवंतसिंह (शुद्धापद्धति)

दंडक—बदरा न होहिं दल आए भैन भूपति के,

बुँदियाँ न होहिं एरी बान झरि लाई है ।

दादुर न होहिं ए नकीब बोलैं चहूँ ओर,

भोर ए न होहिं हाँक सुरनि सुनाई है ।

बकुला न होहिं सेत घुजा 'भगिवंतसिंह',

चपला न हाँहि चंद्रहास चमकाई है ।

बालम बिदेस यातें विरहिनि मारिबैं कों,

जुगनू न होहिं काम जामगी जगाई है ॥१३६॥

टीका—इहाँ ए बादर न हाँहि किन्तु कामदेव को दल होयै । एक को
धर्म दुराय एक में आरोप कियो यातें शुद्धापद्धति अलंकार ऐसे ही औरै पदन
में जानिए ॥१३७॥

कवि—सूरति (व्यतिरेक)

सवैया—बेपग अंधनि है पगदा चलिबो यह नीकनिहूँ को निबाच्यौ ।

'सूरति' थाह बतावत वे यहि प्रेम अथाह के बारिध डाच्यौ ।

वेबस बास बसावत हैं यह बास छुड़ाय उजारिन पाच्यौ ।

देखि अरी हरि की बैसुरी इहि कैसे सुवंस को बंस बिगाच्यौ ॥१३७॥

टीका—इहाँ बिनु पाँव को और अन्ध है चलिबो आदि और नीकनिहूँ
को कहैं पाँव जुक्त और सुलोचन को चलिबो निहारिबो आदि को निवारन
करिबो यह उपमान उपमेय को विशेष, यातें व्यतिरेकालंकार ॥१३७॥

सिगरो = सम्पूर्ण । लोनी = सुन्दरी (नायिका) । घात = अवसर । पोढ़े =
पकड़कर । अली = अमर ॥१३५॥

बदरा = बादल । भैनभूपति = कामदेवनृप । दादुर = मँदक । नकीब =
बन्दीजन, भाट, चारण । चन्द्रहास = खड्ग, तलवार । जामगी = बंदूक का पलीता,
रेवक ॥१३६॥

(गर्भोत्प्रेक्षा^१)

दंडक—भूपति है प्रेम लाल डोरे हैं निशान तेई,
 चंचलता चतुर तुरंग भीर भारी है ।
 देखिबे अनेक भाँति तेई असवार रेख,
 काजर की सोई करी कोर सी सँवारी है ।
 बरुनी बँदूखन की पाँति सी लई है पिय,
 बिरह गनीम मारिबे को पैज धारी है ।
 'सूरति सुकवि' स्वच्छ स्याम रंग बागे बने,
 प्यारी तेरे नैनन मैं नीकी असवारी है ॥१३८॥

टीका—यहाँ प्रेम को राजा करि, लाल डोरे को निशान करि, चंचलता को तुरंग करि, बाकी बिलोकनि को सवारी करि, काजर की रेख सवारन को मुरिबो, बरुनी बंदूख की पाँति, बिरह को गनीम करि, आदि नायिका के नेत्र में काम की सवारी को रूपक करि उत्प्रेक्षा । गर्भोत्प्रेक्षा रूपक अलंकार याके गर्भ में है यातें गर्भोत्प्रेक्षा अलंकार ॥१३८॥

कवि—मीरन (अपहृति)

स०—आए कहूँ अनतै मनमोहन सोहत मूरति मैं न मई है ।
 आरस सों रस सों अनुराग सों रूप सों रीझ सों डोठि ठई है ॥
 रावरे वोठन अंजन राजत 'मीरन' सो मति तेहतई है ।
 जानति हों वह भावती और सों बोलन की मुँह छाप दर्ई है ॥१३९॥
 टीका—इहाँ ओठन पै अंजन राजै है ताको औरन सों न बोलिबे के अर्थ छाप अर्थात् मोहर करि दियो है । अंजन को धर्म दुराय छाप को धर्म

१—यह उत्प्रेक्षा का भेद या स्वतंत्र कोई दूसरा अलंकार नहीं है, अपितु कोई दूसरा अलंकार जब उत्प्रेक्षा को व्यक्त करता है तब गर्भोत्प्रेक्षा कहलाती है । जैसे उक्त दंडक में रूपक से उत्प्रेक्षा व्यक्त हुई है ।

निशान = ध्वजा, पताका । असवार = घुड़सवार । रेख = रेखा, पंक्ति । कोरसी = लकीर जैसी । बरुनी = नेत्रपलकों के अग्रभाग में उगने वाले बाल (बरौनी) । गनीम = दुश्मन, शत्रु । पैज = प्रतिज्ञा, जिद । बागे = जामे (एक विशेष प्रकार का पहनावा) ॥ १३८॥

मैनमई = काममयी । आरस = आलस्य । ठई = ठहराई । वोठन = ओंठों में तेहतई = कोच से सवप्त भावती प्रियतमा १३९॥

आरोप, यातें शुद्धापह्नुति अलंकार, और अन्य नायिका संयोग जनित ओठ गत अंजन रेख विलोकि सरोष बचन कहिवे सों प्रौढा खंडिता नायिका ॥१३९॥

(विरोधाभास)

दंडक—सुमन में बास जैसे सुमन में आवै कैसे,
 नाही कह होत नहीं हाँ कह्यो चाहत है ।
 सुरसरि सूरजा में सूरसुता सों हैं जैसे,
 वेद के बचन बाँचे सोंके निबहत है ॥
 परिवा के इन्दु की कला जो बसै अम्बर में,
 परि वाको अक्ष परतक्ष न लहत है ।
 जैसे अनुमान परमान परब्रह्म जैसे,
 कामिनी की कटि कवि 'भीरन' कहत है ॥१४०॥

टीका—फूल आदि में सुगंध है परन्तु प्रत्यक्ष नहीं इसी प्रकार से नायिका के कटि है परन्तु अनुमान सों जान्यो जाय है । क्योंकि जो बासै सुगंध है तौ दृष्टि में क्यों नहीं आवै है । तौ सूक्ष्म रूप सों है, नहीं तौ वाको असंभव है ऐसे ही कटि है भी और नहीं [भी] है यातें विरोधाभास अलंकार ॥१४०॥

कवि—रामकृष्ण (संबंधातिशयोक्ति)

दंडक—राजै मेघ डंबर जो अम्बर परसि कर,
 तेज चखचौंवे होत बाहन दिनेस के ।
 सुंडनि के सीकर छुटत जब ऊरध को,
 बसन दरीचिन के भीजत सुरेस के ॥
 लंका होत संका सुनि घननाद घंटा घोष,
 चलत चलत फनि गन भुज सेस के ।
 लड़त मल्लिह गंड मंडल ते 'रामकृष्ण',
 झूमत गयंद फिरै काशाल नरेश के ॥१४१॥

सुमन में = पुष्प में, सु = सो, वह । सुरसरि = गंगा । सूरजा = यमुना । परिवा = प्रतिपदा । परि = पर, किन्तु । अक्ष = बिम्ब, आकृति । परतक्ष = प्रत्यक्ष । परमान = प्रमाण ॥१४०॥

मेघडंबर = जलदुपटक, बादलों का समूह । अम्बर = आकाश । चखचौंवे = चकाचौंध, तीव्र प्रकाश से आँखों की तिकमिलाहट । दिनेस = सूर्य । सीकर = झूँट । उरध = ऊपर, ऊपर ॥१४१॥

टीका—इहाँ श्री रामचन्द्र के हाथिन के वर्णन में आकाश गत मेघ को शृङ्गादंड स्पर्श करै है, सूर्य के घोड़न के चकाचौंध होवै है, शृङ्गादंड गत आकाश गंगा के सीकर अम्बु कणिकासों देवलोक गत विमल महल दरीचीस्थित देवाङ्गना को बसन भीजै है, बंटाघोषों लंका को शंका होती है। लक्षणाकरि लंका वासी को जानिए। और जाके चलते शेष को फण लघि जाय है यह अजोग जोग वर्णन, यातें संबन्धातिशयोक्ति अलंकार स्पष्ट है ॥१४१॥

कवि—कविराज (संबन्धातिशयोक्ति)

स०—लाल कियौ परदेश को गौन सुभावै न भौन सखी सुखदाई।
भोर भए जल लेन गई 'कविराज' मनोभव ताप सताई ॥
कूप तडाग नदी जेहि जाइ सो रीति है जाइ परे परछाँई।
साँझ समै अगरी अति रूप की लै गगरी फिरि रीतियै आई ॥१४२॥

टीका—इहाँ प्रोषित पतिका नायिका के विरह जनित ताप के वर्णन में जल भरिबे के अर्थ कूप तडागादि को जायबो और वाके परछाँई के परने से कूपादि के सुखिबे के कारण सम्पूर्ण दिन भ्रमि कै फेरि रीतियै गगरी लै घर को आयबो यह अजोग को जोग वर्णन यातें संबन्धातिशयोक्ति अलंकार ॥१४२॥

कवि—सेनापति (दीपकावृत्ति)

दंडक—धातु शिला दारु निरधारु प्रतिमा को सार,
सो न करतार है बिचार बीच गहरे।
राखि दीठि अन्तर जहाँ न कुछ अन्तर है,
जीभ को निरन्तर जपावत हरे हरे।
अंजन विमल 'सेनापति' मन रंजन दै,
जपि कै निरंजन परम पद लेह रे।
करि न संदेह रे वही है मन देह रे,
कहाँ है बीच देह रे कहा है बीच देहरे ॥१४३॥

टीका—इहाँ कहाँ है वह देह देहरे पद की आवृत्ति सों पदावृत्ति दीपकालंकार स्पष्ट है ॥१४३॥

मनोभव = कामदेव। रीति है जाइ = खाली हो जाती है, सूख जाती है। अगरी = खान, निधि ॥१४२॥

निरधारु = आधाररहित, निर्धारण करो, सोचो। दीठि = दृष्टि। निरंजन =
अकलुष देहरे देवालय के १४३॥

कवि—सुमेर

(पर्यायोक्ति)

दंडक—नाइन के भेष स्याम पाइन पखाज्यो जाइ,
 एँडिन महावर सुरंग रंग दियो है ।
 चूनरी चुनावदार चूनि पहिरायो जब,
 हार पहिराइवे को हाथ कर लियो है ।
 धूँधट उघारि पहिरावत 'सुमेर कवि',
 कुचन पै हाथ राखि छुयो जब हियो है ।
 सुन्दर सलोनी कहै रसना दसन दाबि,
 हाय मेरे काज ब्रजराज ऐसो कियो है ॥१४४॥

टीका—इहाँ राधा जी के मिलिवे अर्थ श्रीकृष्णचन्द्र नाथिन को भेष करि अंग सिंगारि चूरी चूनरी पहिराय धूँधट टारि हार पहिरायवे समय कुच गहिबो व्याज करि इष्ट साध्यो याते स्वेष्ट साधन पर्यायोक्त अलंकार ॥१४४॥

कवि—देवीदास

(दीपकावृत्ति)

दंडक—कीरति को मूल एक रैन दिन दीबो दान,
 धरम को मूल एक साँच पहिचानबो ।
 बाढ़िवे को मूल एक ऊँचो मन राखिबोई,
 जानिवे को मूल एक भली भाँति मानिवो ।
 प्रात मूल भोजन उपाधि मूल हाँसी 'देवी',
 दारिद को मूल एक आरस बखानिवो ।
 हारिवे को मूल एक आतुरी है रन माँझ,
 चातुरी को मूल एक बात कहि जानिवो ॥१४५॥

टीका—इहाँ कीरति को मूल धन आदि पद में मूल पद की आवृत्ति, याते पदार्थावृत्ति दीपक अलंकार ॥१४५॥

नाइन = नाऊ की स्त्री । पाइन = पैरों को । पखाज्यो = धोया । चुनाव-
 दार = सिकुड़नवाला । चूनि = चुनकर । रसना = जिह्वा । दसनदाबि = दाँतों
 तले दबाकर ॥१४४॥

दीबो = देना । बाढ़िये = बद्धपन पाना । उपाधि = उपद्रव । आरस =
 आलस्य । आतुरी = बबराहट ॥१४५॥

(विधि^१)

एरे गुनी पाय गुन चातुरी निपुनताई,
 कीजिए न मैलो मन काहू जो कछू करी ।
 पीर न पराए द्वार गए को है यहै भय,
 मान अपमान काहू रे करी कै जू करी ।
 कूर एक कवि चलयौ जात है सभा के बीच,
 तो को तो अटोकि 'देवी' काहू जो पटू करी ।
 द्वारे गज राज ठाढ़े कूकरी सभा के मध्य,
 कूकरी सो कूकरी औ तूकरी सो तूकरी ॥१४६॥

टीका—इहाँ कूकरी और करी को विधान अनुपयुक्त बाधित है अर्थान्तर को गर्भित करि चारुतातिशय, यार्ते विधि अलंकार । अर्थान्तर कि तूँ गजराज है दल की शोभा करे है और कूकरी सबको देखि भूकने वाली है यह अर्थान्तर सो गर्भित है ॥१४६॥

कवि—कालिदास (सहोक्ति^२)

दंडक-सितासित संगम के बीचिन के बीच बीच,
 ता मुख मरीचिन की छत्रि छहराति है ।
 कहै 'कालिदास' भीजी सारी वाकी पीठि पर,
 सबन की दीठि संग लिए लपटाति है ।
 जाके अंग बासी ऐसी केसरि है सोहै स्वच्छ,
 जमुना और गंगा जाको रंग लिये जाति है ।

१—विधि अलंकार वहाँ होता है जहाँ किसी सिद्ध अर्थ का विशेष अभिप्राय से पुनः विधान किया जाय । जैसे उक्त पद में करी और कूकरी का अर्थ क्रमशः हाथी और कुतिया यह प्रसिद्ध ही है, किन्तु इन पदों की पुनरुक्ति (करी = हाथी की भाँति श्रेष्ठ और कूकरी = व्यर्थ भूकने वाली) इस विशेष अभिप्राय से की गयी है ।

कूर = क्रूर । अटोकि = हटाकर । पटूकरी = चतुर बनाया, सावधान किया ।
 कूकरी = कूँ कूँ करने वाली, कुतिया । करी = हाथी ॥१४६॥

२ सह + टक्ति) वाक्यों का एक साथ वर्णन अहाँ काव्य में उपलब्ध करता हो वहाँ सहोक्ति होता है । सह साथ या व

कोऊ मृगनैनी एक बेनी में अन्हाति सब,

नैनन की सेनी ताकी बेनी में अन्हाति है ॥१४७॥

टीका—इहाँ नायिका की धीठि पर सारी को लपटायवो सबकी दीठि के साथ ही होय है और मृगनैनी बेनी में अन्हाय है, नैनन की सेनी पंक्ति लोगन की वाके साथ उसी की बेनी में अन्हाय है यातें सहोक्ति अलंकार ॥१४७॥

कवि—महाराज (पर्यायोक्ति)

स०—लखि कै अजहूँ अधरातकतें भ्रम मोहि भयो सो न काहू मिटायो ।

या सपने को सुभाव कहो तुम ही पिय आपनी बुद्धि को पायो ।

नींद को नास भयो तबतें 'महाराज' हियो अति चेटक छायो ।

लाल गयौ गिरि मेरे गरे को कहा कहिये सो परोसिनि पायो ॥१४८॥

टीका—इहाँ नायक सो नायिका की उक्ति कि आधी रात्रि को मैंने एक स्वप्न देख्यो है । ताको आपुही बताइए कि मेरे गरे सो लाल गिन्यो ताको परोसिनि पायो, याको भेद कहिए । यह आसय लिए है कि हमसो अवधि बदि कै वा परोसिनि के संग बिलम्ब्यो जायकै, कहा कहै तुमको, यातें पर्यायोक्ति अलंकार ॥१४८॥

कवि—हेम (प्रतिवस्तूपमा)

दंडक—करि कै अडम्बर अनेक धरि अम्बर को,

गति मति हीन फिरै बानक बनाइ कै ।

कहूँ तो अदृश दूटै पक्ष दरबारिन को,

फिरत खुसामदी में घर घर जाइ कै ॥

सितासित = श्वेतकुण्ड । वीचिन = तरंगों । मरीचिन = किरणों । सारी = साड़ी, सम्पूर्ण । दीठि = दृष्टि । बेनी = त्रिवेणी संगम । सेनी = श्रेणी, पंक्ति । बेनी = लट ॥१४७॥

सुभाव = उचित फल, प्रकृति । चेटक = टोना । लाल = रत्न, नायक ॥१४८॥

१—उपमान वाक्य और उपमेय वाक्य का एक ही धर्म जहाँ भिन्न भिन्न शब्दों में कहा जाय वहाँ प्रतिवस्तूपमा अलंकार होता है ।

[अर्थावृत्ति दीपक में दोनों वाक्य यातो प्रस्तुत ही होते हैं या अप्रस्तुत ही, किन्तु प्रतिवस्तूपमा में प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों हो सकते हैं । इसी प्रकार दृष्टान्त में दोनों वाक्यों में बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव होता है प्रतिवस्तूपमा में नहीं, यही इनमें अन्तर है ।]

‘हेम’ अरबीले अति गुन गरबीले नर,
काहू के दुआरे नहि जावैं धाइ धाइ कै ।

गुनिन के गुनगन आपते प्रगट होत,
मृगमद कहा कहै आप सौहैं खाइ कै ॥१४९॥

टीका—इहाँ गुनिन के गुनगन को प्रकट होयबो और मृगमद कस्तूरी के सुगंध को प्रादुर्भाव सौहैं खाएँ नहीं होय है, उपमानोपमेयभाव करि दूनों वाक्यार्थ को प्रकट होयबो यातैं प्रतिवस्तूपमा अलंकार ॥१४९॥

(रूपक)

दंडक—अरुन हरौल नभ मंडल मुलुक पर,
चढ्यौ अर्क चक्रवै कतार दै करनि कोर ।

आवत ही सावैंत नखत जोर धाइ धाइ,
घोर घमसान करि काम आए ठौर ठौर ॥

सस हरि सेत भए सटक्यौ सहमि ससि,
आमिल उलूक जाइ दुरे कंदरनि वोर ।

द्वंद अरविंद बंदीखाने ते भगाने पेखि,
पायक पुलिंदवै मलिंद मकरंद चोर ॥१५०॥

टीका—अरुन नभमंडल हरौल मुलुक सूर्य चक्रवर्ती आदि उपमान को उपमेय नभमंडल सूर्य आदि के साथ ताद्रूप करि वर्णन, यातैं समताद्रूप्य रूपकालंकार ॥१५०॥

कवि—संगम (गूढोक्ति)

दंडक—तीर है न बीर कोऊ करै न समीर धीर,
बढ्यो श्रमनीर मेरी तपनि बुझाव रे ।

अडम्बर = आटोप, आडम्बर । अम्बर = वस्त्र । वानक = वेश । अदक्ष = अचतुर । अरबीले = भोलेभाले । मृगमद = कस्तूरी ॥१४९॥

हरौल = सिपाहियों का वह दल जो सबके आगे रहता है । अर्क-चक्रवै = सूर्य-चक्रवर्ती । करनिकोर = किरणों की नोक । सावैंत = सामंत । नखत = नक्षत्र, तारे । सस हरि = ससिहरि । सेत = श्वेत । सटक्यौ = भाग गया । आमिल = अधिकारी । कंदरनि वोर = गुफाओं की ओर । बंदीखाना = जेल । पायक = पैदल सिपाही । पुलिंदवै = एक जंगली जाति । मलिंद = भौरे । मकरंद = पराग ॥१५०॥

१—गूढोक्ति अलङ्कार वहाँ होता है जहाँ किसी को लक्ष्य करके बात कही जाय और उसके द्वारा किसी दूसरे को रहस्य समझाया जाय ।

पंखा है न पास एक आस तेरे आवन को,
 सावन की रैनि मोहि मरत जिआव रे ॥
 'संगम' में खोलि राखी खिरकी तिहारे हेतु,
 होत हौं अचेत कछु लागै न उपाव रे ।
 जाम जात जानै कौन कीजिये उताल गौन,
 पौन भीत मेरे भौन मंद मंद आव रे ॥१५१॥

टीका—इहाँ तटस्थ कान्त के आगमन उद्देश्य पौन के आगमन के अर्थ निर्जनत्व और कामाधिक्य प्रथित करि कामकलाकेलिकल्लोल अनुभव योग्य आकृत विज्ञापन करै है, यातें गूढोक्ति अलंकार ॥१५१॥

कवि—रघुनाथ (शुद्धापह्नुति)

दंडक—चरखी अलातधनु धूमधार धूरवा है,
 वीजुरी हवाई उड़ी दारु दुख खरी की ।
 जुगनु चलत टोटा चन्द जोति ताल जरै,
 निरझरि चादरि दुसह आगि धरी की ।
 जहाँ गिरी इंद्रबधू देखि 'रघुनाथ' की सों,
 फैलि रही पावस तमासे गरकरी की ।
 सीकरैं न होहि आली नीर की तरंगें ए,
 अनंगै छोड़ि छूटती फुलिंगै फुलझरी की ॥१५२॥

टीका—इहाँ सीकरैं न होहि किन्तु अनंग काम तमासेगर की छोड़ी ऐ फुलझरी की फुलिंगै कहैं अग्नि की चिनगारिहैं छूटती हैं । सीकर को धर्म दुराय फुलिंग को धर्म आरोप यातें शुद्धापह्नुति अलंकार ॥१५२॥

(छेकापह्नुति)

अंग रंग साँवरो सुगंधनि सों लपटाने,
 पीत पट पेखि न पराग रुचि वर की ।

तीर = तट पर । समीर = वायु । श्रमनीर = पसीना । तपनि = संताप, गर्मी । उपाव = उपाय । जाम = प्रहर । उताल गौन = शीघ्रगमन ॥१५२॥

अलातधनु = जलती हुई वस्तु को घुमाने से बना हुआ गोलाकार मंडल । धूमधार = धुँवाधार, निरन्तर । धूरवा = मेघखंड । टोटा = कारतूस । इंद्रबधू = बोरबहूटी, वर्षाऋतु में होनेवाला एक लाल रंग का कीड़ा । गरकरी = गका काटना । सीकरैं = जलकण । अनंगै = कामदेव । फुलिंगै = चिनगारियाँ ॥१५३॥

१—जहाँ अपनी कही हुई बात की वास्तविकता को युक्तिपूर्वक दूसरे से

करे मधुपान मंद मंजुल करत गान,
 'रघुनाथ' मिलो आनि गली कुंजघर की ।
 देखत बिकानी छवि मोपै न बखानी जात,
 कहत ही बात सो त्यों और बोली डरकी ।
 भली भई तोहि मिले कमलनयन प्रात,
 नाहीं सखी मैं तौ कही बात मधुकर की ॥१५३॥

टीका—इहाँ अंतरंग सखी सों नायिका निज वृत्तान्त कहै है । वाही समै काहू सौति बोलि उठी कि भली भई आजु प्रभात ही कमलनयन श्रीकृष्णचन्द्र तो कों मिले । यह सौँची बात दुरायवे अर्थ, मैं तो मधुकर की बात कही है, मधुकर की बात को आरोप कियो यातें छेकापहुति अलंकार ॥१५३॥

(विवृतोक्ति)

सत्तग०—जो कोउ देइ जो सो कोउ लेइ सो है व्यवहार बड़े को चलायो ।
 मैं अपने जिय मैं यह जानि दियो तुमको अपनो मन भायो ॥
 रावरे को गुन मोपै कछू 'रघुनाथ' की सौँह न जात है गायो ।
 भाउ बराबरि कीतौ कहा चलि देखिबे को फिर पाव न पायो ॥१५४॥
 टीका—इहाँ नायिका की उक्ति नायक सों, कि मैं आपुकों अपनो मन दै बराबरि को भाव कियो, फेरि देखिबे को पाव भी न पायो, यह भाव और पाव श्लेष करि प्रीति और चरण को अर्थ उपस्थित भयो यातें विवृतोक्ति अलंकार ॥१५४॥

कवि—केशवदास (विरोधाभास)

दंडक—परम पुरुष कुपुरुष संग शोभियत,
 दिन दानसील पै दुकानहीं सो रति हैं ।
 सूर कुल सकेल सुराह के रहत सुख,
 साधु कहै साधु परदार प्रिय अति हैं ॥
 अकर कहावत धनुषधर शोभियत,
 परम कृपाल पै कृपान कर पति हैं ।

छिपा लिया जाय वहाँ छेकापहुति होती है । (छेक = चातुर्य से, अपहुति = छिपाना, अमीर खुसरो की 'मुकरियाँ' आदि प्रायः इसी के अन्तर्गत आती हैं ।)

कुंजघर = कतागृह । कमलनयन = श्रीकृष्ण । मधुकर = भौरा ॥१५३॥

मन = चित्त, ४० सेर का परिमाण । भाव = अभिप्राय, दूर । पाव = पाँव,

चरण, सेर का चौथा भाग ॥१५४॥

विद्यमान लोचन द्वै हीन बाम लोचननि,

‘केशौदास’ राजा राम अदभुत गति हैं ॥१५५॥

टीका—इहाँ परम पुरुष आदि कहाय कुपुरुष अर्थात् बानर भाल आदि के संग शोभित होयबो विरोध यातें विरोधाभास अलंकार ॥१५५॥

कवि—गुरदत्त (अन्योक्ति)

स०—सुख बालपनौ कै भयो सपनो सुख मातु पिता के न साथ चरो ।
जग जोबन हूँ को न स्वाद मिल्यौ जुवती उनमाद को बाद हरो ॥
पन तीजे मैं तू अपने मन मैं ‘गुरदत्त’ कहाँ धौं गरूर धरो ।
अब टेकहि टेक तजो शुक जू भजोराम अजौ पिंजरामें परो ॥१५६॥

टीका—बालपन को सुख तुमकोँ स्वप्न के तुल्य भयो और माता पिता के साथ नहीं चारा चुगौ हो, जग में युवावस्था को स्वाद नहीं चाख्यो, जुवती के भोग सों रहित हो, तीसरे पन में अपने मन में कहा गर्व करौ हो । हे शुक ! टेक तजो कि हम सब सुख करेंगे, पिंजरा में बद्ध हो राम राम कहो । इहाँ शुक के दुख सहिबो उक्ति सों ममता करि कुटुंब में निबद्ध काहू प्रकृत पुरुष को आश्रय, यातें अन्योक्ति अलंकार ॥१५६॥

मंगल को पद जानै नहीं तुम जंगल बासी बड़े खल खाली ।
यामें न रंग उमंग भरे शुक पागे न जू पिंजरान की जाली ॥
पाके अनार के बीजन के रस छाके नहीं यह कौन खुसाली ।
खान कहाँ कठ जामुनि को फल कोचकी होत है चोच की लाली ॥१५७॥
टीका—इहाँ पक अनार आदि फल छोड़ि कठ जामुनि के फल के खाशवे में प्रवृत्त शुक की निंदा, उत्तम भोग्य पदार्थ त्यागि अति कटु तीक्ष्ण भाकस विषय

सूर कुल = सूर्य वंश । परदार = परस्त्री, (परा = उत्कृष्ट, दारा स्त्री) सीता ।
अकर = कर-विहीन । बामलोचननि = सुन्दर नेत्रों से, स्त्रियों से ॥१५६॥

१—(अन्य + उक्ति) जहाँ अन्यको लक्ष्य करके अन्य के प्रति कहा जाय, वहाँ अन्योक्ति अलंकार होता है । जैसे उक्त पद्य में पिंजरे में बद्ध शुक को लक्ष्य करके संसारो पुरुष से कहा गया है । पंडितराज जगन्नाथ ने ‘भामिनी विलास’ में अन्योक्त्युल्लास नाम से एक पूरे उल्लास की रचना की है ।

चरो = चारा (आहार) ग्रहण की क्रिया । बाद = पीछे । पनतीजे = तीसरी अवस्था में । गरूर = चमण्ड । टेक हि टेक = व्यर्थ की हठ ॥१५६॥

पागे = लीन । खुसाली = प्रसन्नता, समृद्धि । कठजामुनि = कड़वी जामुन ।
रुचकी = उत्कृष्ट । कोचकी = एक रंग जो ललाई लिये भूरा होता है ॥१५७॥

फूल के आस्वाद में निबद्ध काहू प्राकृत पुरुष को आश्रय, यातें अन्योक्ति
अलंकार ॥१५७॥

तुम्ह ताकत हो तिन्हैं दूरही तें जन जे रन में तन वेध भयो ।
तुम्हैं नेकु सँदेह न जीवन बाप को आप सहस्र लौं सिद्ध भयो ॥
खल हो जु बड़े छल छोड़ो अजों अब कौन सनेह न रिद्ध भयो ।
मुरदान के अंग अहार कियो तुम याही तें गिद्ध निषिद्ध भयो ॥१५८॥

टीका—इहाँ मुरदान के खाववे में प्रवृत्त गिद्ध की निंदा को अशुचि
अपवित्र विषय कुधान्य आदि के भोग में आसक्त काहू कुछिभरि को आश्रय,
यातें अन्योक्ति अलंकार ॥१५८॥

कवि—नरायन (उदात्त^१)

सवैया—शीतल है खस को बँगला चहुँ पास सिंचाई दई कदली को ।
नीके 'नरायन' होत पँखा छुटै चादरि को कह भौंति भली को ॥
आनँद सों छिरकावत चंदन केसरि सैन बताय अली को ।
फूलनि सेज में पौढ़त लै संग नंदलला बृषभान लली को ॥१५९॥

टीका—इहाँ शीतल खस को बँगला, चहुँ ओर कदली के बृक्षन की
सिंचाई जहाँ आली भौंति पँखा छूटि रह्यो है । चंदन केसरि जुत जलसों छिर-
कायो वा जगह सखीन को सैन बताय फूलनि को सेज बिछाय संग में बृषभान
लली श्रीराधा को लै नंदलाल श्रीकृष्णचन्द्र जू पौढ़ें हैं । यह समृद्धि को कथन,
यातें उदात्तालंकार ॥१५९॥

कवि—रघुराय (अन्योन्य^२)

दंडक—प्यारे हित काज प्यारी प्यारी हित काज प्यारे,
दुहुँनि सिंगारे तन नीक चटमट सों ।
जमुना के नीर तीर हँसि हँसि बातें करें,
मन अटकायो कल कोकिला के रट सों ।

१—उदात्त अलंकार वहाँ होता है जहाँ किसी की समृद्धि का वर्णन किया
जाय अथवा दूसरे का अंग बना कर किसी का आधिक्य दर्शन किया जाय ।
उक्त सवैया में भगवान् कृष्ण की समृद्धि का वर्णन होने से उदात्त का पहिला
प्रकार है ।

२—अन्योन्यालंकार वहाँ होता है जहाँ दो पदार्थ परस्पर एक दूसरे के
उपकारक हों ।

एते 'रघुराई' धन घटा घहराई आई,
 वरसन लाग्यो नान्हीं बूढ़नि के ठट सों ।
 जौलों प्यारो प्यारी को उठायो चाहैं पीत पट,
 तौलों प्यारी प्यारो ढाँपि लियो नील पट सों ॥१६०॥

टीका—इहाँ प्यारे श्रीकृष्णचन्द्र के हेतु प्यारी श्री राधा को और प्यार राधा जी के अर्थ श्रीकृष्णचन्द्र जी को सिंगार करिषो परस्पर उपकारक, याते अन्योन्यालंकार ॥१६०॥

कवि—शोभनाथ (पर्यायोक्ति)

दंडक—जरकसी सारी तामैं कारी सटकारी बेनी,
 कंचन की भूमि सों चुराये चित लेति है ।
 कंचुकी की कसनि कसनि कसकत पुनि,
 फाँदा फवै मोतिन के झव्वनि समेत है ।
 'शोभनाथ' कहै आली अहै निघरक अति,
 बानी तेरी उपमा कहति नेति नेति है ।
 कैसी है अजानी जू पै लालैं देति ऐसी पीठि,
 है है ढीठ तेरी पीठि तोही पीठि देति है ॥१६१॥

टीका—सखी की उक्ति नायिका सों । कंचुकी आदि की कसनि सकल रसिक जन के हृदय में कसकै है और मोतिन की लरैं झव्वनि समेत न्यारे फवै है । तेरी शोभा बानी सरस्वती पै नहीं कह्यो जाय है । कैसी तू अजानी है लला की ओर पीठि करै है । एरी ढीठ तेरी पीठि तोही को पीठि देय है । इहाँ मान छोड़ाये के अर्थ बचन की रचना करि नायक को कार्य्य साधै है, यातें पर्यायोक्ति अलंकार ॥१६१॥

कवि—मोतीराम (लेश)

दंडक—मूल मलयज को समूल जरि जैयो अरु,
 गुन गरि जैयो आ सुगंध सहाराई को ।
 कटि जैयो भूतल तैं केतकी कमल कुल,
 हूजियो कतल अलि कुल दुखदाई को ।

ठट = समूह ॥१६०॥

जरकसी = सोने का काम की हुई । सटकारी = फैलायी, बखेरी । कंचुकी = चोकी । कसनि = कसावट । कसनि = कितनों को । फाँदा = फन्दा, गाँठ । फवै = शोभित है । झव्वनि = झालरों से । अजानी = अज्ञान, मूढ़ । ढीठ = घट्ट ॥१६१॥

‘मोतीराम’ सुकवि मनोज मालती के हूज्यो,
 पूज्यो जनि आस बिरही जन हँसाई को ।
 राजवंस हंसनि को बंस निरबंस जैयो,
 अंस मिटि जैयो या कलानिधि कसाई को ॥१६२॥

टीका—इहाँ मलयज आदि को सुगन्ध गुन ताको निदरिबो ऐगुन, उद्दीपन के कारण नायिका को दोष भयो, यातें लेश अलंकार । ऐसे ही औरो पदन में जानिये ॥१६२॥

कवि—कान्ह (अनुमान)

सवैया—चाँदनी ‘कान्ह’ मलीन भई गन तारन के पियरान लगे ।
 चिरिया चहुँ वोर करैं चरचा चकई चकवा नियरान लगे ॥
 सिगरी निसि मैन मरोरनि माँझ सिंगार कछू जियरा न लगे ।
 मनमोहन तोहि परान लगे नथ के मुक्ता सियरान लगे ॥१६३॥

टीका—इहाँ चाँदनी को मलीन होयबो और तारागन की पियराई, पन्नीन को बोलिबो, चकई चकवान को एकत्र होयबो, और नथ के मुक्ता को शीतल होयबो, प्रभात सूचित करै है यातें अनुमान अलंकार । सखी नायक ऊ मनायवे अर्थ गई परन्तु वाको मन प्यारी की तरफ न रुजू भयो । और नायिका के पश्चात्ताप भाव के कारण कलहान्तरिता नायिका और नायक के हृदय को काठिन्य व्यंग्य है ॥१६३॥

(उत्प्रेक्षा)

दंडक—तैसो घन पावस को उमड़ि धुमड़ि आयौ,
 तैसिये अँधारी रैनि सूझत न संग को ।
 प्यारी बनवारी पै सिधारी बनवारी माँझ,
 साँझै उर बान पंचवान के निषंग को ।
 पायतर दब्यौ अहि अहि रझो पाय गहि,
 कहाँ लौं कहत ‘कान्ह’ कौतुक उमंग को ।

मलयज = चन्द्रन । गरि जैयो = गल जावे । सहसाई = संदृगति से चलना (बहना) । कतक = वध । अंस = अंश, कला । कलानिधि = चन्द्रमा ॥१६२॥

पियरान लगे = फीके पड़ने लगे । चहुँवोर = चारों ओर । नियरान लगे = नज्द में आने लगे । सिगरी सारी मैन काम मरोरनि माँझ = मराहों

लिये लोह संगर थौं संगर करन छूटो,

जात है मतंग मानो नृपति अनंग को ॥१६४॥

टीका—इहाँ अहि सर्प को पाय के तरे दबिबे के कारन ताको दौतन स गहिबो आर ताहू पै कामबध नायिका को नायक के निकट सत्वर जायबो संभा व्यमान पद, उक्त विषय, ताको अनंग काम नृपति राजा को छुट्यो मतंग के लोह को संगर कहै जंजीर को संगर संग्राम करिबे के हेतु लै जायबो करि उत्प्रेक्षा उक्तविषया वस्तूप्रेक्षा अलंकार और परकीया अभिसारिका नायिका ॥१६४॥

कवि—प्रह्लाद (अनुमान)

जथा—छूटि छूटि परै आजु बेंदी भरै भालपै तैं,

मुखपै तैं मोतिन की लरी लरकति है ।

चूरेहूँ की कील डग भरत निकसि जात,

जब तब जूरेहूँ की गाँठि भरकति है ।

जानि न परत परदेश पिय 'प्रह्लाद',

निकसि उरोजनि तैं आँगी अरकति है ।

तनी तरकति कर चूरी चरकति सिर,

सारी सरकति आँखि बाँई फरकति है ॥१६५॥

टीका—बेंदी आदि के छूटिबे सों और बाँई आँखि के फरकिबे सों नायक के आगमन के हेतु सगुन अनुमान करै है, यातें अनुमानालंकार ॥१६५॥

कवि—राम (पर्यायोक्ति)

दंडक—स्वेदकन जाली अंमुमाली की तपनि आली,

सुकी कहूँ खड़े तोहि बिबाधर बूझे हैं ।

बेनी जानि साँपिनी सु चोथी है कलापिनी वै,

बापुरी चकोरी को कपोल चन्द सूझे हैं ॥

पावस = वर्षा । बनवारी पै = श्रीकृष्ण के पास । बनवारी = बूँदाबाँदी । सालै = कष्ट देता है । पंचवान = कामदेव । निषंग = तरकस । अहि = सर्प । लोहसंगर = लोहे की साँकल । संगर = युद्ध । मतंग = हाथी । अनंग = कामदेव ॥१६४॥

लरकति = लटकती । चूरे = बाँझ में पहनने का एक आभूषण । जूरे = जूड़े, लट । भरकति = ढोली होती । उरोजनि तैं = स्तनों से । आँगी = चोली, कंचुकी । अरकति = फट जाती । तनी = गाँठ, बन्धन । तरकति = तड़कती है ॥१६५॥

‘राम जू सुकवि’ मैं पठाई तहाँ तूँ न गई,
 बंद कंचुकी के कहूँ झाल मैं अरुझे हैं ।
 उन्नत उरोजनि समुझि संभु किसुक सो,
 कुंजनि के कोने इन्हैं काने आज पूजे हैं ॥१६६॥

टीका—दूती सों नायिका की उक्ति कि तेरे तन में सूर्य के ताप सों स्वेद झलक्यो, शुकी विवफल के भ्रम सों तेरो अधर खंडित कियो । बेनीकों सर्पिनी ठहराय कलापिनी मयूरी चोथ्यो अर्थात् चूस्यो । चकोरी कों तेरे कपोल को चन्द्र भ्रांति भई । और तेरो उन्नत उरोज देखि शंभु की भ्रांति सों काहू प्रेमी जन किसुक टेसू के फूलनि सो पूजन कियो और आँगी कहूँ झाल मैं अरुझि फटि गई है । तात्पर्य यह कि जहाँ को मैंने तोकों पठाई वहाँ तेरी यह दशा नहीं भई, किन्तु कहीं अन्यत्र ही भई है । इहाँ दूती की दशा को वर्णन करि नायक सों भोग करिबो व्यंग्य, वाको धिक्कार करिबे को आश्रय, यातें प्रथम पर्यायोक्ति अलंकार और अन्यसंभोग दुःखिता नायिका ॥१६६॥

दंडक—केसरि कपूर और चंदन अगर चूर,
 कुंकुम गुलाब मद मृगमद गारोंगी ।
 मौलसिरी माधुरी के मालती के हार भाँति—
 भाँति के ललित चीर चुनि चुनि धारोंगी ।
 हरष हिये को बाँह फरकि जतावति है,
 ‘राम जू’ प्रतीति मोहिं अंगन सँवारोंगी ।
 अंक भरि प्यारे कों निशंक आजु भेंटत ही,
 दै जुग उरोज शिव मैं मनोज मारोंगी ॥१६७॥

टीका—इहाँ केसरि, कपूर, चंदन, अगर, कुंकुम, गुलाब, मृगमद कस्तूरी, ओ मौलसिरी, मालती आदि को हार और ललित बसन चुनि धारन और बाम भुज, बाम नेत्र को फरकिबो अँग सँवारिबो अंक भरि निःशंक उरोज शिव दैकै प्यारे को भेटिबो आदि करि मनोज काम को जीतिबो समर्थन द्विदृ देखायो, यातें काव्य लिंग अलंकार ॥१६७॥

अंसुमाली = सूर्य । तपनि = गर्मी । सुकी = सुगंधी । चोथी = मोच डाला । कलापिनी = मयूरी । बापुरी = बेचारी । झाल = झाड़ी । संभु = शिव । किसुक = पलाश । कोने = किनारे पर । का ने = किसने ॥१६६॥

मारोंगी = निचोड़ूंगी । चीर = वस्त्र । उरोजशिव = स्तनरूपशंकर । मनोज = कामदेव ॥१६७॥

कवि—दयानिधि (विरोधाभास)

स०—रुठि रहो हमसों तो हमैं नितहीं परि पायन पाय मनाइवों ।
बोलो न बोलो हमैं नित बोलिबो चाह करो न करो हमैं चाहिवो ।
देखो न देखो 'दयानिधि' प्यारी हमैं सुख नैनन को सरसाइवो ।
मानो न मानो हमैं यह नेम नयो नित नेह को नातो निबाहिबो ॥१६८॥

टीका—जो पै तुम हम पै रुठि हू रहो तऊ हमैं पायन परि मनायबोई है,
और हमसों बोलो न बोलो पै हमको बोलिबोई है, यह विरोध । क्योंकि जो
कोऊ काहूँ सो रुठै है तां वासो वह भी रुठै है । इहाँ रुठिबे हूँ पै मनाइबो
विरोध, यातें विरोधाभास अलंकार ॥१६८॥

कवि—प्रवीन राय (संभावना)

दंडक—सकल सुगंध चार मंजन कै घनसार,
ऊजरे अँगोछे आछे अंजन सुधारिहौ ।
देहौ न पलक एक लगन पलक परि,
पूरि पूरि अभिलाष तपनि निवारिहौ ।
भनत 'प्रवीन राय' मोज या फरकिये की,
सुनो बाँए नैन यहै बैन प्रति पारिहौ ।
जबहीं मिलैगो मोहिं घनस्याम प्रान प्यारो,
दाहिनी द्विगहि मूँदि तोही तें निहारिहौ ॥१६९॥

टीका—इहाँ जब मोको घनस्याम प्रान प्यारो मिलैगो तबहीं दाहिनीं दग
मूँदि, येरी वाम दग तोही सो सकल शृङ्गार साजि मनभावन को निहारिहौ,
यह संभावना की बात । जब ऐसो होयगो तब ऐसो करोगी यातें संभावना
लंकार ॥१६९॥

(विरोधाभास)

स०—आई हौँ पूँछन मंत्र तुम्हैं तुम्ह हो इन साह के मंत्र अगोई ।
प्रान तजौँ न भजौँ सुलतानहि मैं न लजो लजिहै पुनि वोई ॥

परि पायन = पैरों पड़कर । नेम = नियम ॥१६८॥

मंजन = मंजन, स्नान । घनसार = कपूर । पलक = पलक, क्षण । पलक =
आँखों की पलक, निमेष । तपनि = संताप, गर्मी । मोज = मौज । बैन =
बचन । प्रतिपारिहौ = प्रतिज्ञा करती हूँ ॥१६९॥

स्वारथ हाथ रहै परमारथ बात बिचारि कहो तुम सोई
जामैं रहै प्रभु की प्रभुता अरु मेरो पतिव्रत भंग न होई ॥१७०॥

टीका—इहाँ जामैं प्रभु की प्रभुता रहै और मेरो पतिव्रत भंग न होय
वह बिरोध बात, यातें बिरोधाभास अलंकार ॥१७०॥

कवि—कुलपति (रसनोपमा)

स०—मोहन के अभिलाष सो वैस रु वैस समान सुरूप गनो है ।

रूप समान लुनाई बिराजै लुनाई समान सुजानपनो है ॥

जैसी सुजानता तैसो बिचारिकै कान्ह कुमार सों नेह सनो है ।

नेह समान लहे सुख साज सु राधिका जीवन धन्य गनो है ॥१७१॥

टीका—इहाँ मोहन श्रीकृष्णचन्द्र के अभिलाष के समान वयस और
वयस के तुल्य स्वरूप, रूप के समान सौन्दर्य, सौन्दर्य के सदृश चातुर्य,
आदि क्रमसों वाकों उपमान, वह उत्तरोत्तर उपमान को उपमेय होने के कारण
रसनोपमा अलंकार स्पष्ट है ॥१७१॥

कवि—(अज्ञात)

दंडक—कैसो री सुधासर मैं फूल्यौ है कमलनील,

जैसो पंक बदन मयंक ही को हेरो है ।

कैसे पंक बदन मयंक ही को हेरो आली,

जैसे अलि कमल मैं गहत बसेरो है ॥

कैसे अलि कमल मैं गहत बसेरो आली,

जैसे मैन मुकुर मैं मोरचा करेरो है ।

कैसे मैन मुकुर मैं मोरचा करेरो आली,

जैसो री कपोल वैं अमोल तिल तेरो है ॥१७२॥

मंत्र अगोई = प्रधान सलाहकार, मुख्य मंत्री । मैन = कामदेव । वोई =
वही ॥१७०॥

वैस = वयस, अवस्था । लुनाई = छावण्य, सुन्दरता । सुजानपनो =
चतुरता, स्थानापन ॥१७१॥

सुधासर = अमृतकुण्ड । पंकवदन = काले चिह्न से अंकित मुख । मयंक =
चन्द्रमा । गहत = ग्रहण करता है । बसेरो = स्थान, बास । मैनमुकुर = काम रूप
दर्पण । मोरचा = जंक । करेरो = कड़ा । तिल = शरीर के किसी अंग पर पड़ने
वाला काला चिह्न ॥१७२॥

टीका—इहाँ सुधासर मैं नीलकमल को बिकसिबो उपमेय, ताको पंकवदन मयंक उपमान आदि, पुनः प्रश्न उपमेय को अनेक उपमान करि क्रम सों उत्तर यातें रसनोपमा अलंकार ॥१७२॥

(विषम)

सीता पायो दुख अरु पारवती बंझा तन,
नृग नैं नरक पायौ बिस्वा गति पाई है ।
बेनु भए सुखी हरिचंद नृप दुखी भए,
बलि को पताल स्वर्ग पूतना पठाई है ॥
संकर को बिष बिषधर को दियो है अंग,
पांडव पठाए जहाँ हिम अधिकाई है ।
हाल ठकुराइसी मैं बोलिवे अचंभौ कहाँ,
ईस्वरै के घरतें अपेलि चलि आई है ॥१७३॥

टीका—सीता पायो दुःख यह अयोग्य की घटना क्योंकि कहाँ सीता और कहाँ दुःख, पारवती बाँझ तन अननुरूप, यातें विषमालंकार ॥१७३॥

कवि—नाथ (प्रतीप)

दंडक—तेरो मुख रचि कै निकाई को निकेत राधे,
चारु मुखचंद न रच्यौ है और तेरो सो ।
छविन को चेरो सो सुहाग को उजेरो सब,
सौतिन के आँखिन मैं पारत अँधेरो सो ।
कान्ह की सौँ 'कवि नाथ' केतौ पचि रहो जाकी,
उपमा नवीनी मन हेरि हारो मेरो सो ।
ताकी समताहि री बताऊँ कहि काको जाइ,
चाकर सौँ चंद अरबिंद लागै चेरो सो ॥१७४॥

टीका—इहाँ सखी राधा के मुख की प्रशंसा करि (रही) है कि तेरो मुख सौन्दर्य को निकेत, उपमान नहीं मिलै है । जाको चाकर सौँ चन्द्रमा और चेरो दास के सदृश कमल लागै है । उपमान को उपमेय करि वरन्यो, प्रथम प्रतीप अलंकार ॥१७४॥

बंझा = बन्ध्या, बाँझ । बिस्वा = वेदया । बिषधर = सर्प । ठकुराइसी = प्रभुता । अपेलि = अन्याय ॥१७३॥

निकाई = सुन्दरता । निकेत = वासस्थान । पचि रहो = थक गया । चेरो = दास ॥१७४॥

भनत 'पुरान' यामैं आपुहीतैं धुनि होत,
 कान दैकै कह्यौ सुनो राधा सुकुमारी सों ॥
 रीझि रीझि बारी ताहि आपही मगन भई,
 नभ तन चितै मुख मूँद्यो स्याम सारी सों ।
 आँचर में गाँठि दै बिहँसि उठि चली आली,
 प्यारी कहो आजु ह्यौहीं रहो न हमारी सों ॥१७७॥

टीका—इहाँ सखी बाँसुरी के मध्य एक भौर को डारि और बट पल्लव सों टाँपि कै ह्याई और रीझि कै नभ आकाश की ओर चितै स्याम सारी सों मुख मूँदि आँचर में गाँठि दै बिहँसि चली अर्थात् श्रीकृष्णचन्द्र लोको इसी बट वृक्ष के निकट मिलेंगे । यह बटपल्लव सों अर्थ लब्ध भयो, पुष्ट जानो अवश्य मिलेंगे यह आँचर की गाँठि सों अर्थ लब्ध भयो, पराशय जाननेहारी राधा सों साभि-
 प्राय चेष्टा करिबे के कारण सूक्ष्म अलंकार ॥१७७॥

कवि—माखन (स्वभावोक्ति)

स०—हम खेलन पैए न जैए जहाँ मग ताही कटैं अँग सोधि सकै ।

कबहूँ कर आछे कै पाछे सो अच्छ गहूँ सो कपोलन कै भिसकै ॥

कहि 'माखन' लाखन खेलती हैं वै हमारीहि हेरि करैं हिसकै ।

हरि को हैं हमारे वै कौन लगै परी सासु के गोद में यों सिसकै ॥१७८॥

टीका—अज्ञात यौवना नायिका की उक्ति माय सों, हम खेलने नहीं पावें हैं जहाँ जाती हौं वाही मग अंग सों अंग विल कै कटैं हैं, कबहूँ आँखि मूँदिबे की ब्याज कर सों कपोलन को छूवै हैं । लाखन खेलती हैं परन्तु वह हमारीहि हिसिका करै हैं । ये हरि हमारी कौन हैं यह कहि अपनी माय के गोद में परी सिसकि रही है । इहाँ अपनी युवावस्था न जानने के कारण यों पूँछे है, अज्ञात यौवना को ऐसीही स्वभाव होय है, यार्त स्वभावोक्ति अलंकार ॥१७८॥

(निंदास्तुति)

जथा—वर तो बिन बाप बिना जननी सुनि कानन कोऊ कहा करतो ।

करतो लै दिगम्बर कोऊ कहा 'कवि माखन' आँखि नहीं डरतो ॥

बारी = बाका । सों = सौगन्ध, अपय ॥१७७॥

आछे = अच्छे । पाछे सो = पीछे से । भिसकै = बहाने से । हेरि = खोज खोजकर । हिसकै = देखादेखी किसी बात की इच्छा करना ॥१७८॥

१—जहाँ निन्दा के बहाने स्तुति या स्तुति के बहाने निन्दा व्यक्त होती हो वहाँ निंदास्तुति अलंकार होता है । इसीको ब्याजस्तुति भी कहते हैं ।

डरतो गुर गाँठि बिबाह की तोरि पै रावरी भाँवरि ना भरतो ।
भरतो कियो पै हमहीं हर तो हम ना बरती तुमैं को बरतो ॥१७९॥

टीका—इहाँ पार्वती को बचन शिव सो, जौ पै हम तुम्हैं न बरती अर्थात्
बर करती तो तुम्हैं को बरतो । क्योंकि जाके बधवर ही धन निष्किचन, यह
निंदा की बात सो सम्पूर्ण स्त्री तुम्हारे जोग्य नहीं । साक्षात् ईश्वर शीघ्र प्रसाद
स्तुति कदै है, यातें व्याजस्तुति अलंकार ॥१७९॥

कवि—नागरीदास 'नागर' (समाधि)

स०—भादव की अधियारी निसा झुकि बादर मंद फुही बरसावै ।

स्याम जू अपनी ऊँची अटा पै छकी रस मीत मलारहि गावै ॥

ता समै नागर के द्विग दूरिते आतुर रूप की भीख यों पावै ।

पौन मया करि घूँघुट टारै दया करि दामिनि रूप देखावै ॥१८०॥

टीका—इहाँ भादों की अधियारी रात्रि समय घटा झुकी बरसि रही है,
नायिका अपनी अटा पै बैठी रससों छकी मलार गावै है । ताको मुख देखिबो
भीखि स्याम श्री कृष्णचन्द्र यों पाय रह्यो है, पौन मया करि घूँघट खोलि देय है
और दामिनी बीजुरी कृपा करि वाको मुख देखाय देय है । कारणान्तर पौन
और बीजुरी के सन्निधान सो समाधि अलंकार ॥१८०॥

कवि—दास (तुल्ययोगिता सधर्म)

सवैया—थाहन पैये गँभीर बड़े हैं सदा ही रहैं परिपूरन पानी ।

राकै बिलोकि कै श्री जुत 'दासजू' होत समाहित मैं अनुमानी ॥

बर = श्रेष्ठ, दूरहा । कानन = कानोंसे । गुर = गुरु । भरतो = भर्ता,
पति ॥१७९॥

१—कारणान्तर से जहाँ प्रारिप्सित कार्य सरल हो जाय वहाँ समाधि अलंकार
होता है । उक्त सवैया में श्रीकृष्ण अपनी अटा पर चढ़कर जब रसपोषक मलार
गावी हुई नायिका को देखने लगे तो वायु ने घूँघट हटा दिया और बिजली ने प्रकाश
कर दिया, इस प्रकार नायिकादर्शन इन कारणान्तरों से विशेष सुलभ हो गया ।

नागर = चतुर, श्रीकृष्ण । मया = स्नेह । दामिनि = बिजली ॥१८०॥

२—(तुल्य = समान है, योगिता = अन्वय, जिसमें) इसके तीन प्रकार हैं—

१. प्रस्तुत (वर्ण्य) अथवा अप्रस्तुत (अवर्ण्य) का गुण या क्रिया रूप एक
धर्म में अन्वय होना, २. हित और अहित में समान व्यवहार होना, ३. बहुत
से पदार्थों के उत्कृष्ट गुणों की एक पदार्थ से समानता होना । इनमें जहाँ धर्म
उक्त होता है वहाँ सधर्म अहाँ अनुक्त होता है वहाँ अधर्म तुल्य योगिता होती है ।

आदि वही मरजाद लिए ही रहें जिनकी महिमा जग जानी ।
काहू के क्यों हूँ घटाए घटें नहि सागर औ गुन आगर प्राणी ॥१८१॥

टीका—इहाँ सागर और गुन आगर प्राणी को मर्यादा अपरित्याग और
घटाये न घटिबो धर्मैक्य, यातें तुल्ययोगिता अलंकार ॥१८१॥

(निदर्शना)

सवैया—प्राण बिहीन कै पाँइ पलोठ्यो अकेले कै जाइ घने घन रोयो ।
आरसी अंध के आगे धन्यो बहिरे सों मतो कहि ऊतरु जोयो ॥
ऊसर में बरस्यौ बहु बारि पखान के ऊपर पंकज बोयो ।

‘दास’वृथा जिन साहिव सूम की सेवन में अपनो दिन खोयो ॥१८२॥

टीका—इहाँ सूमस्वामी की सेवान में जो अपनो दिन खोयो, सो प्राण-
बिहीन के पाय पलोठ्यो, वन में जाय अकेलाई रोयो, अंध के आगे आरसी
दर्पण धन्यो, बहिरो सों मतो कहि उत्तर जोयो, ऊसर में बहुत जल बरस्यो,
पाषाण पै कमल रोप्यो । सदृश वाक्यार्थ को एक वृथा रूप धर्म में आरोप, यातें
निदर्शनालंकार ॥१८२॥

(छेकोक्ति)

पंडित^१ पंडित सों सुखमंडित सायर सायर के सुख मानै ।

संतहि संत भनंत भलो गुनवंतनि कों गुनवंत बखानै ॥

जा पहुँ जा सह हेतु नहीं कहिए सु कहा तेहि की गति जानै ।

सूर कों सूर सती कों सती अरु ‘दास’जती कों जती पहिचानै ॥१८३॥

टीका—इहाँ पण्डित को गुन पण्डित जानै है यह लोक कहनावत, यातें
छेकोक्ति अलंकार ॥१८३॥

(अर्थान्तरन्यास)

धूरि चढ़ै नभ पौन प्रसंग तें कीच भई जल संगति पाई ।

फूल मिले नृप पै पहुँचै कृमि काठनि संग अनेक बिथाई ॥

राकै = पूर्णिमा को (पूर्णचन्द्र से तात्पर्य है) । उमाहिल = उमंगयुक्त ।
मरजाद = मर्यादा ॥१८१॥

पाँइ पलोठ्यो = पाँव दबाये । ऊतरु = उत्तर । जोयो = चाहा । ऊसर = रेगि-
स्तान । पखान = पाषाण, पत्थर । बोयो = रोपा । सेवन में = सेवाओं में ॥१८२॥

१—वस्तुतः यह भी अर्थान्तर न्यास ही है ।

सुखमण्डित आनन्दयुक्त सागर कवि खती यती सम्पादी ॥१८३॥

चंदन संग कुठारु* सुगंध है नीब प्रसंग लहै करुआई ।

‘दास जू’ देखो सही सब ठौरनि संगति को गुन दोष न जाई ॥१८४॥

टीका—इहाँ पौन के संग धूरि को आकाश चढ़िबो आदि विशेष अप्रस्तुत और संगति को गुन-दोष न जाई, यह सामान्य प्रस्तुत को न्यास, यातें अर्थान्तरन्यास अलंकार ॥१८४॥

कवि—निपटि निरंजन (विकल्प)

दंडक—भूख लागै प्यास लागै शीत अरु घाम लागै,
मो पै नाहिं मिटै प्रभु मिटै तो मिटाइए ।

चाहै देह दीजै चाहै लीजै देह आपनी को,
‘निपटि निरंजन’ जू अनत न डुलाइए ।

रावरो भिखारी है कै कौन पै हौं माँगों भीख,
भोख यह माँगों माँ पै भीख न मँगाइए ।

साधुन औ सिद्धन को संत औ महंतन को,
जौ लौं जीवै जीव तौ लौं जीविका तो चाहिए ॥१८५॥

टीका—इहाँ भूख-प्यास, शीत-घाम, मोकों दुख देय हैं परन्तु मेरो मिटायो नहीं मिटै हैं । हे प्रभु तेरो मिटायो मिटै तौ मिटाइयो, और जीव जौ लौं जीवै तौ लौं वाकों जीविका चाहिए क्योंकि बिना जीविका के जीवो असंभव, यह तुल्यबल विरोध यातें विकल्पालंकार ॥१८५॥

कवि—जगजीवन (व्यतिरेक)

दंडक—दूनों भलो सुपथ कुपथ पै न ऊनो भलो,
सूनो भलो घर पै न खल साथ करिए ।

अनल की लपट झपट भली नाहर की,
कपटी के कपट सों दूरिहि तें डरिए ।

* भिखारीदास ग्रन्थावली में ‘कुठारु’ पाठ है ।

बिथाई = व्यथा को । कुठारु = कुल्हाड़ी, फरसा । नीबप्रसङ्ग = नीम के साथ । करुआई = कड़वापन ॥१८४॥

१—समान बलवाली दो वस्तुओं का जहाँ विरोध होता दो वहाँ विकल्प अलंकार होता है ।

दूनों = दोनों, दुगुना दूरी का । ऊनो = न्यून, निकट । अनल = अग्नि ।
॥हर = सिंह सरस्वत सर्वस्व १८५॥

यह 'जगजीवन' परम पुरपारथ है,
 पर घर बैठि पुनि रस सों निकरिए ।
 हार मान लीजै पै न कीजै बात मूरख सों,
 सरबस दीजै परबस पै न परिए ॥१८६॥

टीका—इहाँ सुपथ औ कुपथ दूनों भलों पर ऊनता नहीं भली, सुनो घर भलो पै खल संग नहीं भलो । आग्न की लपट, नाहर सिंह की झपट भली पर कपटी के कपट सों दूरिही तें डरिए । संसार में जीवन को परम पुरुषारथ यह है कि पर घर द्रव्यादि दै रस सों निकारिए, हारि कों मान लीजै पर मूरख के संग बात न कीजै, सब दीजै पै परबस न हूबिए । यह उपमानोपमेय को विशेष, यातें व्यतिरेकालंकार ॥१८६॥

कवि—बेनी (उत्प्रेक्षा)

दंडक—राति रति रंग में रसीली अरसीली बैठी,
 सेज में बिलोकि सोहै आदरस धरि कै ।
 'बेनी कवि' बेनी तें खुले हैं कच मेचक वै,
 पेंच पेंच छाये मुखमंडल बगरि कै ।
 तिन में अरुझो सीसफूल सो अतूल छवि,
 प्यारी सुरझाई लीन्हैं ऐसो कर करिकै ।
 बाँधे तम वृंदन निरखि दिनकर मानो,
 प्रात अरविंदन छोड़ाये बंधु लरिकै ॥१८७॥
 ॥ इति श्री दिग्विजयभूषणनामग्रंथे एकालंकारचरणांत-
 वर्णनं नाम षष्ठः प्रकाशः ॥ ६ ॥

टीका—राति रतिरंग पगी अरसीली सेज पै बैठी सौंहें आदरस धरि अपने को बिलोकि रही है । बेनी खुली केश मेचक स्याम पेंच पेंच मुख मंडल पै बगरि छाये रह्यो है । तिहमें फूल अरुझ्यो ताहि प्यारी कर कमल सों सद्यो रही है । इहाँ खुली बेनी, तामें अरुझ्यो फूल, मुखमंडल छिप्यो संभाव्यमान पद वस्तु उक्त, ताको तमवृंद सूर्य को बाँध्यो ताहि बंधु अरविंदन लड़िकै छोडा-इवो करि उत्प्रेक्षा, उक्त विषया वस्तु-प्रेक्षा अलंकार ॥१८७॥

इति श्रीदिग्विजयभूषणटीकायां षष्ठः प्रकाशः ॥ ६ ॥

अरसीली = आलसभरी । बेनी = लट । कच = केश । मेचक = श्याम वर्ण के । पेंच पेंच = मोड़-मोड़ । बगरिकै = बिखरे हुए । अतूल = अनुपम । तमवृंदन = अंधकार के गुणों को । दिनकर = सूर्य । लरिकै = लड़कर ॥ १८७ ॥

सप्तमः प्रकाशः

अथ चारौ चरन में एक अलंकार बरनन

दो०—चारि चरन में एकई, अलंकार जो होइ ।

यह उत्तम रचना रचै, कवि प्रतिभा जेहि होइ ॥ १ ॥

टीका—चारो पदन में एकई अलंकार होवै यह उत्तम काव्य है ॥ १ ॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज' (रूपक)

दंडक—संख दहिनावरत बारन अनेक बाजी,

जेवर जवाहिरात कोश मनि सौं भरो ।

अमी है अमरवात बैद है धन्वंतर सो,

कर कल्पतरु देत सबै दान औसरो ।

रंभा सीरमा सी भौंह धनु चंद्रमा सी कांति,

राजश्री प्रकाश बिद्या कामधेनु सो खरो ।

'गोकुल' बखानै महाराज दिग्विजय सिंह,

बिना मद माहुर को पारावार दोसरो ॥ २ ॥

१—आकर ग्रन्थों में कविता के एकही चरण या चारों चरणों में अलंकार होने का कोई पृथक् वैशिष्ट्य नहीं माना गया है । प्रकृत ग्रन्थकार ने इसे उत्तम रचना माना है । इसमें कवि की प्रतिभा एवं बहुज्ञता की झलक अवश्य मिलती है, किन्तु अर्थान्तरन्यास, संसृष्टि, संकर आदि कई अलंकारों का समावेश नहीं हो सकता, केवल एक अलंकार का माका-गुम्फन रहता है ।

दहिनावरत = दक्षिणावर्त्त, ऐसा शंख जिसका घुमाव दक्षिण ओर को हो [यह निधि माना जाता है प्रायः कम मिलता है] बारन दूथी बाजी छोड़े अमरवात = हवप्रतिष्ठाता बैद वैद्य औसरो भवसरो पर मद =

टीका—इहाँ दहिनावर्त्त संख आदि होने से मठानाज द्विजय सिंह बहादुर को मदमादुर के बिना दूसरो समुद्र, अर्थात् समुद्र सों अभेद वर्णन करिबे के कारण, न्यूनाभेद रूपक अलंकार ॥ २ ॥

(पूर्णोपमा)

मत्त०—मत्तगयंद लौं पायन में गति छीन है लंक मृगाधिप सो री ।

दीपसिखा सी लसै तन दीपति बोज उरोज है श्रीफल सो री ।

माधुरी बैन सुधारस लौं मुख की छवि छाजै छपाकर सो री ।

रंग बिलोचन बारिज लौं 'बृज' बानि बधू चित चातक सो री ॥३॥

टीका—इहाँ बैन उपमेय, माधुरी साधारण धर्म, सुधारस उपमान, लौ बाचक, चान्यों को उपादान, यातें पूर्णोपमा अलंकार । ऐसई औरों पदन में जानिये और बानिबधू पद में यह व्यंग्य कि बानि कहै स्वभाव चातक सो अर्थात् चातक एक स्वाती हीं सों प्रीति राखै है तैसोई नायिका एक नायक सों प्रीति राखै है और सों नहीं, याते स्वकीया नायिका ॥ ३ ॥

(परिसंख्या)

दंडक—बागन में बैर कूट कहिए कसेरन के,

कानन कितब फवै फूटि काँकरीन में ।

दीपक में नेहहानि दंड जोतसी के जानि,

मान बनिता में मद अंधता करीन में ।

कोक में बियोग सोक सोहै खाट में बिलोकि,

रुखना कठोरताई सूखी लाकरीन में ।

रावरे के राज में बिराजे 'बृज' ऐसी नीति,

भीति है दिवार पेच पारै पागरीन में ॥४॥

मत्तगयंद = मत्त (झूमता) हुआ हाथी, एक छन्द का नाम । लंक = कटि । मृगाधिप = सिंह । दीपति = कान्ति । बोज = आभा, कान्ति । उरोज = स्तन । श्रीफल = बिल्वफल । छपाकर = चन्द्रमा । बानि = स्वभाव, आदत्त ॥३॥

बैर = बदरीफल, बैरभाव । कूट = कपट, एक धातु जो कांसे में मिलाया जाता है । कसेरा = कांसे आदि के बर्तन बनाने वाला । कितब = धूर्त, धतूरा । फवै = शोभित है । फूटि = द्वेष, फूट (ककड़ी) नाम का फल । काँकरीन = ककड़ियों । नेह = स्नेह-प्रेम, तेक । दंड = घड़ी (२४ मिनट का प्रमाण), सजा । करीन = हाथियों । कोक = चक्रवाक । सोक = चारपाई की दो रस्तियों के बीच का छिद्र । लाकरीन = लकड़ियों । भीति = भय, दीवाल । पेच = प्रपंच, मोड़ । पागरीन = पगड़ियों ॥४॥

टीका—बैर बागन ही में और कूट कनेर ही के, कितब घतूर कानन बने में, फूटि काकरी कहै कर्कटिका फलै में, स्नेह हानि दीपकै में, बियोग कोक कहै चकई चकवान में, दंड ज्योतिर्विद के पंचांगै में, मान बनिता स्त्रीगण में, मदांधता हाथीन में, शोक खाट कहै पर्यंक में, रुखता और कठोरताई सूखी लाकरी में, हे महाराज रावरे के राज में ऐसी नीति गजै है कि भीत दीवार ही में लब्ध होय है, पेच पाग ही में परै है । एक स्थान में वस्तु को निषेध करि एक स्थान में नियमन, याते परिसंख्या अलंकार ॥४॥

(स्मृतिमान्)

दंडक—देखे जगजीवन न भावै जग जीवन है,
लखि जलजात अँखिया सों जल जात है ।
गति मति कुंद होत फूली कुंदकली पेखि,
सरद सुधाकरै सरद करै गात है ।
दर को दरसि 'बृज' दर न परत कल,
कोक लहि को कहै जो सोक अवदात है ।
केहरी करी को हेरि के हरी है सुधि बुधि,
सोन को निहारे जैसे सो न कहै बात है ॥५॥

टीका—देखे जग जीवन कहै जगत के जीवन को जग में जीवन नहीं भावै है, वाके देखे सों नायक को स्मरण होय है यातें स्मृतिमान् अलंकार । ऐसेई चारधौ पदन में जानिये ॥५॥

(मुद्रा)

दंडक—चलै ग्वालियार पास नेह नैपाल करि,
बनारस आज मेर करै औधवार है ।
कही हों दिली की बात कान्ह पूर प्रेम कोन्हे,
मग हरि हेरै कर नाटक बहार है ।

जगजीवन = जगत को जिलाने वाला, शेष । जलजात = कमल । कुंद = कुंठित, एकफूल । सरद सुधाकरै = शरत्कालीन चन्द्रमा । सरद = ठंडा । दर = घर, निवास स्थान । दरसि = देखकर । दर = थोड़ा भी । कोक = चन्द्रमा । अवदात दीर्घ केहरि सिंह करी हाथी सोन सुवर्ण ५

पटना पहिन चीन्ह वे तिया चबाई 'बृज',
 निशि गुजरात करै मन में बिचार है ।
 बैश बैश वारे अस नीके नंदलाल प्यारे,
 मोहवे न हूजै कीजै बेगिही बिहार है ॥ ६ ॥

टीका—इहाँ धूर्ती नायक के मिलिबे के हेत (अर्थ) नगर के नाम वर्णन में नायिका सों कहै है । ग्वालियार नगर और हे ग्वालि यार मित्र ता के पास निकट चहु । नयपाल सहर और नेह स्नेह नीति पालिकै, बनारस वाराणसी और रस बनो है । आजमेर नगर और आज मेर (मेल) करै नायक सों । औष अथोध्यापुरी और औषवार दिन कहै मिलिबे के अर्थ निश्चित दिन है । इसी भाँति और पठन से जानिए । नगन को नाम और अपने वृत्तपन सूच्य अर्थ को सूचन, यातें मुद्रा अलंकार । ग्वालियर, नयपाल, बनारस, अजमेर, औष, दिल्ली, कान्हपूर, मगहरि, करनाटक, पटना, चीन्ह, बेतिया, गुजरात, बैसवारा, असनी, महोबा, बिहार इतने पदन में मुद्रालंकार ॥ ६ ॥

(श्लेष)

जथा—मैना कलु बोले तोते प्रीति पारावत पेखि,
 झगर बगेरी स्यामा बेसरि है जाने मैं ।
 लाल जो हरेवा बड़े बाज आए तीतर सो,
 सारस बिहाय 'बृज' मुरगहे साने मैं ।

के प्रारम्भ में सूत्रधार-प्रयुक्त वचनों में प्रायः यह अलंकार पाया जाता है, क्योंकि वह कुछ विशेष पदों के द्वारा भावी अर्थ को सूचित करता है । जैसे—

उद्यनवेन्दुसवर्णावासवदत्ताबलौ बलस्य त्वाम् ।

पद्मावतीपूर्णौ वसन्तकम्पौ भुजौ पाताम् ॥

(स्वप्नवासवदत्तम्)

इस पद में उद्यन, वासवदत्ता, पद्मावती और वसन्तक का नाम देकर नाटक की घटना की सूचना दे दी गयी है ।

दिली = हृदय की । कान्ह = नायक । पूर = पूर्ण । मग = रास्ता । नाटक = दृश्य, खेल । पट = वस्त्र । चीन्ह = चीना, रेशम । तिया = छियाँ । चबाई = निन्दक । गुजरात = बीत रही है । बैस = अवस्था । मोहवे = अज्ञ ॥

१—इन दोनों (७, ८) पदों में शुद्ध श्लेष नहीं अपितु श्लेषाशुभाणित मुद्रा-लंकार ही है । पूर्व पद में पक्षियों और द्वितीय पद में वृक्षों के नामों द्वारा अभिप्रेत अर्थ को सूचित किया गया है ।

काक है बटेर सुनि कर बतकही कूर,
 पिकहिं पियार बानी हारि लहे ठाने मैं ।
 बरही अग्नि चूने चिनगी चकोर चख,
 तूती मिलै आजु बृजराज चिरीखाने मैं ॥ ७ ॥

टीका—इहाँ दूर्ता को वचन नायिका सों, तू ती कहै तू प्यारी नायक की,
 आहु बृजराज श्रीकृष्णचन्द्र सों चिरीखाने में मिले, यह संकेत दिखायो । मैं
 तोसों कछू नहीँ बोलै है । तेरी प्रीति पारावत कबूतर कैसी देखि, अगारा दूरि
 कर, स्यामा राधे वे स्वार्थ मैं जानती हौं । लाल श्री कृष्णचन्द्र बड़े हरेवा
 कहैं चतुर हैं । हारि मान्यो तीतर सों सारस रस बिहाय सानै मुर कहैं मुडि
 कै गहे । क्या कहै अब तोसों टेरि कै, बाकी टेढ़ी बतकही सुनि पि कहि स्वामी
 पियार कहि प्यारी बानी हारि लह्यो, बरही मयूर पिच्छ अग्नि चुनै अर्थात्
 अग्नि और चूना कैसी लागै है । चिनगी चकोर नेत्र चूने है अर्थात् आँखों से
 चिनगारी उड़ै है, यासों हे राधे चिरीखाने में चिरिया रहै हैं तिनको नाम भी
 इन वाक्यों में निवेसित कियो गयो है, क्योंकि जिससँ बहिरंग सखी और दुर्जन
 को अभ्यन्तर की बात कि यह अभिसार करावै है न जानि परै । सूच्यार्थ
 नायक के निकट प्यारी संघटन को सूचन करै है, यातें मुद्रा अलंकार । इन पदों
 में मुद्रा यथा । मैना, तोते, पारावत कबूतर, स्यामा, लाल, हरेवा, बाज, तीतर,
 सारस, मुरग, काक, बटेर, बतक, पिक, हारिल, बरही मयूर, चकोर, तूती
 इत्यादि ॥ ७ ॥

अश्वनी को घूँघट है रोहिनी रमन मुख,
 नैने मृगशिरा सो है हस्त कैसी चाल है ।
 श्रौन से विशाखा सुनै कहों में पुनरबस,
 छबि अस लेखै नासा कीरतिका भाल है ।
 रेवती रमन बन्धु ताहि अनुराधा चित्र,
 पूरबानुराग स्वाती चातक सो ख्याल है ।
 भाव भरनी है रस मूल आरद्रवै 'वृज',
 आभा अभिजितनी है वरुनी विशाल है ॥ ८ ॥

टीका—अश्व कहै घोड़ा लक्षणा करि ताके शीव कैसी घूँघट है । रोहिनी
 रमन चन्द्रमा कैसी मुख, नेत्र मृग की भाँति, शिरा श्रेष्ठ सोहै है, हस्त अर्थात्
 करिनी कैसी गति है, विशाखा सखी कानन सों सुनै । मैं पुनर कहै फिर बस
 छबि के करो हौं । एहि भाँति देखै नासा कीर शूषठोर के सदृश ती का

नायिका की भा शोभा लहै है । रेवतीरमन बलभद्र को बंधु भ्राता श्री कृष्णचन्द्र जी को चित्र में अनुराधा कहै साधि रही है, पूर्व अनुराग सो जैसे स्वाती को चातक चाहै है वैसे ही लाल जी को प्रेमवश चाहै । भाव भरनी अर्थात् हाव-भाव भरा रस की मूल आर (वार) बिहारी जी को देखि द्रवै है । आभा शोभा सो सारी व्रज बनितान को जीतै है । जाकी विशाल कहै बड़ी बड़ी बरनी पलक है । इहाँ नायिका को वर्णन सूच्यार्थ, ताको नक्षत्रन्ह के नाम से सूचन कियो, यातें मुद्रा अलंकार । नक्षत्र नाम गत मुद्रा यथा—अश्विनी, रोहिणी, मृगशिरा, हस्त, श्रवण, विशाखा, पुनर्वसू, अश्लेषा, कृत्तिका, रेवती, अनुराधा, चित्रा, पूर्वा तीन्यो, स्वाती, भरणी, मूल, आर्द्रा, आभाजित, इतने पदन में जानो । इति ॥८॥

(संदेह)

माधवी-बक पाँति की मोतिन माल लसै तड़पै तड़िता किधौ पीत पटा है ।
धनु कैधौ पुरंदर को अधराधरे बाँसुरी जे कुल कीन्ही कटा है ॥
'बृज' व्यौम धुंधारे की कारे महा शिर शोभित सुंदर बार अटा है ।
दुख सो न हमैं कलु जानि परै वनस्याम किधौ यह स्यामघटा है ॥९॥

टीका—इहाँ श्री कृष्णचन्द्र के वर्णन में नायिका पूर्वानुराग सो बियोग बश प्रलाप करै है । बक पाँति है कि यह मोती को माल शोभित होय है । इद्रवनु है कैधौ अधराधर धरी बाँसुरी है, जिसने कुल कानि को कटा कहै जीति लियो । आकाश में मेघ है किधौ शिर शोभित बार है किधौ यह स्यामघटा है । संदिग्ध ज्ञान होयबे के कारन संदेहालंकार ॥ ९ ॥

किरीट—बारन मुक्त की व्यौम सितारन मंगल की 'बृज' माँग में सेंदुर ।
बेसरि बेस की वै कबि की छबि केसरि आड़ की है सुर के गुर ॥
कान के बीर हलै की चलै रथ द्वै द्रिग की मृग जोरे जुवे गुर ।
चाँदनी चंद्र की चंद्रमुखी मुख जानि परै न हमैं दुख सो फुर ॥१०॥

टीका—विरहासक्त नायक का वचन, यह केश को मुक्ता है कि आकाश के नक्षत्रगण हैं, मंगल होय की माँग में सिंदूर, बेसरि है की सुर की छबि, केशरि को आड़ है की सुरगुरु बृहस्पति, कान को बीर हलै है की चन्द्रमा को

पुरन्दर = इन्द्र । कटा = नाश । धुंधारे = धुंधले । अटा = शोभा । स्याम-घटा = काका मेघसमूह ॥ ९ ॥

सितारन = तारों । बेसरि = नाक में पहिना हुआ मोती । बेस = सुन्दर । कबि = शुक । सुर के गुर = देवों के गुरु, बृहस्पति । बीर = कान का एक आभूषण । फुर = स्फुट, प्रत्यक्ष ॥ १० ॥

रथ है, द्वे दृग नेत्र हैं कि मृग युक्त जुवा है, चन्द्रमा की चौदनी की चन्द्रमुखी को मुख है, दुख सों हमें यथार्थ नहीं जानि पड़े है। इहाँ सन्देह निवृत्त नहीं है, यातें सन्देहालंकार ॥ १० ॥

(व्यतिरेक)

माधवी—वह जाहि लगै अंग घालत है यह सालत चित्त जोई लगलावै ।
वह घाय अनी की लखाय परै यह घाय घनी हूँ नहीं दरसावै ॥
वह जात बिथा उपचार किए यह वेदन को कोउ भेद न पावै ।
वहि वानतें आनई आन करै यह नैन की बान बिना धनु धावै ॥११॥

टीका—वह जाके लगै है अंग ही को घालै यह लागे सों चित्त में सालै है ।
वह घाय अनी की देखि परै, यह कैसेहू नहीं दरसाय है । वह उपचारि किए मिटै है, याको कोऊ भेद नहीं पावै है । वह वान धन्वा के आश्रय है चलै है, यह बिना धन्वा के धावै है । इहाँ साधारन वान सों नैन वान को विशेषता देखायो, यातें व्यतिरेक अलंकार ॥ ११ ॥

(समस्तविषयी रूपक)

दंडक—द्विग अरविंद पै मलिंद ऐसो भयो रिंद,
चारु मुख चंद पै चकोर लौं लुभान्यौ है ।
दंत मुकुतान पै सराल सो निहाल 'बृज',
बिंब फल बोठ कीर कैसे ललचान्यौ है ।
ठोढ़ी गाढ़ पानिप बिलोकि भई मीन दीन,
कंचन कलश कुच रंक लौं बिकान्यौ है ।
नाभी नद रोम लहरी मैं हेरि हारे हृद,
मेरो मन तेरे हीरा हार मैं हिरान्यौ है ॥१२॥

टीका—नायक की उक्ति नायिका सों, इहाँ दृग अरविन्द कमल होय ।
द्विग उपमेय, अरविंद उपमान सों सम अभेद वर्णन । मुख और चन्द्र को, दशन और मुक्ता को, आठ और बिंब फल को, ठोढ़ी की गहिराई शोभा और पानिप को, कुच और कंचन कलश को, नाभी और नद को, रोमावली और लहरी को,

घालत = घायल करता है । सालत = कष्ट देता है । घाय = घाव । अनी-
की = सेना की, बुरी । बिथा = व्यथा कष्ट । वेदन = वेदना ॥११॥

मलिंद = भौरा । रिंद = उद्बुद्ध । सराल = हंस । बोठ = ओठ । कीर =
सुग्गा । पानिप = शोभा । रंकलौं = दरिद्र की भाँति । नद = बड़ी नदी ॥१२॥

हार और हीरा की पॉली को सम अभेद व र वर्णन यात सम अभेद रूपक अलंकार, नायक आसक्तता देखाय कै नायिका को अपने आभसुत्र करै है .. १२

(धर्मलुप्ता-उपमा)

सवैया—जब आनत तें कहै बान से दैन सुने हित हेत निदान करै ।
 'वृज' रोकिवे कारन को करतार केवार दुहूँ अधरान करै ।
 रद बत्तिस कै रखवार बली मुख मोछ पनाह को टान करै ।
 चित राखै जबान को ध्यान में नित न बात कमान समान करै ॥१३॥

टीका—नायक की उक्ति सहृदय सों, कि जब आनन मुख सों बातें काटै है बान के समान सुने सों हित हेतु विनाश मिट जाय है, तेहि बान के रोकिवे हेतु ब्रह्मा ने अधर को केवार बनायो, दशन बत्तिस को मुख द्वार की रक्षा के अर्थ कियो । इहाँ बात उपमेय, कमान उपमान, समान वाचक, धर्म नहीं, यातें धर्मलुप्ता अलंकार ॥१३॥

(समस्तविषयी रूपक)

दंडक—जंघ कदली को खंभ त्रिबली गँभीर कुंड,
 हिए हार चौकी लौं चडक पूरि धारी है ।
 कंचन कलश कुच पानिप भरे हैं अंग,
 अधर अरुन मुख पल्लव पधारी है ।
 लाज बलिदान दिये चितवनि मंत्र ठए,
 देह दुति दीपक अखण्ड जोति बारी है ।
 धनी मन हरन अकरषन नेम करि,
 सीकरनवारी सो बसीकरनवारी है ॥१४॥

१—उपमान, उपमेय, धर्म और वाचक ये चारों अंग जहाँ हों वहाँ पूर्णोपमा होती है । यदि इनमें कोई भी एक या इससे अधिक अंग का कोप हो तो लुप्तोपमा कही जाती है । यह ८ प्रकार की होती है—१. वाचकलुप्ता, २. धर्मलुप्ता, ३. धर्मवाचकलुप्ता, ४. वाचकोपमेयलुप्ता, ५. उपमानलुप्ता, ६ वाचकोपमानलुप्ता, ७ धर्मोपमानलुप्ता, ८. धर्मोपमानवाचकलुप्ता ।

करतार = विधाता, ईश्वर । केवार = द्वार । रद = दाँत । रखवार = रक्षक । जबान = वाणी । कमान = धनुष ॥१३॥

त्रिबली = उदर में पड़ने वाली तीन रेखाएँ । पानिप = दीप्ति, शोभा । चितवनि = दृष्टि, कटाक्ष । अकरषन = आकर्षण । नेम = नियम । सीकरनवारी = सी-सी शब्द करने वाली ॥१४॥

टीका—नायिका के लावण्य को वर्णन । जाको जंघा कइली को खंभ,
 धिबली और गंभीर कुंड को सम अमेद, हृदय में हार की चौकी को चौक
 पूरिबो, शोभा भरे कुच को और कंचन कलश को, अरुन अधर ओठ और
 पल्लव को, लाज को परित्याग और बलिदान को, चितवनि और मंत्र ठानिबे को,
 देह की दुति को प्रकाश अखंड दीप जोति बारिबे को, घनी नायक के मन के
 हरिबे अर्थ आकर्षण को निथम करि प्यारी को सी-सी करिबो, बशीकरनवारी है,
 इन सब पदन में उपमेय को उपमान के साथ सम अमेद करि वर्णन, यातें
 समस्त विषयी रूपक; समाभेद अलंकार स्पष्ट है । और नायिका के नायक के
 मन बस्थ करिबे के अर्थ बशीकरन प्रयोग को और वाके लावण्य को रूपक करि
 वर्णन कियो ॥१४॥

दो०—कवित भरे में होय जो, अलंकार एक रूप ।

त्यों कवित्त प्राचीन के, लिखे बुद्धि अनुरूप ॥१५॥

टीका—कवित्त भरे में एक ही अलंकार प्राचीन कविन लिख्यो, तिन को
 उदाहरण इस ग्रंथ में कवि लिखै है ॥१५॥

अथ प्राचीन कविन के कवित्त

कवि—देव (समस्तविषयी रूपक)

दंडक—बरुनी बघम्बर मैं गूदरी पलक दोऊ,
 कोये राते बसन भिगो हैं भेष भतियाँ ।
 बूड़ी जल ही में दिन जामिनिहूँ जागै तौ है,
 धूम शिर छायो बिरहानल बिलखियाँ ।
 आँसू जो फटिक माल लाल डोरे सेल्ही सजि,
 भई हैं अकेली तजि चेली संग सखियाँ ।
 दीजिए दरस 'देव' कीजिए सँजोग आजु,
 जोगिन है बैठी हैं बियोगिनि की अँखियाँ ॥१६॥

टीका—दूती नायक सों नायिका गत बिरह निवेदन करै है, हे लाल वाकों
 अब शीघ्र दर्शन दीजिये क्योंकि उस बियोगिनी की आँखें तुम्हारे दर्शन के
 बिना जोगिनी है बिराजै हैं । बरुनी को बघम्बर तामें गूदरी दुवो पलकें नेत्र कोण
 लाले बसन भोगे तुम्हारे अर्थ राति-दिन जल ही में बूड़ी रहैं अर्थात् आँसू

बरुनी = पलकों के आगे के बाल, बरौनी । गूदरी = गुदड़ी । कोये =
 डोरे, रेखायें । राते = लाल । जामिनी = रात्रि । बिलखियाँ = रुदन, बिलाप ।
 फटिक = स्फटिक । सेल्ही = बड़ी । चेली = सेविकायें ॥१६॥

को प्रवाह बहो जाय है, जोगी लोग जल शयन लेय हैं यह आँखि भी दि-
राति आसूँ ही में बूझी रहै है, यह व्यंग्य । औ जागै अर्थात् नींद नहीं परै
बिरहानल की धूम भोंई, शिर में छाये कहै टकटकी लगी है । आसूँ व
स्फटिक माल, लाल होरे जो नेत्रन में बिलसै हैं बाही को सेवही कियो, चेह
सखीन को संग छोड़ि अकेली ही रहै है । इहाँ बरनी को वर्धनर आदि व
धर्म देखाय निरूपन कियो, यातें समस्त विषयी रूपक अलंकार ॥ १६ ॥

त्रिबली तरंगिनी निकट नाभी नद तट,
रोमराजी बनघासि मुकुट अन्धात है ।

नेह नगरी में गुन गेह उर ऊँची पौरि,
'देव' कुच कंचन के कलश लखात हैं ।

लोचन दलाल ललचावत बटोहिन को,
हाल चलि देखो लाळ मोल न लहात है ।

जोवन बजार बैठो जौहिरी मदन सब,
लोगन के हीरा वा के हाथ में बिकात है ॥ १७ ॥

टीका—इहाँ त्रिबली आदि को तरंगिनी आदि करि वर्णन, यातें समस्त
विषयी रूपक अलंकार । दूती नायिका के सौन्दर्य को वर्णन करि नायक के मन
में रति उपजावै है, यह व्यंग्य ॥ १७ ॥

कवि—रतन (समस्तविषयीरूपक)

दंडक—सुषमा के घर पूरे पानिप के सरवर,
आसन अनूप हर नूप विसराम के ।

चातुरी के चर कला-केलिके अपार हाव,
भाव के भँडार पाय इंदीवर दाम के ।

रति के रतन जात मोहन के मूल माल,
राजत रसाल हैं विशाल नैन बाम के ।

भीन के महीपति हैं खंजन प्रभा के पति,
मृग के सलामति सलावति हैं काम के ॥ १८ ॥

टीका—इहाँ नायिका को सुषमा शोभा को ग्रह करि वर्णन कियो, यातें
समस्त विषयी रूपक अलंकार, ऐसे ही आँगै पदन में जानिए ॥ १८ ॥

तरंगिनी = नदी । बनघासि = पानी में उगने वाली घास । पौरि = द्वार ।
बटोहिन = यात्रियों को । लहात = लगता है ॥ १७ ॥

सुषमा = अत्यन्त शोभा । पानिप = शोभा । पाय = पैर । रसाल = रसभरे ।
बाम की सलामति रखक ॥ १८ ॥

कवि—धुरंधर (रूपक)

मदन महीप के विचच्छन नजरिबाज,
पीछे लगे आवत छपव करें सोर हैं ।
'सुकवि धुरंधर' भनत अरविंद बन,
चौकी भरै चंपक चमेली चहुँ चोर हैं ।
सबही के स्वारथ के सकल सुगंध सिय-
राई सरबस के हरैया बरजोर हैं ।
कहाँ के समीर ये लुकंजन लगाए चले
जात मलयाचल तें चंदन के चोर हैं ॥ १९ ॥

टीका—इहाँ शीतल मंद सुगन्ध वायु को अदर्शकाञ्जन लगाये मलयाचल को चोर करि वर्णन कियो, यातें रूपक अलंकार ॥ १९ ॥

कवि—आनंद घन (रूपक)

सवैया—फैलि परी घर अम्बर पूरि मरीचिन वीचिन संग हिलोरति ।
भौर भरी उफनाति खरी सु उपाव के ताव तरेरनि तोरति ॥
क्यों बचिए भजिहूँ 'घन आनंद' बैठि रहे घर पैठि ढँढोरति ।
जोन्ह प्रलै के पयोनिधि लौ बढि बैरनि आज बियोगिनि बोरति ॥ २० ॥

टीका—दूती को बचन, नायक सों नायिका को बिरह निवेदन करै है ।
त्रियोगिनी की जोन्ह प्रलय को पयोनिधि है सम्पूर्ण ब्रज को बौरै है, इस हेतु हे
श्री कृष्णचन्द्र लाल वेगि चलिऐ । इहाँ जोन्ह को प्रलय कालके समुद्र को वर्णन
कियो, यातें रूपक अलंकार ॥ २० ॥

कवि—प्रेमसखी (रूपक)

सवैया—प्रेम की डोरी मरोरनि नैन की चाल की चारो सुधा सुखकारी ।
गूढ़ अथाह बिदेह पुरी जहँ खेलन को चले औध बिहारी ॥

विचच्छन = अछुत, विचक्षण । छपव = षट्पद, भौरे । सियराई = ठंडी
पड़ गयी, मन्द हो गयी । समीर = वायु । लुकंजन = अदृश्याञ्जन । (ऐसा
अंजन जिसे आँखों में लगाने पर लगानेवाला सबको देखता है पर उसे कोई
नहीं देखता) ॥ १९ ॥

अम्बर पूरि = आकाश को पूरा भर कर । वीचिन = तरङ्गों के । हिलोरति =
लहराती है । भौर = जल का आवत, भँवर । उफनाति = उबाल सी आती है ।
उपाव = उपाय, प्रयत्न । ताव = गर्व । तरेरनि = क्रोधपूर्ण दृष्टि से । ढँढो-
रति = झूठणी है । जोन्ह = चन्द्रिका । बोरति = हवाती है ॥ २० ॥

साज समाज सबै कुल की जल त्यागि सबै प्रभु ऊपर बारी ।
बंसी भई छवि सामरे की जिन मीन सों काढ़ि कै बाहर डारी ॥२१॥

टीका—प्रेम जो संपूर्ण जन में रामचन्द्र की छवि निगलिवे हेतु वर्त्तमान है, ताकी डोरी नेत्र को इधर-उधर फेरिवो मगोरनि, और चाल गति की चारा, अमृत के तुल्य सुख देन हारी, गूढ़ गुप्त अथाह अगाध जनक की पुरी मिथिला जहाँ खेलिवे के अर्थ अवध बिहारी कहै जो अवध के नर नारी को सुखद प्राप्त भये । साज समाज संपूर्ण अपने कुल को जल अर्थात् कुलकानि ताकों त्यागि सब कोई रामचन्द्र के ऊपर वारिदियो । सामरे गात की छवि बंसी कहै बडिश लोक में प्रतिद्ध मीन के मारिवे की काँटाभई, जिसने कुलकानि जल सों काढ़ि ऊपर डारि दियो अर्थात् सबकी कुल कानि छोड़ा दियो । इहाँ प्रेम आदि को डोरी प्रभृति करि वर्णन कियो, यातें समस्तविषयी रूपक अलंकार ॥ २१ ॥

कवि—तोषनिधि

(प्रतीप)

दंडक—देखे अरुनाई करुनाई लगै कंजन को,
मृगन गुमान तजि लाज गहिबे परी ।
'तोषनिधि' कहै अलि छौननहूँ दीनताई,
मीनन अधीन है कै हारि सहिबे परी ।
चरचा चकोरन की कोरि डारे कोरन सों,
कबिन कवीशता गरीबी गहिबे परी ।
आई बीर चंचलाई राधिका के नैनन में,
खासे खँजरीटन खराबी सहिबे परी ॥२२॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों । एरी बीर राधा के नेत्र में चंचलाई आवते ही इन सम्पूर्ण उग्रमानों की व्यर्थता लखाय पड़े है । राधा के नेत्र की अरुनाई देखने से कंजन को करुनाई लगै है कि वहि अरुणता के आगे इन विचारों की कहा लालिमा की शोभा, और मृगन को अपने नयन की दीर्घता को गर्व तजि लज्जा स्वीकार करिवो परधो, अलिछौनन को दीनताई और मीनन को अधीन हैं हारि सहिवो, चकोरन की चर्चाई नहीं, कबिन को कवीशता को

मगोरनि = घुमाने से । बंसी = बडिश, मछली मारने का कांटा । अरुनाई = लालिमा । करुनाई = दयालुता । अलि छौनन = भौरों के बच्चे । कोरि-डारे = खोद डाली, नष्ट कर दो । कोरन सों = कनखियों से । चंचलाई = चपलता । खँजरीटन = खंजन पक्षियों को ॥२१॥

को अभिमान छोड़ि गरीबी गहिबे परी अर्थात् वर्णन करिबे को गर्व ध्वस्त है गयो, खंजरीटन की खराबी अर्थात् सर्वत्र तिरस्कार सहिबे परी । इहाँ उपमेय नायिका के नेत्र के आगे इन सब उपमानों की कैमथ्यता देखायो, यातें पंचम प्रतीप अलंकार ॥२२॥

कवि—मुकुंद (सन्देह)

सवैया—पिय देखन कैधौ रमा लझकी मुख कुंकुम मंडित राजत है ।
निशि ती उर को अनुराग सुहाग छपा बधू को किधौं भ्राजत है ॥
किधौं पूरन चंद सु छंद उदोत 'मुकुंद' सबै सुख साजत है ॥
किधौं प्राची दिशा नव बाल के भाल गुलाल को बिंदु बिराजत है ॥२३॥
टीका—चन्द्रोदय वर्णन । इहाँ प्राची दिशागत चंद्रमा को कुंकुम भूषित रमाको आनन, छपाबधू को अनुराग सुहाग, पूर्ण चन्द्रोदय की छवि, प्राची दिशा नायिका नवोदय के भाल में गुलाल को बिन्दु आदि को संदेह करै है, याते सदेहालंकार ॥२३॥

कवि—सुखदेव मिश्र (रूपक)

दंडक—मीन की बिछुरता कठोरताई कच्छप की,
हिए घाय करिबे को कोल तें उदार हैं ।
बिरह बिदारिबे को बली नरसिंह जू सों;
बामन सों छली बलि दोऊ अनुहार हैं ।
दिज सों अजीत बलबोर बलदेव ही सों,
राम सों दयाल 'सुखदेव' या बिचार हैं ।
मौनता मै बौध कामकला में कलंकी चाल,
प्यारी के उरोज बोज दसों अवतार हैं ॥२४॥

टीका—नायक की उक्ति नायिका सों । ए प्यारी के उरोज गुरु विष्णु के इहाँ अवतार हैं, अर्थात् विष्णु सकल जग पालन करै हैं तैसोई ए ताल फल सों भी अति गुरु मेरे मनोभिलाष रूप जगत को पालन करै हैं । बिछुरनि में मीन रूप, कठोरताई में कच्छप रूप, हृदय घाय करिबे में बाराह रूप, बिरह बिदारण करिबे में नृसिंह रूप, छलिबे में बामन रूप, नहीं पराजित होयबे में

उझकी = उलझ आयी । ती उर = स्त्री हृदय । छपाबधू = रात्रि रूप नायिका ।
भ्राजत है = शोभित होती है । सुछन्द = स्वच्छन्द । उदोत = प्रकाश, उद्योत ॥२३॥
बिछुरता चपलता घाय = घाव । कोल बाराह, सुकर बलि प्रिय ।

पशुराम रूप, बल में बलमद्र रूप, दयालुता में रामचन्द्र रूप, मौनता में बौद्ध रूप, कामकला में कल्की रूप । इहाँ प्यारी के उरोज को विष्णु के दशों अवतार सों अभेद करि वर्णन कियो, यातें सम अभेद रूपक अलंकार । यद्यपि इहाँ एक क विषय भेद वर्णन करिबे के कारण दूसरो भेद उल्लेख को भी प्रतीत होय है परन्तु 'प्यारी के उरोज वोज दशों अवतार हैं' यह जो रूपक निरूपित पद है ताही को वै पोषक है, यातें उक्त दोष को अवसर नहीं है ॥२४॥

कवि—पूषी (उन्मीलित)

दंडक—चौथते चकोर चहुँ वोर जानि चंद मुख,
जो न होते अधर दशन दुति दंपा के ।
लील जाते बरही बिलोकि बेनी ब्याल गुन,
गुही पै न होती जो कुसुम सर पंपा के ।
कहै 'कवि पूषी' दृग भौहैं न घनुष होते,
कीर कैसे छोड़ते अधर बिंब झंपा के ।
दाख कैसे झौरा झलकत जोति जोवन की,
भौर चाटि जाते जो न होते रंग चंपा के ॥२५॥

टीका—नायिका के सौन्दर्य को वर्णन । नायक अपने सहृदय सों अति लोनी कांति भरी रूपवती बनिता को चित्रितहै वर्णन करै है । चकोर गण मुख को चन्द्रमा ठहराय चौथते अर्थात् बारंबार चूस लेते, यदि अधर दशनन की द्युति सों न दमकतो । और बरही मयूर बेनी ब्याल नागिनी, यदि पंपासर के कुसुम सों न गुही होती । इहाँ पंपासर के कुसुम को अति स्वच्छता के कारण

अनुहार = समान । दिज = द्विज, ब्राह्मण । मौनता = चुप्पी, शान्ति ॥२४॥

१—उन्मीलित अलंकार वहाँ होता है जहाँ किसी युक्ति द्वारा कहे गये सादृश्य से उत्पन्न भ्रम मिटकर वास्तविकता प्रकट हो जाय, जैसे उक्त पद्य में नायिका के मुख को चन्द्रमा समझ कर चकोर गण चूस जाते, यदि उसके दाँतों की चमक से ओठ न चमके होते—यह कह कर मुख का चन्द्रमा से सादृश्य चकोरों के चूसने रूप युक्ति से कहा गया और दन्तकान्ति द्वारा ओठों की चमक सादृश्य का भ्रम मिटा कर वास्तविकता प्रकट कर देती है ।

[वस्तुतः यह शुद्ध उन्मीलित का उदाहरण नहीं है प्रत्युत रूपक और संभावना से अनुप्राणित उन्मीलितालंकार है]

चौथते = चूस छेते चहुँवोर चारों ओर दंपा = बिबकी बरही =

वहो है और सर को स्वच्छगुन है। पूषी कवि की उक्ति, यदि दृग भी हैं धनुष न होते तौ कीर शुक अघर जो बिब्रफल के झंषा के सदृश ताको कैसे छोड़ते। दाख के झौरा के सदृश जीवन की जोति झलकै है ताकों भौर चाटि जाते यदि चम्पाको रंग न होतो। इहाँ चन्द्रमुख रूपक, अघर दशन दुति को दमकिबो धर्म, अधिक रूपक, और जो ऐसो न होतो तौ ऐसो होतो, इस अर्थ से भूत संभावना अलंकार। और चन्द्रमा सों और चन्द्रमुख सों अघर दशन दुति को दमकिबो धर्म भेद स्फूर्तिकारक है, यातें उन्मीलित अलंकार भी होय है। इसी प्रकार चान्यो पदन में जानिए ॥२५॥

कवि—कृष्णसिंह (रूपक)

दंडक—कानन समीर सेवैं भृकुटी अपांग अंग,
आसन अजिन मृग अंजन अनाधा के।
अरुन बिभोगी कोर बिशद बिभूति अंग,
त्यागें नीद विषय निमेष विषवाधा के ॥
'कृष्णसिंह' काम-कला त्रिविध कटाच्छ ध्यान,
धारना समाधि मनमथसिद्धि साधाके।
प्रेमके प्रयोगी सुख संपति सँजोगी अति,
स्याम के बियोगी भए जोगी नैन राधाके ॥२६॥

टीका—इहाँ कृष्ण को वियोग पाय प्रेम के प्रयोग के करनेवाले राधा जी को नयन जोगी को रूप धारन कियो है। भृकुटी कानन को सेवै है योगी लोग कानन बन सेवै है, इहाँ राधा जी के नेत्र कानन को सेवै है अर्थात् कृष्णचन्द्र के देखिबे के कारन कानन सेवै कहै बन की ओर लखै हैं। और समीर कहै वायु को भी योगी लोग पान करै है। अंगन को आसन अजिन चर्म मृग को, अंजन अनाधा कहै नहीं देय है अर्थात् योगी भूषन नहीं करै है। वियोग सों देह स्वेत भयो सोई बिभूति अंग में, निद्रा नहीं परै है। विषय त्याग काम कलादि का ध्यान धारना समाधि मनमथ काम की सिद्धि साधना के निमित्त। प्रेम के प्रयोग करनेहारे सुख संपति के संयोगी कृष्णचन्द्र के वियोग सों राधा के नेत्र योगी भए। इहाँ राधा के नेत्र और योगी को रूपक यातें समाभेद रूपक अलंकार ॥२६॥

मीर। बेनी = लट। ब्यालगुन = सर्प की तरह। झंषा = कूटना, उड़कर आना। झौरा = गुच्छा ॥२५॥

कानन बनो की, कानों की समीर वायु अपाङ्ग = नेत्रकाण

कवि—हरि (रूपक)

दंडक—कैला कालकूटके तचाई तेज बाड़व की,
 सेस फूक धमक प्रचंड ताव चढ़ी है ।
 आई आसमान तें की भासमान सान पाथ,
 कलह बुझाय पौन पैनी धार कढ़ी है ।
 'हरि' हर हरि के त्रिशूल चक्र पास बैठि,
 बैरिन के बंधिवे को अच्छ-सिच्छ पढ़ी है ।
 अबदुल बाहिद के नवीन खान तेरी तेग,
 बज्रके हथौरा काल कारीगर गढ़ी है ॥२७॥

टीका—खज्ज वर्णन । कैसी तरवारि है कि कालकूट हालाहल के कैला और बाडवानल के तेज सों तचाई गई है और सेस के फूक के धमकनि सों अति प्रचंड ताव यामें चढ़ी है । *इंद्र महादेव विष्णु के वज्र त्रिशूल चक्र के निकट बैठि बैरिन के मारिवे की शिक्षा आछी भाँति पढ़ी है । हे अबदुल बाहिद के नवीखों तुम्हारी तेग बज्र के हथौरा सों काल कारीगर की गढ़ी है । इहाँ खज्जवर्णन में कालकूट को कैला आदि करि वर्णन कियो, यातें समस्त विषयी रूपक अलंकार ॥२७॥

कवि—आलम (संदेह)

दंडक—कैधौ मोर सोर तजि गए रो अनत भागि,
 कैधौ उत दादुरन बोलत है ए दर्ई ।
 कैधौ पिक चातक महीप काहू डारे मारि,
 कैधौ बकपाँति उत अंतगति है गई ।

अजिन = चर्म । निमेष = पलक गिरना । मनमथसिद्धि = कामदेव की प्राप्ति ।
 साधा = साधना । प्रयोगी = प्रयोग करने वाले ॥२६॥

कैला = कोयला । कालकूट = विष । तचाई = तपाई, गर्म की ।
 ताव = ताप । सान = एक पत्थर जिसमें अस्त्र तीक्ष्ण किये जाते हैं । पौन =
 पवन, वायु । पैनी = तीक्ष्ण । अच्छसिच्छ = अच्छी शिक्षा । तेग =
 तलवार ॥२७॥

❀ टि०—टीका में इंद्र और वज्र पद व्यर्थ हैं । मूल कविता में आया
 हुआ 'हरि' पद इंद्र का वाचक नहीं प्रत्युत कवि का प्रतीक है । वज्र पद
 मूल में है ही नहीं

‘आलम’ कहत मेरे अजहूँ न आए पीव,
महा बिपरीत कैधौ औरै बुद्धि वै ठई ।
मदन महीप की दुहाई फिरिबे ते रही,
जूझ्यो कहूँ मेघ कैधौ बीजुरी सती भई ॥२८॥

टीका—प्रोषितपतिका नायिका की उक्ति । कैधौ पिक कोकिल और घातकन को काहू राजा ने मारि डाल्यो, कि बकपंक्ति कहै बलाका की गति वहाँ औरई भौंति की भई । यदि ए होते तौ उद्दीपित करि घर आइबे के लिये प्रेरणा करिबोई करते, क्योंकि अजहूँ मेरो प्रियतम न आयो । बड़ी बिपरीतता लखाय है । अथवा औरई बुद्धि तौ नहीं ठई, अर्थात् काहू और नायिका सौ बद्धप्रीति अनुरागी तौ नहीं भयो, जासों मेरी सुधि बिसारी । अथवा मदन महीप की दुहाई वहाँ नहीं फिरी । किंवा मेघ काहू सौ समर करि जूझ्यो, ताको लै बीजुरी सती तौ नहीं भई । इहाँ बिरहव्याकुल नायिका स्वीय प्रीतम के अनागमन कारण की चिंता करि इन सब के उद्दीपकता की हानि ठहरायो, यातें सन्देह अलङ्कार ॥२८॥

कवि—घासीराम

कवित्त—कीधौ बिषधर खाए मोरन की आई मीचु,
कीधौ कीच भूतल में प्रगटी नहीं नई ।
कीधौ दबि दादुर रहो है डर ब्यालन के,
कीधौ री पपीहा पापी पी की टेर ना दई ।
‘घासीराम’ कीधौ बक बाजन की मानि त्रास,
कीधौ बीर पावस में काहू सखि ना ठई ।
कीधौ काम स्यामजी के अंगनि निकसि गयो,
मेघ कहूँ जूझ्यो कीधौ दामिनी सती भई ॥२९॥

टीका—नायिका प्रोषितपतिका की उक्ति । कैधौ बिषधर सर्प भक्षण करि मोर मरि गए । सर्प भक्षण करि जीव मरि जाय है । किंवा भूतल में कीच न भई । किंवा दादुर ख्याल के डर सों कहीं दबि रह्यो । पपीहा पापी पी की टेर रटनि नहीं दई । किंवा बक पंक्ति बाजन की त्रास मानि नहीं उड़ै है । अथवा

अनत = अन्यत्र । ए दई [= ऐ विधाता । । अंतगति = मृत्यु । पीव = प्रियतम । ठई = सोची, हो गयी । दुहाई = बोधना । जूझ्यो = लड़मरा ॥२८॥
बिषधर = सर्प । मीचु = मृत्यु । कीच = कीचड़ । दबि = छिप कर ।
बाजन = की पावस यहाँ ऋतु ॥२९॥

हे वीर पावस की सुधि काहू ने नहीं दियाई । किंवा स्यामजी के अंगन सों काम
हीं निकसि गयो । अथवा काहू सों समर करि मेघ जूझ्यो ताको लै बीजुरी सती
भई । यदि होती तौ अपनी दमकनि सों मेरी सुधि द्याइ प्रवास सों गृह को
पठावती । इहाँ सन्देहालंकार ॥२९॥

कवि—दयाराम (रूपक)

दंडक—शूमत मतंग मतवारे से घुमड़ि घन,
घूमत नकारे से धुकार धूर से मढ़े ।
धुरवा झमक उदभट से तमक उठे,
चपला चमक चहूँवोर शस्त्र से कढ़े ।
ऐसे दल पावस प्रबल साजि 'दयाराम',
आए बिरहिनि पर अंत अति ही बढ़े ।
काम बान बर बासी होन लागी बरषा सी,
करखा सी कहत मयूर गिरि पै चढ़े ॥३०॥

टीका—उमड़ि घुमड़ि घन नभमंडल में मतवारे मतंग से घूमै हैं । धुकार
गरजिबो, धूर से मढ़े नगारे की ध्वनि होय है । मेघन की इत उत दोड़
उद्भट सें तमकि उठै है । चपला की चमक चहूँ ओर शस्त्र के तुल्य कढ़ी ।
पावस रितु ऐसी प्रबल दल सजि बिरहिनि के मारिबे के हेतु चढ़्यो । मेह की
झरि काम के बान के समान होन लगी । मयूरगन गिरि पै चढ़ि सोर करखा
सो करन लाग्यो । इहाँ घन को मतवारो मतंग करि वर्णन कियो, यातें समाभेद
रूपक अलंकार ॥३०॥

कवि—लाल (रूपक)

दंडक—बादले की बाँधि फेटा पेच पर पेच ऐंठा,
तापै जरतारी तुरा बानो यों धरति है ।
भौहन मरोर धनु बरुनी बनाए बान,
तिरछी चितौनि हूँ की बरछी करति है ।

नकारे = नगारे । धुकार = जोर की ध्वनि । धूर = धूल, रज । धुरवा = बादल ।
उदभट = प्रबल । तमक उठे = चमकने लगे । चपला = बिजली । वोर = ओर,
तरफ । कढ़े = निकलती है । करखा सी = युद्ध के समय का संगीत सा ॥३०॥
फेटा = कमरबन्द । पेच = मोड़ । जरतारी तुरा = सोने की कामदार कलंगी ।
बानो = वेध बरुनी पत्कों के श्मश्रुती बाण चितौनि चितवन, कटाक्ष ।

मंद मुसुकानि सहा वोपी किरपान जानि,
हिए रति खेत रन नेकु न' डरति है ।
झिलिमिलि जामा लाल पहिरै कवच बाल,
दैकै कुच आड़ ढाल लाल सों लरति है ॥३१॥

टीका—नायिका को नायक सों संभोग रूप समर वर्णन । बादले की फेटा, जामें पेच पेच में ऐंठनि, तापै जरतारी तुरा बानों को इस भौंति धारन करै है । भौंइन की मरोर धनुष, बरनी को बान बनाय और तिरछी चितौनि की बरछी कहर करै है । मंद मुसुकानि बड़ी सानधरी तरवारि । हृदय में रतिरन खेत में नेकु किंचित् नहीं डरै है । झिलमिली जामा लाल बख्त पहिरि और कुचढाल को आड़ दै लाल सों लड़ै है । इहाँ बादले की फेटा आदि रूपकापन पदन के संनिवेश तें समस्तविषयी रूपक अलंकार । ऐसोई चान्यो पदन में ॥३१॥

कवि—सेनापति (उत्प्रेक्षा)

कवित्त—लाल लाल कैसे फूलि रहे हैं विशाल संग,
स्याम रंग भेटि मानो मसि सों मिलायो है ।
तहाँ मधुकाज आइ बैठे मधुकर पुंज,
मलय पवन उपवन बन धायो है ।
'सेनापति' माधव महीना में पलास तर,
देखि देखि भाव कविता के मन भायो है ।
आघे अनसुलगी सुलगि रहे आघे मानो,
बिरही दहन काम कैला परचायो है ॥३२॥

टीका—लाल लाल टेसूए कैसे फूलि रहे हैं स्याम ताके सङ्ग मानो काहू ने मसि सों मिलायो है । और उसी टेसू पर मधु के अर्थ मधुकर पुंज आय बैठे । और मलयाचल को पवन उपवन में धाय रह्यो है । माधव बैसाख महीना में पलास तर देखि देखि कविन के मन में यह नयो भाव उपजै है । आघे अनसुलगी और आघे सुलगो कैला को बिरहीनि के दाहिबे काज, काम परचायो कहै प्रज्वलित कियो है । इहाँ टेसू को काम को परचायो आधा सुलगो आधा अनसुलगो कैला के तादात्म्य करि वर्णन, यातें उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा अलंकार ।

वोपी = चमकती हुई । किरपान = कृपाण, तलवार । रतिखेत = रतिक्षेत्र, केलि-गृह । जामा = छुटने तक का एक विशेष प्रकार का पहिने का वस्त्र ॥३१॥

मसि = स्याही । मधुकाज = मधु के लिये । मधुकर = भौरे । माधव = बैसाख कैला कोयला, अगार परचायो है बलापा है ३२

टेसू आधा लाल होय है और आधा टेपी की ओर स्याम होय है । अथवा मधुकर के बैठेवे सों आधा स्याम लखाय है, यातें बैला आधा सुलगो आधा अनसुलगो करि वर्णन कियो है ॥३२॥

कवि—नागर (द्वितीय अप्रस्तुतप्रशंसा)

दंडक—गहिबो अकास पुनि लहिबो अथाह थाह,
अति विकराल ब्याल काल को खिलाइबो ।

सेर समसेर धार सहिबो प्रहार बान,
गज मृगराज द्वै हथेरिन लराइबो ।

गिरि सों गिरन ज्वालमाल में जरन होइ,
कासी में करोट देह हिम में गलाइबो ।

पीबो बिष बिषम कबूल 'कवि नागर' पै,
कठिन कराल एक नेह को निबाहिबो ॥३३॥

टीका—प्रीति के निबाहिबे की कठिनता वर्णन । अकाश को गहिबो, अथाह कहै अगाध को थाह लेबो, अत्यन्त कराल काल के समान ब्याल नाग को खेलाइबो, सेर व्याघ्र और समसेर खज्ज को प्रहार और धार को सहिबो, गज हाथी और मृगराज सिंह को दोऊ हथेरिन कहै करतल पै पकरि कै लराइबो कहैं युद्ध को कराइबो, परबत सों गिरिबो, अग्नि में जरिबो, काशी को करोट, हिमि में देह गलाइबो, मैरव झाप जो केदारनाथ में प्रसिद्ध है, अति कठिन बिष को पान करिबो, अङ्गीकार अर्थात् ऐ सब सुगम, पै नेह प्रीति को निबाहिबो अति कठिन और कराल है । इहाँ अकाश को गहिबो आदि कठिन अप्रस्तुत है तिनहूँ सों अति कठिन प्रीति के निबाहिबे को आश्रय, याते अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार ॥३३॥

कवि—देवीदास (समुच्चय)

दंडक—कोऊ केहूँ मिलै ताहि जानि सनोमान करै,
हँसि दीठि जोरै पुनि हिय सों देखावे हेत ।

१—दे० टि० पृ० ५८ । यहाँ आकाश को ग्रहण करना, अथाह की थाह लेना आदि विशेष का वर्णन करके नेह-निर्वाह रूप सामान्य को लक्षित किया गया है, अतः यह द्वितीय (विशेषनिबन्धना) अप्रस्तुतप्रशंसा है ।

गहिबो = पकड़ना । लहिबो = पाना । सेर = सिंह । समसेर = तलवार । हथेरिन = हथेलियों से, दोनों हाथों से । करोट = करवट (एक प्रसिद्ध स्थान) ॥३३॥

आपनो गरब कहूँ नेकु न जनावै अरु
कोऊ नहीं जानै जैसे गुप्त ही दान देत ।
कोऊ उपकार करै ताको परकास करै,
धरम नियम पर नित रहै सावचेत ।
आप उपकार करि चुप रहै 'देवीदास'
एते सब गुन कुलवंत में देखाई देत ॥३४॥

टीका—कुलीन के स्वभाव को वर्णन । कोऊ किसी प्रकार मिलै ताको मली भाँति सन्मान कहै आदर करै, और हँसि कै दृष्टि जोरै कहै प्रसन्नमुख है बिलोकै । पश्चात् अन्तःकरण को प्रेम देखावै । अपने गर्व को कौनेउ रीति सों नेकु किंचित् भी न प्रकाश करै, ऐसो प्रच्छन्न करै जैसे कोऊ गुप्त दान देत है । और कोऊ अपने साथ उपकार करै ताको प्रकाश करै । धर्म और नियम अर्थात् इन्द्रिय दमन में सचेत रहै । काहू के साथ उपकार करि आप चुप है रहै । ए सब गुन कुलवन्तन में लखाय परै हैं । इहाँ बहुत भाव के पदन को एकत्र निवेश के कारण समुच्चयालंकार ॥३४॥

(अप्रस्तुत प्रशंसा)

दंडक—माथ बन्यो सुह बन्यो मूछ बनी पूँछ बन्यो,
लावब बन्यो है पुनि बाघ समतूल को ।
रँग्यौ चँग्यौ अंग बन्यो लौक बन्यो पंजा बन्यो,
कुत्रिम बन्यो है सब सिंह ही के मूल को ।
कूजिबे की बेर मौन गहि बैठो 'देवीदास'
तैसेई सुभाव कूद काद फल फूल को ।
कुंजर के कुंभन बिदारिबे की बेर कैसे,
कूकर पै निबहैगो त्वाँग सारदूल को ॥३५॥

टीका—कैतवाचरण कृतबेषी किसी धूर्त पुरुष का वर्णन । माथ, मुख, पूँछ मोछ आदि सम्पूर्ण अंग व्याघ्र के सदृश बन्यो अर्थात् जन बंचन के लिये अपनी एकत्र हो जायँ, अथवा एक कार्य के लिए जहाँ एक ही कारण पर्याप्त है वहाँ अनेक कारण एकत्र हो जायँ, सब समुच्चय अलंकार होता है । यहाँ बहुत से भाव एक ही कुलवन्त में एकत्र हुए हैं अतः समुच्चय का प्रथम भेद है ।

सावचेत = सावधान, सचेत ॥३४॥

समतूल = बराबर । लौक = कटि, कमर । कूजिबे = शब्द करते । कुंजर = हाथी । कुंभन = गन्ध स्थलों के । सारदूल = सिंह ॥३५॥

आकृति वैसी ही बनाई, जो कोई देखै सारदूँलै कहै । कुंजर हस्ती के कुंभ के बिदारिवे समय कूकर सारदूँल को शब्द कहाँ पावैगो । इहाँ कैतव वेष धारण करि सकलजन बंचन में तत्पर काहू पुरुष को वृत्तान्त स्फुरित होय है यातें अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार ॥३५॥

कवि—चंद (मिथ्याध्यवसित)

बंडक—महाराज तेरी सब कीरति बखानै कवि,
 'चंद' यह केवल अकीरति बखाने है ।
 आँधरे ने देखि देखि हमको बताइ दई,
 बहिरे ने सुनी जैसी हमहूँ पिछाने है ।
 कच्छपी के दूध ही के सागर पै ताको गीत,
 बाँझसुत गूँगे मिलि गावत यों जाने है ।
 तामें केते बड़े शशशृंग के धनुष वारे,
 रीझि-रीझि तिन्हें मौज दैकै सनोमाने है ॥३६॥

टीका—महाराज पृथ्वीराज की कीर्ति को वर्णन । रावरी कीर्ति सब कोई बखानै है परन्तु यह अकीर्ति को बखानिचो है आँधरे ने देखि देखि हम को बताई और बहिरे ने जैसी सुनी तैसोई हमहूँ पहिचान्यो । कच्छपीके दूध के समुद्र के सदृश रावरी अकीर्ति को बन्ध्यापुत्र और गूँगे ने गान कियो, यों मैं जान्यो । तामें कितेक शशशृंग के धनुषवारे रीझि-रीझि मौज सों तिनको सनोमान कियो । इहाँ एक के मिथ्यात्व के ठहरायबे के अर्थ और भी मिथ्या को वर्णन, यातें मिथ्याध्यवसित अलंकार और आप की कीर्ति मानो बचन की अगोचर है यह व्यंग्य ॥३६॥

कवि—निपटि (प्रथम उल्लेख)

बंडक—हाँसी मैं बिषाद बसै विद्या मैं बिबाद बसै,
 भोग माहिं रोग और सेवा माहिं दीनता ।
 आदर मैं भान बसै रुचि मैं गलानि बसै,
 आँवन मैं जान बसै रूप माहिं हीनता ।

१—मिथ्याध्यवसिति का अर्थ है मिथ्या का निश्चय, अर्थात् जहाँ एक मिथ्या कल्पना के समर्थन के लिये दूसरी मिथ्या कही जायँ वहाँ मिथ्याध्यवसिति अलंकार होता है ।

पिछाने = पहिचाने ॥३६॥

जोग में अभोग औ सँजोग में वियोग बसै,
 पुन्य माहि बंधन औ लोभ में अधीनता ।
 'निपटि निरंजन' प्रबीन नए बीनि लीन्है,
 हरि जू सौं प्रीति सबही सौं उदासीनता ॥३७॥

टीका—भगवद्भक्ति को परत्व वर्णन । हौंसी में विषाद होवै है, और
 बिद्या में विबाद, भोग में रोग, सेवा में दीनता, आदर में मान अहंकार, रुचि
 में ग्लानि, आगम में गमन, रूप में हीनता, जोग में भोग-त्याग, संयोग में वियोग,
 पुण्य में बंधन, लोभ में अधीनता, प्रबीनन संपूर्ण अधिकै हरि सौं प्रीति को
 [श्रेष्ठ, अन्य सबसों] उदासीन ठहरायो । इहाँ बहुत वस्तु को बहुत प्रकार सों
 ठहरायो, यातें उल्लेख अलंकार ॥३७॥

कवि—गोकुलनाथ (पूर्णपमा)

सवैया—बारिज से सुख मीन से नैन सेवारसे बारन की सुखदा सी ।
 कंबु से कंठ लसै कुच कोक से भौर से नाभि भरी भ्रम भासी ॥
 'गोकुल'धार सी रोमावली लहरी सी लसी त्रिवली छवि रासी ।
 लाल बिहार करौ सुख में वह बाल बनी सुख की सरिता सो ॥३८॥
 टीका—दूती को बचन नायक सों । हे लाल बिहार करो, वह नायिका
 सुख की सरिता के समान बनी है । कमल सो मुख, मीन सों नयन, सेवार के
 तुल्य बार, जाको कंबु शंख के सदृश कंठ शोभित होय है । कुच कोक ऐसे,
 भ्रवरावली के तुल्य नाभि, जाके बिलोके भ्रम भासित होय है, धारा के
 सदृश रोमावली, त्रिवली की छवि लहरी सी लहराय है, इहाँ बारिज
 उपमान, से वाचक, नायिका उपमेय, धर्म को लोप, यातें धर्मलुता अलंकार ।
 कंबु से कंठ लसै, इहाँ उपमेयलुता । यदि नायिका को उपमेय मानिये तौ पूर्ण-
 पमा अलंकार ऐसेई सब पदन में जानिये ॥३८॥

कवि—तारापति (सन्देह)

दंडक—इंदिरा के मंदिर असंद दुति किंदुक से,
 बंधुर बिनोद भरे जुग धौं बिरद के ।

आवन = आगमन, आना । जान = गमन, जाना । अभोग = भोग का
 त्याग ॥३७॥

सुखदा = आनन्ददायिनी । कंबु = शंख । कोक = चकवा । त्रिवली =
 इंदरस्य मीन रेखाएँ ॥३८॥

तारापति ललित लता के स्वच्छ गुच्छ कीधौ,
 श्रीफल सुफल भए आनि अनहद के ।
 कीधौ चक्रवाक आय बैठो ऊँची भूमि पर,
 तुंब के परन तीरबासी नाभिनद के ।
 सुभग सरोज से उरोज तेरे वोज भरे,
 कीधौ मीर फरस मनोज मसनद के ॥३९॥

टीका—नायिका के कुच को वर्णन, नायक की उक्ति । इन्दिरा लक्ष्मी, ताको मंदिर कमल, ताको किंदुक कहैं गैद है । कमल पद सों सरोज कली अमंद दुति होयबे वाली है, आगन्तुक प्रभात काल में विकसैगी, यासों अमन्द दुति विशेष सार्थक भयो । अथवा सुन्दर बिनोद भरे अर्थात् जाके लखे बिनोद उपजै है, द्वै विरद है, अथवा ललित रमणीय लता के गुच्छ है, अथवा श्रीफल यह स्थल पाय कै अपने को सफल कियो । अथवा उच्चभूमि लखि चक्रवाक-युगल आय कै बैठो है । किंवा नाभानंद के निकट तुंबी फल है । सरोज कमल सों भी सुभग रमणीय ए तेरे उरोज ओज गुरु सघन मनोज को मसनद पै मीर फरस धरे है । इहाँ संदेहापन वाक्य है, यातें संदेहालंकार ॥३९॥

कवि—मननिधि (प्रतीप)

दंडक—लसत सपानि तीच्छ द्वारे खरसान महा,
 मनमथ बान को गुमान गरियतु है ।
 भारे अनियारे देखु तरल तरारे ए सु—
 लक्ष्मीन तारे मोन हीन भरियतु है ।
 मृग बन लीन जोति मोतिन की खीन ऐसे,
 जलज नवीन जलधाम धुनियतु है ।

इन्दिरा = लक्ष्मी । किंदुक = गैद । बंधुर = मनोहर । विरद = क्याति, प्रसिद्धि । तारापति = चन्द्रमा । श्रीफल = बिल्वफल । अनहद = असीम, अक्षत । तुंब = गोलझौंकी । परन = पर्ण, पत्ते । वोज = प्रताप । मीर फरस = वे बड़े पत्थर आदि, जो फर्श आदि के कोनों पर रखे जाते हैं, जिससे वे उड़ न सके । मसनद = बड़ी तकिया ॥३९॥

सपानि = चमकते हुए, पानीदार, । तीच्छ = तीक्ष्ण । खरसान = एक प्रकार की खान जिस पर इधियार तेज किये जाते हैं । अनियारे = मुकीले, तीक्ष्ण । तरल चंचल तरारे — गडगडते हुए से मुकल्लनीन सुंदर अक्षरों

‘मननिधि’ आजु की अजूबी लखि नैनन में,
खूबी खंजरीटन की खाम करियतु है ॥४०॥

टीका—नायक की उक्ति । शोभित होय है सहित पानी के तीक्ष्ण दारे खरसान जापै खड्गादि तीक्ष्ण कियो जाय है । जाको लखि काम के बान को गुमान दूर होय है । भारे दीर्घ, अनियारे चंचल लक्षणविशिष्ट । जाको लखि मीन हीन होय है, और जाकी सुन्दरता देखि गलानि सों मृगगण बन सों सिघाण्यो । मोतिन की जोति क्षाण, और जलज कमल जाकी लावण्य प्राप्त होयवे के अर्थ जल में तपस्या करै है । अथ प्यारी इन तेरे नैनन की खूबी आजु बिलोकि खंजरीटन की उत्कर्षता खाम करियतु है । इहाँ ए सब उपमानवाचक पद हैं । अपने को निरादरै है यातें प्रतीप अलंकार ॥४०॥

कवि—राजा गुरदत्त सिंह (रूपक)

दंडक—शीसफूल सूर पास थली को बिभूषै भूप,
मंगल सुरंग बिंदु चंदन को मूल है ।
टीको सुरगुर मुख चंद्र को बिलोकै शुक्र-
लटकन मोती सो न रोकै राहु अलकै ।
ठोढी अंक स्याम शनि गोरे रंग बुध गनि,
ऐठत डिठौना केतु सौतिन को तलकै ।
उच्चथल परे हैं सकल ग्रह तेरे आली,
यातें बनमाली लोट पोट कोटि ललकै ॥४१॥

टीका—सखी की उक्ति नायिका सों । तेरे शीस को फूल सूर्य, सुरंग बिन्दु चंदन को मंगल, और टीको बृहस्पति, मुख चन्द्रमा, शुक्र लटकन की मोती, केश राहु, ठोढी में जो स्याम रंग को बिंदु अर्थात् गोदना दिए है शनि है, गोरो रंग बुध, डिठौना केतु, हे सखि संपूर्ण ग्रह तेरे उच्च हैं अंग ही मैं आय टिके, यातें बनमाली कृष्ण तेरे ऊपर कोटि-कोटि मोति लटू है रहे हैं । इहाँ शीसफूल आदि को सूर्य आदि अभेद करि वर्णन यातें समामेद रूपक अलंकार ॥४१॥

से युक्त । खीन = क्षीण । धुनियतु = कष्ट पा रहे हैं । अजूबी = विचित्रता । खूबी = विशेषता । खाम = क्षाम, हीन ॥४०॥

सूर = सूर्य । सुरंग = अच्छी शोभा वाळा । सुरगुर = बृहस्पति । लटकन = नासिका का एक आभूषण, बेसर । अलकै = केश । ठोढी अंक = ठुड्डी पर का गोदना । डिठौना = मस्तक में लगा काजल बिन्दु (जिससे दूसरों की डीठ = नजर नहीं लगती) तलकै = दबावा है ललकै = चाहता है ॥४१॥

(प्रतीप पंचम)

दंडक—मीन है कमीने परे पानी में निहारे हारि,
 हारि कै चकोर ताते चुंगत अंगारे हैं ।
 भूपति भनत गंज कंजन के खंजन के,
 गंजन गरब करि डारे कै निकारे हैं ।
 डोरे रतनारे तारे कारे औ सितारे सेत,
 उपमा सितासित तरंगनि में भारे हैं ।
 प्यारी तेरे मान हग पानि परसान धारे,
 कै बरकसी से वै कमान वारे-वारे हैं ॥४२॥

टीका—नायक की उक्ति नायिका सों । मीन कमीने तेरे आँखिन की छवि सों हारि पानी में परे और चकोर हारि कै आगि को अंगार चुंगिबो अंगीकार कियो । और कंज खंजन के गर्व को गंजन भंग करि डारधों, यातें वै निकरि गए अर्थात् ग्राम ही में लाज वश नहीं आवैं है । लाल डोरे और इयाम तारा कनीनिका और नेत्र परिसर स्वेत, यातें सितासित तरंगिनी त्रिवेणी की उपमा लखाय है । हे प्यारी मान के तेरे हग सान धरे कै बर के मान को भंग करै हैं । इहाँ नायिका को नेत्र उपमेय ताके आगे उपमान मान आदिक को व्यर्थ होयबो बर्णन करै है यातें पंचम प्रतीप अलंकार ॥४२॥

कवि—दास (परिणाम विषय रूपक)

सवैया—अनी नेह नरेस की माधौ बने बनी राधे मनोज की फौज खरी ।
 भटभेरो भयो जमुना तट 'दासजू' सान दुहँ की ज्यौँ सानधरी ॥
 उरजात चँडोलनि गोल कपोलनि जौ लौँ मिलाप सँलाप करी ।
 तौ लौँ बाको हरौल भटाक्षन सों री कटाक्षन की तरवारि परी ॥४३॥

कमीने = तुच्छ । गंज = नाशक । गंजन = नष्ट । रतनारे = लाल । तारे = आँखों की पुतलियाँ । सितारे = पुतली का बाहरी भाग । सितासित तरंगिनि = त्रिवेणी (जैसे गंगा-इवेत, यमुना-कृष्ण, सरस्वती-लाल ये तीनों मिलकर त्रिवेणी कहलाती है, ऐसे ही तुम्हारी आँखों में लाल डोरे, कृष्ण पुतलियाँ, इवेत बहिर्भाग होने से त्रिवेणी की उपमा योग्य है यह तात्पर्य है ।) पानि = हाथ ॥४२॥

अनी = सेना । माधौ = श्रीकृष्ण । मनोज = कामदेव । भटभेरो = मुठभेड़ । सान = तड़क-भड़क । उरजात = स्तन । चँडोलनि = पालकी । हरौल = सेना का अग्रभाग । भटाक्षन = नेत्ररूप योद्धा ॥४३॥

टीका—प्रेम रूप की सेना श्री कृष्णचन्द्र बन्यो अरु मनोज काम की फौज राधा धनी । जमुना तट दोऊ सेना की चढ़ाव भई सोंई, उर जात चँडोलनि उरमें प्रगटित जो रतिजनित औत्सुक्य । जौलों मिलाप संलाप गोल कपोलनि सों कियो चाहै, तौलों दोनों के कटाक्षन की तरवारि परी अर्थात् परस्पर रतिसूचक अनुभाव होने लग्यो । यहाँ नेह को नरेश, ताकी फौज कृष्ण, मनोज काम की फौज राधा को वर्णन कियो, यातें समस्त विषयी रूपक अलंकार ॥४३॥

कवि—वीरबल

(दीपक)

सवैया—पूत कपूत कुलच्छनी नारि लराक परोसि लजावन सारो ।
भाई बड़ो हित प्रोहित लंपट चाकर चोर अतीथ धुतारो ॥
साहिब सूम अराक तुरंग किसान कठोर दिवान नकारो ।
'ब्रह्म' भनै सुनि साह अकब्बर बारहौ बाँधि समुद्र में डारो ॥४४॥

टीका—कपूत पूत और कुलक्षनी नारि स्त्री, लराको परोसी आदि बारहों को बाँधिके समुद्र में डारि देवों उचित है । इहाँ बाँधिके समुद्र में डारिबो धर्म सब को एक है यातें दीपक अलंकार ॥४४॥

कवि—सेनापति

(श्लेष)

दंडक—नाहीं नाहीं कहै थोरे माँगे सबदैत कहै,
मंगन को देखि पट देत बार बार है ।

१—जहाँ वण्य और अवण्य (उपमेय और उपमान) अपने गुण के कारण एक से कहे जायें अर्थात् दोनों में धर्म की एकता हो वहाँ दीपक अलंकार होता है । इस छन्द में यद्यपि उपमानोपमेय भाव नहीं है किन्तु बाँधकर समुद्र में डालना रूप धर्म की एकता होने से दीपक माना गया है ।

प्रोहित = पुरोहित । अतीथ = अतिथि । धुतारो = धूर्त । अराक = अड़ियल । नकारो = आज्ञा न मानने वाला ॥४४॥

२—श्लेष शब्द का अर्थ है चिपका हुआ । जहाँ दो या अधिक अर्थ एक में चिपके हुए हों वहाँ श्लेष अलंकार होता है । मुख्यतः यह दो प्रकार का है—१. अर्थश्लेष, २. शब्दश्लेष । शब्दश्लेष में विभिन्न अर्थों का बोधक एक शब्द होता है, यदि उसे बदल दिया जाय तो श्लेष नहीं रह जाता । किन्तु अर्थश्लेष में शब्द का परिवर्तन करने पर भी श्लेष में कोई अन्तर नहीं

जिन के लखत भली प्रापति की घरी होत,
 सदाँ सब जन मन भाए निरधार है ।
 भोगी है रहत बिलसत अघनी के मध्य,
 कन कन जोरै दान पाठ परिवार है ।
 'सेनापति' बचन की रचना बिचारि देखो,
 दाता और सूम दोऊ कीन्हे एक सार है ॥४५॥

टीका—कवि की उक्ति, दाता और सूम को श्लेष । बिचार करि देखो
 ब्रह्मा ने दाता और सूम को एक ही सार कियों अर्थात् जो गुण दाता में सोई

होता जैसे—

थोरे हूँ ऊँचो चढ़ै, थोरेहिं नीच घनेर ॥

सरिस वृत्ति दूनों अहै, तुझकोटि खल केर ॥

यहाँ “थोरे हूँ” के स्थान में “अल्पहिं तैं” और “थोरेहिं” को “अल्पहिं” ऐसा
 पर्यायवाची पाठान्तर कर लें तब भी अर्थ में कोई अन्तर नहीं होता । यही
 अर्थश्लेष है ।

शब्दश्लेष के दो रूप हैं—समझ और अभङ्ग, जहाँ शब्द को भङ्ग कर के
 (तोड़कर) अर्थान्तर का बोध हो वहाँ समझश्लेष और जहाँ शब्द उ्यों का
 स्यों रहता हुआ अर्थान्तर का बोध करता है वहाँ अभङ्गश्लेष होता है । जैसे
 उक्त पद में—“थोरे माँगें सबदैन कहै” (१. सब दैन कहै = सब कुछ देने
 को कहता है, २. सबदैन न कहै = शब्द ही नहीं बोलता) यह समझश्लेष
 है । इसी प्रकार “मंगन को देखि पट देत बारबार है” (१. पट देत =
 वस्त्र देता है, २. पट देत = द्वार बन्द कर देता है) यह अभङ्ग श्लेष है ।

यह समझाभङ्गात्मक शब्दश्लेष तीन प्रकार का होता है—वर्ण्य, अवर्ण्य
 और वर्ण्यवर्ण्य । इसी को प्रकृत, अप्रकृत और प्रकृताप्रकृत श्लेष भी कहते हैं ।
 इनके लक्षण और उदाहरण इसी ग्रंथ के ११वें प्रकाश में टीका में स्पष्ट किये
 गये हैं ।

श्लेष के भेदों के विषय में ग्रंथकारों के विभिन्न मत हैं । कुछ आचार्य
 अर्थश्लेष को नहीं मानते । किसी ने समझ को शब्दश्लेष और अभङ्ग को अर्थ-
 श्लेष माना है । काव्यप्रकाश और चित्रमीमांसा आदि में इसका विशद
 विवेचन है ।

समासोक्ति में भी प्रस्तुत वर्णन से अप्रस्तुत की प्रतीति होती है किन्तु
 उसमें विशेषण ही समान होते हैं और श्लेष में विशेष्य श्लिष्ट होता है यही
 मन्तर है ।

सूम में लखाय परै हैं, दातापक्षे—नाहीं नाहीं कहै नाहीं को नाहीं कहै है
अर्थात् दीवे में निषेध कगहूँ नहीं करै है। थोरे माँगे सब दैन कहै—थोरेहू
माँगे पै सब देबो कहै है। मंगन को देखि पट देत बार बार है—मंगन जाचक
को देखि बारबार बल देय है। जिनके लखत भली प्राप्ति की बरी सदा—
जाके देखे सर्वदा भली प्राप्ति की बरी होय है। सब जन मन भाए निरधार है—
सम्पूर्ण जन के मन में भावै है अर्थात् सब कोऊ वासो प्रीति करै हैं। भोगी
है रहत—भोगी अर्थात् भोग विलास करिकै पृथ्वी के मध्य बसै है। कनक न
जोरै दान—कनक सुवर्णदान करिवे में कछू नहीं ठहरावै है।

सूमपक्षे—जाचक को देखि नाहो—नाहीं कहै है, थोरे हू माँगे पै
सबदै अर्थात् मुख सो बात ही नहीं निकासै है। मंगन को देखि०—जाचक
को देखि पट दरवाजा बंद करि लेय है। जिनके लखत०—जाके मुख देखि
परिवे सो कहुँ कछू प्राप्ति नहीं होय है। सब जनमन भाए—सब जनमन
अर्थात् संपूर्ण जन्म भरि काहू के मन में नहीं भावै है। भोगी वै रहत०—भोगी
सर्प है मरन के अनंतर बहो वह घन गड़ो रहै है वाही जगह पै रहै है विलास
करै है, अवनी पृथ्वी के मध्य अर्थात् सर्प ही है। यह बात प्रसिद्ध है कि सूम
मरिक्कै उसी घन का रक्षक सर्प होय है। कन कन जोरै—एक एक कन कनिका
को जोरतै कहै बटोरतै रहै है ॥४५॥

तीनि अर्थ (श्लेष)

दंडक—लछिमनै संग लीन्है जो वन बिहार करै,
सीता ही मैं रहै ऐसो और अभिराम को।
नव दलै शोभा जाकी बिकसै सुमित्रै लखि,
बिभ्रमरहित नरहित कवि काम को।
अच्छ धाम हारी सदागति जात दूत जाको,
कोसलै बसत बीच ऐसोई सुठाम को।
'सेनापति' कीन्हो है कवित्त तामरस ही को,
राम को कहत औ कहत कोऊ बाम को ॥४६॥

टीका—सेनापति कवि तामरस कमल ही को कवित्त कियो है परन्तु कोऊ
कवि राम को कहै हैं और कोऊ बाम कहै बनिता को कहै हैं। कमल पक्षे—
लछिमनै संग लीन्है—लक्ष्मणा सारसी को संग लै, वन कहै जल में बिहार करै
है। “लक्ष्मणा सारसवधूरि”त्यमरः। सीता ही मैं रहै—सीत ओस अथवा
सीत कहै टंडक ही में रहै है जब जल नहीं रहै तब कमल भी सूखि जाय है

यह प्रसिद्ध है। ऐसी और अभिराम को—कमल के तुल्य और कौन शोभा पाय सके है। नवदलै शोभा जाकी—नवीन दल फूल और पत्र, तासों शोभा जाकी रमनीय है। बिकसै सुमित्रै लखि—मित्र सूर्य को देखि प्रफुल्लित होय है। विभ्रमरहित—विशेष करि कै भ्रमर मधुमन्द को हित, अर्थात् परिमल आस्ताद में लपट कबहूँ नहीं, कमल के तुल्य और फूड में मकरन्द पान करिवे की आसा करै है। नरहित—मनुष्यन को सुद देय हैं, कवि काम को—कवि लोग अपने काव्यन में प्रस्तुत नृगादि के वर्णन में मुख नेत्र चरण आदि को उपमेय और सरोज को उपमान करि वर्णन करै हैं। अच्छ कहै स्वच्छ धाम स्थान में रहै है। सदागति जात दूत जाको—सदागति वायु जाको दूत परिमल गुण सर्वत्र जाय बगारै हैं। कोश लै वसत—कोश जो कमल को मध्य अति रमणीयता को धारण करै हैं। बीच ऐसीई सुठाम को—कमल कोश के तुल्य आन कौन उत्तम निवास स्थान है। जाको लक्ष्मी निब गृह बनायो इसो हेतु लक्ष्मी को कमलाख्या नाम प्रसिद्ध भयो और कमल भी इन्दिरामंदिर नाम से प्रसिद्ध भयो। इति।

रामपक्षे—लछिमनै संग लीन्है लछिमन सुमित्रानंदन को संग लै जो रामचन्द्र बन में बिहार कहै बन के जीव और वहाँ के बासी ऋषिमुनि को सनाथ करते बिहरै हैं। सीता ही मैं—सीता जनकनन्दिनी हृदय में विराजै हैं, यासो श्रीरामचन्द्र को पति नायकत्व व्यंजित भयो। ऐसी और अभिराम को—श्री रामचन्द्र के सदृश और कौन त्रिभुवन में सुन्दर है, काकु करि अर्थात् कोऊ नहीं इनकी समता को प्राप्त है सके है। न वदलै शोभा जाकी—जाकी कांति कदापि नहीं बदलै है यथास्थित बनी ही रहै है। बिकसै सुमित्रै लखि—सुन्दर मित्र सुग्रीवादि अथवा मित्र सूर्य को लखि बिकसित कहै प्रफुल्लित होय हैं, अथवा सुमित्र लक्ष्मण को जानिये। विभ्रमरहित—भ्रम सों रहित, नर मनुष्यों के हित प्रीति दाता कविजन को मुख्य प्रयोजन, अर्थात् जाकी लीला को वर्णन करि अपने सहित भुवन पावन करै हैं। अक्षवामहारी सदागति जात दूत जाको—अक्षयकुमार रावण को पुत्र ताके प्राणहरैया सदागति वायु सों जात कहै उत्पन्न हनुमान जी ऐसी दूत जाको, “मातरिश्वा सदागतिरि”त्यमरः। कोशलै वसत बीच—कोशला अयोध्या राजधानी जाकी संसार में ऐसी और कौन स्थान है।

बनिता पक्षे—इहाँ वाम पद सों वेश्या को ग्रहण है क्योंकि वाम कहते हैं टेढ़े को, अभिप्राय यह है कि वेश्या सब भाँति टेढ़ी है, प्रथम सर्वस्व हरि लेय है कुल धर्म की हानि, जगत में हास्य, कुटिलता दृढ़ कराने में और भी बहुत से उदाहरण हैं। लछिमनै संग—लाखों के मन को संग लै अर्थात् हरि के जीवन सुखावस्था के कामकेंद्रि आदि अनेक भाँति के रति-भाव भाव बिहार

करै है । सीता ही में रहै है सीसी भरिवो यही जानै है । ऐसो और अभिराम को—उस समय सी-सी के समान और कौन प्रिय लागै है, कवि जन याकों बशी-करण करि वर्णन कियो है, यथा जगतसिंह—“सीकरन प्यारी को बसीकरन मंत्र हैं” । नवदलै शोभा जाकी—नहीं बदलै शोभा कांति जाकी अर्थात् रसिकन के मन मोहिबे और धन के अमिलाष करि सदा बख आभूषन आदिसों भूषित किये रहै । बिकसै सुमित्रै लखि—सुमित्र कहै धन दाताको देखि प्रफुल्लित होय है । इहाँ लच्छना करि हृदय कमल को बिकसिवो जानिये । विभ्रमरहित—विभ्रम भय सों रहित, जाकों काहू को भय नहीं है । नरन को हित अर्थात् जो चतुर हैं वासों प्रीति करै हैं अथवा मनुष्य चातुरी सोखिवे के हेतु वासों प्रीति जोरै हैं । यथा—देशाटनं पण्डितमित्रता च वाराङ्गना राजसभाप्रवेशः । अनेकशास्त्रस्य विलोकनं च चातुर्यमूलानि भवन्ति पञ्च” ॥ या सों वेश्या को चातुरी को मूल जानिये । कविकाम को—कविजन अनेक भाँति करि वर्णन करै है । विविधनायिका में सामान्या की भी गणना है । अच्छधाम सुन्दर मंदिर में सजा सँवारी धनी के मन को हरै है । सदागति—संपूर्ण काल में गति जत्र चाहै निःसंदेह वाके घर चलो जाय । जात दूत जाको—धनी के निकट जाको दूत जाय है । स्वीया-परकीया के संघटन में दूती प्रधान है, सामान्या में दूत ही को प्राधान्य है । कोश लै बसत—कोश धन लैकै कामी के निकट शयन करै है । ऐसोई सुठाम को—वेश्या के घर की बराबर और निर्भय स्थान कौन है अर्थात् कौनो नहीं ॥४६॥

कवि—बेनी

(श्लेष)

दंडक—हाव भाव विविध देखावै भलो भाँतिन सों,
मिलत न रति दान जागे संग जामिनी ।
सुवरन भूषन सँवारे ते विफल होत,
जाहिर किए ते हँसै नर गजगामिनी ।
रहै मान मारे लाज लागत उधारे बात,
मन पछितात न कहत कहूँ जामिनी ।
'बेनी कवि' कहै बड़े पापन ते होत दोऊ,
सूम के सुकवि औ नपुंसक की कामिनी ॥४७॥

टीका—बेनी कवि की उक्ति-कि सूम के घर सुकवि कहै सुंदर रचनादिक में निपुण काव्यकर्ता और नपुंसक की कामिनी, ए दोऊ बड़े पाप तैं हवै हैं

स्थायी व्यभिचारी सात्विक मिलि एक ऊनपँचास प्रसिद्ध है, ताकी मछी भौंति रचना करि और रात्रि भर साथ में जागि कै देखावै है, परन्तु रतिदान नहीं मिलै है। रति कहै प्रीति ताहू को दान नहीं मिलै है अर्थात् दीबो लीबो कहा कहै प्रसन्नहू नहीं होय है जासों कवि अपने श्रम को सफल मानै। अथवा रती भरि दान नहीं देय है। सुवरन भूषण—सुन्दर वर्ण अक्षर अर्थात् वर्ण मैत्री आदि और भूषण अलंकार जातें सँवारो काव्य जाके निकट विफल होय है। प्रसिद्ध किए तें नर नारी के हँसिबे को कारन होवै है। रहै मान मारे—मान प्रतिष्ठा छोड़ कै ब्रतै है। ऐसी बात उधारिबे सों लाज लगै है। मन में पछिताय है परन्तु अपनी स्त्री सों भी नहीं कहै है।

नपुंसक की कामिनी पक्षे—अनेक भौंति के हाव भाव देखावै है और राति की राति संग में लपटाय जावै है, रतिदान अर्थात् संभोग नहीं पावै है, क्यों कि वाके अंग में काम की चेष्टा ही नहीं है वासों कहा करैगो। सुन्दर बग्न उबटन मंजन आदि सों स्वच्छ करि भूषण जेवर आदि कों पहिरै है सो विफल होय है, क्यों याकी शोभा तबहो है जब पर्यंकपै अपने प्रियतम कं साथ भोग बिलास करि लपटाय कै सोवै। प्रसिद्ध किए ते नगर की नर नारी के हँसिबे को कारण होवै है। मान मारे अर्थात् कबड्डू मान नहीं करै है। करै भी तो कासों करै। बात प्रकट किये ते लाज लगै है, मन में पछिताय-पछिताय रहै है, काहूँ सों नहीं कहै है। इति ॥ ४७ ॥

कवि—अनीस (प्रस्तुताप्रस्तुत श्लेष)

दंडक—सुनिप बिटप प्रभु पुहुप तिहारे हम,
 राखिहौ हमें तौ शोभा रावरी बढाइ हैं।
 तजिहौ हरषि कै तौ बिलग न शोचैं कछू,
 जहाँ जहाँ जैहैं तहाँ दूनौ जस गाइ हैं।
 सुरन चढेंगे नर सिरन चढेंगे पर,
 'सुकवि अनीस' हाथ-हाथ में बिकाइ हैं।
 देश में रहेंगे परदेश में रहेंगे काहूँ,
 भेस में रहेंगे तऊ रावरो कहाइ हैं ॥४८॥

टीका—अप्रस्तुत पुष्प पक्षे—फूल की उक्ति वृक्ष सों। हे बिटप ! मेरे प्रभु याकों कान दै मला सुनिये तौ कि हम तिहारे हैं, यदि हमें राखि हौ तौ रावरी ही शोभा की वृद्धि करैगें अर्थात् जो देखैगो यही कहैगो कि क्या यह वृक्ष विकसित है यह कोऊ न कहैगो कि इस वृक्ष में कैसे फूल विकसित

श्य करि लेय हैं जो देश और राजधानी को । महा महाजन०—बड़े बड़े महाजन साहूकारे और धनी बिना श्रम उद्योग ही सों रत्न हीरा मोती आदि धन लै लै जाको मिलै हैं कहै जाके निकट आवै हैं । पदुम लै धन को नही लेखै है, यह बात देश देश में फैलि रही है कि यह बेइया ऐसी रति चातुरी है कहै आसन आदि कोककला में प्रवीन है कि असंख्य धन की अभिलाषा नहीं करै है । जाको भाग्य को उदय होय है वाको मिलै है । सुन्दर बरन लावण्य और रूप कुच-कपोलादि और युवावस्था सों भरी काम-रस सों माती दर्पण में अपनी प्रतिअंगन की सुन्दरता देखि रही है ।

सुलतानी सेना पक्षे । गजराज राजै—गजराज हाथी, बर श्रेष्ठ बाहन घोडे विराजै हैं । समर्थ वीर लोगन को बेश सहसनि हजारन के मन में खटकै है अर्थात् ऐसे ऐसे वीर हैं कि एक एक जोधा हजारन के बध करिबे में समर्थ हैं । आयसु करै हैं—हाँक दै रहे हैं गुरजन गन अपने अपने वस्तादन को आगे लिये, जे देश और राजधानी अपने आधीन करि लेय हैं । बड़े बड़े महाजन धन लै लै बिना श्रम के मिलै हैं, पदुम पर्यंत धन की इच्छा नहीं राखै हैं अर्थात् कोऊ धन दैके उनसों पनाह चाहै, बिना शरण गये नहीं अभिलाषा करै है । ऐसी कीर्ति देश देश में फैलि रही है । दरप न देखै—काहू राजा को गर्व नहीं देखि सकै हैं । सुवरन रूप भरी—सोना चाँदी सों पूरित है सेना । इति ॥ ४९ ॥

(अथ तीनि अर्थ)

दंडक—पानिपके आगर सराहै सब नागर,
कहत 'दास' कोसतें लख्यौ प्रकास मान मैं ।
रज के सँजोग तें अमल होत जप तप,
हरि हितकारी बास जाहिर जहान मैं ।
श्री को धाम सहजे करत मन काम थकै,
बरनत बानी जा दलन के बिधान मैं ।
एते गुन देखे राम साहिब सुजान मैं की,
बारिज बिहान मैं की कीमति कृपान मैं ॥५०॥

टीका—इहाँ एक कवित्त में रामचन्द्र और प्रभात कालीन कमल और कृपाण खड्ग को अर्थ श्लेष करि निकसै है । दास कवि की उक्ति, एते गुन रामचन्द्र और प्रभात के बिकसित कमल अथवा कृपान खड्ग में देखयो है ।

रामपक्षे—पानिप के—पानिप शोभा के आगर कहै अग्रगामी अर्थात् सौन्दर्य में पहिले श्रीरामचंद्र ही की गणना होय है सराहै श्लाघा करते हैं सम्पूर्ण नागर

नगर के बासी अथवा चतुर जाकों रूप की पहिचान है । दास कवि की उक्ति । कोश भरे तें प्रकाशमान कहै शोभायमान मैं अपने नयन सों देख्यो हैं । जाके रज कहै चरन के धूरि सों जप तप अमल कहै विमल होय है अर्थात् जाके चरन को रेणु जप, तप, यज्ञ आदिक कों पवित्र करै है तौ यदि उस जप तप करन हारे कों पूर्ब पुण्य के उदय सों लाभ होय नहीं जानि परै है बाको कहा फल होय है । हरि हितकारी—हरि सुग्रीवादि बानर के हित कहै राज्य के करावने हारे अथवा सपूर्ण जीवन में बानर निषिद्ध जीव है, तिनहूँ को हितकारी कहै मुक्ति देन हारे । जीव को परम हित मुक्ति हाँ है । अथवा हरि इन्द्र ताको हित कारन अभिप्राय यह कि गौतम के शाप बश सहस्र योनि के बदले सहस्र नेत्र पायो, अथवा इन्द्रादिक देवता को यज्ञ भाग रावण हरि लियो ताको बध करि फेरि यज्ञ भाग के भागी कियो—अथवा हरि सूर्य ताको हितकारी कहै सूर्य वंश में अवतार धरि सपूर्ण वंश और नगरवासिन को बैकुण्ठ दियो । वंश को उद्धार में यह हेतु है कि जो रामचन्द्र सों पहिले भये सूर्य सें लैकर दशरथ पर्यन्त और पीछे अपना सों लैकर सुमित्र ताई सब को उद्धार कियो, या सों सूर्य के हितकारी रामचन्द्र भए । बास जाहिर जहान मैं—बास स्थान श्री अयोध्या जी जगतभरे में प्रसिद्ध और घन्यवाद है । यथा श्री गोसाईं तुलसी दास “घन्य अवध जेहि राम बखानी” । श्री को घाम—श्री शोभा और संपत्ति ताको स्थान कहै शोभा और संपत्ति श्री राम ही में एकान्त सेवन करै है, अथवा श्री लक्ष्मी के निवास को स्थान है । श्री रामचन्द्र बिष्णु को अवतार है । अथवा श्री लक्ष्मी को अवतार श्री जानकी जी ताके निवास को स्थान श्री रामचन्द्र हैं, क्योंकि पतिनायक श्री गुरुनाथ और स्वकीश श्री जानकी जी को कविन ठहरायो है । सहजे मनोभीष्ट देय है । जैसे बिभीषन सुग्रीवादि को राज्य पद असंभव ताकों बिना परिश्रम अर्थात् मित्र के अर्थ आपुही बाली और रावण को बध करि । यद्यपि लक्ष्मण जी कहा कि विजय के अनंतर इनको राज्य देबो नीति बिरुद्ध, तथापि निर्लोभ है उनहीं को राज्य दिये । थकै बरतन बानी—जाके दलन के कहै रावणादि के मारिबे के विधान बर्णन करिबे में बानी सरस्वती थकि जाय हैं अथवा जाके दलन कहै सेना के विधान गणना करिबे में बानी सरस्वती थकि जाय हैं ।

बारिज बिहान पक्ष—पानिप के आगर—पानिप शोभा के आगर कहै शोभायमान पदार्थ में अग्रगण्य संपूर्ण नागर चतुर जन जाके लावण्य अथवा जेहि प्रभात कालीन कमल कों सराहै तारीफ करै हैं । कोश कमल को मध्य भाग तासों देखि परै है रज के सयोग ते—रज जो है पराग ताके

सयोग तें अमल कहै स्वच्छ होय है । जप तप और हरि विष्णु—ताको हितकारी है । बहुत मंत्रन के प्रयोग में कमल को होम होय है और विष्णु को अतीव प्रिय यातें हितकारी कह्यो । बास जाहिर—बास सुगन्ध संसार में प्रसिद्ध है अथवा बासगृह जल रूप जगत में विदित है । श्री को धाम—श्री लक्ष्मी ताको धाम कहै निवास स्थान है । सहजे करत०—सहज मनको काम की ओर अर्थात् उद्दीपन करै है । काम के पंच बाण में कमल भी एक बाण है । यथा—
 “इन्दीवरमशोकं च चूतं च नवमल्लिका । नीलोत्पलं च पञ्चैते पञ्चबाणस्य सायकाः ।”
 थकै बरनत—जाके दल कहै पंखुरी ताको रचना के वर्णन में बानी सरस्वती अथवा कवि को बचन थकि जाय है ॥ इति ॥

कृपाण पक्षे—पानिप कहै पानी तासों आगर अर्थात् अत्युत्तम जामें पानी दीन गई है । सम्पूर्ण चतुर बन जेहि खड्ग को सराहै कहै तारीफ करै है । कोश लोक में मद अथवा मिथान जामें तरवारि रहै है वाको कहै है । बाहू में रहिवे पर प्रकाशमान कहै देदीप्यमान है । रज के संयोगतें—रज कहै भस्म ताके संयोग तें अमल होय है, जब खड्ग में मुर्चा लगि जाय है लोग राखी लगाय साफ करै है । जपतप हरि हित कारी०—जप और तप किए सें हरि हित कारी बैकुंठ धाम जोगिन को मिलै है । याकी धार सों जाको शिर पवित्र भयो अर्थात् रण में सम्मुख जूझि गया वाका भा बहो लोक मिलै है । यथा—

द्वावेव पुरुषौ लोके सूर्यमंडलभेदिनौ ।

परित्राड् योगयुक्तश्च रणे चाभिमुखो हतः ।

श्री को धाम—श्री लक्ष्मी ताको धाम कहै गृह में बिना भ्रम भरि देय है । मन काम कहै मनोभीष्ट को करत है । थकै बरनत बानी जाके दलिवे के विधान को बानी सरस्वती जू भी थकि जाय है ॥ ५० ॥

कवि—गोविंद

बतिया मन मोहनी मोहै ‘गोविंद’

भली बिधि नेह नवीन सनी ।

अवनी को सबै अँगना में अहै,

उजियारी जगामग जोति घनी ।

बर अम्बर में सुप्रकासित है,

सुषमा कवि कौन पै जात भनी ।

कसनी नव बाल बनी सजनी,

किधौ दीप की माल रसाल बनी ५१

टीका—सखी की उक्ति श्री कृष्णचन्द्र से संदेहापन्न श्लेष करि नायिका के लावण्य को वर्णन करै है। कमनीय कहै रमणीय नवयौवना नायिका है, अथवा दीपक माल है। नायिका पक्षे—हे गोविन्द मनमोहनी बतिया कहि मन को मोहै है। भली बिधि, आछी भौंति नवीन स्नेह से पगी है। अवनी की सबै—अवनी की कहै संपूर्ण अंग जाको शोभित है, अंगना नायिकागन में जाके अंग की उजियारी बनी जगमगाय है। बर अम्बर में—बर कहै श्रेष्ठ बसन में सुन्दर शोभित होय है जाकी सुषमा कहै परमशोभा, कौन कवि पै कह्यो जाय है।

दीपक पक्षे—हे गोविन्द श्रीकृष्ण चन्द्र जू जेहि दीपक में बतिया कहै बातें मनको मोहै है, और भलीभौंति नेह कहै तैल से पूरित है। अवनी पृथ्वी में अंगना में जाकी उजियारी की जोति जगमगाय है। बर अंबर में—बर कहै श्रेष्ठ अम्बर आकाश में सुन्दर प्रकाशित है अथवा बर कहै श्रेष्ठ अम्बर बल में प्रकाशित है लोक में फानूप कहै तामें धरयो है। सुषमा कवि—सुषमा परमशोभा कौन कवि पै कह्यो जाय है अर्थात् काहू से नहीं कहि जाय है ॥११॥

कवि—केशवदास

सवै०—लोग लगे सिगरे अपमारग बात भली बुरी जानि न जाई।
चंचल हस्तिनि को सुखदा अचला चित पद्मिनि को दुखदाई।
हंस कलानिधि सूर प्रभा हर हंड सिखडिन की अधिकदाई।
'केशव' पावस मास किधौ अबिवेक महीपति की ठकुराई ॥५२॥
टीका—केशवदास की उक्ति कि पावस वर्षा के मास है अथवा अबिवेकी राजा की ठकुराई है।

पावस मास पक्षे—लोग लगे सिगरे अपमारग—सम्पूर्ण जन राह को छोड़ि अपमारग कहै बिना राह के चले हैं। बया गोसाईं तुलसीदास—“हरित भूमि तृण संकुल समुझि परै नहीं पंथ।” चारों ओर से हरित तृण छाये लेय है यासों मार्ग नहीं जानि परै है। बात भली बुरी—बात कहै वायु भली बुरी पुरवाई, पछियाँव, दखिनहर, उतरौंही नहीं जानि परै है अर्थात् वर्षा में वायु सब बहै है कछु नियम नहीं है। चंचल हस्तिनि को—चंचला बीजुरी और हाथिन को सुखदाई है। अचला घरनी चित कहै सब भौंति से सपन्न है। पद्मिनि को दुःखदाई—पद्मिनी कमलिनी को दुःख देय है। अर्थात् मलिन जल से सुखि जाय है यातें दुःखदा कह्यो। हंस कलानिधि—हंस कलानिधि चन्द्रमा और सूर कहै सूर्य की प्रभा कांति को हरै हैं अर्थात् हंस वर्षा में मानसरोवर त्यागि अन्यत्र निर्बाह करै है और चन्द्रमा सूर्य मेष की घटनि से निरन्तर आच्छादित रहे है संख जूय जूय सिखडिन कहे मयूर

गन की अधिकाई होय है। अभिप्राय यह कि स्याम घटा देखि मयूरगन अति आनन्दित है नाचै है। यथा “लल्लिमन देखहु मोरगन नाचत बारिद पेखि।”

अविवेक महीमति की ठकुराई पक्षे—लोग लगे विगरे अपमारण-सम्पूर्ण मनुष्य जाकी अविवेकता देखि निर्भय है सनातन पंथ छोड़ि कुमार्ग चले है। बात भली बुरी अर्थात् कौनेउ बात की ठेकाना नहीं जो जैसई चाहै वैसई बकै है। चंचल हस्तिनि—चंचला हस्तिनी कहै स्वैरिणी वनितान को सुखदाई है अर्थात् जाके राज्य में व्यभिचार को कुछ भय नहीं है। अचला चित पद्मिनि०—अचल है चित्त जाको ऐसी जो पद्मिनी पतिव्रता स्त्री हैं ताकों दुःखदाई हैं अर्थात् दुष्टन की भेती प्रबल काहू के घर नीकी स्त्री सुनी वाके पातिव्रत्य भंग करिबे की उपाय करै हैं। हंस कलानिधि—हंस परम हंस, कलानिधि तेजस्वी और सूर कहै सावतन की प्रभा दीप्ति को हरे है अर्थात् कोऊ नहीं आदरै है। खंड शिखंडिन की शिखंडी०—नपुंसक नटबिट कौतुकिन की अधिकाई है ॥५२॥

कवि—संभु

सवै०—मैलो कै डारत पीतपटा घर जानन पैए बोलावन धावत ।
लाल मलीन है जात जबै जब बारहि बार सनेह लगावत ।
ध्वाइए औ रहिए ‘कवि संभु’ए धोइबो मो पै नहीं बनि आवत ।
तूँ कलपावत ए री भट्ट हम सांवरे रंगन हो कल पावत ॥५३॥

टीका—संभु कवि की उक्ति। रजकी दूती श्री कृष्णचन्द्र को वृत्तान्त नायिका सों इलेष करि कहै है कि हे भट्ट यह धोइबो मो पै नहीं बनि आवै है काहू ओर सों ध्वाइए। मैलो करि डारै है पीत पट पीतांबर को। घरताई जानेंहूँ नहीं पावती हों, जुलाइबे के लिये फेरि घावै है। ए लाल बख जो मैं नित्य भोय लावती हों इसी हेतु मलीन है जाय है। बार केशनि में सनेह तेल लगावा करै है। यह अनोखी बानि तेरी मोको नहीं भावै है तू कलपावत कहै कलप करवावै है। धोबी कपड़ा पै कलप देय है। और मैं सामरे रंग जो तू रोज रोज बसन मलीन करि डारै है, वासो नहीं कल कहै सावकाश पावती हों।

दूतपन नायक वृत्तान्त पक्षे। हे भट्ट तूँ कलपावै है कहै लाल जी को तरसावै है अथवा तूँ कल कहै सावकाश श्रीकृष्णचन्द्र सों पावै है। और मैं नहीं कल पावती हों। जन देखो तब मोको तेरे मिलाप के लिये घेरे रहै है मैलो करि डारत० बार बार मेरे घर आय अथवा मोको अपने घर बुलाय

पीत पट पीताम्बर मैलो करि डारें । हौं घर तक जान नहीं पावती हौं धाय
कै फेरि बुलावै हौं लाल जू । जब मैं बारहि बार कहै आजु नहीं काहि प्यारी
तो सों मिलैगी, यह कहि स्नेह प्रीति उजजावती बिलम्ब लगावती हौं तो
मलीन है जाय है कहै अधीरज है जाय है । यामें यह व्यंग्य कि अब बिलब
न कर, तेरे बिना लाल बहुत बेहाल हैं ॥ ५३ ॥

कवि—रघुनाथ

सवैया—जीवन बाकी कछू न रह्यो तन भोर भरे सँग के सब जी है ।
छीन सहा है सरोज बिलोकिए दीन है पक्षी टरे कित ही है ।
सूने भए प्रतिकूल सबै थल जे 'रघुनाथ' बिहारत पी है ।
सीरी करो घनस्याम तची वृज वाम सरोवरी प्रीपस की है ॥ ५४ ॥

टीका—दूती को बचन श्रीकृष्णचन्द्र सों, वृज वाम गोपिन के बिरह
निवेदन ग्रीष्म ऋतु की सरोवरी को श्लेष करि वर्णन करै है । वृज वाम पक्षे—
जीवन बाकी—तन में जीवन कहै जीवो कछू बाकी नहीं रह्यो है । भोर भरे—
भोर भरे कहै भोर प्रातः काल ताई भी सँग के सब परिवार आदि जीवेंगे ।
अर्थात् एक हू दिन न जीवेंगे । छीन दूवरी अति है रही, सरोज कमल देखिए,
जैम सरोज बिना जल के सूखि जाय है ऐसे हो बाकी दशा है, अथवा सरोज
कहै रोगयुक्त देखि के दीन दुःखी है पक्षी कहै पक्ष वाले जित तित टरि गये ।
अर्थात् यह दुःख नहीं देखि और सहि जाय है, जे प्रतिकूल कहै बैरी रहै वै
लोग भी, सूने कहै शोकार्त है रहै हैं । अथवा सूने भये सूतो लखाय परै है
और प्रतिकूल कहै जो सुख को देत रहै वह थल अब दुःखदाई भए । सीरी
करो घन स्याम—हे घनस्याम श्रीकृष्णचन्द्र अपनो दरस दै अब बाकों शीतल
करो कहै जुड़वावो । घनस्याम सजल में स सब जीवन को सुख देय है दुम को
भी सब कोई घनस्याम कहै हैं शीघ्र ही चलि आनंदित कीजिये ।

ग्रीष्म की सरोवरी पक्षे—जीवन जल वामें कछू बाकी कहै अवशेष नहीं
रह्यो । भोर भ्रमर जो भरे हैं, सँग के हमेसा के साथी क्या जीवेंगे, काकु करि
अर्थात् नहीं जीवेंगे । सरोज कमल बहुत ही छीन है रह्यो है अर्थात् सूखिगयो
है । दीन दुःखी है कै पक्षी गन जहाँ तहाँ उड़ि गये । सूने है गए प्रतिकूल जो
वासों कूल जित तित क्षेत्रादि सींचिबे के अर्थ गयो रह्यो अर्थात् बाके सुख
जावेके कारन सब कूल आदि जल के स्थल जो वासों कळ्यो रह्यो सो भी सूखि
गयो । जहाँ अपने अपने प्रियतम के साथ बनिता गन बनि बनि बिहार जल-
कीड़ा करती रहीं हे सजल जलद यह ग्रीष्म ऋतु की सरोवरी के

फेरि शीतल करो, तुम्हारे बिना याकों वैसे ही करिबे कों कोऊ समर्थ
नहीं है ॥ ५४ ॥

दंडक—सोहै जुग चरन बरन वृत्त पाटी चारु,
गुनन सों बीनी महा महिमा के ठाट की ।
राजति अनूप रंग रंगनि अनेक भरी,
परम नरम पद सद सुख घाट की ।
प्यारी लगै भोग कर ताको कहै 'रघुनाथ'
नित चित बसी ही ते नासक उचाट की ।
विधिना की सृष्टि ऐसे बाट की बनी है देखो,
भाँट की कवित्त जैसे खाट आठ काठ की ॥ ५५ ॥

टीका—इस कवित्त में ब्रह्मा की सृष्टि, भाट की कवित्त और आठ काठ की खाट कहै पर्य्यंक को अर्थ श्लेष करि निकरै है । ब्रह्मा की सृष्टि पक्षे—
सोहै जुग चरन पद—शोभित होय है चान्धो जुग सत्य युग, त्रेता, द्वापर, कलियुग को चारि चरन । अर्थ यह है कि सत्य युग में धर्म के चान्धो पाव अबाधित रहे, फेरि त्रेता आदि में एक एक घटने लगे । त्रेता में एक घट्यो तीन रहै, द्वापर में द्वै घटे द्वै रहै, कलियुग में तीन घटे एक रह्यो । और ताही के अनुसार बरन वृत्त पाटी चारु कहै रमणीय, अर्थात् सत्य युग में सत्य युग के अनुसार चातुर्वर्ण्य कहै ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र को आचरण रह्यो । गुनन सों बीनी ब्रह्मा की सृष्टि रजो गुण, तमो गुण, सत्व गुण सों बीनी है कहै इन्हीं तीन्धो गुन सों रची गई है । महामहिमा के ठाट की—बड़ी महिमा कहै माहात्म्य जाको है । राजति अनूप रंग—अनेक प्रकार के रंगन अर्थात् गौर, स्याम, सित, पीत, चित्र कपिश आदि सों पूरित अपूर्व शोभा ललाय पुरै है । परम नरम पद—परम नर्म हास्य को स्थान अर्थात् निन्दा स्तुति को आस्पद । सद सुख—समीचीन सुख कहै बिलासादि को घाट है । प्यारी लगै भोग—कच्ची जीवात्मा कों भोग करते प्यारी लगै है । निरन्तर चित्त में बसी रहै है और उचाट को नाशक है, अर्थात् सांसारिक अनेक भाँति की वस्तु लखि कबहुँ उचाट कहै विराग हृदय में न होवै ।

आठ काठ के खाट पक्षे—जामें जुग कहै चारि चरन लोक में पावा कहै है, और पाटी चारु कहै रमणीय शोभित होय है, बरन वृत्त कहै रंग सों युक्त अर्थात् नाना प्रकार के चित्र विचित्र रंग सों रंगी है । गुनन सों बीनी—गुन रज्जु को भी कहै है लोक में रस्सी प्रसिद्ध तासो बीनी, बड़ी नीकी भाँति कहै चौकी आदि काढ़ि कै राजति अनूप रंग कहै पावा और पाटिन में अपूर्व

रङ्ग लसै है—परम अतीव नरम कहै कोमल, पद पावन को सुख देन हारी । भोगकर्त्ता कहै वहि पर्य्यंकपै सोवनहारे को प्यारी लगै है । नित्य ही चित्त में बसी रहै और हृदय सों उच्चाट को मिटाय देय है अर्थात् पलिकापै पोंव घरते ही आँखिन में निद्रा आय जाय है ।

भाट के कवित्त पक्षे—सोहै गुण चरन—चारि चरन कहै छंद के चारि पाद और बर्ण वृत्त की परिपाटी सों सोहै । गुनन सों—गुण प्रमाद, माधुर्य्य, ओज, तिन सों बोनी कहै जाकी कविताई ग्रथित है । महा महिमा—प्रस्तुत राजादि के जस को ठाट कहै वर्णन जामें है । अनेक रंग अर्थात् अलंकारादि सों भूषित अपूर्व शोभा को प्रगटै है । परम नरम पद०—जामें कोमल पद को सन्निवेश, सुख देन हारी । प्यारी लगै भोग—रघुनाथ कवि की उक्ति, कर्त्ता जो काव्य को करनहागे है ताको प्यारी लगै है । अथवा भोग कर्त्ता विवेचक सहृदय ताको प्यारा लगै है । निरंतर चित्त में बनी हृदय सों उच्चाटन को दूर करि अलौकिक आह्लाद देय है । इति श्लेष प्रकरणम् ॥ ५५ ॥

कवि—रघुनाथ (वक्रोक्ति अलंकार)

सवैया—पौरि में आपु खरे हरि हैं बस है न कछु हरि हैं तौ हरैं वै ।
वे सुनी कीबे कोहै बिनती सुनौ है बिन ती तिय कोउ बरैं वै ॥
देवे को लाए हैं माल तुम्हैं 'रघुनाथ' लै आए हैं माल लरैं वै ।
छोड़ि मान वै पापकरैं कहै पाप करैं कहै औसि करैं वै ॥ ५६ ॥

टीका—अथ वक्रोक्ति प्रकरणम् ॥ दूती की उक्ति मानवती नायिका सों । श्रीकृष्णचन्द्र तेरे मनायवे के अर्थ पौरि में खड़े हैं । यह सुनि बामा श्लेष करि वक्रोक्ति करै है कि मेरो कछू वश नहीं, यदि हरि हैं अर्थात् छोगी करैगे तौ हरैं कहै चोरी करैं । दूती हे हे प्यारी सुनो बिनती करै है अर्थात् अपने अपराध

१—श्लेष अथवा काकु (स्वरभेद) से जहाँ किसी के कहे हुए शब्दों का अर्थ पलट कर उत्तर दिया जाय, वहाँ वक्रोक्ति अलंकार होता है । जैसे उक्त पद्य में दूती द्वारा प्रयुक्त हरि, बिनती, माल और पापकरैं, इन व्यर्थक पदों का नायिका ने दूसरा ही अर्थ ग्रहण करके उत्तर दिया है । यह श्लेष द्वारा उक्ति की वक्रता का उदाहरण है ।

पौरि = द्वार । हरि हैं = श्रीकृष्ण हैं । हरि हैं = हर कर ले जायेंगे । बिनती = प्रार्थना, बिन ती = बिना स्त्री के । माल = उपहार, सुन्दर वस्तु । माल = योद्धा । पा पकरैं = पैर पकड़ते हैं । पाप करैं = पाप करते हैं । औसि = अवश्य ॥ ५६ ॥

की छमा करावै हैं, बामा—बिन ती अर्थात् बिना स्त्री के हैं तो ब्रज में बहुतेरी हैं काहू सो व्याह करें जाय । दूती—तोको माल देवे को लाए हैं, बामा—माल घोधा लाए तो वासो बाध के युद्ध करें । दूती—तेरे पा पाय पकरै मान छोड़ दे । बामा—यदि पाप कृष्ण को कहैं यामें मेरो कहा करें जाय । इहाँ नायिका के मान छोड़ावे को दूती वाक्य कहै, वाही को श्लेष करि नायिका और ही अर्थ करि कहै हैं बातें वक्रोक्ति अलंकार ॥५६॥

सवैया—भावतो तोहि बुलावत है मैं न बोलति काहे तौ बोलति हौ सुनि ।

बूझो चाहै कछु बात के भेद को बात के भेद बईध कहै गुनि ॥

ऊतर दीजिए सुखे बलाह ल्यों ऊतर है 'रघुनाथ' वसे सुनि ।

का कहती हौ जू का कहिवे को है काक कहौ कहि आई है सो सुनि ॥५७॥

टीका—दूती को बचन नायिका सों—भावतो प्यारे जू तोको बुलावै हैं,

नायिका—क्या मैं नहीं बोलती ? बोलती हौं, तोको नहीं सुनि परै है सुनु ।

दूती—प्यारी तो सों कछु बात के भेद सुनो चाहै, नायिका—याको भेद मैं नहीं

जानती वैद्य जानै है । दूती—मैं बलाह ल्यों सुखे क्यों नहीं ऊतर देती, नायिका—

उत्तर दिशा में तो सुनिगन बसै हैं । दूती—का कहती हौ अर्थात् कहा कहै

है, नायिका—का कहिवे को है यदि तू का कहै तौ हमहूँ सुनती हौं । काक ही

होवैंगे ॥५७॥

सवैया—ऊग्यो' जो मानु तौ ऊगन दे अरिबिंदन मैं अलिहूँ सचुपै हैं ।

कुंज गुलावन के चटके चकई चकवा मनमोदन मै हैं ॥

लेहु मले सुख वासर के रजनी सजनी अधिकी अधिके हैं ।

ए बृजचंद सबै बृज के हितू आज गये फिरि कालि न ऐ हैं ॥५८॥

टीका—दूती मान छोड़ावे के अर्थ नायिका को मनावै । मानु उदय

भयो, नायिका—यदि उदयभयो तो ऊगन दे, अरविंद कमल में राति वैधे अनर

अत्र सचुपावैंगे अर्थात् कोश सों निकसि जित तित और फूलन पै गुंजरैंगे ।

दूती—गुलावन के कुंज चटके कहै प्रभात काल के पवन को स्पर्श पाय विकसित

भावतो = प्रियतम । बात के = बार्ता के । बात के = बात रोग के ।

बईध = वैध । ऊतर = उत्तर, जबाब । ऊतर = उत्तर दिशा ॥५७॥

१—इस पद्य में कोई पद द्व्यर्थक नहीं, केवल 'ऊगन दे' आदि पदों को नायिका ऐसे उच्चारण करती है कि जिससे नायक के प्रति उपेक्षा भाव द्वारा उक्ति में वक्रता आ जा जाती है, यह काकु वक्रोक्ति का उदाहरण है ।

ऊग्यो = उदय हुआ । सचुपै हैं = प्रसन्न होंगे । कुंज = झाड़ियाँ । चटके = विकसित हुईं वासर दिन ५८

भए, नायिका—यह प्रभात चकई चकवा के मन मोद को बढावैगो । दूती—
यदि प्रभात भयो तौ वासर दिन को सुख अर्थात् बिहार जनित मुद छेय,
नायिका—देसजनी [रजनी]में और अधिक सुख अधिकायगो । अभिप्राय यह कि
जैसे हमें विहाय सौति के संग परोवाही सों विलक्षण सुख पाय हैं । दूती—ए
वृजचन्द्र सबके इतु हैं, नायिका—आज गए तौ काल्ह फिर नहीं आवैंगें ।
इहां दूती के वचन को काकु करि और ही अर्थ करै है चातें वक्रोक्ति
अलकार ॥१८॥

कवि—लाल (चारौं पद में वक्रोक्ति)

दंडक—बात को बिलोको, कत पवन बिलोकियत,
पीतम निहारो, तुम पीवो अन्धकार को ।
आए नँदलाल, हम गाहक बजाजी के न,
देखो बनमाली, तौ लयावो गुहि हार को ।
बोलै बलवीर, तौ बिदारे कंस केसी जाय,
ऐंठी कित जात, कियो ठीक किहि दारको ।
ऐसे बहु भाँति बतराय सतराय थकी,
दूतिका न पावै वाके बातनि के पार को ॥५९॥

टीका—दूती को वचन मानवती बनितासों । हे प्यारी बात जो प्यारो कह्यो
है बाकी तरफ बिलोकै, नायिका—कहूँ पवन भी लखाय परै है बावरी तौ नहीं
मई है । दूती—पीतम को निहारो कहै उनकी सौँहें चितवै, नायिका—तम
अंधकार को तू पीवै मो सों नहीं पान कियो जाय है । दूती—आये नँदलाल श्री
कृष्णचन्द्र आये, नायिका—हम बाजार में कछू बजाज के दूकान सों नहीं चाहै
हैं, जो कोऊ बजाज सो कछू बख आदि लियो चाहै वापै जायबो उचित है ।
दूती—ए जूदलाल को मैं नहीं कहती बनमाली को कहै है, नायिका—यदि
बनमाली कहै बने को माली बागवान को कहै तौ फूलन को हार गुहि लावै ।
दूती—बलवीर कहै बलभद्र को भ्राता हैं, नायिका—यदि बलवीर है तौ कहूँ
कंस और केशी आदि को बिदारन करै जायँ, यहाँ कहा काम है । दूती—क्यो
ऐंठी जाय है सूखे क्यो नहीं ऊतर देय है, नायिका—ठीक सूखी किहि दार को

बात = वार्ता, वायु । कत = कहाँ । पीतम = प्रियतम (पी + तम)
अन्धकार को पीकर । नँदलाल = श्री कृष्ण, (न + दलाल) दलाल नहीं । बन-
माली = श्रीकृष्ण, बगीचे का पोषक । बलवीर = बलदेव जी, पराक्रमी । कंस
केसी इस नाम के दैत्य = बातें कर के कोच कर १५९

कियो । एहि भौंति दूती बतराय और सतराय कहै तेह भरि थकि गई, परंतु नायिका सो बातन से पार नहीं पावै है । इहाँ दूती के बचन को और ही अर्थ किये यातें बक्रोक्ति अलंकार ॥५९॥

कवि—घनस्याम

कवित्त—खोलो जू केवार, तुम को यहि बार, हरि-
नाम है हमार, बसो कानन पहार मैं ।
माधौ हौं तो भामिनि, तौ कोकिला के माथे भाग,
भोगी हौं छबोली, जाय पैठो जू पतार मैं ।
नायक हौं नागरि, तौ लादौ किन टाँडौ जाइ,
हौं तौ 'घनस्याम' जाय बरसो जू हार मैं ।
हौं तो बनमाली जाय सींचौ किन बाग वारी,
मोहन हौं प्यारी बसो मंत्र अबिचार मैं ॥६०॥

टीका—राधा जू सो लाल जू के उत्तर-प्रत्युत्तर । कहूँ अनत मो आय गति में प्यागी के घर जाय श्रीकृष्णचन्द्र कह्यो ए जू केवार खोलो । राधा कह्यो तुम को है ? यहि बार के खोलिबे को कहौ हौ । कृष्णचन्द्र—मेरो नाम हरि है, राधा—यदि तुम हरि हौ तौ कानन बन और पहार में बसो जाय, यहाँ कौन काम तुम्हारा है । हरि बानर और सिंह को भी कहै हैं । कृष्ण—हे भामिनी माधव हौं मेरो नाम माधव है, राधा—यदि माधव बसंत हौ तौ कोकिलान को भाग जग्यो । कृष्ण—हे छबीली हम भोगी हैं, राधा—यदि भोगी सर्प हौ तौ पाताल में निवास करो जाय । कृष्ण—हे नागरि हम नायक हैं, राधा—यदि तुम नायक हौ तौ बनिज के लिए कहूँ जाय टाँडो लादो करो । कृष्ण—हम घनस्याम हैं, राधा—यदि घनस्याम हैं तौ कहीं खेत अथवा ऊसर में जाय क्यों नहीं बरसते हैं । कृष्ण—हम बनमाली हैं, राधा—तौ बाग फुलवारी क्यों नहीं सींचते । कृष्ण—हे प्यारी हम मोहन हैं, राधा—यदि मोहन हो तौ मंत्रन के बिचार में क्यों नहीं बसते यहाँ तुम्हारा कहा काम, हम को कछू प्रयोग पुरश्चरण काहू के बस्य करिबे को नहीं है । इहाँ श्री कृष्णचन्द्र के बचन को और अर्थ करि आन ठहरायो यातें बक्रोक्ति अलंकार ॥ ६० ॥

केवार = द्वार । हरि = कृष्ण, बानर, सिंह । माधौ = श्रीकृष्ण, वसन्त । भोगी = कृष्ण, सर्प । पतार = पाताल । नायक = प्रियतम, स्वामी । टाँडो = बनजारों का झुण्ड । बनमाली = कृष्ण, बगीचे का माली । अबिचार = अभिचार जादू-टोना ६०

कवि—दास

(वक्रोक्ति)

आजु^१ तौ तरुनि कोप कित अवलोकियत,
 रितु रीति है है 'दास' किसलै निदान जू ।
 सुमन न, रीतो यह है है देखे घनस्याम,
 कैसी कहौ बात, मंद शीतल सुजान जू ।
 सोंहैं करौ नैन, हमैं आन नहि आवै करि,
 आन के बुझाए, आन बार ही की आन जू ।
 क्यों है दलगीर, रहि गये कहुँ पीरे-पीरे,
 एते मान, मान यह जानै बागवान जू ॥६१॥

टीका—नायक मान छोड़ावै है ताकी उक्ति नायिका सों । हे तरुनि ! आजु कोप कहै क्रोध क्यों लखाय परै है, नायिका—आजु तरुनि वृक्षन को पकित कहै पके देखै हैं । यह रितु की रीति है समय पाय किसलय पल्लव फलादि देखिही परै है । कृष्ण—सुन्दर मन नहीं है तेरो, नायिका—हे घनस्याम होयगो, जब फल लगै है तौ सुमन फूल नहीं रहि जाय है । कृष्ण—हे प्यारी कैसी बात कहै है, नायिका—यामें तीन ही गुन होय है शीतल, मन्द और सुगंध । कृष्ण—सोंहैं सामने करो नेत्र को, नायिका—सोंहैं शपथ के सेवय और कछु नहीं करि आवै है । आन के बुझाए अर्थात् कोऊ सिखायो है कि ऐसी २ कहि बुझाइयो जाय । सो आन बार कहै और ही बेर की आनि है, आजु तौ कछु नहीं है । कृष्ण—क्यों है दलगीर काहे को दलन करै है, नायिका—कहुँ वृक्षन में पीरे पीरे दल रहि गयो होयगो । नायक—एते मान ऐसी मान अथवा इतनी मान, नायिका—मान लोक में एक वृक्ष होय है, प्रसिद्ध है मान को वृक्ष तो बागवान माली जानै है । इहाँ नायक के बचन को श्लेषकारी और ही अर्थ करि बर्णन, यातें वक्रोक्ति अलंकार ॥ ६१ ॥

१—नारी प्रचा० समा द्वारा प्रकाशित 'भिखारीदास ग्रन्थावली' में निम्नपदों में पाठ-भेद है—

कोपकित—कोपलुत (कोपल युक्त), सुमनन रीतो—सुमन नहीं तो, आनके बुझाये आनबार ही की आनजू—आनन की वृक्ष आन बीर ही की आनजू ।

तरुनि = हे युवती, वृक्षों में । कोपकित = क्रोध क्यों, (को + पकित) फल । सुमन = सुखी चित्त, पुष्प । बात = बार्ता, वायु । सोंहैं = सीधे, शपथ । आन = अन्य । आनबार = अन्य समय । दलगीर = उदास, पत्तों का गिरना । मान सख्या प्रमाण मान इस नाम का वृक्ष माली ६१ ।

कवि—श्रीपति (रूपकातिशयोक्ति)

दंडक—एहो वृजराज एक कौतुक बिलोको आज,
भानु के उदोत वृषभानु के महल पर ।

बिनु जलधर बिनु पावस गँगन बिनु,
चपला चमक चारु घनसार थल पर ।

'श्रीपति' सुजान मन मोहत मुनीसन के,
कनकलता सी देखि ऊँचे से अँचल पर ।

तामैं एक कीर चौंच दावे हैं नखत जुग,

नाचत फफूल स्याम लोहित कमल पर ॥६२॥

टीका—सखी की उक्ति कृष्णचन्द्र से अथवा दूती की उक्ति । एहो वृजराज सूर्य के उदयकाल वृषभानु के महल पै एक कौतुक आश्चर्य्य लखाय परै है, ताको देखो । जलधर मेघ पावस वर्षाकालीन आकाश के बिना घनसार कपूर के थल पै चपला बीजुरी को चमकिबो देखाय परै है । घनसार थल पै लखाय यामैं व्यंग्य है कि बिजुरी श्वेत घटा मैं नहीं देखि परै है और यहाँ घनसार थल पै देखि परै है, आश्चर्य्य व्यंजित करै है । श्रीपति सुजान—श्रीपति कवि की उक्ति कि मुनीसन के जे बितेन्द्रिय हैं, मन में बिकार कबहूँ नहीं होय है, यह मन को मोहै है, ऊँचे पर्वत पै कनकलता की भाँति देखि परै है । तामैं एक शुक चौंच में द्वै नखत दावे है और स्याम लोहित कमल पै फफूल तिलफूल नाचि रह्यो है । श्री राधा जी पिता के महल के फटिक चबूतरो पै चढ़ि इत उत बिलोकिये के अर्थ खड़ी रही है । वाही समय वृती अथवा सखी कृष्णचन्द्र को वाको लावण्य देखावै है । इहाँ चपला उपमान, देह लता को कनक लता भी उपमान, कीर नासिका को उपमान, नखत जुग से माँती को, स्याम लोहित कमल, नेत्र को उपमान । नेत्र में स्यामता [तथा] लौहित्य होय है । तिल फूल नेत्र की पूतरी कहै कनीनिका को उपमान । उपमेय को कथन नहीं, केवल उपमान बाचक शब्द को उपादान, यातें रूपकातिशयोक्ति अलंकार ॥६२॥

कवि—देव

कवित्त—भूपर कमल जुग ऊपर केदलि खंभ,

ब्रह्म की सी गति मध्य सूक्ष्म मनींदीबर ।

उदोत = उदय । जलधर = मेघ । पावस = वर्षा । चपला = बिजली ।

घनसार = कपूर बीचल पर्वत कीर सुग्गा नखत = नखत्र ६२

तापै है अनंत रूप रूप की तरंगें तहाँ

श्रीफल जुगल मौलि मलित मलीदीवर ।

‘देव’ तरु बली बिभु डोलत सपल्लव,

प्रकास पुंज जामैं जगमगै जोति बिंदीवर ।

इंदिरा के मंदिर मैं उदित अमंद इंदु,

आनन उदित इंदु मंदिर मैं इंदीवर ॥६३॥

टीका—नायिका को लावण्य देखि काहू की उक्ति । मूपर कमल, कमल सों चरन युग । तापै कदली को स्तंभ, यातें दीऊ जघन को ग्रहन । ब्रह्म के तुल्य अलक्ष्य गति मध्य कटि, तापै अनंत सर्प, यातें रोमावली । तहाँ रूप की तरंगें, यातें त्रिबली । तदुपरि श्रीफल युगल, यातें कुच युग । तापै भ्रमर यातें कुचाग्र, तहाँ देवतरुबल्ली सहित पल्लव के, यातें करयुक्त भुजलता । जामैं बिन्दुन की दुति जगमगाति है यातें मेंहदी के बिन्दु । इन्दिरा के मंदिर मैं उदय को प्राप्त चन्द्र मुख, यातें भाल मंडल मै मुख को ग्रहण । इन्दुमण्डल मैं इन्दीवर है कमल, यातें नेत्र युगल । यहाँ केवल उपमान वाचक शब्द सों समता करि वाही के उपमेय को ग्रहण, यातें रूपातिशयोक्ति अलंकार ॥६३॥

कवि—सबलस्याम (रूपकातिशयोक्ति)

दंडक—कहा भयो जानै कौन सुंदर ‘सबलस्याम’,

छूटो गुन धनुष तुनीर तीर झरिगो ।

हालत न चंपलता डोलत समीरन के,

बानी कल कोकिल कलित कंठ परिगो ।

छोटे-छोटे छौना नीके-नीके कलहंसन के,

तिनके रुदन तें श्रवन मेरो भरिगो ।

नील कंज मुद्रित निहारि बारि बिद्यमान

भानु, मकरंदहिं मलिंद पान करिगो ॥६४॥

टीका—नायक की उक्ति सहृदय सों अथवा सखी की उक्ति सखी सों संभोग जनित दुःख देखि वराहनो देय है । सबलस्याम कवि की उक्ति, कि

केदलि = केला । मध्य = कटि । श्रीफल = बिल्वफल । मौलि = मस्तक ।

मलित मलीदीवर = जिन पर भौरे बैठे हैं । देवतरुबल्ली = कंपवृक्षलता, अथवा ‘देव’ कवि-वाचक, तरुबल्ली = वृक्ष लता । इंदिरा = लक्ष्मी । इंदीवर = कमल । ६३।

गुन = डोरी, गुण । तुनीर = तूणीर, तरकस । हालत न = हिकता नहीं ।

समीरन वायु छौना = बच्चे विद्यमानमानु सूर्य के रहते हुए मकरंद पराग मलिंद मौला ६४

कहा भयो अर्थात् क्या भयो और कौन जानै धनुष सों गुन कहै रौंदा छूटि गयो । तूनीर तरकस सों तीर बाण झगिगो अर्थात् छूट्यो । चंपलता नहीं हालै है, यद्यपि समीर वायु डोलै है । कोकिल के मधुर कंठ में कल बानी परि गई अर्थात् गल रुद्ध भयो यातें नहीं कटै है । और कलहंसन के छोटे छोटे छयनन के रोदन सों मेरो श्रवन भरि गयो । नील कमल जल में मुद्रित भानु सूर्य के विद्यमान होयबे पर भी अर्थात् सूर्य को लखि विकसिबो उचित सो नहीं भयो । ताहू पै मल्लिद भ्रमर मकरंद पान करि गयो । इहाँ नायिका मुग्धा ता को प्रथम संभोग सखी सखी सों कहै है कि हम लोगन को भी खबरि नहीं, नायक आय सुकुमारी सों जो यह काम करि गयो, बाकी दशा कहा कहै मृत्यु तुल्य हो रही है, अथवा सखी सखी सों नायक सों बाको जो संभोग भयो है आश्चर्य है कहै है कि बाको नायक बाके वयस की समीक्षा निहारै है, बीच ही दूती नायक सों मिलाय दियो, प्रथम समागम जनित रतिदुःख जो बाको भयो और बेखबर है घर में परी है, ब्रज भरे में फैलि गयो है, यातें भानु विद्यमान और मल्लिद को मकरंद पान कियो । इहाँ गुन सों अंजन, धनुष सों नेत्र, तीर सों आँसू, चंपलता सों बाको देह, कोकिल बानी सों बाको बोलिबो, कलहंसन के छोटे छोटे छौनन सों छुद्र घंटिका, नील कंज मुद्रित कुच बारि विद्यमान । बाको अभिप्राय यह कि दोसकु में विकास होयबे वालो विद्यमान भानु नायक, मल्लिद सों उपपत्ति, उपमान बाचक शब्द को उपादान, उपमेय बाचक को निगरण लक्षणा करि परिज्ञान, यातें रूपकाति-शयोक्ति अलंकार ॥ ६४ ॥

कवि—दीनदयालु गिरि 'परमहंस'

दंडक—'दीन के दयाल' वृज बीच अचरज हाल,
 कहिए कहाँ लौं नाहीं भोपै कहि आवती ।
 कटै शुकतुंड तें दवानल के बातझुंड,
 सर पर हंसन की श्रेनी न मुहावती ।
 चंपक की दाम नेह सूखि रही घनस्याम,
 कंजन के ठाम भौर भीर न लखावती ।
 पंकज के अङ्क में मयंक सोइ रह्यो दीन,
 तहाँ मीन तें कलिदजा की धार धावती ॥६५॥

शुकतुंड = तोते की चौंच । दवानल = वनाग्नि । बातझुण्ड = बवंडर, आँधी । दाम — माछा । ठाम स्थान और लखावती दीख पड़ती है । मयंक चन्द्रमा कलियुगा वसुना ५५

टीका—नायिका को बिरह श्रीकृष्णचन्द्र सों दूती निवेदन करै है—हे दीन दयालु कहै दुःखान के ऊपर आपु की दया होय है, यह कौन अपराध कियो जासों या पै आप की अनुकम्पा नहीं होय है, यह व्यंग्य । ब्रज में आजु मैं एक अचरज आश्चर्य देख्यो है, मो पै नहीं कहि आवै है, शुक के चौंच सों दावानल को बायु अर्थात् दावानल सम्बन्धी बातावर्त्त, लोक में औंधी प्रसिद्ध है, कटै है और सरपै हंसन की सोभा नहीं सोहाय है । चंपकली बिनु नेह जल घनस्याम के सुखि रह्यो है । घनस्याम में व्यंग्य मेघ जगत को जीवन अपनी धारन सों अबनी लक्षणा करि पृथ्वी के यावजीव बसुधा सहित जुड़वावै हैं । हे बृजराज ! घनस्याम तुमको भी कहै हैं संपूर्ण उपद्रव सों बचाय अब क्यों नहीं वाको रक्षा करते । कमल के निकट भौरन की भीर नहीं लखाय परै है । पंकज सरोज के अंक में चंद्रमा दीन सोई रह्यो है । तहाँ मीनतें कलिंदजा यमुना की धार कटै है । इहाँ शुकतुंड आदि उपमान सों नासिकानिःश्वास, मुक्ताहार, देह, नेत्र, कज्जल, पानि तल, तामें कपोल नेत्र सों आँसू आदि को आहार्य निश्चय, यातें अतिशयोक्ति रूपकालंकार और कलिंदजा के धार को कदिबो मीन तें कह्यो, मीन कार्य, कलिंदजा की धार कारन, सो यहाँ कार्य्य तें कारन को जन्म यातें विभावना संकर होय है ॥६५॥

कवि—सूरदास

अद्भुत एक अनूपम बाग,

जुगल कमल पर गजबर क्रीडत ता पर सिंह किए अनुराग ।

हरि पर सरबर सर पर गिरिबर ता पर फूले कंज पराग,

रुचिर कपोत लसत ता ऊपर ता ऊपर अमृत फल लाग ।

फल पर पुहुप पुहुप पर पल्लव ता पर शुक पिक मृगमद काग,

खंजन घनुष चन्द्रमा पूरन तापर है एक मनिघर नाग ।

अंग अंग प्रति और और छवि ताकी उपमा करत न त्याग,

‘सूर’ स्याम प्रभु पियो सुधा रस मानहु अधरन को बड़ भाग॥६६॥

टीका—सखी की उक्ति श्री कृष्णचन्द्र सों । हे प्रभु स्याम यह अपूर्व बाग है, है कमल पै गजवर श्रेष्ठ हाथी क्रीडा करि रह्यो है, तापै सिंह अनुराग करै है । हाथी और सिंह सों प्रसिद्ध बैर, सो यहाँ परस्पर अनुराग करै है यह अपूर्वता आयो । हरि सिंह तापै सरोवर, तापै गिरि पर्वत, तापै पराग मकरंद युक्त कमल फूल्यो । ताके ऊपर कपोत लसै है, तापै अमृत फल लग्यो है । तापै पुष्प, तापै पल्लव, तापै शुक, पिक कहै कोकिल, मृगमद कस्तूरी और काक है । तापै खंजन घनुष और पूर्ण चंद्रमा राखै है तापै एक नाग मनि धारन किए बिराखै है

जुगल कमल सों चरण युग, गजवर सों गज गति ऊरु आदि । सिंह सों कटि, सरोवर सों नाभी, गिरि सों कुच, कमल सों कुचाग्र, कपोत सों कण्ठ, अमृत फलसों ठोढ़ी, पुष्प और पल्लव सों अघर ओष्ठ, शुकसों नासिका, पिक सों नैन, भृगु मद प्रसिद्ध बिंदु (तिलक जो) नायिका लोग देती हैं, काक सों काकपक्ष, खंजन सों नेत्र, घनुष सों भ्रूमंग, पूर्ण चंद्रमा सों मुख मंडल, मणि-धर नाग सों अरुण मोंग युक्त चोटी, उपमेय नाचक शब्द को ज्ञान, यातें रूपकातिशयोक्ति अलंकार और सखी बाग करि कह्यो यामैं यह व्यंग्य कि बाग ही को संकेत बतायो । अपूर्व बाग करि वर्णन कियो, यातें यह व्यंजित अवश्य विलोकिवै योग्य और नायिका की कान्ति वर्णन कियो, भाग्यवश ऐसी कामिनी मिलै है, सो तुम्हारे हेतु बाग में लाई हौं, हे रसिक बिहारी बेगि चलि सुधारस पान करो । इन तुम्हारे अघरन की बड़ी भाग अर्थात् अबही वाको कोऊ अघरपान नहीं कियो, यह व्यंग्य है ॥ ६६ ॥

कवि—दास

(मुद्रा)

दंडक—‘दास’ अब को कहै बनक लोल नैनन की,
 सारस खंजन बिन अंजन हराए री ।
 इनको तो हौंसौ वाके अंग में अगिनि बासो,
 लीला ही जो सारो सुख सिंधु बिसराए री ।
 परे वे अचेत हरे वे सकल चेत हेत,
 अलक भुजंगी डसी लोटन लोटाए री ।
 भारत अकथ करतूतिन न हारि लही,
 या तैं घनस्याम लाल तो ते बाज आए री ॥६७॥

१—‘मिलारी दास ग्रंथावली’ में उक्त पद्य का पाठ इस प्रकार है—

दास अब को कहै बनक लोल नैनन की
 सारस समोला बिन अंजन हराए री ।
 इनको तो हौंसो वाके अंग में अगिनि बासो
 लीकहीं जु सारो सुखसिंधु बिसराए री ।
 परे वे अचेत हरे वे सकल चिरचेत
 अलक-भुजङ्गी डसे लोटन लोटाए री ।
 भारत अकर करतूतिन निहारि लहीं
 यातें घनस्याम लाल तोतें बाज आपरी ॥

(द्वितीय अंक, पृष्ठ १९०)

टीका—नायिका मान किए है, ताके मनायबे के कारन दूती जाय वाको मनावै है। तेरे नैनन की बानिक कहा वर्णन करो, बिन अंजन के अर्थात् नायक सो रूसिकै भूषन नहीं करै है ताहू पै खंजन और सारस को हराय दियो है। इनकी तो हास है परन्तु वाके कहै नायक के अंग में अग्नि को बास, तेरे बिना वाको सर्वांग जरयो जाय है और इसी हेतु तेरी लाला को स्मरण करि सम्पूर्ण सुख सिन्धु बिसारि दियो। तेरी अलक भुजङ्गी को बस्यो अचेत है परे है। तेरी अकथ करतूति है। तू हारि नहीं लहै है। याही हेतु घनस्याम श्रीकृष्णचन्द्र लाल जी तोतें बाज आए अर्थात् हरि कै तेरे ही कहे में हैं।

इहाँ कोक चक्रवाक, सारस, खंजन, हास, अग्नि बासो, लीला ही सारो, हरेबा, लोटन, कपोत, तूती, हारिल, लाल, तोते, बाज, इतने पदन में मुद्रा अर्थात् सूच्यार्थ नायक कृत अपराध क्षमा कराय नायिका को मान छोडायबो इन्हीं नामन में निवेसित कियो, यातें मुद्रा अलंकार व मानवती नायिका ॥६७॥

कवि—देवकीनन्दन

(मुद्रा)

दंडक—सोन जुही जानि यह सेवती सुरसखानि,
कहत अजू बातें अनारिनि न लावई।
'देवकीनंदन' कहै अन्तर न दीजै दाँव,
पैंचहिं भुलाय गुल लालहिं लगावई।
जपा कर नाम तौ सुदरसन पावै नित,
कलह निवारी जात दोसहिं लगावई।
पाणि लेरी अखिल बहार है जोबन जोहि,
हिये पिये बास तौ सोहागिन कहावई ॥६८॥

टीका—दूती की उक्ति नायिका सो। सुनो हृदय जानि कै यह तेरी हितू तोकों सेवै अर्थात् तेरे बिनु लाल को हृदय शून्य लखाय परै है, यासों मै तोकों मनावती हौं। रसकी खानि बातें मैं कहती हौं। अनारिनि तू कछू

बनक = शोभा। परे वे = फाखता नामक पक्षी विशेष, वे पड़े हैं। अलक भुजङ्गी = केश रूप सर्पिणी। लोटन = दबूतर की एक जाति विशेष। भारत = महाभारत। अकथ करतूतिन = अवर्णनीय करतूतों की। सोन जुही = (सोन = शून्य। जु = जो। ही = हृदय), स्वर्ण जुही पुष्प विशेष। सेवती (सेव = सेवा कर। ती = तिय, स्त्री), सफेद गुलाब। अजू = आजै। अन्तर न दीजै = भेद मत समझो। जपा कर = (नाम का जप किया कर), जवा (बददुर) का फूल पागना अनुरक्त होना ६८॥

ध्यान में नहीं लावै है । देवकीनन्दन कवि की उक्ति कि, अंतर कहैं बीच न दे, दौव पेच जो प्यारे के साथ करती है, बिसारि कै गुलफूलन के सदृश लाल श्री कृष्णचन्द्र को हिय में लगाय ले और जपा करै नाम उनको तो सुन्दर, दरसन नित ही पावैगी । कलह निवारन कियो जाय है । जो यत है गयो, दोस कहै अपराध बाको भी नहीं लगायो चाहिये । अय प्यारी संपूर्ण बहार प्राप्त है यामैं आछी भौंति पागिले और अपने जीवन को निहार, यह सदा नहीं रहैगो । हिय में पिय को बास है तो सोहागिन कहै सौभाग्यवती तो कहायले । इहाँ दूत नायिका सौ नायक को वृत्तान्त बन को वर्णन करि कहै हैं । बन पक्षे—वरी भद्र बहार बन को जो लखै है यामैं पागिले कहै अच्छी भौंति बिलोकै, सोनजुही सेवती इत्यादि । इहाँ बनकी लता और फूलन के नाम में दूतपन करै । इहाँ सूच्यार्थ को सूचन, यातें मुद्रा अलंकार । इतने पदन में मुद्रा है—सोन-जुही, सेवती, दाव पेंच, गुल लाल, जपाकरना, सुदरशन, निवासी, पिया-बास; सोहागिन, इति ॥६८॥

कवि—केशवदास (परिसंख्या)

सवैया—पातक हानि, पिता संग हारिबो, गर्बके शूलन से डरिण जू ।

तालनि को बँधिबो, बध रोग को, नाथ के साथ चिता जरिण जू ॥

पत्र फटै ते फटै रिनि, 'केशव' कैसे हु तीरथ मैं मरिण जू ।

नीकी लगै सदा गारी सगाने की, दंड भलो जु गया भरिण जू ॥६९॥

टीका—यह कवित्त प्रास्ताविक है काहू की उक्ति । यदि हानि होय तो पातक की हानि होय यही अच्छा है । हारिबो पिता के साथ अच्छा । यदि शूल से डरै तो गर्ब ही के शूल सों डरिबो, बँधिबो ताल ही को, बध रोग ही को, जरिबे में स्वामी के साथ चिता में जरिबोई अच्छो है । पत्र फाटिबे में रिण को पत्र फाटिबो अच्छो है, मरिबो तो तीर्थ ही में मरिबो, गारी ससुरारि ही की, दंड को भरिबो तो गया जी को अन्यत्र नहीं । इहाँ एक जगह सें वस्तु को निषेध करि हानि इत्यादि को पातकादि ही में नियमन, यातें परिसंख्या अलंकार ॥ ६९ ॥

कवि—नायक

जथा—सूरताई आँधरे में हड़ताई पाहन में,
नासिका नचानि मध्य नौन रहो हाट में ।

धर्म रहो पोथिन बड़ाई रही वृक्षनि,
बैवेज बग पौतिन में पानी रखौ घाट में

यहि कलिकाल ने बिहाल कियो सब जग,
 'नायक' सुकवि कैसी बनी है कुठाट मैं ।
 रज रही पंथनि रजाई रही शीत काल,
 राई रही राईते रनाई रही भाँट मैं ॥७०॥

टीका—समय के हान पाय सब वस्तु को हास देखायवे हित निर्वेद
 दशा प्राप्त होयकै काहू सों कोऊ वर्णन करै है । यह कलिकाल ने सब को
 बिहल करि डान्यो, काहू मैं सत्त्व न रह्यो, जैसे कि सुरताई आंधरेई में रह्यो,
 दढ़ताई पाषाण ही में, नाचिबो नासिका ही में, नोन अर्थात् नवनि हाट
 बाजार में । धर्म पोथिन में, बड़ाई बृक्षन में, बंधेज बक की पंक्तिन ही में, पानी
 घाट ही में, रज पंथ मार्ग ही में, रजाई शीतकाल ही में रह्यो, राई राई जो
 एक प्रकार को अन्न होय है ताही में रह्यो, रनाई भाट ही में रह्यो ।
 इहाँ भी एक जगह में वस्तु को निषेध करि स्थापन, यातें परिसंख्या
 अलंकार ॥ ७० ॥

कवि—रघुनाथ

दंडक—आए जुरि जाचिबे को जाचक जहाँ लौं रहे,
 एहो कवि 'रघुनाथ' आजु तीनौ थर मैं ।
 एते मान दान तिन्हें भूप दशरथ दीन्हे,
 देत यौं देखाई कहुँ कोऊ सोध घर मैं ।
 बसन के नाते बास पास कौशिला के एक,
 भूषन के नाते नथ नाक छला कर मैं ।
 घोड़े हाथी चित्रन के रहे चित्रसारी माँझ,
 राम के जनम रहे दाम दफ्दर मैं ॥७१॥

टीका—रामचन्द्र के जन्मसमय में महाराज दशरथ को दानवीरत्व वर्णन,
 कवि की प्रौढोक्ति है । त्रिलोकी के जाचक एकत्र है जाचिबे के अर्थ महाराज
 दशरथ के निकट प्राप्त भए । कवि की उक्ति महाराज दशरथ अति आनन्दित
 है इतनो दान दियो राजमन्दिर में यही पदार्थ देखिबे को बाकी रहि गयो ।

सुरताई = बीरता, अन्वेषण । नौन = नम्रता, नमक । बंधेज = नियम ।
 राई = स्वामित्व, छोटे बीज वाला एक अन्न । रज = रजोगुण, ऐश्वर्य,
 धूल ॥७०॥

बसन = वस्त्र । चित्रसारी = चित्रशाला । रहे दाम दफ्दर में = दफ्तर में ही
 केवल दाम (रुपयों के आँकड़े) रह गये थे ॥७१॥

बसन के नाते श्री महारानी कौशल्या के अंग में वही एक बस्त्र जाको पहिरे रहीं। प्रसिद्ध है कि सूतिकाघर में जब स्त्री प्रसव के निमित्त जाय है तौ नीलाम्बर एक पहिरि लेय है और कछू नहीं धारन करै है। और भूषन के नाते एक नथ नाक में रह्यो अवशिष्ट संपूर्ण भूषण रुचि सों नेगहारिनिन कों दै दियो। और हाथ में छला रह्यो। यदि संदेह करै कि इन को भी क्यों न दै गयो, ताको समाधान यह है कि नथ को सौभाग्य चिह्न जानि न दियो और छला तुच्छ पदार्थ, इस हेतु न दियो। छोड़े हाथी चित्र में रहि गये और दाम दफ्तर में रह्यो अन्यत्र नहीं रहि गयो। इहाँ भी वस्तु को निषेध करि एकत्र नियमन, यातें परिसंख्या अलंकार ॥ ७१ ॥

जथा—अति ही कराल कलि काल की व्यवस्था कछू,
ए हो 'कवि रघुनाथ' मो पै जात ना कही।
देखिए बिचार तौ अचार रहो कुंभनि में,
गुन गरुआई बनिआई हाट में रही।
तेली के सनेह रहो, नेम गोह बेदयन के,
रहे है कसेरन के गोह साँच की सही।
नदिन मैं पानिप, परन तरिवरन मैं,
बरनी हैं बन केदरी के करनी रही ॥७२॥

टीका—प्रास्ताविक उक्ति समय के न्यूनत्व सों सम्पूर्ण पदार्थन की हानि वर्णन करै है। यहि कलिकाल की व्यवस्था अति ही कराल है कछू वर्णन नहीं कन्यो जाय है। बिचार करि देखिए तौ अचार कुम्भन में रह्यो आम्रफल आवि को तौल में धरि राखै है, वाही को अचार कहै है। गुन गरुआई और बनिआई यह बजार ही में रह्यो। सनेह तेली के रह्यो। नेम बेदया के घर, साँच की सही कसेरन के घर, पानी नदी मैं, परन तरिवर वृक्षन में, करनी बन मैं वर्णन करिबे को रही। पूर्व कवित्तन समान इहाँ भी परिसंख्या अलंकार ॥ ७२ ॥

कवि—अज्ञात

दंडक—सांगत पपीहा, मुँह मैलो है चरोजन के,
करिहाँई दूबरो, दुखी न कोऊँ जानिए।

अचार = सदाचार, आम आदि का आचार। गुन = सद्गुण, सूत (तागा)।
गरुआई = महराज, तौल करना। सनेह = प्रेम, तेल। नेम = नियम। साँच =
सत्यता, मिट्टी का साँचा। पानिप = शक्ति, मर्यादा, जल। परन = प्रण, पत्ता।
बन केदरी कदली बन करनी - कर्तव्य हाथी ०२

दंड है जतीन के, कुरंगहीं के बन बास,
 मोरन की अँखियाँ सु नीके करि मानिए ।
 नाहीं एक नवल तियान मुख देखियत,
 हा हा एक सुरत समै ही अनुमानिए ।
 पूछि देखो जाहि ताहि प्रेम पुंज चाहि चाहि,
 एते खानखानाजू को राज पहिचानिए ॥७३॥

टीका—नवाब खानखाना के राज्य की संपन्नता को वर्णन । एती बात खानखाना जू के राज्य ही में देखियत है । मोंगने हारो एक पपीहा मिलै है, मुख म्छानता उरोज ही की, दूबरो दुःखी करिहाँई परौ है, दंड जतीन के, बनबास कुरंग मृग गण को, मोर की अँखि की निकाई, नाहीं कहिबो एक नवोटा नायिका ही के मुख सों कदै है, हों हों करिबो एक सुरत समय ही में मुनि परै है । इहाँ एकत्र वस्तु को निषेध करि एक ठौर नियमन, यातें परिसंख्या अलंकार ॥ ७३ ॥

कवि—कुलपति (रूपक)

कवित्त—भट सेवत भूप भयंकर रूप बने तिन ग्राह समान चहै ।
 कपि पुंज तहाँ रतनावलि सी निशि बासर पास लगेई रहै ।
 बिष से हथियार लखै अरि भार गहै कर बारन भाजत है ।
 कवितामृत को जस चंदहु को जग कारन राम नरिंद कहै ॥७४॥

टीका—रामचन्द्र की सेना को वर्णन । श्री रामचन्द्र जू की सेना समुद्र रूप देखि परै है । भट सेवन करै हैं, भूप सुग्रीव और विभीषण आदि ग्राह समान हैं । कपिन को समूह रत्नावली राति दिन निकट बनी रहै है । हथियार शस्त्र अस्त्र बिष के सदृश । कविता अमृत और जस चन्द्रमा । इहाँ रामचन्द्र की सेना को समुद्र करि वर्णन कियो, यातें रूपक अलंकार ॥ ७४ ॥

कवि—किशोर (शुद्धापह्नुति)

दंडक—गाजत न घन ए सघन तनतूर बाजैं,
 मोर की न कूक ए नमाजनि के हेले हैं ।
 बक की न पाँति ए लसति माल कौड़िन की,
 जल की न धूँधि ए बिभूतिन के रेले हैं ।
 फूली नहीं साँझ लाल चादरि 'किशोर' कहै,
 दौरति न बादर चपल गति चेले हैं ।

करिहाँई = स्त्रियों की कटि ही । दूबरो = दुबली पतली है ॥७३॥

सुनु री सलोनी नारि काहे को करति शंक,
पावस न होले ए मलंगनि के मेले हैं ॥७५॥

टीका—प्रोषितपतिका नायिका सौ सखी की उक्ति । हे सलोनी नारि सुनु, काहे को अपने जी में संदेह करै है । यह पावस वर्षाकाल नहीं होय, यह तौ मलंगन की मेला होय, मलग एक प्रकार के मुसलमान फकीर होते हैं । ए घन नहीं गरबै है, यह सघन तनतूर बाजै हैं । मोरन की कूक न होय किन्तु निमाज पढ़ै हैं । बक की पाँति यह न होय किन्तु यह कौड़िन की माल शोभित होय है । यह धूँधि न होय अपनी देह में विभूति लगाये हैं । यह संध्या समय की अरुनाई नहीं होय किन्तु यह लाल चादरि होय । बादर नहीं दौरै हैं किन्तु चपल गति उनके चेले दौरै हैं । इहाँ घन आदि को गरजिबो (आदि) धर्म दुराय तनतूर आदि में आरोप, यातें शुद्धापद्धति अलंकार ॥७५॥

कवि—चतुर (संदेह)

दंडक—सरद त्रिजाम कृत तदवत आनन पै,
श्रवातुंद कुंदज परागन प्रसिस पोत ।

हीरन खिरदान की सत जुग तच्छ कहै,
चतुर अनच्छ छवि छाजित किसित होत ।

गंगन घनाबी किन घन घनसार कैधौ,
फैनब पहार अति फटिक छटी है जोत ।

शशि शुक्र भा कृत की सुकृत प्रभाकृत की,
समतामृता कृत प्रसंगिल ससी को सोत ॥७६॥

॥इति श्रीदिग्विजयभूषणे चतुर्षु पदेषु अलंकारवर्णनं नाम सप्तमः प्रकाशः॥

टीका—नायिका को मुख में प्रस्वेद भयो, ताको लखि संदेह करै है । सरद काल की त्रिजामा रात्रि में चंद्र सदृश मुख पै अमृतस्खवित भयो है । किं वा कुंदज पराग पसीज्यो है । अथवा हीरन को खंड है, स्वच्छ छवि छाजै है । अथवा गंगन मेघन में घन को छाँड्यो सीकर है । अथवा घनसार है । किंवा फैन को पहार होय । अथवा शशि चन्द्रमा शुक्र की प्रभा किंवा सुकृत की शोभा किंवा अमृत खव अथवा चन्द्रमा सौ अमृत को सोत बह्यो है । इहाँ संदेहा-पन्न वाक्य करि वर्णन, यातें संदेहालंकार ॥७६॥

॥ इति श्रीदिग्विजय-भूषण टीकायां सप्तमः प्रकाशः ॥

तनतूर = एक वाद्यविशेष । जल की धूँधि = कुहरा । मलंग = एक प्रकार के मुसलमान साधु ॥७५॥ खिरदान = टुकड़े, खण्ड ॥७६॥

अष्टमः प्रकाशः

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज' (संकर अलंकार)

दोहा—पय पानी मिलि जाहि जब, जानै जाननिहार ।

संकर भूषन त्यों लखै, कवि करि हंस बिचार ॥ १ ॥

दोइ अलंकृत के मिले, संकर उत्तम होइ ।

जोइ पाछिले चरन मैं, सध्यम अतमिल सोइ ॥ २ ॥

टीका—अथालंकाराणां संकरत्वं वर्ण्यते । जेहि विधि दूध में पानी मिलै पर भिन्न नहीं लखाय परै है याही भाँति अलंकारन को संकर अर्थात् एक अलंकार दूसरे अलंकार सों मिलि जायवे सों पुष्ट एक को निश्चय नहीं होय है और चमत्कार को अतिशय होय है, यातें अलंकार संकर कहै है । याकों हंस की चाल सों कवि को चाहिये कि अपनी बुद्धि के वैलक्षण्य सों पृथक् करै, जासों भिन्न भिन्न लखाय परै ॥ १—२ ॥

(रूपक-सहोक्ति संकर)

दंडक—वृज बरसाने की बधूटी बनी चंद रूप,
खेलिवे को होरी होरी गावै गोरी गाथके ।

१—संकर का अर्थ होता है मिश्रण । जब एक ही पद्य में दो या दो से अधिक अलंकारों का मिश्रण होता है तो उन अलंकारों का संकर कहा जाता है । यह तीन प्रकार से होता है—१. अङ्गाङ्गभाव—जब एक अलंकार प्रधान हो और अन्य अलंकार गौण रूप से उसका पोषण करते हों, २. एकाग्रयानुप्रवेश—एक ही वाचक में दो या अधिक अलंकारों का अनुप्रवेश हो, ३. संदेह संकर—जहाँ कई अलंकारों का संदेह हो अर्थात् रचना में अर्थ-भेद से कई अलंकारों के लक्षण घटते हों और निर्णय न हो सके कि वस्तुतः कौन सा अलंकार है । देखिये टि० पृ० ३७,

२—सहोक्ति लक्षण दे० टि० पृ० ९७ । वस्तुतः यह सहोक्ति नहीं प्रत्युत विशेषोक्ति अलंकार है । पिचकारी भर कर रंग खेलने के सारे कारण विद्यमान रहते हुए भी रंग खेलना रूप कार्य नहीं हो पाता, क्योंकि राधा-कृष्ण एक दूसरे के स्वरूप पर मुग्ध हो जाते हैं और पिचकारी हाथ की हाथ में ही रह जाती है । रंग खेलने के लिये ब्रज-बधूटियों ने श्वेत वस्त्र पहिने हैं अतः 'चद्रूप' कहा है

अगर अबीर छोरी केसरि गुलाब घोरी,
 जोरी लै कुसुम कुंभ ढारै रोरी माथ के ।
 कुंज की गलीन बीच 'गोकुल' मची है फागु,
 भयो भटभेरो दोऊ दौरे देखै साथ के ।
 बोरिवे को अंग रंग लये पिचकारी संग,
 हाथ ही की हाथ रही राधा—राधानाथ के ॥३॥

टीका—प्रथमतो ग्रन्थकर्तुरुदाहरणम् । बरसाने की बधू एक और है होरी खेलिबे के लिए अगर अबीर केसरि गुलाब घोरि कुम्भन को भरि कृष्ण-चन्द सो आय भिरी । राधा और कृष्ण परस्पर मोदभरे पिचकारी भरि बोरिवे के अर्थ दोऊ दौरे । वाही समय सात्विक भाव भूलि गयो, राधा और कृष्णचन्द्र के हाथ की पिचकारी हाथ ही में रही । इहाँ बरसाने की बधू चन्द्र रूप यामें रूपक । चंद्रमा सो उनको अभेद वर्णन, यामें रूपक और हाथ हो की हाथ रही यहाँ सहोक्ति दूनौं अलंकार को संकर ॥ ३ ॥

(लुप्तोपमा-उत्प्रेक्षा संकर)

मदिरा—आए मनावन मानै न मानिनि दीरघ दोष विमोचन सो ।

तेल तमोल अमोल अभूषण छाँड़े सबै 'बृज' सोचन सो ॥

केलि कला सबो सामुहे कै हँसी जोन्ह से बाल सँकोचन सो ।

मानहु मान मल्लिद से छूटि गिरथौ अरविंद बिलोचन सो ॥४॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों । नायक मनायबे के हेतु आशो पर बाको बड़ो दोष अनुमानि नहीं मानै है । इसी सोच सो तेल, ताम्बूल, अमृत्य भूषण छाड़ि दियो । केलिकला की तसबीर सामने करि जोन्हसी हँसी । मानो अरविंद बिलोचन नेत्र सों गान रूप मल्लिद कहै भ्रमर छूटि गिरथो अर्थात् उड़ि गयो । इहाँ हँसी जोन्ह से—हँसी उपमेय, जोन्ह उपमान, सी बाचक, धर्म नहीं, यातें धर्मलुता । अरविंद बिलोचन रूपक, मानहु उत्प्रेक्षा बाचक शब्द, मान संभाव्य-मान पद, ताको अरविंद बिलोचन सों मल्लिद को उड़िबो करि वर्णन, यातें उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा संकर ॥ ४ ॥

(उत्प्रेक्षा-विभावना संकर)

दंडक—गायन के पाछे पाछे चटक लटक चाल,

आछे कटि पीत पट काछे दोह दौर पर ।

माथे पै मुकुट मोरपच्छ के लकुट हाथ,

स्वच्छ गुच्छ मजरी रसाल छबि छोर पर

‘गोकुल’ बिलोकि वाल कज्जल कलित आँसु,
गिरे मुख पर ढरे बहरे लरोज पर ।
मानो कंज कोसते कढ़ी कलिद नंदिनी है,
चढ़ी चंद मंडल पै मंडित सुमेर पर ॥५॥

टीका—इहाँ नायिका के नेत्र सों आँसू गिरयो संभाव्यमान पद, ताको कंज कोश ते अमुना की धार कढ़ि चन्द्रमंडल पै चढ़ि सुमेर पर मंडित होयबो करि वर्णन, यातें उत्प्रेक्षा अलंकार । और कंज कोश कार्य्य, तातें कलिदजा को कढ़िबो कारण की उत्पत्ति, यातें बिभावना संकर । और कृष्णचन्द्र को संकेत को चिह्न रसाल मंजरी समेत देखि अपना न गई संकेत को, यातें पश्चात्ताप करि आँसू टारयो, यातें अनुशयाना^१ नायिका ॥५॥

(पूर्वरूप-श्लेष संकर)

दंडक—पति परदेश तें संदेस को पठाए ‘वृज’,
कीजो न अँदेस सुभ साइति जो आती है ।
घरी या पहर दुपहर दिन बोते पर,
संपति समेत आवै बाँचि लीजो जाती है ।
धावनि जो धाय आय दई जानि तीके पानि,
हिए हरखाय पाय पढ़ै रुचि राती है ।
गये कुँभिलाइ सो चठे फुलाइ कंज मुख,
पाती मंजु मित्र कर लाइ लई छाती है ॥ ६ ॥

टीका—इहाँ पहिले नायक को बियोग पाय कंज मुख कुँभिलाय कहैं सुखि गयो रहो, धावनि के हाथ पठायो पाती पाय नायिका को मुख फेरि बिकसि उठ्यो, यातें पूर्वरूप और मित्र सूर्य और नायक ताको कर किरण और हाथ श्लेष को संकर ॥६॥

१—देखिये नायिका-प्रकरण १७वाँ प्रकाश ।

२—‘पूर्वरूप’ का अर्थ है पहिले वाला रूप, अर्थात् जहाँ कोई वस्तु अपने गुण को एक बार छोड़ कर पुनः उसे ग्रहण कर ले वहाँ पूर्वरूप अलंकार होता है । यह अलंकार वहाँ भी होता है जहाँ वस्तु के विकृत या नष्ट होने पर भी उसकी पूर्वावस्था का गुण विद्यमान रहे । जैसे—“दीपक बुझाने पर भी करघनी में जड़े रत्नों से कमरे में प्रकाश होता ही रहा ।”

अँदेस — आशंका । साइति — मुहूर्त । धावनि — वृत्ति ॥ ६ ॥

(संबंधातिशयोक्ति-रूपक संकर)

सत्तगयंद—जो परदेस पयान करो हरि साथहि मैं हूँ पयान करौंगी ।

राखे न येक घरी बनि है 'बृज' लोग लुगाई न धीर धरैंगी ॥

मेरे सनेह समूह को पाइ हिए बिरहागि जबै पजरैंगी ।

देह जरै फिरि गोह जरै पुर पौरि जरै बन बाग जरैंगी ॥ ७ ॥

टीका—नायिका की उक्ति नायक से । हे हरि ! यदि तुम परदेश को पयान करते हो तो हमहूँ साथहि पयान करौंगी । एकहू घरी राखे न बनैंगी । ए बृज की लुगाई न धीर धरैंगी अर्थात् क्योंकि मेरे बिरहागि की जरिबे के मय से धीर न रहैंगी । सनेह नाम तेल, आगि में परे अधिकात ज्वाल, यातें सबको धैर्य न रहैंगी और मेरे सनेह समूह को पाय हृदय में जब बिरहाग्नि प्रज्वलित होय है तब क्या है है कि देह जरैंगी, फिरि गोह जरैंगी, पुर जरैंगी और बन बाग जरैंगी । इहाँ बिरहाग्नि पद में रूपक और बिरहाग्नि प्रज्वलित होयबे से देह-गोहादि को जरिबे अयोग में योग कल्पन, यातें सम्बन्धातिशयोक्ति संकर । और प्रवत्त्यत्प्रेयसी^१ नायिका ॥ ७ ॥

(भ्रांतिमान्-धर्मलुप्ता संकर)

दुमिला—'बृज' अंग सिंगार सिंगारिबे को चुनिल्याई है चूनरी भाँति भली ।

तन भूषन भूषित कीजै भट्ट अस बोलि लट्ट कहै प्यारी अली ॥

बरसाइति है बर पास चलो बलि पूजिहै तो मन आस रली ।

सुनि संक मयंकमुखी के भयो मुख है गयो पंकज कैसी कली ॥ ८ ॥

टीका—सखी की उक्ति नायिका से । हे भट्ट अंग शृंगार सँवारिबे के अर्थ भली-भाँति चूनरी चुनिल्याई हौं । यासों अपने तन को भूषित कै आजु बरसाइति है बर के पास चलो । लट्ट है जब सखी ऐसी कह्यो कि तुम्हारे मन को अभिलाष पूरन करैंगी, सुनते ही मयंकमुखी चन्द्रबदनी को मुख भ्रम से पंकज कमल की कली के समान है गयो । इहाँ बरसाइति है बर पास चलो, यह सखी को बचन सुनि याको भ्रम भयो कि यह कहा कहै है कि बर श्रेष्ठ साइति है, बर कहै प्रियतम के निकट चलो ऐसी भ्रम भयो । साधारन अर्थ को परिज्ञान न भयो कि बरसाइति = बटसावित्री व्रत जेष्ठ की अमावस्या को होय है ।

१—दे० नायिका-प्रकरण १७वाँ प्रकाश ।

पजरैंगी = प्रज्वलित होगी ॥ ७ ॥

बरसाइति = नायक के पास जाने का सुहृत्, बटसावित्री । बर = नायक,

बट का पुत्र ॥ ८ ॥

सिगरी बनिता भूषन कै बर कहै बट वृक्ष के निकट जाय वाको पूजन करै है, यातैं भ्रांतिमान् अलंकार । और सुख है गयो पंकज कैसी कली, इस पद में मुख उपमेय, पंकजकली उपमान, सी बाचक, संपुटित रहिवो धर्म नहीं है, यातैं धर्मलता संकर और चन्द्रमुखी पद सों पूर्ण सुखत्व और आह्लादकत्व धर्मविशिष्ट अर्थ को बाचक, पंकज कली सों चिन्ता व्यभिचारी व्यञ्जित होय है, याते नबोदा नायिका । ८॥

(विषम-श्लेष संकर)

माधजी—यक तौ बिनु बारबिलासिनि के तन ताप कलापिन तापर टेरे । तड़पै तड़िता बहै पौन प्रचंड उड़े तन से मन ही में न हेरे ॥
‘बृज’ एते सबै दुख दायक हैं सुख लायक नाम सुने हम तेरे । जग जीवन जीवन दै जगजीवन क्यों हठि जीवन लेते हौ मेरे ॥९॥
टीका—प्रोषित वैशिक^१ नायक की उक्ति । एक तौ बिना बारबिलासिनी के कैसे ही तन में ताप, तापै कलापिन कहै मयूरन टेरे रहे हैं । बीजुरी तड़पि रही है, प्रचंड पवन बहै है, तन के समान मेरो मन उड़यो । एते सब दुःख देन-हारे हैं, सुख देनहारो नाम एक तेरो ही सुन्यो है । हे जगजीवन सजल जउद जगत भरे को जीवन को जीवन दै क्यों हठि मेरो जीव लेय है । इहाँ जीवन बल और जीवन जीव दान श्लेष करि यह अर्थ लब्ध भयो, यातैं श्लेषालंकार और जग जीवन है अर्थात् जगत भरे को जीवन दै एक को दुःख दैवो अननुरूप, यातैं विषम अलंकार संकर ॥९॥

(रूपक-उत्प्रेक्षा संकर)

दुमिला—कुँभिलाइ गयो नव नेह को अंकुर आँच बियोग दिनेश दली । परदेश तैं प्रीतम आयो जबै अबलोकिबे को हुत दौरि चली ॥
‘धृज’ बेगि मिली गलवान तबै डबको है बिलोचन खोलि अली । मुकुले निशि फूले रसीले मनो सुषमासर स्याम सरोज कली ॥१०॥
टीका—सखी की उक्ति सखी सों । नवीन स्नेह को अंकुर, बियोग दिनेश ज्य को ताप पाय कुँभिलाइ गयो रह्यो । जब प्रियतम परदेश तैं आयो वाके बिलोकिबे के लिये शीघ्र ही दौरि के चली और बेगि मिलते ही गलबोड़ी दिए, वारि भन्यो बिलोचन ऐसो लखाय परै है मानो सुषमा के सर में बियोग निशि पाय मुद्रित भई रही समागम दिन पाय स्यामसरोज की कली विकसित

१—वैशिक = वैश्य नायिका का नायक । देखिये नायक प्रकरण ।

बारबिलासिनि = वैश्य । कलापिनि = मयूरी । जीवन = आधार जल, प्राण ॥९॥

भई । इहाँ नव नेह को अंकुर और वियोग दिनेश की आँच, सुषमा सर, रूपक अलंकार और परदेश तैं आयो प्रियतम को बिलोकि पूर्व ही बियोग जनित दुःख सों मुद्रित भयो बिलोचन फेरि विकसित भयो संभाव्यमान पद, ताको रात्रि संपुटित नीलकमल को फेरि दिन में सूर्य किरण बिलोकि विकसितो तादात्म्य करि वर्णन, यातें उत्प्रेक्षा संकर ओर आगच्छत्पतिका नायिका ॥१०॥

(स्वभावोक्ति-काव्यार्थापत्ति संकर)

सवैया—सखि खेलन के मिसु साजि सबै सुषमा दुति दीह दुरे दरसात ।

‘बृज’ लैकै चली मनमोहन पै, पग पाछे धरै मग में अड़ि जात ॥

तन भूषन भार सँभार नहीं सुकुमारि के लंक उनै उनै जात ।

कटि छीन किए मृगराज को दीन कहा गति मंद गयंद कीबात ॥११॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों, नायिका की सुकुमारता और सौन्दर्य को वर्णन करै है । हे सखि खेलिबे को व्याज करि सम्पूर्ण भूषन बसन साजि आकी दीह दुति दुरे अर्थात् वस्त्रादिक के आड़ हू पै अंग की सुषमा कहै परम शोभा दरसात है । बृज की उक्ति—मन को मोहन कृष्णचन्द्र पै लैकै चली पर पग पाछे धरै है, मग में अड़ि जाय है । तन देह में भूषन के भार को सँभार नहीं है यासों सुकुमारि नायिका को लंक करिहाँ उनै उनै जाय है । कटि छीन मृगराज सिंह को कियो और मंदगति गयंद को, यह कहा कहिवे की बात है अर्थात् याके मंद गमन के आगे गयंद की चाल को कहा चरचा करिबे लायक है काहूँ भौति नहीं है सकै है, लजास्पद जान्यो जाय है । इहाँ मृगराज आदि की कटि छीन, गज की मंदगति स्वभावोक्ति और याके मंदगमन के आगे गज की मंदगति की कहा चर्चा कैमुत्य करि अर्थ साधन कियो यातें काव्यार्थापत्ति अलंकार संकर ॥११॥

दोहा—त्यों ह्यौ संकर कविन के, कवितन में लिखि जोइ ।

उदाहरन दृष्टांत हित, लिखत ग्रंथ महुँ सोइ ॥१२॥

१—स्वभावोक्ति देखिये पृष्ठ ४६ टि० । काव्यार्थापत्ति अलंकार वहाँ होता है जहाँ ‘दण्डापूपिक न्याय’ या ‘कैमुतिक न्याय’ हो, दण्डापूपिक न्याय का अर्थ है जैसे कोई कहे ‘चूहा तो डण्डा भी खा गया’ । जब डण्डा भी खा गया तो उसमें लटकाए हुए अपूपों (पूरों) की बात ही क्या ? उन्हें तो निश्चय ही खा गया होगा । कैमुतिक का अर्थ है—‘जब वह हो गया तो यह क्या है’ जैसे—‘जब नायिका के मुख ने चन्द्र को जीत लिया तो कमल की कौन कहे’ ।

लंक उनै उनै जात — कमर सुकी सुकी धा रही है ॥१३॥

टीका—योंही इस ग्रन्थ में प्राचीन कविन के अलंकार संकर को उदाहरन लिख्यो कि जासों काहू के मन में संदेह न होय इस हेतु दृष्टान्त दियो है ॥१२॥

कवि—देवकीनंदन (काव्यलिंग-यथासंख्य संकर)

दंडक—बैठी रंगरावटी मैं हेरति पिया की बाट,
अजहूँ न आए भई निपट अधोर मैं ।
‘देवकी नंदन’ कहै स्याम घटा घेरि आई,
जानि गति प्रलै की डेरानी भवभीर मैं ॥
सेज पै सदाशिव की मूरति बनाइ पूजी,
तीनि डर तीनि हूँ की करी तदवीर मैं ।
पाखन मैं साँवरो सुलाखन मैं अछैबट,
ताखन मैं लाखन की लिखी तसवीर मैं ॥१३॥

टीका—नायिका की उक्ति सखी सों, रंगरावटी कहै नीलमणि के मंदिर मैं बैठी प्रियतम की बाट जोय रही हौं अबतक न आए, यातें निपटि अधोर भई, घटा घेरि आई प्रलय अनुमानि बहुत भयभीत भई । सेज पै तौ सदाशिव की मूर्ति स्थापित करि पूजन कियो और प्रलय में तीन वस्तु अवशिष्ट रहि जाय है ताको उपाय कियो, पाखन मैं साँवरो बिष्णु और सुलाखन मैं अक्षयवट, ताखन मैं लाखन लक्ष्मण अर्थात् सेस जू की तसवीर लिखी । इहाँ काम के जीतिबे अर्थ सदाशिव की मूर्ति बनाय कै पूजी, यातें यह व्यंजित भयो कि अरे मनोज तोकों अब मैं भक्ष ही किये डारती हौं, मोकों बहुत क्लेश दियो इसलिये सदाशिव की मूर्ति पूज्यो । और तीनि डर दैहिक, दैविक, भौतिक को होय है, तासों बचिबे के अर्थ पाखन मैं बिष्णु आदि को बनाय कै पूजन कियो, यातें यथासंख्य । सों तहाँ काव्यलिंग और यथासंख्य को संकर भयो ॥१३॥

१—यथासंख्य शब्द का अर्थ होता है संख्या (क्रम) के अनुसार । जिस क्रम से वस्तुएँ कही गई हों उसी क्रम से उनसे सम्बन्ध रखने वाली वस्तुएँ भी जहाँ कही जायँ वहाँ यथासंख्य अलंकार होता है । जैसे इस पद्य में ३ डरों से बचने के लिये क्रम से ३ मूर्तियों का बताना । काव्यलिंग लक्षण देखिये टि० पृ० ६० ।

रंगरावटी = केलिगृह । तदवीर = उपाय । पाख = मकान में लम्बाई की दीवारों की अपेक्षा चौड़ाई की वे ऊँची दीवारें जिन पर बैङ्गेर रक्खी जाती है । सुलाख = सलाखें, बलियाँ । ताख = आले ॥१३॥

कवि—आनंदघन (रूपक-पूर्णोपमा संकर)

सवैया—मग हेरत दीठि हेराइ गई जब तें तुम आवन औधि बदी ।
 बरसो कितहूँ 'घन आनंद' प्यारे बढावत हो इत सोच नदी ॥
 हियरा इन औधि उदेग की आँच चुआवत आँसुन मैं मदी ।
 अब औसर पाय मिलोगे सुजान ! बहीर लौँ वैस तौ जात लदी ॥१४॥

टीका—नायिका की उक्ति नायक सों । हे मनमोहन जब से तुम आवबे के अर्थ अवधि बदी तुम्हारे मग बिलोकते नेत्र हेराय गयो, अर्थात् लोक कहै हैं कि निरखते निरखते आँखि फूटि गई । हे प्यारे तुम कहूँ बरसो, पै सोच नदी को यहाँ बढावत हौ । हृदय में अवधि करि नहीं आयो, यातें बियोग उदेग की आँचन सों आँसु चुआवत हौ । अब कहूँ अवसर पाय मिलि रहियोगे, वह वैस बहीर नौका के सदृश तौल दी जाय है । यहाँ सोच को नदी करि वर्णन कियो, यातें रूपक और वयस उपमेय, बहीर उपमान, लौँ बाचक, लदिबो धर्म, चान्यौँ को उपादान, यातें पूर्णोपमा अलंकार संकर है और मध्या अधीरा नायिका ॥१४॥

कवि—शम्भु (पूर्णोपमा-सामान्य संकर)

सवैया—उत फूलन को बिनिबो ठहराय इकंत लै दूती मिलाइ दर्ई ।
 नँदलाल निहाल भयो अवलोकि कै कुंदनमाल सी बाल नई ॥
 करतें छुटि भाजि दुरी पग द्वै बलि पै न चली कछु चातुरई ।
 हरि हेरे न पावते भावती 'संभु' कुसुंभ के खेत हेराइ गई ॥१५॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों । उत संकेत स्थल में फूलन को बिनिबो ठहराय नन्दलाल सों दूती एकान्त में नायिका को मिलाय दियो । देखते ही कृष्णचन्द्र निहाल है गयो कुन्दन माला के सदृश नई बाल नवल यौवना को हाथ सों पकरते ही द्वै पग भाजि कै दुरि गई । वा समै कृष्णचन्द्र की कछू चतुराई न चली, भावती जो मन में बसी रही ताको हेरे नहीं पावै है, वह कुसुंभ के खेत में हेराय गई अर्थात् कुसुंभ फूल के सदृश जाकी अंग

उदेग = उद्वेग । बहीर = नौका । वैस = वयस, अवस्था ॥१४॥

१—समानता के कारण जहाँ दो विशेष पदार्थों में कुछ भी भेद न मालूम पड़े वहाँ सामान्य अलंकार होता है, जैसे उक्त पद्य में नायिका का रंग कुसुंभी है अतः रंग की समानता से कुसुंभ के खेत में छिपी वह पहिचानी नहीं जाती ।

इकंत एकान्त । दुरी = छिपी भावती = प्यारी ॥१५॥

गोराई पृथक् न लखाय परी, यातें हेराय गई कह्यो । इहाँ कुंदनमाल सी-कुंदन
माल उपमान, सी बाचक, धर्म को लोप, नायिका उपमेय, यातें धर्मलुता अलंकार
और कुसुम के खेत हेराय गई इहाँ सादृश्य कुसुम खेत, तासों नायिका को भेद
न लखाय परयो, यातें सामान्यालंकार संकर ॥१५॥

कवि—ठाकुर (विषाद-उत्प्रेक्षा संकर)

सवैया—बरुनीन में नैन झुकें उझुकें मनो खंजन प्रेम के जाले परे ।
दिन औधि के कौलों गनौ सजनी अंगुरीन के पोरन छाले परे ॥
कहि 'ठाकुर' कौन सो का कहिए हमैं प्रीति किए की कसाले परे ।
जिन लालन चाह करी इतनी तिन्हैं देखिवे को हमैं लाले परे ॥१६॥

टीका—नायिका पछिताय है कि बरुनीन में आँखें झुकि उझुकि रही हैं,
मानों खंजर प्रेम के जाल में फँदि गयो है । हे सखी अवधि के दिन कहाँ लौ
गनौ, गनते २ अंगुरीन के पोर में छाले परि गए । कासों कहाँ प्रीति किए के
कसाले कहै दुःख भोगिबो परयो, जे कृष्णचन्द लालन इतनी प्रीति करी ताको
देखिबो हमैं लाले परे । इहाँ मानो खंजन प्रेम के जाले परे उत्प्रेक्षा अलंकार
और सदा लालन सों प्रेम निबहैगो यह इन्ध्यामाण कहै इच्छित, तासों विरुद्ध कृष्ण-
चन्द्र को देखिबो लाले परे प्राप्त भयो, यातें विषाद अलंकार संकर, प्रोषित
पतिका नायिका ॥१६॥

कवि—पद्माकर (लुप्तोपमा-अप्रस्तुतप्रशंसा संकर)

सवैया—अब ह्वै है कहा अरबिंद सों आनन इंदु के हाय हवाले परे ।
'पदुमाकर' भाषे न भाषे बनै जिय ऐसे कछूक कसाले परे ॥
एक मीन बिचारो बिंध्यो बनसी पुनि जाल के जाइ दुमाले परे ।
मन तो मनमोहन गोहन गो तन लाज मनोज के पाले परे ॥ १७ ॥

टीका—नायिका अनर्थ ठहराय पश्चात्ताप करै है । कहा होयगो अरबिंद
कमल के समान आनन मुख हाय कष्ट में कह्यो जाय है, इन्दु चन्द्रमा के हवाले
परे, कमल और चन्द्रमा को बैर यातें दुःखदाई ठहरायो । पद्माकर कवि की
उक्ति; नायिका अपने मन में कहै है कि भाषे और न भाषे नहीं बनि आवै है,
जीव ऐसे कछू बीच कसाले कहै दुःख में परयो, एक तो मीन बेचारो दुखी बंसी
कहै बडिस में बिंध्यो, दूजे जाल में फंदों फँद्यो । मेरो मन मोहन के गोहन कहै
सग ही गयो, फेरि देहौ लाज और मनोज काम के पाले परयो । इहाँ अरबिंद

बरुनीन = बरौनियाँ नेत्रपलकों के आगे उगे हुए बाळ । जाले = जाल में ।
कसाले = दुःख ठाक = नायक लाले अभाव १९॥

सों आनन धर्मलुतोपमा, मन को मीन करि बर्णेन रूपक और एक मीन विचारो
अप्रस्तुतार्थ मन लाज और मनोज के पाले परयो प्रस्तुतार्थ को आश्रय, यातें
लुतोपमा और अप्रस्तुत प्रशंसा को संकर । और भाषे न भाषे नै—काम क्लेश
सों बह्यो चाहै है फेरि लाज सों नहीं कहै है, और मन तौ मनमोहन मोहन
गो, तन लाज और मनोज के पाले पन्थो, इहाँ भी लाज और मनोज की
समानता देखायो, यातें मध्या प्रोषितपतिका नायिका ॥१७॥

कवि—श्रीपति (रूपक-उत्प्रेक्षा संकर)

दंडक—लचके ललित लंक मचके उरोज ऊँचे,
हचके हँवेलन नवेली हियरे परे ।
नैनन के चाय धरे मृदु मुख स्वास करे,
फिरि फिरि अंक भरे मिलती गरे गरे ।
'श्रीपति' सुहात बारिजात से बदन पर,
रूप सरसात झुकि मुकुता लरे लरे ।
मेरे जान कार्तिक की पूँनवाँ मयंक पर,
चहूँधा नखतमाल डोलत हरे हरे ॥१८॥

टीका—नायिका के संभोग को वर्णन । ललित सुन्दर और सूक्ष्म लंक
करिहाँ लचकि गयो । ऊँचे उरोज मचके हचके हमेल नायिका के हृदय पै
पन्थो, नैनन के चाय प्रीति धारन कियो अर्थात् परस्पर सादर बिलोकन
करि कहै है । मृदु मुख सों स्वास हफनि कहै है । ताहूँ पै बार बार अंक
भरि भरि गले लावै है । बारिजात बदन पै मुक्तामाल की लरै सुधरी शोभित
होय हैं, मानो कार्तिक की पूनों के चन्द्रमा पै नक्षत्रावली हरे हरे डोलै है ।
इहाँ अरविंदमुख रूपक और मुख पै मुक्ता लरै लहराय हैं सो गम्यमान पद,
ताको कार्तिक पूर्णिमा के चन्द्रमा पै नक्षत्रावली को डोलिबो करि वर्णन, यातें
उक्त विषया वस्तुप्रेक्षा अलंकार संकर और लचके ललित लंक आदि पदन
सों प्रौढ़ा को सुरत ॥१८॥

कवि—पजनेस (रूपक-उत्प्रेक्षा संकर)

दंडक—लागी दीठि लगन लजान लागी लोगन को,
लंक लागे लचन लोभान लागे 'पजनेष' ।

हँवेल = हमेल, गले में पहनने का एक आभूषण जो छाती तक लटकता
है । लरै = लड़े । बारिजात = कमल । नखतमाल = ताराओं की पंक्ति ।
चहूँधा चारों ओर ॥ १८ ॥

चंपक प्रसून दीह दुति कलिका के गात,
 औरे औरे रंग अंग अंगनि परति देष ।
 कसमसे कसे उर उकसे उरोजन पै,
 उपटत आँगिन की तुरफ तिरीछे सेष ।
 अस्ताचल उदया की दूनौ कोर दाबि मानो,
 दीपति नवीन पथ रविरथ चक्र रेष ॥ १९ ॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों । बाला की दीठि लागने लगी अर्थात् नायक को चाह सों देखने लगी । लोगन को देखि लजाने लगी, और लंक करिहौं लचन लाग्यो, नायक देखि कै लोभान लाग्यो । चंपक प्रसून की दुति वाके गात की होन लगी, और और अंगनि में लावण्य देखाई देन लग्यो । कसमसे कसे उर में उकसे कहै अंकुरित उरोजन पै आँगी की तुरफनि तिरीछी उपटन कहै ऊँचे देखि परै लगी । मानौ अस्ताचल और उदयाचल की दूनौ कोर दाबि, दीपति नवीन पथ पै रवि सूर्य के रथ चक्र की रेखा होय, यहि भौंति लखाय परै है । इहाँ बारिजात से बदन पर रूपक, और नायिका के कुच गोल के मध्य सूक्ष्म रेखा को अवकाश मात्र लखाय परै है संभाव्यमान पद, ताको उदयाचल अस्ताचल के कोर को दाबि सूर्य रथ चक्र की रेखा करि बर्णन, यातें उत्प्रेक्षा संकर और मुग्धा नायिका ॥ १९ ॥

(लुप्तोपमा-पूर्णोपमा संकर)

दंडक—कवि 'पजनेस' केलि वांछित विभाव नैनी,
 कीन्हे है डिठौना श्रमसेद मुखवर पै ।
 दीठि मिचि जात सीची ईंचति न ऐसी खैंची,
 खिंचति न तसबीर तसबीरगर पै ॥
 निमिषि निहारी नेह दीपक सिखा सी चारु,
 राजमनि मंदिर दरीची के कँगर पै ।

कसमसे = कुलबुलाते हुए । उकसे = उभड़े हुए । आँगी = चोली ।
 तुरफ = एक प्रकार की सिलाई ॥ १९ ॥

डिठौना = काजल का टीका जो किसी की नजर न लगे, इसलिये लगाया जाय । श्रमसेद = पसीना । मिचि जात = बन्द हो जाती है । ईंचति न = खुशती नहीं । तसबीरगर = तसबीर खींचनेवाला, चित्रकार । दरीची = खिड़की । कंगर = कोना । रंभती = अरंभती, एक छोट्य तास जो सप्तर्षि मण्डल में वशिष्ठ के पास दीखता है ॥ २० ॥

रुंधती के नखत लौं लखत न जौ लौं तौ लौं,
झँखत नगीच मीचु बैठी मैनसर पै ॥ २० ॥

टीका—पजनेस कवि की उक्ति, केलि बांछित बिभाव रसोत्पादक अर्थात् कामोद्दीपक नेत्र जाकी ऐसी ओ नायिका, सो श्रमजनित स्वेद पसीननि की डिठौना मुख मंजु पै कियो है, जाके निरखिवे के अर्थ दीठि मिचि जात कहै अति कठिनता सों चुभि जाय है और ऐसी डिठौना जुत मुख है कि तसबीरगर पै भी वा की तसबीर नहीं खिंच्यो जाय है एक पल भरि लौं निहारी नेह स्नेह दीपक की सिखा सी रमणीय राजमणि मंदिर की दरीची के कँगर पै बिराजै । अरुंधती नखत के सदृश जौ लौं लखिए तौ लौं खसकि कै दै मारी आँखें मैन काम के सर पै बैठी देखि परै है अर्थात् वाके देखते ही आँखिन में चकाचौंध आइ और काम ब्रह्म है अंगन की सुधि भूलि गई । इहाँ नेह दीपकसिखा सी चारु-दीपक सिखा उपमान, सी बाचक, चारु साधारण धर्म, उपमेय नायिका है, यातें पूर्णोपमा । चारु धर्म को उपादान न कीजै ताँ धर्म को लोप, यातें धर्मछुता छुतोपमा अलंकार और अरुंधती के नखत लौं—अरुंधती नखत उपमान, लौं बाचक, नायिका उपमेय, अतिसूक्ष्मता धर्म को उपादान नहीं, यातें धर्मछुता अलंकार संकर है ॥ २० ॥

(गम्योत्प्रेक्षा-संदेह संकर)

सवैया—स्याम स्वरूप में सोहै बुलाक सखी सत मोल सोहाग में लीजै ।
ढीली डगै मुरि मैन जुड़ी गिरि जंघन में न मसूसनि भीजै ॥
हौं लगि जोयो यही 'पजनेस' सयानहूँ लोग यही तजबीजै ।
या जमजाम में सीसा सिक्कंदरी या दुरजिन लै देखिवो कीजै ॥ २१ ॥

टीका—सखी की उक्ति नायिका सों । स्याम स्वरूप नायिका को तामें बुलाक सोहै है, हे सखि सोहाग में नायक को मोल लीजै । ढीली जंघा काम

१—उत्प्रेक्षा लक्षण दे० टि० पृ० ४४ । उत्प्रेक्षावाचक शब्द 'मानो' आदि जहाँ पर रहते हैं वहाँ वाच्योत्प्रेक्षा और जहाँ नहीं रहते वहाँ गम्योत्प्रेक्षा कही जाती है, इसी को प्रतीयमाना भी कहते हैं । यहाँ यह विशेष ज्ञातव्य है कि जहाँ वाच्योत्प्रेक्षा के वस्तु-हेतु-फल भेद से तीन प्रकार हैं, वहाँ गम्योत्प्रेक्षा के हेतु और फल से दो ही प्रकार हैं । साहित्य दर्पण में इन भेदों का विशेष विवरण है ।

मसूसनि—मरोड़, पेंठन जोयो देखा, बिचारा ॥ २१ ॥

जुरि करि और मैन की मसूमनि सों भीजि गई है । मैं हूँ अब तक जोयो अर्थात् बिचार कियो और सयान लोग यही बात तजबीज करै है कि जमसेद के बाम कहै पियाला में सिकंदरी सीसा है या दुरबीन लै देखा कीजिये । इहाँ मानो आदि पद उत्प्रेक्षा वाचक नहीं है और संभाव्यमान बुलाक उपादान, यातें गम्यो-त्प्रेक्षा अलंकार और बुलाक को जमसेद के पियालगत सिकंदरी सीसा करि कह्यो, ताहू पै दुरबीन लै देखिबो कीजै कह्यो, यथार्थ काहू वस्तु को नहीं डहरायो अर्थात् निश्चय न कियो, यातें संदेह अलंकार संकर ॥२१॥

कवि—गिरधारी (काव्यलिंग-रूपक संकर)

दंडक—गति गजराज जहाँ कटि मृगराज राजै,
नेउर के संग मैं भुजंग कचभार की ।
कहै 'गिरधारी' माँग मोती है असुर गुर,
सोहै सुर गुर आड़ केसरि लिलार की ॥
आँखें अरबिंद जानि आनन अमंद इंदु,
अंजन जहर सुधा अघर अघार की ।
आली क्यों न करै बनमाली सों बिगार जो पै,
बिधि ही बनायौ तोहि मूरति बिगार की ॥ २२ ॥

टीका—मानवती नायिका सों सखी की उक्ति । जौ पै तेरी गति गजराज के समान है और कटि मृगराज सिंह के कटि के सदृश, हाथी और सिंह को स्वाभाविक वैर है । नेउर नासिका, भुजंग सम कच केशपाश है, इनको भी परस्पर विरोध । माँग में मोती गुँधी असुरगुरु शुक, केसरि आड़ सुरगुरु बृहस्पति, नेत्र अरबिंद, आनन मुख अमंद पूर्ण इंदु चन्द्रमा, अंजन गरल, अघर सुधा अमृत । हे आली सखी बनमाली कृष्णचन्द्र सों तू क्यों न बिगार करै, ब्रह्मा तोको जौ पै बिगार ही को मूरति बनायो है । इहाँ कृष्णचन्द्र से बिगार करिबे को नायिका के आभूषन में परस्पर विरोधी को वर्णन करि समर्थन कियो, यातें काव्यलिंग और गति गजराज आदि पद में रूपक, यातें काव्यलिंग रूपक अलंकार संकर ॥२२॥

(पर्यायोक्त-रूपक संकर)

दंडक—गति गजराज राजै, घूँघट बिराजै बाजि,
सीसा से कपोल, पान बेनी बेस करे हौ ।

केसरि लिलार की = मस्तक में स्थित केसर का गोलाकार तिलक ।
बिगार विरोध ॥ २२ ॥

कहै 'गिरधारी' हीरा मोती से दशन, वोठ
 बिटुम से स्वच्छ, दाखै बैन अनुसरे हौ ॥
 रेसम से बार, रंगदार नारंगी से पाँय,
 चारु हैं अनार से उरोज सर घरे हौ ।
 कहत गोपाल कोतवाल बनि गोपिन सैं,
 देहौ न जगाति जो पै एते माल भरे हौ ॥२३॥

टीका—कृष्णचन्द्र की उक्ति गोपिन सों । गति गजराज की सी, घूँघट बाजि अश्व, साँसा सों कपोल, पान बेनी, हीरा मोती दशन, ओठ बिटुम, दाख बैन को अनुसरै है । रेसम सों बार केश, नारंगी सों पाँय, अनार से चारु रमणीय उरोज । गोपाल कृष्णचंद्र कोतवाल बनि गोपिन सों कहै है कि तुम सब एतनो माल लादे हौ तो मेरो जगाति क्या नहीं देवोगी । इहाँ गति गजराज आदि पदम में रूपक और इतनो धन लादे हौ तौ मेरो जगाति क्यों नहीं देउगी, यह व्याज करि अपनो इष्ट साधन कियो, यातें पर्यायोक्त संकर अलंकार ॥२३॥

कवि—श्रीपति (प्रतीप-दीपकावृत्ति संकर)

दंडक—आरि जात अलि की नेवारिन कीआरि जात,
 सारि जात सहज बयारि जाके तन की ।
 'श्रीपति' सुजान जाहि जूथिका बिदारि जात,
 महिमा बिगारि जात बारिजात बनकी ।
 मारि जात मालती गुलाब मद हारि जात,
 सौरभ उतारि जात केतकी सघन की ।
 बारि जात अगर तगर धूप हारि जात,
 राह पारि जात पारिजात के सुमन की ॥२४॥

टीका—नायिका के सौन्दर्य को वर्णन । अलिन भ्रमरन की अबली जो नेवारिन की कियारी में अड़ी रही है, जाके तन के सहज बयारि को परसि सारि जात अर्थात् उन्मत्त है इत उत दौरी फिरै है । जाही जूही के परिमल को

सीसा = दर्पण । पान = नागवेक । बेनी = कट । जगाति = जकात, सुगी ॥२३॥

आरि = आली, पंक्ति । नेवारिन = बनमलिका, जूही-सा एक पुष्प । कीआरि = क्यारी । बारि जात = न्यौछावर होता है । अगर = चन्दन विशेष । तगर = धूप विशेष ॥२४॥

मेरे जान करो नाग बाध तें बिकसि फन,
राख्यौ मनि मंडित सुमेरु के शिखर मैं ॥२६॥

टीका—कवि की उक्ति अथवा सखी की उक्ति सखी सों, सुरतान्त शयन को वर्णन । अंधकार और धूमधार के समान अर्थात् अति स्याम शिर के बार काम केलि में छूटे रत के अन्त में बिथुरि बिराजै हैं, काम रूप स्याम श्री कृष्ण-चन्द्र के संग कामतें कलित कहै कामरस भरी काम केलि घर बिहार स्थान में सोइ रही है । नवल यौवना की नाभी पै कान्हलाल जू जानू दै और मणि जटित अंगूठी बिराजै है जेहि कर में वासों कुचन को गहि सोइ रहे हैं । कवि की उक्ति मेरे जान वाम कहै विववटि सों कारो नाग निकसि मणि सों भूषित सुमेरु के शिखर पै फण धरि लसै है । इहाँ अंधकार धूमधार करि शिर के केश को वर्णन और काम रूप स्याम अर्थात् श्रीकृष्णचन्द्र को काम रूप करि कहो, यातें रूपक अलंकार और बिहारी जू को नवला की नाभी पै जानु दै और मणि जटित अंगूठी पहिरे करसों कुच गहि सोइबो संभाव्यमान पद, ताको बाल्मीक कहै विववटि सों निकसि मणि मंडित सुमेरु के शिखर पै कारो नाग के सोइबो करि वर्णन, यातें उत्प्रेक्षा अलंकार संकर ॥ २६ ॥

(लुप्तोपमा-रूपक संकर)

कोन्ही आजु आसन दुसासन शरासन सी,
गरे भुज पासन सों पकरि छबीली को ।
'कालिदास' ललकि लपेटि लीन्हो दामिनि लों,
स्यामघन जोघन सुवातन जसीली को ।
गहि कै कठोर कुच तुंवन कतक रंगु,
चुंवन करत अंग अंग चटकीली कौं ।
मैन मद शूमि शूमि तूल सम तूमि तूमि,
लेत मुख चूमि चूमि नायिका रसीली को ॥२७॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों, नायिका के संभोग को वर्णन । नायक दुःशासन शरासन के तुल्य आसन करि अर्थात् हठ आसन करि भुजपाशन

धूमधार = धुएँ का प्रवाह । बिथुरि = बिखरे हुए । कलित = युक्त ।
नवका = नवयुवती । बाम = बल्मीक, सर्प का कोटर ॥२६॥

शरासन = धनुष । [नायक के फन्दे में फँसी होने से दुःशासन शरासन की उपमा दी है अन्यथा टेढ़े तो सभी धनुष होते हैं ।] तूल = रुई । तूमि तूमि हत्य से मसक मसक कर ॥२७॥

सों गर में छबीली को पकरि कहैं गलबोही दै ललकि अति प्रेम करि लपेटि
लियो, स्याम घन मेघ जैसे दामिनी बाँजुरी को अपने में निबद्ध करि लेय है
सुवातन कहै मीठी मीठी बातन सों सरसता देखाय बद्ध करि लियो, कठोर
कुच गहि कै कनक रंग तुम्बन कहै तुम्बी फल के सदृश, यातें प्रौढा नायिका
व्यंजित भयो । जाके अंग अंग की शोभा झलामलै होय है बार बार आलिंगन
करि मैन काम मद सों झूमि झूमि, तूल के तुल्य तूमि तूमि, नायिका रसीली
को मुख चूमि चूमि लेय है । इहाँ दुशासन शरासन सी—पद में धर्मलता
लुप्तोपमा और दामिनि लों छता, कठोर कुच तुम्बन कनक रंग पद में रूपक
सकर है ॥ २७ ॥

कवि—मुकुंद (उत्प्रेक्षा-लुप्तोपमा संकर)

दंडक—रति बिपरीति मृगनैनी की बिराजै बेनी,
कनकलता पै यौ भुजंगी लहरत है ।
स्वेद कन गिरत कपोल तें 'मुकुंद लाल',
मानो तम देखि इंदु अमी लहरत है ।
खुटिला समीप राजै लोल चंचल दल सम,
कंचन से तन प्यारी त्यों त्यों थहरत है ।
नेजेवरदार दोऊ अंसनि लगाए मानो,
दुहूँ चोर मैन की फतूही फहरत है ॥२८॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों । मृग के नैन कैसे नैन हैं जाके ऐसी
बो नायिका, ताकी बिपरीत रति बिराजै है । कनक की लता पै भुजंगी के
समान बेनी लहराय है । मुकुंद कवि की उक्ति—कपोल तें स्वेदकन अर्थात्
श्रम वारि बिन्दु गिरत है, मानौ तम कहै राहुको देखि इन्दु चन्द्रमा अमृत को
भय से उगिलत है । अभिप्राय यह है कि रतिश्रमजनित प्रस्वेद बिन्दु अधिक
भयो है कपोलतें पसीजि द्रवै है । खुटिला करन फूल के समान भूषण विशेष
होय है ताके समीप लोल चंचल दल पत्र के सदृश कंचन कहै कुन्दन सों
तन प्यारी नायिका त्यों थरथराय है । नेजेवरदार काम के वाके दोऊ अंसन
कहै स्कंधमूल पै लगाए, मानों दूनों भाग में मैन की फतूही फहराय है ।
इहाँ मृगनैनी पद में उपमान लोप, कनक लता पै ज्यों भुजंगी लहरति है इस
पद में कनकलता आधार, तासों नायिका की देह को ग्रहण भयो । भुजंगी

खुटिला = कान का एक आभूषण । नेजेवरदार = संझा लेकर चलने वाला ।

मैन = कामदेव फतूही = ध्वजा ॥२८॥

उपमान, यों वाचक, लहरायबो धर्म, बेनी उपमेय, चारों को उपादान, यातें पूर्णोपमा अलंकार । नायिका के कपोल तें प्रस्वेद को गिरिबो संभाव्यमान पद, ताकों तम राहु को देखि चद्रमा सों अमृत को झरिबो करि वर्णन, यातें उत्प्रेक्षा । पुनः खुटिला समीप चंचल नेत्र को फरकिबो संभाव्यमान पद, ताकों मैत्र काम की फतुही कहै विजय फरहरा करि वर्णन कियो, यातें उत्प्रेक्षा संकर ॥ २८ ॥

कवि—सुखदेव मिश्र (रूपक-उत्प्रेक्षा संकर)

सवैया—साँझ समै अलबेली तिया दियरा करिकै अपने घर आवै ।
पौन बहै अतिही सियरो तब अंचल मैं 'सुखदेव' दुरावै ॥
देखि उरोज सिरीफल दीपक आपने ही हियते ललचावै ।
कीजै कहाँ गहिबे को नहीं कर याही ते मानहु सीस धुनावै ॥२९॥

टीका—साँझ समय अलबेली नायिका दीपक बारि अपने केलिमंदिर को आवै है । वा समै अति ही शीतल पवन बहै है, अंचल के आड़ में बुझि जायबे के कारन छिपावै है । श्रीफल उरोज कहै कुच को देखि दीपक अपने हृदय में ललचाय है अर्थात् अपने मन में पछिताय है कि हाय परमेश्वर हमको कर न दियो, नाही तो ऐसी अवसर पाय याको ग्रहण करि अपने मन को अभिलाष पूरो करते । कहा करों गहिबे को कर कहै हाथ नहीं है । याही ते मानो दीपक अपने सीस को धुनावै है अर्थात् सिर धुनि-धुनि पछिताय है । इहाँ उरोज सिरीफल पद में रूपक और दीपक के शिर को हालिबो स्वतः सिद्ध संभाव्यमान पद, ताकों कुच गहिबो अफल को फलत्व करि वर्णन, यातें असिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा अलंकार संकर ॥ २९ ॥

कवि—शिरोमनि (रूपक-उत्प्रेक्षा संकर)

सवैया—है अति लोचन लज्जित आली के लाली रही लगि वोठन आधो ।
भौहनि भाय सुभाय 'शिरोमनि' कै मकरध्वज है शर साधो ॥
होत इहै सुख और दुहूँ लट यौ उपमा जो उरोजनि बाँधो ।
द्वै घट द्वै बिधु सिंधु सुधा भरि चंद कहार लै कामरि काँधो ॥३०॥

सियरो = ठंडा । उरोजसिरीफल = बिल्व फल के समान स्तन । कर = हाथ ॥ २९ ॥

वोठन = ओठों में । आधो = आधी । कामरि = कंवरी । काँधो = कन्धे पर ॥ ३० ॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों । हे सखि आली के लोचन अति लज्जित हैं । और लाली कहै पीक लीक आधो ओठन पै लगी लखाय है । भौह निभाय कहै नचनि शोभायमान होय है, मकरध्वज काम सर संचान कियो है, मुख दूनौं लट के मध्य और उरोजन को यों उपमा दरसाय है मानो द्वै चन्द्रमा द्वै घट में समुद्र सों सुधा भरि चन्द्रमा कहार अर्थात् जलवाहक कामरी कोंघे पर लिये बिराजे हैं । अभिप्राय यह है कि नायिका की लट छूटि उरोजन के ऊपर दुहुँ ओर परी है ताको लखि सखी तर्क करि सखी सों हास्य पूर्वक अर्थात् नायक सो भागे सूचक रूप दरसावै । इहाँ चंद्र कहार पद में रूपक और दोऊ कुच को सुधा पूरित घट करि संभावना, यातें उत्प्रेक्षा संकर ॥३०॥

कवि—लीलाधर (व्याघात-काव्यलिंग संकर)

दंडक—भूल्यौ दान लेबो और बंसी को बजैबो भूल्यौ,
भूल्यौ कुंज जैबो जहाँ कीन्हो जो सँजोग है ।
'लीलाधर' लीलापथ देखत ही लीले लेत,
जमुना भई है जमप्रीति कहाँ रोग है ।
तजी हम भूख प्यास नींद को न बिसवास,
कूबरी करै बिलास बात या अजोग है ।
आपु है हैं जोगी तब हम जोग लेहैं ऊधो,
होत कान्ह भोगी कहाँ हमैं जोग जोग है ॥ ३१ ॥

टीका—गोपिन की उक्ति ऊधो सों । आश्चर्य की बात है हे ऊधो विहारी जू दान लेबो और बंसी को बजैबो भूलि गयो । वह कुंजहूँ को बिसारि दीनो जामैं हम लोगन के साथ संयोग कहै रास कियो । लीलाधर जहाँ श्रीकृष्ण-चन्द्र लीला कीन्हो है, वह स्थान बिलोकत ही लीले लेय है । जमुना जम सों प्रीति टई क्यों न स्नेह करै वाकी तो भगिनि ही होय । और हम सब भूख प्यास तजि दियो और नींद को कहा बिश्वास, जब भोजनादि करि सुचित होय है तब निद्रा परै है । कहा कहाँ हमको दुःख और कूबरी बिलास करै, यह अजोग की बात है । तासों हे ऊधो यदि आपहू जोगी है हैं तब हमहूँ जोगिनि है है । यदि कान्ह भोगी होत हैं तो तुम उनके सखा हौ, साँची कहौ भला तौ योग हमैं जाग है कि नहीं है अर्थात् नहीं है । इहाँ आपु है हैं जोगी तब हम जोग लेहैं ऊधो, इहाँ कार्य विरोधिनी क्रिया है, यातें व्याघात अलंकार और निज जोगिनी न होयबे के अर्थ कान्ह भोगी है तो हमैं जोग-जोग है यह काकु करि अर्थात् नहीं है समर्थन कियो, यातें काव्यलिंग संकर है ॥३१॥

कवि—कविदत्त (प्रतीप-सामान्य संकर)

सवैया—हीरन के मुकुतान के भूषन अंगन लै घनसार लगाए ।
सारी सफेद लसै जरतारी की सारद रूप से रूप सोहाए ॥
प्रीतम पै चली यौ 'कविदत्त' सहाय है चाँदनी याहि छपाए ।
चाँदनी को यहि चंद्रमुखी मुख चाँद के चाँदनी सों सरसाए ॥३२॥

टीका—नायिका को अभिसार नायक पै । हीरन और मुकुतान के भूषन अंगन में धारण करि, घनसार कपूर मिश्रित स्वेत चन्दन को अंगराग लगाय, स्वेत सारी पहिरि, शारद कहै शरत्कालीन चन्द्रमा के रूप सों रूप शोभित होय है, यहि भाँति अपने को सँवारि सिंगारि प्रियतम पै चली । चाँदनी को सहाय पाय वाही रूप में मिले गई और चाँदनी याको भी छिपायो । नायिका चन्द्रमुखी के मुख चन्द की चाँदनी प्रसिद्ध चन्द्रमा की चाँदनी को सरसायो । अभिप्राय यह कि चन्द्रमुखी मुखगत मरीचिका और प्रसिद्ध चन्द्रगत चन्द्रिका एकत्र है एक अपूर्व अतिशय प्रकाश प्रगटित कियो । इहाँ नायिका को चन्द्रमुखी करि वर्णन । ताकी चन्द्रिका चन्द्रचन्द्रिका को सरसायो यह उपमानोपमेय वैषम्य अर्थात् चन्द्र चन्द्रिका उपमान सों चन्द्रमुखी मुखचन्द्रिका उपमेय को उत्कर्षता देखायो, यार्ते प्रतीप अलंकार । और चन्द्रमुखी नायिका स्वेत शृंगार करि नायक के पास चली चन्द्रमा की चन्द्रिका में मिलि गई पृथक् नहीं है सकै, यार्ते सामान्यालंकार संकर और शुक्लभिसारिका नायिका ॥३२॥

कवि—नेवाज (स्वभावोक्ति-रूपक संकर)

सवैया—पीठि दै पौढ़ि दुराय कपोल को मानै न कोटि पिया उत पोदत ।
बाँहन बीच हिए कुच दोऊ गहे रसना मन ही मन सोचत ॥
सोवत जानि 'नेवाज' पिया कर सों कर दै निज वोर करोटत ।
नीवी विमोचत चौंकि परी मृगछौन सी बाल बिछौना पलोदत ॥३३॥

टीका—नायक की ओर पीठि दै कपोल को दुराय पौढ़ि रही है । कोटि-कोटि भाँति नायक अपने अभिमुख कियो चाहै, नहीं होय है । और बाँहन के

जरतारी = सोने का काम की हुई ॥ ३२ ॥

पौढ़ि = सोई है । दुराय = छिपाकर । पोदत = फुसलाते हैं । बाहन = बाँहों को । वोर = ओर । करोटत = करवट बदलवाता है ।

१—'बिछौना पलोदत' इस पद का टीकाकार ने जो अर्थ किया है उसकी अपेक्षा 'बिछौने को पलोद कर = अपनी ओर मोड़कर, अपने को ढकने की चेष्टा करती है ।' यह अर्थ स्वभावोक्ति के अधिक अनुकूल पड़ता है ॥ ३३ ॥

बीच दिए अर्थात् दोऊ भुज के बीच कुच को दुराय मन ही मन में धोचि रही है। नायक सोवती जानि हाथ सों हाथ दै अपनी ओर कगोटे रह्यो और नीबी को खोलने लग्यो। बाही समय नायिका चौंकि परी, मृगछौना के समान बिछौना पै लोटि रही है अर्थात् वात्स्य भाव और लाज बध बिलखाय रही है। इहाँ मृगछौना सी रूपक और लोटिबो नवोढा को स्वभाव ही है, बध नहीं होय है, यातें स्वभावोक्ति अलंकार संकर और नवोढा नायिका ॥३३॥

कवि—दास (उत्प्रेक्षा-रूपक संकर)

धूसरित धूरि मानों लपटी विभूति भूरि,
मोति माल मानहुँ लगाए गंग गलसों।
बिमल बघनही बिराजै घर 'दास' मानो,
बाल बिधु राख्यो जोरि द्वै कै भाल थल सों।
नीलमनि गूँदे मनिवारे आभरन कारे,
डौरु कर धारे जोरि द्वैक उत पलसों।
ताके कमला के पति गेह जसुदा के फिरै,
छाके गिरिजा के ईस मानो हलाहल सों ॥ ३४ ॥

टीका—श्री कृष्णचन्द्र की बालावस्था को वर्णन। धूसरितधूरि अर्थात् धूरि में लोटे हैं मानो विभूति अंग में लगाये हैं और मोतिन की माल पहिरे मानो गंगा जी बिराजती हैं। बघनही पहिरे बाल बिधु चन्द्रमा के समान बिराजै हैं। नीलमनि गूँदे हैं मानो मनि वारे आभरन कारे कहैं सर्पगन हैं। द्वैक उत्पल कमल जोरि कै डमरु बनाय राख्यो है। कमला लक्ष्मी के पति साक्षात् बिष्णु बाल रूप घरि जसुदा के घर में बिहरै हैं, मानो गिरिजा पार्वती के स्वामी संभु बिराजै हैं। इहाँ विभूति आदि करि धूरि आदि लगाये हैं महादेव करि संभावना, यातें उत्प्रेक्षालंकार और नीलमनि गूँदे मनि वारे आभरन कारे इस पद में रूपक, संकर है ॥३४॥

कवि—देव (संदेह-भ्रम संकर)

दंडक—सूझत न गात वीति आई अधरात अरु,
सोए सब गुरजन जानिकै बगर के।

१—नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'भिखारीदास ग्रन्थावली' में इस पद्य के भी निम्न पदों का पाठ भिन्न है—बघनही—बघनहा। नीलमनि गूँदे—नीलगुन गूँदे। आभरन—अभरन।

बघनही=बाघ के लख का बना हुआ एक आभूषण। मनिवारे=सर्प ॥ ३४ ॥

छपिक छबीली अभिसार को केवार खोले,
 खुलतै सुगंध चहुँ चंदन अगर के ॥
 'देव' कहै कुंजन तें भौर पुंज गुजि आए,
 पूछि पूछि पाछे परे पाहरू डगर के ।
 देवता, की दामिनी, मसाल है, को जोति जाल,
 झगरो मचत जागे सगरो नगर के ॥३५॥

टीका—ऐसी अँधियारी निघा कि जामें गात भी नहीं सूझि पारै है ।
 आधी राति बीत गई, छबीली इत-उत बिलोकि गुरजन को सोवत जानि और
 छपि कै अभिसार के अर्थ केवार खोलि कै चली । खुलते ही वाके अंग को
 और चन्दन अगर को सुगंध चहुँ ओर फैले गयो । यह अपूर्व परिमल पाय
 भौर कुंज तें निकसि बाके पाँछे-पीछे गुंजार करि रहे हैं । और भ्रमर की
 झनकार सुनि पाहरू डगर के उठे, यहि भौंति परस्पर कहि रहे हैं कि यह
 देवता चली जाय है कि दामिनी है, किं वा मसाल होय अथवा जोति को जाल
 एक ठाँई है गयो है, यह झगरो मचते हो सब नर नारी नगर के जागे । इहाँ
 भ्रमर जान्यो कि कौनो लता को सुगन्ध वायु के साथ इहाँ आवत है, इस
 हेतु मधुकर पुंज गुंजरते चलै, यातें भ्रौंतिमान् अलंकार और देवता की दामिनी
 आदि करि मंदिग्व अनुमान । सब पाहरू परस्पर मिछि झगरो कियो यथार्थ न
 ठहरायो, यातें सन्देहालंकार संकर, अभिसारिका नायिका ॥३५॥

कवि—आलम (रूपक-उत्प्रेक्षा संकर)

दंडक—हिए हूक हूल सोहै औधि हूँ न आए हरि,
 हेरि मग हारी तातें भई तन छीनी है ।
 'आलम' सुकवि थकी बिषम बयारि लागी,
 भानि मन सकल सकेलि बिथा दीनी है ।
 उमसि उसासन सौं पाँसुरी टकसि आई,
 बीच बीच कहूँ अँसुजान भरि लीनी है ।

गुरजन = गुरुजन । अगर के = आसाद के, घर के । छपिकै = छिपकर ।
 पाहरू = पहरेदार । डगर = मार्ग । सगरो = सभी लोग ॥३५॥

हूक = कोकिल के शब्द आदि कामोत्तेजक ध्वनि को सुनकर या ऐसे किसी
 पदार्थ को देखकर हृदय में उठनेवाली दीस । हूल = शूल । बिषम बयारि =
 बीजल, मन्द, सुगन्ध, त्रिविध हवा उमसि = पसीने से तर होने से

बिरह के बीज बर सलिल में सींचि हर,

तन भूमि मानो काम काछी कैसी कीनी है ॥३६॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों। नायिका के हृदय में कोकिल को दूक शूल के समान लगै है, अर्थात् यदि कै ताहू में हरि न आये। हेरि-हेरि कहै बिलोकि बिलोकि कै हारि गई, तातें अधीर है दूबरी भई। बिषम बयारि कहै त्रिविव समोर लगै है, यातें थकि गई। सम्पूर्ण संकेत स्थल केलि कलोल की भूमि अतिशय व्यथा दीनी है। उसासन सों उमसि पाँसुरी वाकी उकसि आई। बीच-बीच में कहूँ आँखिन में आँसू भी भरि लीनी तासों यहि भाँति लखाय परै है कि काम काछी के प्रकार तन भूमि में बिरह के बीज बोय और सलिल सों सींच कै हरा कियो है। इहाँ बिरह को बीज करि आँसू सलिल सों हरा करि वर्णन, यातें रूपक अलंकार और काम को काछी करि संभावना यातें उत्प्रेक्षा अलंकार संकर ॥३६॥

कवि—हरजीवन (रूपक-विभावना संकर)

सवैया—‘हरजीवन’ नेह भरी न रहै घर जी मनमोहन के गरजी ।

गरजी सुनिकै उनकी मुरली ततकाल हिए में लग्यो सर जी ॥

सरजीवन देहन ऐसी परी सु मनो धन प्रान गये धर जी ।

धर जीभ गई लटराय तऊ मुखते निकसे हर जी हर जी ॥३७॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों, नायिका की प्रेमासक्तता वर्णन करै है। हरजीवन कवि की उक्ति। नेह भरी नायिका प्रेम बश घर में नहीं रहै है—जीवन मन मोहन कहै मन के मोहि लेन हारे श्री कृष्णचन्द्र के गरजी भये। उनकी मुरली गरजी सुनि कै कहै मेरे अर्थ वह अति व्याकुल और उत्सुक है इस हेतु ततकाल हृदय में घर है लगी। देह में इस भाँति सरजीवन कहै विशल्य-करणी औषध है रही मनो धन और प्रान धरि कहै बँधि ऐसे गए। जीभ धरि-कहै दाबि कै लटराय गई, तऊ मुख तें हर जी हर जी कढ़यो। इहाँ मुरली को घर करि वर्णन कियो, यातें रूपक अलंकार। और सरजीवन देहन ऐसी भई, इहाँ सरजीवन व्यथा हरन हारो और जीवन देन हारो तासों व्यथा की प्राप्ति और जीवन में बाधा वह बिषद तें कार्य की उत्पत्ति, यातें विभावना अलंकार संकर है ॥३७॥

उसासन सों = दीर्घ निःस्वालों से। पासुरी उकसि आई = पसलियों उभड़ आई। काम काछी = कामदेव रूप कोइरी (तरकारी बोने वाला) ॥३६॥

जी = मन। गरजी = इच्छुक। सरजीवन = घाव को भरने वाली संजीवनी।

लटराय लड़खड़ा ३७

कवि—घनस्याम (लेश-रूपक संकर)

सवैया—बँसुरी बन बाजत है जबहीं तबहीं छबि जात हिए पँसुरी ।
पसुरी न चरै तन ताम कहूँ 'घनस्याम' रहै रसना रसुरी ॥
रसुरीति तजै घर की घरनी बरुनी सर से बरसै अँसुरी ।
अँसुरी बृज बाल विहाल भई मनमोहन सों न कछू बसुरी ॥ ३८ ॥

टीका—सखी परस्पर श्री कृष्णचन्द्र के बंशी के दुःख दायित्व को वर्णन करें हैं। बन में मोहन की बँसुरी जबहीं बजै है वाही छन हृदय में गड़ि जाय है और औरही रंग है जाय है। पँसुरीन में पीड़ा हाने लगी है। पशु भी जो रस को नहीं जानै है सरस है देह की सुधि बिसारि भूख-प्यास त्यागि तन को नहीं चरै है। घनस्याम श्री कृष्णचन्द्र रचना को रस है रहते हैं अर्थात् उनहीं को नाम रथ्यों वरै हैं। घर की छी रस रीति अपने पति के साथ भोगादि सुख छाड़ि बरुनी सर सों आँसू बरसावै है। ऐसी बृजबाल विहाल भई, हे सखि मनमोहन सों कछू बस नहीं चलै है, कहा कीजिये। इहाँ बरुनी सरसों बरसै अँसुरी—में बरुनी को सर करि वर्णन कियो, यातें रूपक अलंकार और बंशी को बाजिबो और सबके कानन में सुख देबो गुण सों गोपिन को दुःख देबो है दोष भयो, यातें लेश अलंकार है ॥३८॥

कवि—शोभनाथ (लोकोक्ति-रूपक संकर)

सास कै त्रास चसास भरो मन ही मन माँझ मसोसनि मारिबो ।
घेरे रहै घर बाहिर लौं ननदी कितहूँ न कितौ पचिहारिबो ॥
'नाथ' सुजान वै बेपरवाह पहार हमैं निज पौरि बिहारिबो ।
फेरि बनै केहि छंद सखी नंद नंदन को मुखचंद निहारिबो ॥३९॥

टीका—नायिका की उक्ति सखी सों। हे सखि सासु के त्रास कहै भय सों ऊर्ध्व सौँध भरा करौं, कौनेउ प्रकार को सुख नहीं पावती हौं, मन ही मन भीतर मसूसनि को मारिबो पन्थो। ननदी ऐसी हठीली, घर बाहिर लौं घेरे रहती हैं। कितहूँ न कितौ पचिहारती हौं। मेरे नाथ सुजान बेपरवाह मेरी दशा को नहीं देखै हैं। अपने पौरि ताई को बिहार करिबो हमैं पहार है। फेरि हे आखी नंदनंदन के मुखचंद को निहारिबो हमैं कैसे बनै। इहाँ नंदनंदन को

पँसुरी = फँसती, आ जाती है। तनताम = घासपात। रसनारसु = जिह्वा का स्वाद। बरुनीसर = आँखें। अँसुरी = आँसू। अँसु = ऐसी ॥ ३८ ॥

उसास = निःश्वास। मसोसनि = आन्तरिक व्यथाओं से। पचिहारिबो = परेधान होना। पौरि बिहारिबो = द्वार तक घूमना। छंद = प्रकार ॥ ३९ ॥

मुखचंद इस पद में रूपक अलंकार और सास के त्रास आदि लोक कहावत प्रसिद्ध । अभिप्राय यह कि यदि नायिका स्वच्छंद भी होय, तब सखी से अपनी पराधीनताइए कहती है यह लोक प्रसिद्ध, यातें लोकोक्ति अलंकार ॥३९॥

कवि—शोभ (भ्रम-रूपक संकर)

कवित्त—आली बनमाली पै सिधारी प्यारी राधे आज,
सवन तमाली झुकी झिलमिली जाती है ।
अंग ही के सहज सुगंधनि अनंद मई,
भोरै जे अलंदन की रंग रली जाती है ।
ठौर ठौर मोरनि को सोर दरसात 'शोभ',
भोरे बेनी ब्याल के नजरि छली जाती है ।
चाहि चाहि चंदमुखी चाँदनी चहुँघा चली,
चंचल चकारनि की चुंगै चली जाती है ॥४०॥

टीका—सखी को उक्ति सखी सों । हे आली बनमाली श्री कृष्णचन्द्र पै प्यारी राधा अभिसार के अर्थ चली । सवन तमाली झुकी कै झिलमिली जाती है कहै तमालन का अवली में मिली जाय है । अंग के सहज परिमल सों आनंद मई है, ताकों पाय मल्लिद भ्रमरन की भीर पीछे गुंजार करती है । और ठौर ठौर मोरन को सोर मचि रह्यो है । भ्रम सें बेनी को ब्याल जानिकै उनकी नजरि छली जाय है । अभिप्राय यह है कि मोग्गन बेनी को ब्याल जानि पीछे पीछे गहिबे के अर्थ चले जाँय हैं । चन्दमुखी नायिका के मुखचंद की चाँदनी को चाहि चाहि चकारन चंचल है चारयो अलंग से दौरि कै चंगुल चलाय रहे हैं । इहाँ बेनी को ब्याल करि वर्णन और चन्दमुखी पद में रूपक अलंकार और मोरन को बेनी देखि ब्याल कहै सर्प को भ्रम भयो, चकोरन को मुख देखि चन्द्रमा को भ्रम भयो, यातें भ्रांतिमान् अलंकार संकर, अभिसारिका नायिका ॥४०॥

कवि—नंदन (रूपक-विभावना संकर)

कवित्त—नई भई बेदन निबेदन की गई भई,
जई भई जोग की सँजोग स्वपने भए ।

सवन तमाली = बेनी तमाल की झाड़ियों में । अलंद = भोरै । भोरे = भोले-भांले ॥ ४० ॥

तन भए तूल औ अतन भयो ज्वाला मूल,
 सोम भयो शूल सो तपन तपनै भए ।
 गोकुल के चंद 'कवि नंदन' उदास भए,
 वै बन बिलास निसिद्योस जपने भए ।
 लीन भए लोचन अधीन भए रोम रोम,
 दीन भए प्राण पै न कान्ह अपने भए ॥ ४१ ॥

टीका—नायिका प्रीति करि पलिताय है, ताकी उक्ति। यह वेदन कहै पीड़ा नई भई है। निवेदन कासों करों, करिबे के योग्य नहीं। जोग की जड़ अर्थात् निर्वेद होयबे के कारन अब सब पदार्थ तुच्छ ही देखि परत है। संजोग नायक को, स्वप्न भयो। तन कहै देह तूल भये, अतन काम ज्वालामूल अग्नि को रूप भयो अर्थात् ऐसी दुःखदाई भयो और तन को जरायवेवारो कि अग्नि याही सों उत्पन्न भयो है। सोम चन्द्रमा शूल और तपन सूर्य ताप करने-हारो भयो। गोकुल के चन्द्र श्री कृष्णचन्द्र उदास कहै दीन भए और वह बन को बिलास नामें अनेक प्रकार को सुख अनुभव कियो, राति-दिन जपने कहै चरचा ही करिबे को रहे। लोचन कहै नेत्र त्रिलोकते-बिलोकते लीन कहैं पलकैं परि गई। रोम-रोम अधीन भए। प्राण दीन कहै दुःखी भए। पै कान्ह तऊ अपने नहीं भए। इहाँ तन भए तूल आदि में रूपक अलंकार और जाके कारन इतनो दुःख उठायो उचित है कि फेरि ऐसी बियोग जनित दुःख न भोगिबो परै, यह प्रतिबंधक के रहिवे हू पर कान्ह अपने नहीं भए, कार्य की उत्पत्ति भई, यातें बिभावना संकर और यदि पूर्वोक्त सम्पूर्ण दुःख को कारन अधिक मानिए, ताहू पै कार्य की उत्पत्ति, तौ विशेषोक्ति संकर, परंतु इसमें और उसमें कछु थोरा ही सूक्ष्म भेद है नहीं तौ एक ही है ॥ ४१ ॥

कवि—सदानंद (रूपक-दीपकावृत्ति संकर)

बंडक—झनक मनक जोती नासिक बनक मोती,
 'सदानंद' को ती तिय तेरी तीर तोरदार ।
 रतन के कानन तरौना इंदु आनन पै,
 खुली है अलक मोती मालनि मरोरदार ।
 उन्मद उरोजन पै कैसी लली उरबसी,
 तैसी कसी कंचुकी कसुंभी रंग वोरदार ।

वेदन = वेदना, पीड़ा। गई = समाप्ति। जई = अंकुर। तूल = रुई।
 अतन = कामदेव। ती = स्त्री, नायिका ४१

छोरदार अंचल की वोढ दुरे दौर वार,

करत कजाकी कजरारे नैन कोरदार ॥ ४२ ॥

टीका—सौन्दर्य वर्णन । जाके अंग की जोति अनक-मनक कहै झल-झल्य रही है । नासिका में सुथरी मोती पहिरे हे सखि नंद की तिय जसोदा तेरी तीर तोरदार अर्थात् तेरे निकट औरन की सुन्दरता को तोरि डारै है । अभिप्राय यह है कि तेरी लोनाई देखि और कान्ह को लावण्य पेखि मन मे बिचारै है कि यह तौ मेरे कन्हैया ही के योग्य है । इस हेतु औरन की सुन्दरता तेरे आगे वारि डारै है । रत्न जड़ित तरेवना कानन में सोहैं । चन्द्र-चदन पै खुली अलकैं झलकैं हैं और मोती की माला मरोरदार शोभित होय है । उन्मत्त उतंग उरोजन पै कहा उरवसी शोभा पाय सकै है । तैसोई कुसुंभ रंग में रंगी कंचुकी कैसी शोभा देय है । छोरदार कहै किनारी टँक्यो अंचल की ओढ दुरि बड़े दीरघ और कोरदार तेरे नेत्र कैसी कजाकी करैं हैं अर्थात् जाकी ओर चितवै हैं वह लोट-पोट है घायल गिर जाय है । वाकों तू सइजे ही बस्य करि लेय है । इहाँ ओरदार-कोरदार आदि पद के निवेश तें दीपकावृत्ति अलंकार, इन्दु आनन पद में रूपक अलंकार संकर है ॥ ४२ ॥

कवि—भूधर (रूपक-लुप्तोपमा संकर)

जोबन उजारी प्यारी बैठी रंगरावटी में,

सुख की मरीची मो दरीची बीच झलकैं ।

‘भूधर’ सुकवि सोहैं भौहैं मन भौहैं खरी,

खंजन सी आँखें मनरंजन सी पलकैं ।

सीस फूल बेना बेनी बीर और वंदनी की,

चंदन की चरचा की चारु छबि छलकैं ।

कोर वारी चूनरी चकोर वारी चितवनि,

मोर वारी बेसरि मरोरवारी अलकैं ॥ ४३ ॥

टीका—कवि प्रौढोक्ति अथवा काहू उपपत्ति की उक्ति सहृदय सों । जाके जोबन की उजारी कहै दीप्ति झलामलैं होय है । ऐसी नायिका बनि ठनि

तशैना = ताटक, कर्णफूल । मरोरदार = घुँघरारी । डरवसी = स्वर्णमाला । दौरदार = अमणशील । कजाकी = लटमार ॥ ४२ ॥

रंगरावटी = केलि गृह । मरीची = किरणें । दरीची = खिड़की । बेना = उशीर । बेनी = चोटी । बीर = कान का एक आभूषण । बंदनी = रोली । मोर = मोड़ ॥ ४३ ॥

रंगरावटी में बैठी है। जाके मुखचन्द्र की मरीची कहै किरणें दरीची के बीच झलकें हैं। शोभित भौहैं रसिकन के मन को मोहैं। आळी खंजन सी आँखें मनरंजन कहै मन के रंग देनहारी जाकी पलकें हैं। सीस के ऊपर फूल, बेना बेंदा और बेनी और बंदनी की सिंदूर माँग में बिराजै है। चंदन की चरचा कहै अंगराग लगावे जाकी चारु कहै रमणीय छबि छलकै बाहर प्रसिद्ध देखि परै है। कोरवारी कहै किनारी गोटा पट्टादार चूनरी ओढ़े है। चकोर कैसी चितवनि, मोरवारी कहै मोर पंख लगी बेसरि और मरोगवारी जाकी अलकें शोभा देय हैं। इहाँ जोवन उजारी, खंजन सी आँखें, इसमें धर्मलता लुतोपमा अलंकार और शीम फूल बेना बेनी पद में रूपक अलंकार संकर है ॥४३॥

कवि—कासीराम (लुतोपमा-संदेह संकर)

नागरि गई ही घाट गागरि भरन काज,
हाटक सो तन ताको कैसी नीकी खरी है।
तब तुम एक पल ताकि रहे 'कासीराम',
ता घरी ते वह तौ घरीसी करि घरी है।
हाथ पाँव टारति न अँचरा सँभारति न,
आँखिन उधारति न यौ अचेत परी है।
ए हो बनवारी जू तिहारी चितवनि माँझ,
बिष है कि सुरा है कि जंत्र है कि जरी है ॥ ४४ ॥

टीका—सखी की उक्ति श्री कृष्णचन्द्र सों, नायिका की दशा वर्णन करै है। नागरी कहै अति चतुरी मेरी सखी गागरि भरिबे के अर्थ घाट पै गई [हु]ती, जाकी हाटक कहैं सोना ऐसी देह तुमहूँ जानते हौ कि वह कैसी खरी कहै सुन्दरी है। तब तुम वाकों एक पल लों टकटकी लाय ताकि रहै, वाही घरी सों वह घरी सी कहै घरी भरन हारो सी, घर में वाकी घरी है रही है। हाथ-पाँव नहीं टारती, अँचरा को नहीं सँभारती, आँखिन को नहीं उधारती, यों अचेत है परी है। एहो बनवारी जू तुम्हारी चितवनि के मध्य बिष है, किंवा सुरा कहै मदिरा है, किंवा कौनो जंत्र है, अथवा कौनो जरी कहै बूटी औषधि है, जो तुम वाकों यहि भौंति करि दियो है। इहाँ हाटक सों तन, इस पद में हाटक उपमान, तन उपमेय, सों नाचक है, धर्म को लोप है, यातें धर्मलता लुतोपमा अलंकार और तुम्हारी चितवनि में बिष है कि, सुरा है कि, जंत्र है कि, जरी है यह संदिग्ध वचन, यातें सन्देहालंकार संकर ॥४४॥

घरी = समय। घरीसी = घड़ियाँ गिनने वाली सी। घरी है = घर में पड़ी है। जरी = जड़ी-बूटी ॥४४॥

कवि—सूरति (संदेह-उल्लास संकर)

दंडक—कैधों यह केश बेश रस के नरेश वाके,
 देश की संदेश भूमि सोभा रस भीनी है ।
 कैधों यह मदन की पाटी मंत्र पढ़िबे को,
 'सूरति' सुकवि बनी हाटक नवीनी है ।
 जोवन के मंदिर की भीति है सुठार कैवों,
 राज रतिराज रुचि सों बनाय कीनी है ।
 येरी मेरी तेरी यह पीठि नेकु डीठि परी,
 देखत ही ईठि सबही को पीठि दीनी है ॥ ४५ ॥

टीका—नायक की उक्ति नायिका मों । अथ प्यारी कैवों यह तेरी पीठि केश बेश जो कि इस शृंगार के नरेश राजा है ताके देश की संदेशभूमि है । अर्थात् जो कोई याकों देखै है तब रसनिमग्न है यह अनुमान करै है कि यदि यहाँ ऐसी शोभा धारन करती है तो या पै बिलास कगनहारे केश के लावण्य कों कहा कहैं, यातें संदेशभूमि कह्यो । शोभा रस सों भीनी है अथवा मदन की मंत्र पढ़िबे की पाटी है । सूरति कवि की उक्ति—हाटक कहैं सोना नवीन की बनी है कहै कुंदन रंग है । कैधों जोवन कहैं जुवा अवस्था सुठार बिछलौही दीवार है । अथ राज रुचि सों रतिराज नाकी भीति बनाई गई है । ऐरी प्यारी मेरी दीठि जब सों तेरी पीठि पै परी है तब सों और रमणीन को ओर पीठि ही देय है । अब काहू और सुन्दरीन को नहीं निहारै है, वाके आगे सिगरी बनितान की सुंदरता फीकां देखाय परै है । यहाँ कैधों पद प्रकाशित केश की शोभा की भूमि आदि सदिग्ध वर्णन कियो, निश्चय नहीं ठहरायो, यातें सदेहालंकार और वाकी पीठि देखि दीठि की फेरि औरन को न देखिबो दोष भयो, यातें उल्लास अलंकार संकर और अपनी बख्यता नायिका को देखावै यह व्यंग्य है ॥ ४५ ॥

कवि—कृष्ण (अम-संबन्धातिशयोक्ति संकर)

दंडक—कूरम कलश महाराज जयसिंह फैलो,
 रावरो सुजस सुरलोक में अपार है ।
 'कृष्ण कवि' ताके कन सुंदर जलज जानि,
 सुरन की सुंदरीन लीन्हो भरि थार है ।

पाटी = तख्ती । सुठार = सुढौल, सुन्दर । राज = स्थपित, बढ़ई
 रतिराज = कामदेव । ईठि = इष्ट, प्रिय ॥ ४५ ॥

तिनहीं के संग को सरस तेरो गुन लैकै,
 हार पौहिबे को उन करती बिचार हैं ।
 मोती जो निहारै कहूँ रंघ को न लवलेश,
 गुन को निहारे कहूँ पावती न पार हैं ॥ ४६ ॥

टीका—कूरम जाति विशेष महाराज जैसिंह को सुजस बरनन है । कृष्ण कवि कहै है—जलज कहै मोती जानि सुर कहै देवन की स्त्री थार में भरि लई, भ्रम भासित भयो, यातें भ्रांतिमान् अलंकार । तिन ही के संग तिहारे जो सरस गुन हैं सो लै कै हार पौहिबे को बिचार करती हैं । गुन सूत, गुन विद्यादिक एक शब्द को द्वै अर्थ, यातें श्लेष अलंकार । मोती जो निहारती है तौ रंघ कहै छिद्र को लवलेश नहीं अरु गुन को जो निहारती हैं पार नहीं पावती हैं, अजोग जोग कथन तें सबंधातिशयोक्ति अलंकार ॥ ४६ ॥

कवि—गंग (रूपक-लुप्तोपमा-उल्लेख संकर)

हंडक—तारापुर प्रबल पठान भूमि भारी भोर,
 भीम सम भिरो रन भावसिंह-भिरजा ।
 भभकि भभकि घाय कूप सो भरत घट,
 भारी भारी बीर मारे रन पाय सिरजा ।
 लोहू की नदीन 'गंग' हाथी धारा लोथ बहै,
 जोगिनी से जोगिनी पुकारै पार तिरजा ।
 हीरन के हार बर बारती वरंगना लै,
 मुंडमाल हर गजमोती लै लै गिरिजा ॥ ४७ ॥
 ॥ इति श्री दिग्विजयभूषणनामकग्रंथे संकरालंकारवर्णनं
 नाम अष्टमः प्रकाशः ॥ ९ ॥

टीका—तारापुर नगर के पठान के प्रबल भीमसम भिरी । पठान उपमेय, भीम उपमान, रूपक । भभकि घाय कूप सो भरत घट, यातें घाय उपमेय, भरत धर्म, सो वाचक, घट उपमान वाचक पूर्णोपमा अलंकार । हीरन के हार बारती वरंगना लै । अरु मुंडमाल हर अरु गजमोती की माल लैकै पारवती । एक को बहुत लोग बहुत जानै, तहाँ दूसरो उल्लेखालंकार ॥ ४७ ॥

इति श्री दिग्विजयभूषणनामक-ग्रंथे टीकायां संकर
 अलंकार वर्णनं नाम अष्टमः प्रकाशः ॥ ८ ॥

कूरम कलश = कलवाह वंश में श्रेष्ठ । पौहिबे = गूँधने के लिये । गुन = वाणा डोरा । भभकि — ठक्कर कर ॥ ४६ ॥

नवमः प्रकाशः

॥ अथ अक्रम अलंकार संसृष्टि' वरनन ॥

दोहा—अंत अलंकृत प्रथम लखि, प्रथम अलंकृत अंत ।

ताहि अक्रम संसृष्टि कहि, जे कवि मो मतिमंत ॥ १ ॥

टीका—अथाक्रमसंसृष्टि-अलंकारवर्णनम् । जामें क्रम न लखाय परे अर्थात् कहूँ और अलंकार होय और अन्यत्र और ही होय, आदि अंत को विचार न होइ ताहि अक्रम संसृष्टि कहै हैं ॥ १ ॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(रूपक-विशेषोक्ति-भेदकातिशयोक्ति-यथासंख्य)

दंडक—साधन अगाधन की बरपा बरसिहारी,

जरनि जुड़ानि न बिसानी कछु बात है ।

केती अनाकानी ठानी जानी जान पनी तेरी,

सीसदान मान लीन्हे तऊ अठिलात है ।

नैनन तें औरै 'वृज' वैनन तें औरै रंग,

अंगन प्रसंगन तें औरै दरसात है ।

खाए बबरात, एक पाए बबरात, एक

आए बबरात, तो मैं तीनों अवदात है ॥ २ ॥

टीका—दूती को वचन नायिका सों । मान करि नायिका रुठि बैठी ताके मनायवे अर्थ दूती बुझावती है । साधन अगाधन कहै मनायवे की अनेक

१—संसृष्टि अलंकार में भी संकर की भाँति दो या अधिक अलंकारों का मिश्रण ही होता है अन्तर केवल इतना ही है कि संकर में वे विभिन्न अलंकार परस्पर सापेक्ष होते हैं जैसा पृ० १७ की टिप्पणी में दिखाया गया है, किन्तु संसृष्टि में एक का दूसरे से कोई सम्बन्ध नहीं रहता । सब निरपेक्ष रहकर पृथक् पृथक् पदों में स्वतन्त्र रूप से प्रदर्शन करते हैं । संसृष्टि ३ प्रकार की होती है—१-केवल शब्दालंकार । २-केवल अर्थालंकार । ३-शब्दार्थालंकार ।

जरनि = जलन, तप । जुड़ानी = शान्त हुई । बिसानी = समझ में आयो, वश चला । पनी = प्रतिज्ञा । अठिलात = गर्व करती है । अवदात = चमकते दीखते २ ॥

उपाय करि हारो, मनायबे की झरि बौधि दई, ताहू पै तेरो मन न पधिल्यो ।
 और तेरी जरनि न जुझानी, न मेरी बात तोको बिसानी कहै तेरे मन में न
 बैठ्यो । केती अना-कानी तैं ठानी । मोको जानि प्यो कि यह तेरे जान ही
 मे परी, पै तू अठिलाय है । तेरे नैनन तैं कछू और ही, बचनन तैं कछू और
 ही, रंग अंग के प्रसंगन तैं अंग-अंग में कछू और देखाय परै है । एक मद के
 लाये बौराय है । एक कवन घन, ताके पाये बौराय है और एक आए कहै जोवन
 के आए बौराय है । जग में तेरे तीन्यों लखाय परै है कहै—जोवन, घन, मद,
 यह तीनों तोमें देखाय परै है । साधन कारण, [तैं] जरनि कार्य न भयो, तातैं
 विशेषोक्ति अलंकार, और नैनन तैं औरै, 'बृज' बैनन तैं औरै पदमें कि मान के
 पूर्व तेरे नैन बैन कछू और ही ढंग के रहे अब कछू और ही प्रकार के लखात
 हैं । नैन टेढ़े, बैन व्यंथ गुत, अंग अंग मान व्यंजक दरसाय है, या तैं भेदकाति-
 शयोक्ति अलंकार और जोवन घन मद के मादकता को निषेध करि यामें नियमन
 अर्थात् उन्मादकता या ही में रह्यो अन्यत्र कथन मात्र रह्यो, यातैं परिसंख्या
 अलंकार । अथवा नैन अरुन ते मद पाये, बैन ते कुटिलता घन पाये, अंग ते
 जोवन आगम, तातैं यथासंख्य अलंकार ॥ २ ॥

(पूर्णोपमा-असंबन्धातिशयोक्ति-रूपक-विभावना)

सुंदर—जाइ न जात नगीच भट्ट पट वोट किए तन ताप चढ़ै ।
 तेल फुलेल न भावत भूषन देह दशा दुति दीप बढ़ै ॥
 देखे बिना 'बृज' चंदकला चख चारु चकोर लौ मोह बढ़ै ।
 कोकिल कंठन से 'बृज' मंजुल चातिक के कल बोल कढ़ै ॥ ३ ॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों, नायिका की विरह दशा वर्णन करै है ।
 वाको निकट नहीं जायो जाय है । हे भट्ट पट कहै बल के ओट हूँ किए पै
 देह में ताप चढ़ि आवै है । जो कोई सखी तेल फुलेल देय है वाको नहीं भावै
 है । भूषन की रुचि नहीं करै है । देह दशा की शोभा दीप के समान बढ़ै है ।
 बृजचन्द्र श्रीकृष्णचन्द्र के देखे बिना नेत्रन को चकोर के समान मोह सों मढ़ै
 है । वाके कोकिल कंठ सों चातिक को कल बोल कढ़ै है अर्थात् पीव कहाँ,
 पीव कहाँ यह राति दिन रट्यो करै है । इहाँ चकोर उपमान, चख उपमेय,
 चन्द्रकला देखे बिना मोह को मढ़िबो साधारण धर्म, लौ बाचक, यातैं पूर्णोपमा
 अलंकार । और नगीच नहीं जायो जाय है, पट ओट किये हूँ पै तन ताप चढ़ै
 है, अजोग को जोग कल्पन, यातैं असंबन्धातिशयोक्ति अलंकार । और देह दशा
 दुति दीप पद ते और बृज चन्द्रकला पद में रूपक , और कोकिल

कंठ से चातक को कलबोलनि कढ़िबो अकारण तें कार्य्य को जन्म, यातें चौथी विभावना अलंकार, प्रोषित पतिका नायिका ॥३॥

(रूपक-पूर्णोपमा-विभावना-पर्याय)

वसुधाधर मालती छंद—

‘वृज’ बैरी बसंत लगालगी में तरु फूलि है फूल हुतास अंगारन ।
अति मंद सुगंध समीर बहे त्रिन से उड़ि हैं मन कोस हजारन ॥
बन बौरत बौरी है जाऊँगी मैं बनि है न कछु उपचार विचारन ।
पहिले निज प्रानहि अंत करो तब आवै बसंत पलाश के डारन ॥४॥

टीका—नायिका अपने मन में पछिताय है । बैरी कहै दुःखदाई बसंत के लगालगी में पलाश वृक्षन में अंगार फूल फूलि हैं । और शांतल मंद सुगंध समीर चलि है, वासों तृण के समान मन हजारन कोस उड़ि बै है । बन बौरत कहै जब रसाल बन में बौरि है वाही छन मैं बौरी है जाऊँगी, तब कछु उपचार न बनि परि है । यासों पहिले ही अपने प्रान को अंत करोगीं, तब बसंत पलाश के डारन में अंगार फूल विकसावैगो । फूल हुतास कहै अग्नि के अंगार फूलि है, यातें समस्तविषयी रूपक अलंकार । त्रिन से उड़ि है मन, त्रिन उपमान, मन उपमेय, से वाचक, उड़िबो धर्म, यातें पूर्णोपमा अलंकार । बन बौरत बौरी-बन कहै वृक्षन को फूले देखि दुख है है, यातें विभावना । नायिका ऊढा बन के बौरे बौरी कहै बावरी हो है जाऊँगी । उपचार कहै जतन करिबो न बनि है क्योंकि निज पति तौ घर ही है, यातें परकीया ॥ ४ ॥

(परिकर-रूपक-उल्लास-अंसगति-पर्याय)

सुंदर-निज सौति समान सी है बनसी अधरा रस लै प्रिय लालन को ।
छलछिद्र भरी हिय सुन्य सखी ‘वृज’ बात क्यों जानै कसालन को ॥
फल फूलत बंस बिनास करै जनि आस करै हित पालन को ।
उपजी कुल कंटक नालन में तन वेधि गयो वृज बालन को ॥५॥

टीका—निज कहै आपनी सौति के सहश यह बसी है बंसी अधर में लालन के । लाल के अधर के रस को पान बैसे सौति करती है तैसे यह बनसी पान करती है, यातें समस्तविषयी रूपक । छल छिद्र कहै जेहि बंशी में बहुत छिद्र हैं और हृदय को शून्य है कहै खाली है । तो वह कसाला कहै व्यथा

लगालगी = मेलजोल । हुतास = अग्नि । बौरत = बौर (मंजरी) आते ही ।
बौरी = पागल ॥ ४ ॥

बस बसि कुल हितपालन मित्र-संरक्षण ॥ ५ ॥

औरन को क्यों जानि है, यह आसय लिये है, यातें परिकर अलंकार । फल फूलत वंश—कहै फूले और फरे तें बौंस को नाश होत है । फूल फल गुन, विनाश वंश को दोष, यातें उत्सास अलंकार । उपजी कुल कंटक—उपजी कहै जन्मी है कंटक कहै कौटन मैं तन कहै देह बेधत कहै छेदत है । वृज नालन कहै गोपिन के, कारण कार्य भिन्नदेशत्व तें असंगति अलंकार ॥५॥

(श्लेष-उल्लास-पर्यायोक्ति)

माधवी—तम नासत भौन प्रकाश भय गुन एक अनेकन दोष निहारै ।
 ‘वृज’ कोमल बात चले बिलखै दित मित्र बिलास के द्रोही बिचारै ॥
 नित स्वच्छ सनेह को नाश करै अति याते सखी सिख मेरी बिचारै ।
 मनि मंजु धरै बलि मंदिर मैं रजनी मैं जनी जनि दीपक बारै ॥ ६ ॥
 टीका—तम कहै अंशकार को नाशत है यह एक गुन है । अनेक दोष देखो—दीपक मैं अनेक दोष लगाय निज कारण साधो चाहती है, यातें पर्यायोक्ति । दीपक प्रकाश गुन मित्र बिलोह ते दोष भयो, यातें उत्सास अलंकार । वृज कोमल बात—कोमल कहै मंद मंद बात कहै बयारि चले बिलखाय कहै उदास होत है । मित्र बिलास के द्रोही—मित्र नाम सूर्य ताके द्रोही कहै बिरोधी है । ये दीपक क्यों प्रातः काल भये मंद होत है, और मित्र नाम हित ताके बिलास कहै सुख, तेकर द्रोही है कि प्रातः काल दुति मंद देखि नायक उठि जात तब नायिका को दुःख प्राप्त होत है याते द्रोही है । मित्र पद श्लेष, तातें श्लेषालंकार । मनि को प्रकाश दिन राति मंद न है यातें मंदिर में धरै । नायक को भोर न जानै सनेह के नाशक-सनेह नाम तेल सनेह नाम प्रीति रति के नाशक, अतिप्रौढा रतिप्रोता ॥६॥

(लुप्तोपमा-रूपक-पर्यायोक्ति)

माधवी—गति मंद गयंद मृगाधिप लंक उरोज सरोजकली छबि धारै ।
 मुख चंद सिरोरुह राहु रहे भृकुटी धनु बान कटाक्ष निहारै ॥
 ‘वृज’ नैन कुरंग है अंजन भृंग लसै तन चंपक बास बगारै ।
 बिलखाई कहाँ कछू दोसन तौ अरि येते जहाँ कहु क्यों न बिगारै ॥७॥
 टीका—गति कहै चाल मंद हरे हरे, गयंद कहै हाथी, मृगाधिप कहै सिंह, लंक कहै कटि, उरोज सरोज कहै कमल कली है, यातें रूपक लुप्तोपमा ।

बलिमंदिर = प्रिय भवन, कैलनिवास । जनी = स्त्री । जनि = मत (निषेध वाचक) ॥ ६ ॥

सिरोरुह के अर्थ येते हवने ॥ • ॥

अरु नायिका अंग में अनमिल संग बिरोधी के बरनन कियो, रचना की बातन सो की तूँ क्यों बिलखती तेरे अंग में तौ सब बिरोधी, तौ क्यों न बिगार कराय देहि, यातें पर्यायोक्ति । यह नायिका कलहांतरिता कलह करि पीछे छलिताय है, ताहि जुक्ति करि सखी समझावै है ॥७॥

(लोकोक्ति-पर्यायोक्ति-रूपक-लुप्तोपमा)

सवैया—फिरि मान करै कहूँ साध रहै बतियान मेरी पतिआइले री ।
यक बार पखानहुँ तौ पधिलै पहिले छल छैल छपायले री ॥
जग आपनो जाँघ उधारे हँसी सरसी 'बृज' लाज अन्हारि लेरी ।
त्रिय बेनी तिहारी त्रिवेनी सी है तेहि की सुभ सौँह कराँह लेरी ॥८॥
टीका—फिरि कहै बाहरि आइको नान करिबे को तेरे साध कहै अभिलाष रहि है अर्थात् नायक जो अपराध करतो तो मैं मान करती, यातें यह सूचित भयो कि अब नायक दोष न करि है । यक बार०—यक बार कहै एक बेर पखान कहै पत्थर पसीजत कहै कोमल है बात । यह कहनावति लोक में, तातें लोकोक्ति अलंकार । आपनो जाँघ उधारे हँसी, अर्थ यह की अपने पति की हिनाई कहे ते आपुनोई हँसी है । सरसी बृज लाज रूपक अलंकार । त्रियबेनी जो जूरा सो त्रिवेनी सो है, धर्मलुप्तोपमा लंकार । त्रिवेनी गंगादिक, ताकी सौँह कहै शपथ खवाइ ले, यह रचना की बात सौँ पर्यायोक्त अलंकार । मानमोचन साम उपाय ॥८॥

(रूपक-पूर्णोपमा गम्योत्प्रेक्षा)

सवैया—जैसे लगे मुख चूमै लला कहै तोमुख मंजुल कंजहि कैसे ।
कैसे कहौँ ललिता सम आनन तो अति सुंदरता छवि तैसे ॥
तैसे भए सुनि लाल बिलोचन बाल की भौहैं चढ़ी धनु ऐसे ।
ऐसे भरे 'बृज' आँसुन बुंद मलिद लसे अरविंद में जैसे ॥९॥
टीका—जैसे कहै जब ही मुख चूमने लगे लला तब कहै तोमुख कंज-कैसे, यातें रूपक । कैसे कहौँ ललिता सम तेरे मुख को, यह सुनते ही बाल की मोहे धनुष ऐसी चढ़ी । भौहें उपमेय, धनु उपमान, चढ़व धर्म, ऐसे वाचक, याते पूर्णोपमा, ऐसे कहै यहि भौति आँसुन के बुंद अंजन जुत भरे जैसे मलिद अरविंद में बसे हैं, जैसे पद लीजै तो सिद्धविषया वस्तुत्प्रेक्षालंकार और जैसे

साध = अभिलाषा । पतिआना = विश्वास करना । पहिले छल = पुराने अपराध । छपाय ले = भूल जाओ । बेनी = जूरा ॥ ८ ॥

मलिद - मौरि ॥ ९ ॥

पदांत में लीजै तौ बाचक छोप तैं गम्योत्प्रेक्षा । नायिका को मध्यमान मध्यम मान निज पति के मुख तैं पर बनिता को नाम बदै ह्यामुख चूमने के समै में ललिता को नाम कह्यो की तेरे मुख समता उनको मुख नहीं इति ॥९॥

(रूपक-लुप्तोपमा-पूर्णोपमा-श्लेष-काव्यार्थापत्ति)

दंडक—आनन अमंद इंदु खोलो घेर घूँघट सो,
जैहै कुँभिलाइ सौति मुख जलजात है ।
लोचन कटाक्ष बान भौंह की कमान तानि,
मारौ मृगनैतो जोई हेरै हरि गात है ।
स्याम को सनेह और बाम को जराइ देहौं,
दीपक सिखा सी देह दीपति मो ख्यात है ।
जो पै ब्रज नाथ 'बृज' हाथ जोरि डारै माथ,
तो पै राधा जीतिबे की कौन बड़ी बात है ॥१०॥

टीका—मुख इन्दु रूपक । जैहै कुँभिलाइ सौति मुख जलजात-कुँभिलाय धर्म, मुख उपमेय, जलजात कमल उपमान, बाचक बिना बाचक लुप्तोपमा । लोचन कटाक्ष बान०—अलंकार याहू में लुप्तोपमा है । स्याम को सनेह०—सनेह नाम तेल, सनेह नाम प्रीति यातें श्लेष । दीपकसिखा सी देह दीपति है मेरी और बाम को सनेह जराय देहौं, दीपक उपमान, देह उपमेय, दीपति धर्म, सी बाचक यातें पूर्णोपमालंकार । जो पै बृजनाथ०—जो पै कहै जब बृजनाथ कहै श्रीकृष्ण हाथ जोरि कै माथ नावत हैं मेरे पायन को तौ राधा जीतिबे की कौन बड़ी बात है । कैमुत्यर्थ तैं काव्यार्थापत्ति । याते नायिका रूप गर्विता इति ॥१०॥

(विभावना-परिकर-निरुक्ति-श्लेष)

दंडक—नास धरो सुधाधर मुधा वसुधा मैं बिधि,
बिष सो बिषम जोन्ह जाहि ते झरा करै ।

१—(परिकरोति = प्रकृतार्थमुपकरोति इति परिकरः, सोऽस्मिन्नलंकारे सः) प्रकृत अर्थ का पोषक साभिप्राय शब्द जहाँ विशेषण रूप में प्रयुक्त हो अर्थात् जो भी विशेषण दिया जाय वह किसी विशेष अभिप्राय से युक्त हो वहाँ परिकर अलंकार होता है, जैसे उक्त पद में “कालिमा कलंक ताके कुल में कुटिल श्याम.....बराकरै” इसमें प्रत्येक विशेषण विशेष अभिप्राय से कहा गया है, अतः परिकर अलंकार है ।

२—निरुक्ति अलंकार वहाँ होता है जहाँ किसी शब्द के प्रसिद्ध यौगिक अर्थ को जोड़ कर उसमें दूसरे अर्थ की कल्पना की

कालिमा कलंक ताके कुल मैं कुटिल स्याम,
छोड़ि प्रिय बाम क्यों न कुबरी बरा करै ।
एरे मतिमंद चंद ऐगुन अनेक तोमैं,
जो मैं बृषभानजा बिचारि बगरा करै ।
धोखा किए गौतम सों श्राप दियो रोषा करि,
नौतम न दोषाकर दोषा तैं करा करै ॥११॥

टीका—सुधाधर नाम ब्रह्मा सुधा कहै मिथ्या धरो है, क्योंकि जा मैं जोन्ह
बिष से विषम झरै है, विरुद्ध कार्य उतपति ते पंचम विभावनालंकार ।
कालिमा कलंक ताही कुल मैं कुटिल स्याम अर्थात् ऐसे कलंकी कहै दोषी
कुल मैं कुटिल कहै कपटी त्रिभंगी स्याम, सो क्यों न कुबरी बाम कहै कुबर
वारी बाम कहै टेढ़ी नारी सों प्रीति करै । यह सब पद आसै जुत अर्थ है, परि-
कर अलंकार । ऐ मतिमंद चंद तोमैं बहु ऐगुन, तै इत कहै मेरि दिशि
बिचारि कै प्रकाश करै क्योंकि मैं बृषभानजा हूँ । मेरे सौंमुहे तेरी दुति मिटि
जैहै, क्योंकी बृषभान बृषरासि में भान कहै सूर्य, ताकी मैं जाई हूँ ओर
दूसरो अर्थ बृषभान राधा के पिता को नाम । अतैं बलेषालंकार । धोखा
किए—धोखा कहै विश्वासघात, गौतम ते किये ताही श्राप ते यह गति भई ।
सो हे दोषाकर दोषई कहै दोषन को करौ करै । दोषाकर कहै दोष के आकर
कहै खनि, क्यों न दोष को करै, यातैं निरुक्ति अर्थ कल्पना ते प्रोषितपतिका
उग्रता दशा है ॥ इति ॥११॥

दोहा—त्यों अक्रम संसृष्टि लहि, कवि लोगन के ग्रंथ ।

लिखे कवित निज ताहि हित, काव्य अलंकृत पंथ ॥१२॥

कवि—नृपशंभु (अक्रम संसृष्टि रूपक-सुमिरन-लुप्तोपमा)

सवैया—बालम के बिलहरे बृज व्याकुल ता बिरहा है महा दुःख दानि तै ।

चौपरि आनि रची 'नृपसंभु' सहेलिनि साहि बनी सुख दानि तै ॥

जाय, जैसे—दोषा = रात्रि का आकर, यह प्रसिद्ध अर्थ है किन्तु इसे न
मान कर दोषा = दुर्गुणों का आकर = खजाना, यह अर्थ प्रसङ्गवशात् कर
लिया, अतः निरुक्ति अलंकार है ।

सुधा = व्यर्थ । विषम = कठिन, बुरी । जोन्ह = चाँदनी । बाम = स्त्री,
टेढ़ी । ऐगुन = अवगुण । बृषभान = ग्रीष्म का सूर्य, राधा के पिता ।
बगरा करै = फैंसती है ॥११॥

१—जहाँ उपमान को देखकर तत्सदृश उपमेय का स्मरण हो आवे वहाँ
स्मरण अलंकार होता है

तै जुग फूटै न मेरी भट्ट यह काहू कह्यो सखिया सखियान तै ।

पंकज पानि ते पाँसे गिरे अँसुवा गिरे खंजन सो अँखियान तै ॥१३॥

टीका—बालम कहै प्रीतम के बियोग ते वृजतिय ब्याकुल कहै दुःखित चौपरि खेलन लगी । ताहि समै एक सखी बोलि उठी । तै जुग फूटै न—तेरी गोठ की जुग न फूटै, यह सुनि एक गोपी के पंकजपानि ते पाँसे गिरे अर्थात् यह की नायिका को पति बिदेश को गयो है । यह स्मरण भयो की मेरो जुग फूटि गयो, याते सुमिरन अलंकार । पंकज पानि रूप, अँसुवा गिरे खंजन सो अखियाँ ते, खंजन उपमान, सो बाचक, नैन उपमेय, धर्मलुप्तोपमा ॥१३॥

कवि—प्रेमसखी (विशेषोक्ति-रूपक-अनुज्ञा)

सवैया—हौँ करि हारी उपाय घनी सजनी यह प्रेम फँदो नहि टूटै ।

बाढ़त जात बिथा अधिकी निशि बासर को बिरहानल घूटै ॥

मोहि लखाव लला मुख चंद तू 'प्रेमसखी' इतनो जस लूटै ।

लालन देखत जो मरि जाउँ तौ मैं बलि जाउँ महा दुख छूटै ॥१४॥

टीका—नायिका की उक्ति सखी सों, अपनी अवस्था जो नायक के बिरह से व्यथा आदि करि देह दौर्बल्य, इसी हेतु अंगशैथिल्य और कार्य भूषण बख्तावि को पहिरिबो, अंगरागादि लगायबो, तेल फुलेल आदि में अनुत्साह और अतीव बिरह ब्याकुल है अंतरंग सखी सों एक बार नायक के देखिबे की प्रार्थना करै है । हे सजनी मैं बहुत उपाय करि हारी, यह प्रेम फंद नहीं छूटै है । उपाय कारनबाहुल्य हूँ पै प्रेम फंद कार्य को टूटिबो न भयो, यातें विशेषोक्ति अलंकार । राति दिन अधिकी व्यथा बढ़ती जाय है । बिरहानल घूटे लेव है, बिरहानल रूपक । मोहि लला श्रीकृष्णचन्द्र के मुख को दिखावै । मुखचंद पद में रूपक । हे सखि इतनो जस लूटै यदि लालन के देखते मैं मरि जाऊँ, क्योंकि यह असह्य महा दुःख तौ छूटि जायगो । मरिबो दोष ताकी प्रार्थना, यातें अनुज्ञा अलंकार ॥१४॥

चौपरि = चौसर नाम का खेल, जो चार रंग की गोटियों से बिसाल पर खेला जाता है । साहि = शाह, बड़ी गोटी । जुगफूटै = जोड़ा टूटना ॥१३॥

१—अनुज्ञा अलंकार यहाँ होता है जहाँ किसी विशेषता के कारण दोष को भी गुण मानकर उसकी आकांक्षा की जाय; जैसे उक्त पद में दुःख छूटना रूप विशेषता के कारण नायिका मरना रूप दोष को गुण मानकर उसकी इच्छा करती है ।

घनी = बहुत । प्रेमफंदो = प्रेमपाश । घूटै = निगल जाता है । लखाव = दिखावो । बलि जाऊँ कृतकृत्य हो जाऊँ ॥ १४ ॥

(पूर्णोपमा-लुप्ता-रूपक)

दंडक—‘रामसखी’ राम रूप देखिवे को दौरति हौं,
 बूझौ तू बलाइ कहा जुवती सथानी सौं ।
 मिथिला सहर में कहर परि गयौ भई,
 घायल घनेरी कहूँ झूठ न सुबानी सौं ।
 बेधी परी नारी केती गलिन अँटारिन मैं,
 तीखे नैन बान मारे भुव धनु तानी सौं ।
 बैठी घर मंद हाँसी फाँसी गरे डारि डारि,
 कीन्हीं कतलानी केती जुलफैं कृपानी सौं ॥ १५ ॥

टीका—तीखे नैन बान मारे-तीखे कहै तीक्ष्ण नैन बान लुप्तोपमा, बाचक
 लोप । भुव धनु तानी सौं-भुव भौंह उपमेय, धनु उपमान, तानव धर्म, सो बाचक,
 यातें पूर्णोपमा । हाँसी फाँसी रूपक । जुलफैं कृपानी कहै कृपान, धर्मलुप्ता ।
 ऊटा नायिका ॥ १५ ॥

कवि—नृपसंभु (लुप्तोपमा-उत्प्रेक्षा-सामान्य-पूर्णोपमा)

दंडक—आजु जलकेलि में बिलोकि वृषभानुसुता,
 सोभा अंग अंगन की कासमीर पीसी सी ।
 दाँतन की मुर मुसकात चमकत मनो,
 हीरन कनिन को लगाइ राख्यौ भीसी सी ।
 ‘संभुराज’ धार यार धारसी लगत मंजु,
 जमुना के तोर मिली नदी नद दीसी सी ।
 स्याम की ससी सी स्याम उर में बसी सी स्वच्छ,
 जाके सुख सी सी ढरकति सुधा सीसी सी ॥ १६ ॥

टीका—आजु जल बिहार में वृषभान की सुता के अंगन की प्रभा कैसी
 देखी है की जैने कासमीर कहै केसरि पीनी है । अंग उपमेय, केसरि रंग

कहर = आफत, विपत्ति । घनेरी = जनेकों, बहुत सी । बेधी परी = घायल
 पड़ी हैं । कतलानी = कटल हुई । जुलफैं = सिर के लंबे बाल, जो पाँछे की
 ओर लटकते हैं । कृपानी = छुरी, खुकड़ी ॥ १५ ॥

कासमीर = काश्मीर देश में उत्पन्न केसर । मुर = मुड़कर, मूढ़ । भीसी =
 दाँतों को रंगने के लिये बना एक रंग विशेष । दीसी = दिखाई दी । स्याम =
 काला, अंधकार, शोकपूर्ण । सां सी = संभोगकाल में नायिका द्वारा प्रयुक्त एक
 विशेष प्रकार की ध्वनि सुधा सीसी अमृत की बोतल १६ ॥

उपमान, धर्म नहीं, यातें धर्मलुप्तोपमा है। दाँतन की मुसकाहट की चमक मानो हीरन की कनिन की मीसी होइ, वस्तूप्रेशा सिद्धविषया । संभु राज धार पद०—संभुराज कहै संभु राजा कवि की उक्ति है । थार जो मित्र ताके रस की धार सी लगत है । जमुना के तीर कहै तट पर मिली है जैसे नदी नद में मिले । स्याम की ससी पद०—स्याम कहै अंधकार की ससी सी कहै चंद्रमा ऐसी है । स्याम कहै कृष्ण के उर में बसी है । जाके मुख सी सी कहै सीत्कार जो रति समै में स्त्रियों के मुखन तें कढ़त, सो सुधा कहै अमृत की सीसी ऐसी दरकति है । सीसी उपमेय, दरकब धर्म, सीसी कै सुधा उपमान, यातें पूर्णोपमा ॥१६॥

कवि—दयानिधि (लुप्तोपमा-रूपक-सुभावोक्ति-पूर्णोपमा)

दंडक—कुंद की कली सी दंत पंक्ति कौमुदी सी दीसी,

बिच बिच मीसी रेख अली सी ठरकि जात ।

बीरी त्यों रची सी बिरची सी तिरिछी सी लखै,

रीसी आँखियान सफरी सी वै फरकि जात ।

रस की नदी सी थाह 'दयानिधि' कोन दीसी,

चक्रित अरी सी रति डरी सी सरकि जात ।

प्यौफंद फँसी सी ऐसी होत जो कसीसी ताकी,

सी सी करिवे मैं सुधा सीसी सी ठरकि जात ॥ १७ ॥

टीका—कुंद के कली ऐसी दंत की पंक्ति, यातें धर्मलुप्तोपमा । मीसी की रेख अली कहै भौर सी । मीसी उपमेय रेख, अली उपमान, धर्म लोपन है, यातें धर्मलुप्तोपमा जानो । तिरिछी सी पद०—नायक को देखि तिरछी कहै बंक आँखि, रिसिभरी सफरी कहै मछरी ऐसी फरकि उठै है । यह सुग्धा नाविका नवोटा को प्रथम समागम में होत है, यातें सुभावोक्ति अलंकार । रस की नदी सी रूपक, रस की नदी है थाह कोन दीसी थाह समुद्र को कौन देखो है । चक्रित अरी कहै अड़ी है डरी है रति सो, पिय के फंद में फँसी है, मुख ते सी सी कहत है, सो सुधासीसी है । चारिउ बात तें पूर्णोपमा ॥१७॥

कवि—पुहुकर (लुप्तोपमा-विभावना-संदेह)

दंडक—काल की सी कामिनी है दामिनी दमकि रही,

भामिनी भुवंग कैसी जामिनी न खेल की ।

कौमुदी सी = चन्द्रिका सी । दीसी = दिखाई दी । बीरी = पान का बीड़ा । चक्रित = कुण्डलित, गोलाकार । अरीसी = अड़ी हुई सी, निश्चल । प्यौफंद = प्रियवत्स के बाहुपाश में कसी सी बँधी हुई सी ॥ १७ ॥

कुंज कुंज कोकिला की कूक कुंजराज बिन,
 कसकसी कसकै कसक जैसी सेल की ।
 डार डार बिहंग पुकारै 'पुहुकर कवि',
 सार की सी आर किलकार केकी ऐल की ।
 कीधौ ब्याल ज्वाल कीधौ ब्याल की पुकार धार,
 धाराधर धार कीधौ धार ताते तेल की ॥१८॥

टीका—काल की सी कामिनी है यह जो दामिनि दमकती है, फेरि यह का है भामिनी कहै सौपिनि है, यातें लुतोपमा धर्म बाचक लोप । कुंज-कुंज कोकिला की कूक, कुंज राज बिन सेल कैसे कसकत है, बिबद्ध कार्य उत्पत्ति तें पंचम विभावना । डार डार बिहंग कहै पंछी पुकार कै रहे हैं, सो सार बाजा लड़ाई में बाजत हैं और किलकार केकी कहै मजोरन की बोली, याहू में विभावना । कीधौ ब्याल ज्वाल—कीधौ कहै कि यह ब्याल कहै सौप की ज्वाला होइ, की ब्याल कहै नाग या हाथी कै पुकार कहै घोर सुर होय, या पदन तें संदेहालंकार ॥१८॥

कवि—ममारख (उपमा-रूपक-श्लेष-उत्प्रेक्षा)

सवैया—झूलत पाट की डोरी गहे पटुली पर बैठक त्यों उकरूं की ।
 पावन दै दुमची मचकै लचकै कटि केहरि गोल डरु की ॥
 सीखिवे को बिपरीत 'ममारख' पावस में चटसाल सुरु की ।
 खोटी परै उल्लै तिय चोटी चमोटी लगै मनो काम गुरु की ॥१९॥

टीका—झूलत पाट की डोरी पकरि कै झूला को, तैसे बिपरीत रति में पटुली कहै जाँघ पर उकरूं बैठि कै बिहार करती हैं स्त्री लोग, यातें उपमान, उपमेय, धर्म, त्यों बाचक तें उपमालंकार । पटुली कहै पीटा तिपाई आदिक पाठ-शाला में जहाँ लड़के पढ़ते हैं तापै बैठि कै उकरूं, यातें अर्थ श्लेष ते श्लेषालंकार । पावन दै पद—पावन कहैं दोऊ पाय से मिचकी कहै हरे-हरे डोला-इवा कटि को, सो तीनिउ अर्थ में व्यंजित है झूला झूलत में, बिपरीत रति में, लड़िकन के बिद्या पढ़ते में । कटि केहरि उपमान उपमेय तें रूपक अलंकार । सीखिवे को कहै अभ्यास करिवे । बिपरीत पावस रितु में चटसाल कहै पाठशाला सुरु कहै आरंभ, खोटी परै कहै नायिका की जो बेनी बिपरीत रत में पीठि में

भुवंग = सर्प । खेळ = क्रीड़ा, बिहार । सेल = बरछी । सार = युद्ध ।

धर = धनी काँट, नोक । ऐल = कोलाहल हुआ । धराधर = मेघ ॥ १८ ॥

पटुली = पिंढी पोवा उकरूं घुटने के बल बैठना । दुमची = कड़ी,

लागती है सो, कबि कहै है की यह काम गुरु की चमोटी है । क्यों की नायिका विपरीत विद्या पढ़न में खोटी कहै चूकि जाती, यातें काम अपने छड़ी सो मारे है, यातें उत्प्रेक्षा बस्तूत्प्रेक्षा सिद्धविषया ॥१९॥

(पर्यायोक्ति-रूपक-लुप्तोपमा)

सवैया—कौल से पानि कपोल धरे बर बारि लौं बारि भरे हिय हारे ।

चित्र विचित्र भई सी भई है नई भृकुटी गई नींद निवारे ॥

रावरी लागी है दीठि 'ममारख' ताते कहैं हम बात पुकारे ।

जागि है जी है तो जी है सबै विष पीहै सबै न तो नंद के ध्वारे ॥२०॥

टीका—कौल उपमान, पानि उपमेय, से वाचक, एक धर्म बिना धर्म-लुप्ता । चित्र सो विचित्र है, नींद नहीं अर्थात् पलक नहीं चलावै है, यातें उपमा । चित्र उपमान, नेत्र उपमेय, लौ वाचक, पलक नहीं लगावै है जडता धर्म चित्र में, यातें पूर्ण भयो । रावरी दीठि कहै टोना लागी है । जो जागि है कहै मूर्छा ते चैतन्य है है तो सब लोग जी है नहीं तो सबै घर के लोग नंद के ध्वारे पर विष खाइ मरि है । अर्थ यह तुम चलो तौ जी हैं, यह रचना की बात कहि अपनो कार्य कियो चाहै, तातें पर्यायोक्ति ॥२०॥

(उपमेय-धर्मलुप्ता-पर्यायोक्ति)

सवैया—बंसी बजावत आनि कढ़ो वा गली में छली कछू जादू सो डारे ।

नेकु चितै तिरछी करि भौंह चले गयो मोहन मूठी सो मारे ॥

वाही घरी की डरी वह सेज पै नेकु न आवत प्रान सँभारे ।

जी है तौ जी है न जी है सखी न तौ पी है सबै विष नंद के ध्वारे ॥२१॥

टीका—जादू सो डारै-जादू उपमान, सो वाचक, उपमेय धर्मलुप्ता । तिरछी करि भौंह-भौंह उपमेय, मूठ उपमान, सी वाचक, यातें धर्मलुप्ता । वाही घरी ते वह सेज पै परी है । जीहै वह तौ सब लोग जीहै नहीं तौ नन्द के ध्वारे सबै विष खाय मरि है, यह रचना की बात कहि मिलायो चाहै है, यातें पर्यायोक्ति ॥२१॥

(स्वभावोक्ति-धर्मलुप्ता-पूर्णोपमा)

सवैया—सुहिला रति मंदिर में पहिलो ही मिलायो चहै अबलै अबलै ।

अरुझाई भजै बिरुझाई भजै सुरझाई भजै जल जोक सलै ॥

कौल = कमल । पानि = हाथ । चित्र विचित्र भई सी = (नींद न आने और पलक न लगने से) चित्र में लिखी हुई सी । रावरी = आपकी । ध्वारे धोरे समीप ॥२०॥

मुख माह लगी जक नाही वो नाह 'ममारख' छाँह छुए उछलै ।

तिय कौलदलै पग सों मसलै छिति सों बिछलै मचलै न चलै ॥२२॥

टीका—प्रथम समागम नबोटा के सुरतारंभ वर्नन है । सुरझाई अरु-
झाई को भागै है जलजोक ऐसी, यातें पूर्णोपमा । मुखमाह लगी जक नाही
नाहीं यह नबोटा के स्वभाव है, यातें सुभावोक्ति । तिय कौल दलै—तिय के कौल
के पखुरी सो पग, यातें लुप्तोपमा धर्म बिना भयो ॥२२॥

कवि—मुखदेव दोसरे (प्रतीप-संबंधातिशयोक्ति-सहोक्ति-परिवृत्ति)

दंडक—मंदर महिंद गंधमादन हिमालै मेरु,
जिन्हें चलै जाने ऐ अचल अनुमाने ते ।

भारे कजरारे तैसे दीरघ दतारे मेघ,
मंडल बिहँडै जे वै सुंढादंड ताने ते ।

कीरति विशाल छितिपाल श्री अनूप तेरे,
दान जो अमान कापै बनत बखाने ते ।

इतै कवि मुख जस आखर खुलत उतै,
पाखर समेत पील खुलै पीलखाने ते ॥२३॥

टीका—गंधमादन हिमालय आदि अचल याही ते भये की जो गज राना
कबिन को दान दियो है उनकी चाल देखि लजित भए, यातें प्रतीप । अथवा

सुहिला = सुंदर, नायक । अबलै अबलै = सखी नायिका को । जक =
रट, हठ, धुन । कौल दलै = कमल दल को ॥२२॥

१—परिवृत्ति का अर्थ है विनिमय अर्थात् अदला-बदली । चमत्कार की
दृष्टि से जहाँ न्यून वस्तु देकर बदले में बहुत अधिक लिया जाय अथवा
बहुत अधिक देकर बदले में न्यून मिले वहाँ परिवृत्ति अलंकार होता है ।
वस्तुतः यहाँ 'इतै कवि... ..' पद में सहोक्ति अलंकार ही स्पष्ट है, परिवृत्ति
नहीं, परिवृत्ति का स्पष्ट उदाहरण दास कवि का यह पद है—

“तिय कंचन सो तनु तेरो उन्हीं मिळि कै भयो सौतुख को सपनो ।
उनको नगनील सो गात है तैसहि तौ बस 'दास' कहा रूपनो ॥
इन बातनि तेरो गयो न कछु उनहीं डहकायो अली अपनो ।
गिज हीरो अमोल दयो, औ लयो यह द्वैपल को तुअ प्रेमपनो ॥

कजरारे = काले । दीग्घ दतारे = लम्बे लम्बे दाँतोंवाले । बिहँडै =
विदीर्ण कर देते हैं । सुंढादंड = हाथी की सूँढ़ । अमान = अपरिमित । जस
आखर = यश के अक्षर । पाखर = हौदा, अम्बारी । पील = हाथी । पीलखाना =
हस्तिशाला । २३

उत्प्रेक्षा पहाड़न को स्वभाव अचल होबो बनन अहेतु ताको हेतु, यातें हेतुप्रेक्षा ।
 कजरारे०—दीरघ कहै बड़े हैं दतारे ऐसे की मेघ के मण्डल को बिहँडै कहै
 बिडारे हैं, अजोग जोग तें संबंघातिशयोक्ति । कीरति विशाल०—श्री राजा
 अनूप सिंह के दान को कौन बखानि सकैगो की इत कवि के मुख ते जस के
 अच्छर निकसे हैं तैसे उतते साथही पाषर कहै हौदा आदिक समेत पील कहै
 हाथी पीलखाने ते खुलै कहै देत है, यातें सहोक्ति अलंकार ॥ २१ ॥

कवि—हरदेव (प्रतीप-लुप्तोपमा-संबंधातिशयोक्ति)

दंडक—उड़ि-उड़ि जात घनसार घन शोभासार,
 हेरि हेरि हंसन सी कर तै अतारै सी ।
 कहि 'हरदेव' हिमगिरि सी गिरा सी गंग
 कैसी सरसाती है रती के तोर तारै सी ।
 कीरतै तिहारी रघुनाथराव महा दानि,
 पुंडरीक श्रेणी सुभ्र सहज लतारै सी ।
 छीरद को छू रही छटा सी छिति छोर पर,
 चारों वोर वैरही कलानिधि कतारै सी ॥२२॥

टीका—घनसार और हंसन की शोभा जाकी कीरति उड़ि जाती है कहै
 दुरि जाती, यातें प्रतीप । कहि हरदेव—हिमगिरि उपमान, सी वाचक ते
 धर्मलता । कीरतै तिहारी—हे राजा रघुनाथ सिंह तिहारी कीरति छीरद
 कहै मेघमंडल को छू रही है, अजोग जोग कल्पना तें सम्बन्धातिशयोक्ति ॥२२॥

कवि—कासीराम (लुप्तोपमा-रूपक-उत्प्रेक्षा)

दंडक—कमल से आनन कुरंग नैनी पिक बैन,
 कान्ह पास कानन को चली री उमहिरी ।
 आय बाय अंचल उड़ाय दियो ताही छन,
 चाकी छतिया में मेरी दीठि गई लहिरी ।
 रंगदार अँगिया के ऊपर सघन छोटी,
 केसरि को टिपुकी सी आछी गई गहिरी ।
 मदन के डर अरबर करि 'कासीराम',
 मानो हर हहरि हजार मेखी पहिरी ॥२३॥

घनसार = कपूर । अतारैसी = इत्र की भाँति । तोर तारैसी = कारचोबी
 के काम की तरह । लतारै = लता, बेल ॥२२॥

उमहिरी = उमंगयुक्त हुई । बाय = वायु । दीठिगई लहिरी = दृष्टि पड़ गयी ।
 टिपुकी = किन्तु । अरबर करि मेखी एक प्रकार का कवच २३

टीका—कमल उपमान, मुख उपमेय, से बाचक, यातें धर्मलुता । कुरंग नैन समरूपक । रंगदार—उरोजन पै अँगिया बायु लागे ते उड़ी, ताकी उत्प्रेक्षा कवि करत है । मदन कहै काम के डर ते मानो हर कहै शिव मेषी बक्त-रादि, हर को भय मानिबो अहेतु ताको हेतु मानो, यातें असिद्धविषया ॥२३॥

कवि—निधिमल्ल (प्रतीप-उत्प्रेक्षा-लुप्तोपमा)

सवैया—तब चंचल चाल हुती पग में अब लाज मरै गज गौनन सों ।
अंग अनंग के रंग रंगे मानो कीन्है है सुंदर सोनन सों ॥
कहि 'मल्ल' तबै तुतरी बतिया अब बैन कढ़ै मुख दोनन सों ।
तब आँखि हुती अब नैन भये कजरारे महा मृग छौनन सों ॥२४॥

टीका—सखी की उक्ति नायिका सों । तब तेरे पग में चंचल चाल रही अब गज अपनी गति को बिलोकि लाजन मरै है । नायिका की चाल उपमेय, तासों उपमान की व्यर्थता, यातें प्रतीप अलंकार । अंग काम के रंग सों रँग्यो अर्थात् बिलक्षण शोभा लखाव परै है, मानो सोनन सों सुंदर रच्यो गयो है, अनंग रंग सों रँगिबो उक्त, ताको सोन सों रचिबो करि वर्णन, यातें उक्त विषया वस्तूप्रेक्षा । तब तोतरी बात कढ़ती रही अब दोना ऐसी कढ़ै है । बैन उपमेय, दोना उपमान, से बाचक, धर्म को छोप, यातें लुप्तोपमा अलंकार । और तब आँखि हुती अब कजरारे मृग छौन के नेत्र के समान नैन भए, इहाँ आँखि सिद्ध ताही को शोभातिशय करि नेत्र करि वर्णन, यातें बिधि अलंकार और अज्ञातयौवना नायिका ॥२४॥

कवि—गंग (लुप्तोपमा-प्रतीप-पूर्णोपमा)

दंडक—मृग कैसे हग, मृगमद को तिलक भाल,
अधर ललो है, मुख लाखन लहतु है ।
सोने को करनफूल श्रवणन सोभियत,
चीकने चिबुक, कुच उठन चहतु है ॥
कहै 'कवि गंग' तू तौ प्यारी प्राननाथ जू की,
तेरिये निकाई रति रती न लहतु है ।
कली और फूल औ त्रिकूल मूल मध्य जाके,
कमल से चारों फूल फूलोई रहतु है ॥२५॥

गौनन = गतियों (चालों) से । सोनन = सुवर्णों । दोनन = जादू ॥२४॥

मृगमद = कस्तूरी । ललो है = रंगा है । निकाई = सुन्दरता । रति =

कामदेव की स्त्री रती बोझा भी त्रिकूल त्रिकोना २५

टीका—सखी की उक्ति नायिका से । मृग कहैं हरिण के नेत्र के समान तेरो दृग है, मृग को नेत्र उपमान, नायिका को द्विग उपमेय, यासो यहाँ मृग शब्द को उपादान नेत्र को लोप, यातैं उपमानलुता लुतोपमा अलंकार । माथ में मृगमद कस्तूरी को तिलक, अधर ओठ, ललो है, ताम्बूलादिक सों, मुख को लाखन रसिक विलोकि रहे हैं । सुवर्ण निर्मित करनफूल कान में शोभित, चीकनो चिबुक ठोढी, कुच उख्यो चहत हैं । तूँ प्रानप्यारे की प्यारी । अभि-
 प्राय यह कि प्राण सबको प्यार होय है तू तो प्रानहू सों प्यारी है । तेरी छुनाई देखि रति काम की प्यारी रत्तो कहै थोरो शोभा नहीं लहै है । उपमान को अनादर यातैं प्रतीप अलंकार । कली और फूल और तीन फूल को मूलमध्य जाके कमल से चारों फूल सदा फूलेई रहत है । चारों फूल नेत्र द्वै, कुच द्वै । इहाँ नेत्रादि को फूल निश्चय करि उपमेय ठहरायो, कमल उपमान, सें बाचक, फूलियो साधारण धर्म को उपादान, यातैं पूर्णोपमा अलंकार । सुग्धा नायिका ॥ २५ ॥

कवि—कुमार (उल्लास-लुप्तोपमा-पूर्णोपमा)

सवैया—कुंज दुरधो पिय खोजत ताहि गए जुग से जुग जाम तमी के ।

जागी संजीवनि औषधी सी जिय ताप मिलाप भए बिन पी के ॥

बाढ़यो 'कुमार' पयोनिधि पूर सों पूरत हा बिरहानल ती के ।

चंद चदै लखि लोचन चवै चले चंद्रपखान से चंद्रमुखी के ॥२६॥

टीका—सखी की उक्ति सखी से, नायिका को दशा वर्णन करै है । नायक कुंज में छिप्यो ताके खोजिबे में जामिनी रात्रि को जाम जुग समान बीस्यो । जाम उपमेय, जुग उपमान, सों बाचक, धर्म को लोप, यातैं धर्मलुता लुतोपमा अलंकार । बिय में संजीवन औषधी सी बिना भेट प्रान प्यारे के ताप जग्यो, ताप उपमेय, संजीवन औषधी उपमान, सी बाचक, जागियो धर्म, यातैं पूर्णोपमा अलंकार । बिरहानल पयोनिधि समुद्र के पूर के समान बढ़यो । बिरहानल उपमेय, पयोनिधि उपमान, सी बाचक, बाढ़ियो धर्म, यातैं पूर्णोपमा अलंकार । वाही समय चंद्रमा को प्रकाश लखि चंद्रमुखी के दोनों लोचन चंद्रपखान चंद्रकांतमणि के सदृश चले अर्थात् आँसू बहने लगे । चंद्रमा को प्रकाश गुण, तासों नायिका को ताप रूप दोष भयो, यातैं उल्लास अलंकार और विप्रलब्धा नायिका ॥ २६ ॥

दुरधो = छिपा है । जुग = युग (सतयुगादि) । जुगजाम = दो प्रहर । तमी = रात्रि । चंद्रपखान = चन्द्रकान्तमणि ॥२६॥

कवि—पजनेस (उपमा-रूपक-उत्प्रेक्षा)

तन तम तामस रसादि पद तोयद सी,
 नीलक जटान पद जटि प्रजटी सी है ।
 'पजन' प्रकंदरप दीपक सिखा सी चारु,
 हाटक फटिक वोप चटक फुटी सी है ।
 कच कुचदुबिच बिचित्र कृत बक्र बेष,
 छूटी लट पाटी घट तट उबटी सी है ।
 बिरह असुभ्र पक्ष ती तन प्रदोष पाय,
 पन्नगी पिनाकी पद पूजि पलटी सी है ॥२७॥

टीका—तम कहै तिमिर होय की तामस होय कहै क्रोध, यातें संदेहा-
 लंकार । पजन प्रकंद०—दीपक सिखा सी यातें पूर्णोपमा । कच कुच दुबिच
 कच कहै बार, कुच कहै स्तन तेहि बीच लट परो है, ताको उत्प्रेक्षा संभावित
 भयो है । बिरह असुभ्र पक्ष—बिरह कहै बियोग असुभ्र कहै अंधार पक्ष, प्रदोष
 कहै सार्वकाल में मानो पन्नगी पिनाकी कहै महादेव को पूजन करि पलटी
 कहै फिरी है ॥ २७ ॥

(रूपक-प्रतीप-पूर्णोपमा)

छहरै छबीली छटा छूटि छिति मंडल में,
 समगि उज्यारी महा वोज उजबक सी ।
 'कवि पजनेस' कंज मंजुल मुखी के मुख,
 उपमाधिकात कल कुंदन तबक सी ।
 फैली दीप दीप दीप दीपति दिपति जाकी,
 दीपमालिका की रही दीपति दबक सी ।
 रहतो न ताव लखि मुख महताब आप,
 निकसी सिताब महताब के भभक सी ॥२८॥

टीका—छबीली नायिका की छवि छिनिमंडल में छहरि रहो है । कवि
 पजनेस०—कंज मंजुलमुखी के मुख । कंज उपमान, मुख उपमेय, यातें समरूपक ।
 पमाधिकात कहै उपमा अधिक है । कुंदन कहै सोना ऐने, यातें लुप्तोपमा ।

वोज = । उजबक सी = उजड़ सी । कुंदनतबक = सुवर्ण की
 .बी । दीप दीप = द्वीप द्वीप में । दीपति = दासि (प्रकाश) । दिपति =
 काशित हो रही है । दबक सी = दबी हुई सी । ताव = ताप । महताब =
 चन्द्रमा । सिताब = शरपट बीज । भभकसी = चमक जैसी ॥२८॥

फैली दीप-दीप फैलि रही सातों दीपु में जाकी दीपति, अजोग कयन से सम्बन्धातिशयोक्ति । दीपमालिका की दीपति दबकि रही अर्थ लज्जित, यातें प्रतीप । रह तो न ताव०—मुँह उपमेय, महताब कहै चन्द्रमा उपमान, भयक सी कहै प्रकाशता धर्म, सी बाचक, यातें पूर्णोपमा ॥ २८ ॥

कवि—बेनी (उत्प्रेक्षा-पूर्णोपमा-लुप्तोपमा)

दंडक—रति बिपरीति मैं लसत अलबेली लखि,
कुंदन की बेली सी सिमिटि कै सिकुरि जात ।
'बेनी कवि' कहै बिहँसति बतराति बाल,
छटा लौं छहरि घनघटा तन जु रि जात ।
मोतिन की लरैं अलकावली तरल ऐसी,
चघरे जुरत मुख चंद इमि दुरि जात ।
मानौ ससि पीछे डारि आगे पाँति तारन की,
तम की जमाति तें उभरि लरि मुरि जात ॥२९॥

टीका—कुंदन की बेली सी—कुंदन उपमान, नायिका उपमेय, सी बाचक, सिमिटि जाइबो धर्म, यातें पूर्णोपमा । बेनी कवि०—छटालौं छहरि छटा कहै बिजुली लौं छहरि, यातें लुप्तोपमा । छहरिबो धर्म, यातें पूर्णोपमा । मोतिन की लरैं मुख पर परी ताकी उत्प्रेक्षा, मानो ससि कहै चन्द्रमा को पीछे डारि आगे तारन कहै नक्षत्रन की पाँति तम कहै अँध्यार नैं लरि कै मुरि जात कहै भागि जात इति ॥२९॥

कवि—पद्माकर (प्रतीप-संबन्धातिशयोक्ति-पूर्णोपमा)

दंडक—साजि बृजचंद पै चली है मुख चंद जाको,
चंद चाँदनी की दुति मंद से करत जात ।
कहै 'पटुमाकर' लौं सहज सुगंधि ही से,
पुंज बन कुंजन में कंज से भरत जात ॥
धरत जहाँई जहाँ पग है सुप्यारी तहाँ
मंजुल मजीठि ही के माठ से ढरत जात ।
हीरन ते हेरो सेत सारी के किनारिन तें,
बारन तें मुकुता हजारन झरत जात ॥३०॥

बतराति = बातचीत करती है । छटा = बिजली । छहरि = चमक कर । दुरिजात = छिप जाता है । उभरि = आगे बढ़कर । लरि = लड़कर । मुरि जात = मुड़ जाती है ॥२९॥

मजीठि = मेंहदी । माठ = मिट्टी का बना बहुत बड़ा पात्र (कुण्ड) । ३०

टीका—जाके मुख चंद के देखत चंद्र चोदनी को मंद करत, यातें प्रतीपः कहै पदमा०—सहज सुगन्ध कहै बिना अंगराम के तन ताको सुवास बन में, कुंजन में, कंजन में भरि जात, यातें संबधातिशयोक्ति, अथवा तन की सुगंधता कंज में भरि गयो, उपमेय को धर्म उपमान में आरोप ते निदर्शना । धरत जहाँई० पग जहाँ धरती है तहाँ मजीठि के माठ से ढरत । पग को रंग उपमेय, मजीठि उपमान, ढरत धर्म, से बाचक, तैं पूर्णोपमा । अभिसारिका नायिका ॥३०॥

कवि—नवी (अनुमान-लुप्तोपमा-लेश)

दंडक—कोकनद कली देखो कली की रली बिशेषो,
राची एक संग हैं कै प्राची अरुनाति है ।
तारे मनिहारे इंदु आभा उज्जिआरे अलि,
खोलि देखु तारे तारे काहे अरसाति है ।
'नवी कवि' उरगलता सी मुख ठहरानी,
पियरानी पिय रानी काहे पियराति है ।
हारी हौं मनाइ इत उत मग हेरि हारे,
तू तौ इतराति उत राति बीवी जाति है ॥३१॥

टीका—कौल कली सम्पुट है रही सो प्राची अरुनाति कहै पूरव दिशा में लाली होन लागी, ताहि देखि राची कहै राती होन लगी फूलन के हेतु । तारे मनि कहै द्रुति हारे कहै त्यागे । चंद्रमा प्रकाश को अर्थ, प्रातः काल होन चाहै है । या अनुमान ते अनुमानालंकार । नवी कवि, उरगलतासी उरग कहै नाग लता कहै बेलि अर्थ नागबेलि कहै पान ऐसे पियराई मुख में, यातें पूर्णोपमा, नायिका मानिनी ॥३१॥

कवि—घनस्याम (प्रतीप-संबधातिशयोक्ति-लुप्तोपमा)

दंडक—अटै औनि अंबर छुटे सुमेर मंदर से,
घटै मरजादा बीर बारिघ के बेला के ।
कहै 'घनस्याम' घनघोर सो घुमंडै घन
मंडल उमंडै गज रवि रज रेला के ।

कोकनद = लाल कमल, रली = झोड़ा, आनंद । प्राची अरुनाति है = पूर्व दिशा में लालिमा (अरुणोदय की) छा रही है । मनि हारे = रत्नों को छोड़े हुए से । तारे = आँख की पुतली । अरसाति है = आलस्य करती है । उरगलता = नागबहली (पान की बेल) । पियरानी = पीली पड़ी हुई । पिय रानी प्रियतम की प्यारी इतराति घमंड करती है उत = ठहर ॥३१॥

धारै बरछान को बिदारै देवता को तन,
 मंद सी कुठार बहै संकर के चेला के ।
 दब्बै दिगपाल बल फब्बै न दिगीसन के,
 जा दिन जुनव्वै कहै बाँधबी बघेला के ॥३२॥

टीका—औनि कहै पृथ्वी, अंबर कहै आकाश लौं, सुमेर पर्वत ऐसे
 सुतोपमा । अर्थ ऐसे ऊँचे हैं कि उन के आगे सुमेर के मरजादा कहै सीमा घटै
 है, यातें प्रतीप । धारै बरछान को० बरछान को धारि देवतन को तन बिदारै
 कहै बेधै है, अजोग जोग कथन तें संबंधातिशयोक्ति । मंद सी कुठार० संकर
 कहै महादेव, चेला कहै परसराम, कुठार कहै फरसा, मंद कहै धार, कुंठित है
 जात है । जा दिन बाँधबी बघेला की जुनव्वै कहै तरवारि कढ़ती है, याहू तें
 प्रतीप भयो ॥३२॥

कवि—भूषण (रूपक-निदर्शना-संबंधातिशयोक्ति)

दंडक—कोकनद नैनन ते कजल कलित छूट्यो,
 आँसुन के धार तें कलिंदी सरसाती है ।
 मोतिन की लरै गरै छूटि परै गंग छबि,
 सेंदुर सुरंग सरस्वती दरसाती है ।
 'भूषण' भनत महाराज शिवराज बीर
 रावरे सुजस ए उकति ठहराती है ।
 जहाँ जहाँ भागती है बैरी बधू तेरे त्रास,
 तहाँ तहाँ मग में त्रिवेनी होति जाती है ॥३३॥

टीका—कोकनद कमल नेत्र सम रूपक, आँसुन के धारि तें कलिंदी उप-
 मेय को धर्म उपमान में आरोप तें निदर्शना । मोती की लरै गर ते छूटि परत
 हैं भागत के समै में राह में, सो गंगा की छबि है, सेंदुर भाल ते गिरे है सो
 सरस्वती के है, यह तीनि रंग जुत त्रिवेनी मग में है जाती है । हे शिवराज भूप
 तिहारे बैरिन की बनित जव भागती है । अजोग जोग कथन सम्बन्धाति-
 शयोक्ति, समस्त विषयी रूपक है ॥३३॥

बारिध = समुद्र । कुठार = परशु । संकर के चेला = शिवजी के शिष्य,
 परशुराम । दब्बै = दब जाता है । फब्बै न = नहीं चकती । जुनव्वै = तलवार ।
 कहै = निकलती है ॥३२॥

कलिंदी कालिंदी, यमुना ॥३३॥

कवि—सोभ (उदात्त-लुप्तोपमा-प्रतीप)

दंडक—देखिये पियारे कान्ह सरद सुधारे सुधा-

धाम रजियारे चौकी चामीकर दरसै ।

चोभै चाँदी चमकै चँदोए गुही मोतिन की,

झलकति झालरै जुन्हाई जोति परसै ।

हीरा सी हँसनि हीरा हार की लसनि सोधि,

सारी रहो सनि 'कवि सोभ' छवि सरसै ।

कोटि कोटि कला मुख चंद तें सरस प्यारी,

बादिला फरस रूप झलाझल बरसै ॥३४॥

टीका—चौकी चामीकर चाँप चाँदी के, मोतिन की झालरै, यह बहु ऐश्वर्य के बरनन ते उदात्त । झलक जोन्हाई जोति लुप्तोपमा, हीरा सी हँसनि धर्म लुप्ता, कोटि कला मुख की चंद्रमा ते सरस उपमान के निरादर तें प्रतीप ॥३४॥

कवि—नाथ (लुप्तोपमा-रूपक-प्रतीप-संदेह)

दंडक—मदन तुका सी किधौं राजै कुंद कासी कांति,

कंज कलिका सी कुच जोरी हूँ बिकासी है ।

गासी भरी हाँसी मुख भासी मोह फाँसी मद,

जोवन उजासी नेह दिये की सिखा सी है ।

जाकी रति दासी रस रासी है रमा सी को,

कहै तिलोत्तमा सी रूप रसनि प्रकासी है ।

काम की कला सो चपला सी 'कवि नाथ' किधौं

चंद लतिका सी चारु चंद्रचंद्रिका सी है ॥३५॥

टीका—नायिका के सौन्दर्य को वर्णन, मदन काम को तुका के सदृश, तुका गोल फेंकि कै मारिवे को एक बान के तुल्य होय है । कुच उपमेय, मदन-

सुधाधाम = चूना पुते हुए प्रासाद । चामीकर = सुवर्ण । चोभै = खम्भे । चँदोए = मंडप, सिंहासन आदि में शोभा के लिये लगाया गया झालरदार आच्छादन वस्त्र । लसनि = शोभा । सनि = लीन । बादिला फरस = सोने-चाँदी का काम किया हुआ बिछाने का वस्त्र ॥३४॥

तुका = तुक्का (एक प्रकार का समीप में प्रहार कर सकने वाला क्षेप्यास्त्र, लोकोक्ति प्रसिद्ध है—'भिड़ गया तो तीर नहीं तो तुक्का') गासी = बरछी की नोक । मुखभा सी = मुख की कान्ति । जोवन उजासी = यौवन की दमक । तिलोत्तमा = स्वर्ग की एक अप्सरा ॥३५॥

तुका उपमान, सी बाचक, धर्म को लोप, यातें धर्म लुप्ता । किधौ शोभित होय
है, कुंदकलिका सी लुप्तोपमा, कंज कमल कलिका सी कुच जोरी कहै दोनों
कुच शोभित होय है । मुखशोभा फाँसी करि बर्णन, यातें रूपक । जाकी रति
दासी, उपमान को तिरस्कार, यातें प्रतीप । किधौ संदेहापन्न पदनिवेश यथार्थ
ठहरायो, यातें संदेहालंकार ॥३५॥

कवि—देव (उल्लास-लुप्तोपमा-रूपकादि)

दंडक—केलि के बगीचे को अकेली अकुलाह आई,
नागरि नबेली बेली देखति हहरि परी ।
कुंज के अवास तहाँ गुंजरत भौर पुंज,
शीतल समीर सीरे नीर की नहरि परी ।
'देव' तेहि काल गूँधि लाई माल मालिनि यौ,
देखत बिरह बिष ब्याल की लहरि परी ।
छोह भरी छरी सी छचीली छिति माह फूल,
छरी सी छुवत फूलछरी सी छहरि परी ॥३६॥

टीका—अकुलाह को आई जहाँ कुंज भवन कहै केलि थल, तहाँ नीर कहै
पानी भरी नहरि देखि परी तो लखिहि देह हहरी कहै काँपी । संकेतनाथ ते
अनुश्रयाना । देव तेहि काल—ताहि समै मालिनी माल लाई, गुन तें दोष भयो
तातें उल्लास । माला फूलन के उद्दीपन बिरह बिष ब्याल समरूपक । छोह
भरी—फूलछरी सी धर्मलुप्ता ॥३६॥

कवि—गंग (रूपक-श्लेष-परिवृत्ति)

'गंग कवि' जौहरी रतन गुन पारिख के,
जस सुकुताहल चहुँघा दरसाई है ।
चाहि है जे नृप करनाभरन करिवे को,
तिनही के आगे वेस कीमति सुनाई है ।
देहैं करि मौज सोई लेहैं हम हरबर,
तीछन उआदो खत टीपन लिखाई है ।
आदर जमा में कैसे हानि होन पावै जग,
वेचि है तहाँई जहाँ नफा कछु पाई है ॥३७॥

हहरि परी = काँप गई । सीरे = ठंडे । छोह = क्षोभ, दुःख । छरी सी =
छगी हुई सी । फूलछरी = फुलझरी ॥३६॥

रतनगुन = (१) रत्नों के गुण (२) गुणरूपरत्न । जस सुकुता हल = (१)
जैसे मोरी का फल (दाना), (२) यत्नरूप मुखाफल चहुँघा चारों ओर

बैठी फिरि पूतरी अनूतरी फिरंग कैसी;
 पीठि दै प्रबोनी द्विग द्विगन भरे अनंद ।
 आछे अवलोकि रही आदरस मंदिर में,
 इंदीवर सुंदर गोबिंद के मुखारबिंद ॥३९॥

टीका—मोतिन की झालरैं किनारिन में कुरुबिंद कहै मानिक मूंगादि पद संपत्ति, चरित्र ते उदात्त । बैठी फिरि पूतरी० कहै दृष्टि फेरि बैठी अनूतरी कहै नहीं ताकती है पीछे को, जैसे सतरंज के खेल में पियादा पीछे को नहीं चलता है, यातें पूर्णोपमा । पियादा उपमान, पूतरी उपमेय, अनूतर धर्म, कैसी बाचक । आछे अवलोकि० आदरस कहै ऐना-के मंदिर में गोबिंद कहै कृष्ण के मुखारबिंद अवलोकि कहै देखि रही प्रतिबिंब को, याते क्रियाविदग्धा नायिका । मुखारबिंद कहै मुख अर्बिंद ते रूपक ॥३९॥

(रूपक-अप्रस्तुतप्रशंसा-लोकोक्ति)

सवैया—गुन गाँहक सों बिनती अतनी हक नाहक नाहि ठगावनो है ।
 यह प्रेम बजार की चाँदनी चौक में नैन दलाल अँकावनो है ।
 गुन ठाकुर जोति जवाहिर है परबोनन सो परखावनो है ।
 अब देखु बिचारि सँभारि कै माल जमा पर दाम लगावनो है ॥४०॥

टीका—यह प्रेम बजार समस्तविषयी रूपक, गुनी लोग के गुन प्रस्तुत वरनन ते प्रस्तुत प्रशंसा, अथवा जवाहिर रूपी गुनी को परखावने ते अन्योक्ति और जमा पर दाम लगावनो है लोकोक्ति । यह अर्थ की जिस गुन होय वैसे दाम लगाइवे कहै वैसई सनमान करिबो चाही । जमा पर दाम लगाइवो यह लोकबोली लोकोक्ति, इति ॥४०॥

कवि—अनुनैन (प्रतीप-रूपक-पूर्णोपमा)

सवैया—दुति देखत दंतन की हिय हारत हीरन के गन दाड़िम हैं ।
 बसुधा बिच चारु कुधा की मिठाई सुधाधर सो धर सालिम हैं ।

बंजुर निकुंज = बँत की झाड़ी । कुरुबिंदु = रत्नों का जड़ाव । चौचंद = निन्दा, अपवाद की चर्चा । चवाइनि = निंदक स्त्रियाँ । बैठी फिरि = मुँह फेर कर बैठ गई । पूतरी = पुतली (क्रियाशून्य सी) । अनूतरी = कुछ उत्तर न देती हुई अर्थात् पीछे को न मुड़ने वाली । फिरंगी = प्यादा । आदरस मन्दि = दर्पणों से युक्त प्रासाद ॥३९॥

अँकावनो = अन्दाशा लगाना ४०॥

‘अनुनैन’ बनी भृकुटी कुटिलै कल मैन के चाप सो आलिम हैं ।
जग जाहिर जोर जनाइ सकै अँखियाँ जमरात्र सों जालिम हैं ॥४१॥

टीका—वृत्ति दंतन देखि हीरा दाड़िम लब्धित तैं प्रतीष । सुधाघर सो
अधर लुप्तोपमा अथवा रूपक । भृकुटी कुटिल मैन के चाप से, भृकुटी उपमेय,
कुटिलता धर्म, मैन के चाप उपमान, सो बाचक ते पूर्णोपमा अलंकार ॥४१॥

कवि—पजनेश (उदात्त-लुप्तोपमा-उत्प्रेक्षा)

सवैया—बिलौर की बारादरी जिमि जोति जम्मुर्द की कुरसी बजै बीन ।
गनै पहिली पति दीपति सो ‘पजनेश’ कहैं सो बड़ी है प्रवीन ॥
प्रसेद के बुंद डिठौना फिरी लट लागि रही मनो लोयन लीन ।
मनो रतनाकर मैं रतिनाथ चुनी कर वंशी बँझावत मीन ॥४२॥

टीका—बिलौर की बारादरी, जम्मुर्द की कुरसी, बहु संपत्ति के बरनन ते
उदात्त । गनै पहिली—कहै पति सो पहिली प्रीत जाकी दीपति, पजनेस
कहै बड़ी प्रवीन पति की प्रीत मैं दीपति सो, याते धर्मउपमेयलुता । स्वेद को
बुंद डिठौना कहै जो बुंदा कजल को ली भाल में लगावत सो लट में लागि कै
लोयन कहै नेत्र तक लीन कहै ठिग परे संभाव्यमान पद ते वस्तुप्रेक्षा । मानो
रतनाकर मैं रतिनाथ मान बझावत वंशी कहै कटिया डारि कै ॥४२॥

कवि—सुंदर (रूपक-लुप्तोपमा-पूर्णोपमा)

सवैया—बार सिवार है वोठ सुधा सी सुधाकर सो मुख आछे उजैरो ।
नैननि हाथनि पायनि जाके लसै रंग कंजन के बहुतेरो ॥
‘सुंदर’ सो हिय माँझ निरंतर ऐसे ही प्यारो को पीय बसेरो ।
जानत हौं अपुनोई अभाग इते पर ताप तपै तन मेरो ॥४३॥

टीका—बार कहै केश सिवार है, यातें रूपक । वोठ सुधा सी, मुख सोम सो
उजैरो; सुधा उपमान, वोठ उपमेय, सी बाचक, लुप्ताधर्म । मुख उपमेय, चंद
उपमान, उजैर धर्म, सो बाचक तैं पूर्णोपमा । यह सब वस्तु शीतल नायक के
अंग में, सो मेरे हिय में बसत, तापर ताप मेरे तन में तपै, कारन तैं कार्य

सालिम = पूर्ण । आलिम = समर्थ, विद्वान् ॥४१॥

बिलौर = स्फटिक । बारादरी = हवादार बैठका । जम्मुर्द = पन्ना ।
प्रसेद = प्रस्वेद, पसीना । लोयन = लोचन । रतनाकर = समुद्र । वंशी =
मछली को फँसाने का साधन । बझावत = फँस रहा है ॥४२॥

सिवार सेवार, मछ की काई ॥४३॥

न भयो, तातें विशेषोक्ति । नायिका प्रोषितपतिका, चिंता संचारी अथवा
गुन कथन ॥४३॥

कवि—तोष (उल्लास-पर्यायोक्ति-दीपकावृत्ति)

इंडक—ऊख उखरत दुखरत अमुआनी बाल,
चित अनुमानी हाय होत हित हानि है ।
कहै कवि 'तोष' बनितान आनि पानि गही,
सुरि सुसक्याय पान दीन्हो गहि पानि है ।
ऊख अरहरि सन बन ऐसो राखि है जो,
ताहि हम राखि है सफल सुखदानि है ।
भानि है जो कोऊ ताहि हेरि हेरि भानिहौं री,
हुकुम भवानी को न मानि है सो जानि है ॥४४॥

टीका—ऊख के उखरतै दुःख रत कहै दुःख में रत भई । ऊख उखरत
दोष ते दोष, तातें उल्लास । ऊख उखरि गए संकेत भिटौ, तातें अनुशयाना
नायिका । कहै कवि तोष० पानि गहि बनिता को अमुवान लगी पानि में
पान दीन्हे । पानि-पानि आवृत्ति, अर्थ शब्द को एकै, तातें दीपकावृत्ति । अमु-
आनी और भवानी को यह हुकुम की ऊख आदि कोई काटै न । निजकार्य
साधन करिबे की शक्ति कियो, तातें पर्यायोक्ति अर्थात् क्रिया व्यंजित मिसुकरि
साधन तें जानो इति ॥४४॥

कवि—दास (रूपक-प्रतीप-लुप्तोपमा-पूर्णोपमा)

† 'दास' मुख चंद्र कैसी चंद्रिका बिमल चारु,
चंद्रमा की चंद्रिका लगत जामैं मैली सी ।
कनी की कपूर धूरि बोढ़नी सी फहराति
बात बास आवत कपूर धूर फैली सी ।
बिज्जुझी चमकि महताब सी दमकि चटै,
उमगति हिय के हरष की उजेछी सी ।

अमुआनी = भूत वाधा से पीड़ित सी । अरहरि = अरहर (जिसकी दाढ़
बनती है) । भानि है = काटेगा ॥४४॥

† 'मिखारीदास ग्रन्थावली' में इस पद्य में निम्न पाठभेद है—

कनी की—बनी की । बोढ़नी—ओढ़नी । बातबास—बातबस । कपूर
धूर कपूर धूरि हेमबरना रावर—सौंवर

हाँसी हेमवरना की फाँसी सी लगति ही मैं,
रावरे द्रिगन आगे फूलत चमेली सी ॥४५॥

टीका—मुखचंद्र मुख उपमेय, चंद्र उपमान ते रूपक । चंद्रमा की चंद्रिका मैली कहै मलीन लागत । उपमान के निरादर तैं प्रतीप । बिजुली चमकि बिजुली उपमान, सी बाचक, चमक धर्म तैं पूर्णोपमा । फूलत चमेली सी—चमेली उपमान, फूलत धर्म, सी बाचक ते लुप्तोपमा, बिना उपमेय के ॥४५॥

(रूपक-संदेह-श्लेष)

चारु मुखचंद्र कों चढ़ायो विधि किसुक की,
सुक नयो बिबाधर लालच उमंग है ।
नेह उपजावन अतूल तिल फूल कीधौं
पानिप सरोवरी की उरमी उत्तंग है ।
'दास' मनमथ साहि कंचन सुराही मुख,
बंसजुत पाल की कि पाल सुख रंग है ।
एकही मैं तीनों पुर ईश को है अस कोधौं,
नाक नवला की सुरधाम सुरसंग है ॥४६॥

टीका—चारु कहै रमनीय, मुखचंद्र पद मुख उपमेय, चंद्र उपमान, ताते रूपक । अरु की किसुक होय, की सुक कहै सुवा होइ । बिबाधर कहैं बिबफल सौ अवर, ताहि हेतु सुवा आयो है, यातैं संदेहालंकार । नेह उपजावन नेह कहै तेरु अरु प्रीति द्वै अर्थ के प्रसंग ते श्लेष अलंकार और दास मनमथ पद में सब संदेह अलंकार की रीति है ॥४६॥

(पूर्णोपमा-लुप्तोपमा-अनन्वय-उपमानोपमेय-प्रतीप
तीनों-चौथे दृष्टांत-तुल्ययोगिता-निदर्शना)

इंडक—घन से सघन स्याम केश बेश भाभिनी के,
व्यालिनि सी बेनी भाल ऐसो एक भाल ही ।

कपूर धूरि = कपूर की तरह धवल (सफेद) । वोढ़नी = ओढ़नी, चादर ।
महताब = चन्द्रमा ॥४५॥

किसुक = पकास । सुक = सुग्गा, तोता । बिबाधर = बिबफल के सदृश ओष्ठ । अतूल = अनुपम । पानिपसरोवरी = पानी की छोटी तलैया, शोभा का समूह । उरमी = लहर, तरंग । बंसजुतपाल = बोंस का बना हुआ डकना ।
पाल वस सुरसंग = स्वर सहित ॥४६॥

भृकुटी कमान दोऊ दुहुँन को उपमान,
 नैन से कमल नासा कीरमद घाल ही ।
 गरव कपोलनि मुकुर समताके सीप,
 श्रौन आगे ओठ आगे बिंब एक हाल ही ।
 भोतिन की सुषमा विलोकिवत दंतनि में,
 'दास' हास बीजुरी को देख्यौ एक चाल ही ॥४७॥

टीका—केश मैं पूर्णोपमा, बेनी मैं लुप्तोपमा, भृकुटि मैं उपमानोपमेय,
 नासिका कपोल मैं तीनों प्रतीप, श्रवन ओठ मैं चौथो प्रतीप, दृष्टांत तुल्य
 जोगिता दाँत मैं, हास मैं निदरशना इति ॥४७॥

(रूपक-अपन्हुति-उत्प्रेक्षा-संदेह-भ्रांति-सुमिरन)

दंडक—ती को मुख इंदु है तु स्वेदन सुधा को बुंद,
 मोतीजुत नाक मानो लीन्है सुक चारो है ।
 ठोढ़ी रूप कूप है की गाड़ोई अनूप है की,
 अभिराम मुख छवि घाम को पनारो है ।
 ग्रीवाँ छवि सीवाँ मैं ललित लाल माल लखि,
 अखत चकोर जानै अमल अँगारो है ।
 देखत उरोज सुधि आवत है साधुन को,
 ऐसई अँचल शिव साहिब हमारो है ॥४८॥

टीका—तीको मुख इंदु है०—मुख उपमान, इंदु उपमेय, ते रूपक । स्वेद
 सुधाबुंद धर्म लीजै तौ लुप्तोपमा । मोतीजुत नाक मानो शुक कहै सुधा चारो लिये
 है, यातें उत्प्रेक्षा वस्तुप्रेक्षा । ठोढ़ी पै संदेह, ग्रीवाँ भ्रांति, उरोजन पै सुमिरन
 अलंकार ॥४८॥

कावि—बलभद्र (रूपक-लुप्तोपमा-संदेह)

दंडक—तन तरिबर की उभय शाखा 'बलिभद्र',
 सुंदर सुढार अति गोल सम तूल हैं ।
 साँचे करि ढारे बिधि दामिनि सी कैधौ दोऊ,
 दमकति दुति नहि दुरति दुकूल हैं ।
 मुख के सरोवर के पेखे हैं मृणाल कीधौ,
 फूलकर अग्र कीधौ नद कैसे कूल हैं ।

कीरमद घालही = तोते के घमंड को चूर कर देती है ॥४७॥

स्वेदन = पसीना । चारो = चारा, आहार । ग्रीवाँ = गरदन । छवि सीवाँ =
 चोन्दर्य की सीमा ॥४८॥

काम ही कुँदरे भाए सुंदर कनक दंड,
कैधौ भोरी भामिनी के गोल भुजमूल हैं ॥४९॥

टीका—तन तरिवर की उभय शाखा, तन उपमेय, तरिवर उपमान ते रूपक । दामिनी सी कैधौ कहै बिजुली कैसी कैधौ कहै चमकत, यह धर्म ते लुप्तोपमा अथवा उपमेय लाजै तौ पूर्णोपमा । सुख के सरोवर पदते संदेहा-लंकार ॥४९॥

(उत्प्रेक्षा-लुप्तोपमा-संदेह)

दंडक—फूले मधु माधवी के पुहुप सरन सोहै,
‘बलिभद्र’ पंच शाखा मानो देवतरु की ।
केसरिकली सी कलधौत की फली सी फबै,
फूली नव भाँति कुंज लता काम सर की ।
कोमल कमल अग्र दश चक्र चिह्न राजै,
जीवी दसौं दिसन की शोभा सुनर की ।
तेरे तन बसत तनक तनधर तंत,
कीधौ कर पलव किशोरी तेरे कर की ॥५०॥

टीका—यह अँगुरी बरनन है फूले मधु माधवी० ताको उत्प्रेक्षा । मानो पाँच शाखा देवतरु की है, पाँचौं अँगुरी है । केशरि कली सी, केसरि उपमान, सी बाचक, याते धर्म उपमेय लता । कोमल कमल अग्र केवल उपमान ते अतिशयोक्ति रूपक । तेरे तन बसत० या पद में संदेहालंकार ॥५०॥

(रूपक-लुप्तोपमा-उत्प्रेक्षा)

पाटल नयन कोकनद कैसे दल दोऊ,
‘बलिभद्र’ बासर उनींदी देखे बाल मैं ।
सोभा के सरोवर मैं बाड़व की आभा कीधौं
देवधुनी भारती मिली है पुन्य काल मैं ।
काम कैवर्त्त बैठा नासिका उड़प आइ,
खेलत सिकार तरुनी के सुख ताल मैं ।

सुझार = अच्छी प्रकार ढले हुए से । पेखे = देखे हुए । कुँदरे = बढ़ई,
छीलने-ताछने वाला ॥४९॥

मधुमाधवी = वासन्ती लता । पुहुप = पुष्प । सरन = तालाबों में ।
देवतरु = कल्पवृक्ष । तनधर = देहधारी । तंत = तत्त्व (पृथ्वी आदि पाँच तत्त्व) ॥५०॥

लोचन सिताक्षित मैं लोहित लकीर मानो,
फँदे जुग मीन लाल रेशम के जाल मैं ॥५१॥

टीका—नेत्र के डोरे को बरनन है। पाटल नैन कोकनद कैसे। नैन उपमेय, कोकनद उपमान, कैसे बाचक ते धर्म उपमेय लुप्तोपमा। सोभा के सरोवर मैं०—यह होइ यातें संदेहालंकार। काम उपमान, कैवर्त्त उपमेय, यातें रूपक। लोचन सिताक्षित०—कहै लोचन कारे और उजारेमें जो लोहित लकीर है सो मानो लाल रेशम के जाल मैं नेत्र मीन बाझे हैं, यातें बस्तुत्प्रेक्षा सिद्ध विषया ॥५१॥

(लुप्तोपमा-रूपक-संदेहादि)

दुंदक—विष की लता सी बिनु प्रान दुहिता सी आसी—
विष अलपा सी भामिनी को यहि भाँति है।
कुच चकडोरन की डोरी मखतूल हैं की,
जानि अमी घटन चढ़ी पपील पाँति है।
जठर अगिनि आभा नारी नाभि कूप की की,
चतुर चितवनि की कदनि अहराति है।
अल्प उदर पर तेरी रोमराजी कीधौं,
बानी के बिपंची की उतारि धरी तार है ॥५२॥

टीका—यह रोमराजीबर्नन है। विष की लता सी० विष उपमान, सी बाचक ते धर्म उपमेय लुप्ता। कुच चकडोरन की०—कुच उपमेय, चकडोर उपमान ते रूपक। जठर अगिनि पद मैं संदेहालंकार। अल्प उदर पर—यह रोमराजी बानी बिपंची की उतारि धरी तार है, बानी कहै भारती बिपंची कहै बीना के तार है, या हूँ में संदेह है ॥५२॥

पाटल = लाल। कोकनद = रक्तकमल। बासर = दिन में। उनींदी = रात्रि में जगने से अलसायी हुई। बाढ़व = जल की अग्नि। देवधुनी = गंगा। भारती = सरस्वती (नदी)। कैवर्त्त = धीवर, केवट। उड़प = छोटी नैया ॥५१॥

आसीविष = सर्प। अलपासी = छोटी सी। कुचचकडोरन की = स्तन रूप चक्रवाकों को डुलाने वाली। मखतूल = काले रेशम की बनी, अत्यन्त कोमल। अमीघटन = अमृत के बर्तों में। पपील पाँति = चींटियों की पंक्ति। चितवनि = कटाक्ष, दृष्टि। कदनि = मारना। अहराति = डोलती है। बानी सरस्वती बिपंची बीना ॥५२॥

कवि—प्रताप (प्रतीप-रूपक-उत्प्रेक्षा-संदेह)

दंडक—डोरे रतनारे बीच कारे और सारे सेत,
जिनके निहारत कुरंग गन भूले हैं ।
आनन अमंद ऐसो मानो विधुमंडल में,
सारदी के खंजन सुभाय अनुकूले हैं ।
जनकसुता के मुख चंद के चकोर कीधौं,
बरने न जात छवि उपमा अतूले हैं ।
राजै रामलोचन मनोज अति बोज भरे,
शोभा के सरोवर सरोज जुग फूले हैं ॥५३॥

टीका—यह नेत्र वरनन है । लाल स्याम सेत डोरे मृग देखि भूले हैं कहै लजित, यातें प्रतीप । आनन अमंद पर मानो विधु कहै चंद्रमा के मंडल में खंजन होय, यातें वस्तुप्रेक्षा अनुक्तविषया । जनकसुता के मुख चंद के चकोर कीधौं, यातें संदेहालंकार । राजै रामलोचन शोभा के सरोवर, शोभा उपमान, उपमेय ते रूपक ॥५३॥

(रूपक-प्रतीप-संदेह)

दंडक—झूलन के झूला भरे पानिप थला हैं काम-
तुला के पला हैं अमला हैं पंचसर के ।
दुति के निवासक प्रकाशक प्रकाश के हैं,
विधु रवि नाशक सुरेस विधि हर के ।
कहै 'प्रताप' अति आकर प्रभा के छिति,
छवि के छपाकर दिवाकर उभर के ।
आदरस तोल विधु मंडल के डोल कीधौं,
अधिक असोल ए कपोल रघुवर के ॥५४॥

टीका—यह कपोल वरनन है । काम कहै मनोज, तुला कहै तराजू, पला कहै पलरा होइ, यातें रूपक । दुति के निवासक पदतें प्रताप, आदरस कहै ऐना होई कि विधु मंडल कहै चन्द्रमा को मंडल होइ यातें संदेह ॥५४॥

डोरे = रेखायें, सूत । रतनारे = लाल । सेत = श्वेत । सारदी = शरत्काल ।
बोज = ओज । सरोज जुग = युगलकमल ॥५३॥

पानिप थला = शोभा के स्थान । अमला = कर्मचारी । पंचसर = कामदेव ।
छपाकर चन्द्रमा उभर सेव आदरस तोल = दर्पण मुख्य ॥५४॥

कवि—कविंद (दीपकावृत्ति-उपमादि)

दंडक—काहू की न मूठी के अनूठी सौहैं खात,
 दीठि ईठि कौन के अदीठि सो पिरात हैं ।
 बात में न शाख बोलैं कौन ऐसे नीकी शाख,
 साखामृग कैसे चल भए फहरात हैं ।
 भनत 'कविंद' उभरे न कहूँ चितवत,
 परदा रहित परदारहित गात हैं ।
 जैसे सटकारे कारे बार बार बाँधे नेही,
 जानि जब छोरे तऊ कारे कुटिलात हैं ॥५५॥

टीका—यह घीरा नायिका की उक्ति है। काहू की न मूठी के कहै काहू के ए बसि नहीं, अनूठ अरु झूठ कसमखात हैं, दीठि ईठि कहै मित्र कौन के। बातन में शाख बोलै कौन ऐसे शाख, यातें दीपकावृत्ति, शब्द अर्थ एकत्वतें। शाखा मृग कैसे चल शाखामृग कहै बौनर तासों चंचल, धर्म से बाचक तें उपमालंकार। परदारहित परदारहित परदार कहै पराई खी, ताके हित और परदा रहित परदा कहै लाज या बोट ते रहित, यातें दीपकावृत्ति तीसरी शब्द अर्थ भिन्न तें। जैसे सटकारे०—जैसे बाँधे जात हैं जब छोरे जात तब कुटिलता कहै ठेढ़े है जात हैं, तैसे ए जब दीठि के पीठि होत ही कोटिन कुटिलाई करते हैं, छोरब गुन ते ऐगुनता कुटिलाई, जातें उल्लास अलंकार ॥५५॥

कवि—दत्त (लुप्तोपमा-उल्लेख-तुल्ययोगिता)

दंडक—चोप करि बिरची बिरंवि रूपरासि कैसी,
 कोक की कला सी चारु चातुरी की शाला सी ।
 चंद्रमा सी चोदनी, सो लोचन चकोर ही को,
 सुधा सखी जन ही को, सौतिन को हाला सी ।

मूठी के = मुट्ठी के, बश के। सौहैं = सौगंध, कसम। दीठि = दृष्टि पड़ने पर। ईठि = मित्र। अदीठि = अदृष्ट, ओझल हुए। पिरात हैं = दुःख वेते हैं। शाख = सत्यता। शाख = डाली (अन्यनायिका से अभिप्राय है)। साखामृग = बन्दर। फहरात हैं = घूमते हैं। उभरे = सामने प्रकट हुए। कहूँ = कभी। चितवत = देखते हैं। परदा रहित = बजाहीन। परदारहित = परस्त्री-पोषक। सटकारे = (१) सटकारे हुए (केश) (२) शठ कारे-मलिन। नेहीजानि स्नेह युक्त जान कर (नायक), तेरु छगे जानकर केश) ५५

कहाँ मंजुघोषा उरबसी न सुकेसी 'दत्त',
जाकी छवि आगे बारियत, मै न बाला सी ।
चंपक की माला सी लगै हिए बरषकाला,
शिशिर दुशाला होत ग्रीष्म में पाला सी ॥५६॥

टीका—नायिका को सामान्य रूपोत्कर्षता बरनन । कोक की कला सी चन्द्रमा सी, चन्द्रमा उपमान, सी वाचक ते छसोपमा । लोचन चकोर-उपमान उपमेय तें रूपक । कहाँ मंजुघोषा उरबसी आदि ते गुन उत्कृष्ट, ताते तुल्य-जोगिता और सौतिन को हाल कइ विष ऐसी लागत और सखी बन को सुधा ताते उल्लेखालंकार । अरु एक वस्तु अनेक उपमान के बरनन ते मालोपमा ॥५६॥

कवि—आनंदवन (रूपक-विशेषोक्ति-स्वभावोक्ति)

सवैया—सुनि बेनु को मादक नाद महा उनमाद सवाद छक्यौ न धिरे ।
निसिद्यौस घुमैरनि भौर पन्थौ अभिलाष महादधि हेरि हिरे ॥
'घन आनंद' भीजत सोचनि सूखन थाकति दौरि सँभारि गिरे ।
तन तो यह लाज विन्यौ घर में बन में मन मोहन संग फिरे ॥५७॥

टीका—बेनु के नाद पर प्रेम बरनन है । घुमेरनि और अभिलाष महादधि रूपक अलंकार । घन आनंद भीजत सोचनि कइ सोच सो सूखत कारन ते कारज सूखन न भयो, ताते विशेषोक्ति अथवा भीजवते सूखन भयो ताते विरोधाभास । तन०—तन तो लाज के घर में है, मन मोहन के संग बन में फिरे है । मध्या नायिका के स्वभाव ऐसी ही होवै है, याते स्वभावोक्ति अलंकार है ॥५७॥

(दीपकावृत्ति-व्याघातादि)

सवैया—मन मेरो घनेरो अनेरो भयो अब कौन के आगे पुकार करौ ।
सुखकंद अहो बृजचंद सुनो जिय आवत है तुमही सो लरौ ॥
अनमोह भए जू न मोह न मोहन या निधि सोक पराही भरौ ।
'घन आनंद' है दुख ताप तचावत क्यों करि नाँवहि नाँव धरौ ॥५८॥

चोप = तीव्र इच्छा, चाह । विरंजि = विधाता । कोक की कला = काम की कला । सुधा = अमृत । हाल = विष । मंजुघोषा-उरबसी-सुकेसी = स्वर्ग की अप्सराएँ । बरषकाला = वर्षा काल में । पाला = हिम ॥५६॥

बेनु = बंशी । निसिद्यौस = रातदिन । घुमेरनि = चक्करों से । भौर पन्थो = भँवर (जलावर्त) पड़े हैं । हेरि हिरे = खोजते थक गये हैं । थाकति = थकती है ॥५७॥

घनेरो = अत्यन्त । अनेरो = अन्धकारयुक्त, निराश । सुखकंद = सुख के मूल । घन आनंद = कवि का नाम, आनन्दप्रद बादल । तचावत = जलाते हो ॥५८॥

टीका—यह प्रेमाधिक्य बरनन है। मोहन मोहन शब्द अर्थ मित्र ते दीपकावृत्ति अलंकार। घन आनंद है घन कहै मेष आनंद है कै ताप कहै ज्वाला उपजावत है, याते व्याघात और कार्य ते कारन विरुद्ध। सोक निधि रूपक ॥५८॥

(रूपक-लुप्तोपमा-श्लेष)

सवैया—रूप सुदेश को राज करो करि छत्र गुमानहि शीश धरे जू।
सुंदर साँवरे हो दिन दूल्ह चोब चहूँ दिशि चौर ढरे जू॥
नीके लसो बर सो 'घन आनंद' चातिक लोचन प्यास मेरे जू।
राँचत है तुम्हें जाचत है बृज जीवन रावरी आस करे जू॥५९॥

टीका—यह प्रेमानुराग बरनन है। रूप के देश को राज करो, यातें रूपक। गुमान के छत्र शीश धरे याहू में रूपक। सुन्दर साँवरे—दूल्ह चोप चहूँ दिशि० नीके सरोवर सो बरसो—बर कहै दूल्ह ऐसे, चौर द्वारो घर्म ते ऐसे बाचक उपमेय के लोप ते उपमेय छुता। घन आनंद कहै आनंद के मेष हौ चातक लोचन प्यास मेरे यह आश्चर्य ते रसवत्। राँचत हौ कहै सचत है। ताते तुम्हें जाचत हौ, बृज के लोग कौ जीवन कहै जीव तिहारे आस, अथवा घन आनंद कहै बरसन हारे मेष हो जीवन कै जल तिहारे आस है। एक शब्द में दुइ अर्थ व्यंजित ते श्लेष अलंकार इति ॥५९॥

कवि—देव (लुप्तोपमा-रूपक अभेद-पूर्णोपमा)

सवैया—चंपक पात से गात मरोरि करोरिक भाइ सुभाइ सचैयतु।
मोमिसि भेटि भट्ट भरि अंक मयंक ही आनन वोठ अँचैयतु॥
'देव' कहै विनु बात चले नव नील सरोज से नैन जँचैयतु।
ता रससिधु गई बुधि बूढ़ि न बोहित धीरज कैसे बचैयतु॥६०॥

टीका—यह ऊढ़ा नायिका की विरह दशा है। चंपा उपमान, गात उपमेय, से बाचक तें छुता। मोमिसि०—कहै मोही को जानि मयंक ही आनन कहै मयंक चन्द्रमा कैयो जाको आनन, ताको वोठ को अँचैयतु कहै पान करतो

छत्र गुमानहि = गर्वरूप छत्र को। चोब = सोने से मढ़े हुए। चौर ढरे = चँवर झुल रहे हैं। बर सो = (१) बर-दूल्हा—जैसे (नीके लसो से अन्वय है), (२) पानी बरसाओ (घन से अन्वय है)। राँचत = अनुरक्त। जाचत = याचना करते हैं। रावरी = आपकी ॥५९॥

सचैयतु = बढ़ाते हैं। वोठ = ओष्ठ। जँचैयतु = प्रतीत होते हैं। बोहित नाव ॥६०॥

है। चंद मुख ते रूपक अभेद। मयंकहि—कहै जाके मुख चंद्र मैं है। नवें नील सरोज से नैन० नीलता धर्म, कमल उपमान, नेत्र उपमेय, से वाचक ते पूर्णोपमा। ता रस सिंधु में पूर्णोपमा ॥६०॥

(लुप्तोपमा-पूर्णोपमा-प्रतीपादि)

दंडक—फटिक सिलान सो सुधारो सुधा मंदिर,
उदधि दधिका सो अधिकाई उमगै अनंद।
बाहेर तें भीतर लौं भीतिन देखाई देत,
दूध कैसे फेन फैलो आंगन फरसबंद।
तारा सी तरुनि तामैं खरो झिलामिलि होत,
मोतिन की जोति मिळो मल्लिका को मकरंद।
आरसी सी अंबर में आभा सो उज्यारी लमै,
प्यारी राधिका के प्रतिबिंब सो लगत चंद्र ॥६१॥

टीका—यह राधा जी के अंग की दीपति बरनन हैं। सुधारो कहै बनाए हैं मंदिर, उदधि दधि उदधि कहै समुद्र दधि कहै दही कैसे आभा अधिक जे हे धाम को। तारा सी तरुनि लुप्तोपमा धर्म बिना धर्मलुप्ता। आरसी सी अंबर में आभा, यातें पूर्णोपमा। आरसी उपमान, सी वाचक, आभा धर्म, अंग उपमेय। राधिका के प्रतिबिंब सो चंद्र लागत है, याते उपमान के निरादर तें प्रतीप ॥६१॥

(लुप्तोपमा-रूपक-उत्प्रेक्षा)

सवैया—हेलिनि पेखिबे के मिसु सुंदरि केलि के भौन में पेलि पठाई।
बाल बधू बिधु सो मुख चूमि लला लल सों छतिया में लगाई ॥
राजत लोल कपोलनि में झलके जल दीपति दीप की झाँई।
आरसी मैं प्रतिबिंबित ह्वै मनो 'देव' दिवाकर देत देखाई ॥६२॥

टीका—बाल बधू०—बिधु सो मुख० बिधु चंद्रमा उपमान, सो वाचक, मुख उपमेय, धर्म नहीं यातें धर्म लुप्ता। राजत पद०—जल दीपति दीप की रूपक, आरसी मैं प्रतिबिंबित यह उत्प्रेक्षा ॥६२॥

(लोकोक्ति-दीपकावृत्ति-परिवृत्ति)

दंडक—हाथी दै निशंक काहू अंकुश को बाद कीन्हो,
सो पखानो सोचो प्रिय प्यारे विछुरावती।

सुधामंदिर = अमृतप्रासाद, चूना पुने महल। उदधिदधिका = दधिसमुद्र। भीतिन = दीवालों में। फरसबंद = बिछाने का बख ॥६१॥

हेलिनि सखियों ने पेखिबे के मिसु देखने के बहाने पेलि = टेक कर ॥६२॥

आजु की मिलाप की अवधि करी सौहैं नहीं,
 होति एहो सौहैं भौहैं सतरावती ।
 कहा करो लाज आज मदन गोपालजू सो,
 सदन बलाइ 'देव' मदन दुरावती ।
 कंचन सो तन दैकै मानिक सो मन लैकै,
 चंद सो बदन चंदमुखी क्यों चुरावती ॥६३॥

टीका—हाथी दै निसंक० 'हाथी निशंक दे द्वारै अंकुश देवे में सोच' यह लोक कहनावति ते लोकोक्ति । आजु की मिलाप की आज मिलिबे को सौहैं कहै शपथ लायो, अब भौहैं सौहैं कहै संमुख नहीं करती । सौहैं सौहैं पद अर्थ और है शब्द एक अर्थ और तैं दोपकावृत्ति । कंचन सो पद०—कंचन कहै सोना ऐसो तन दै कै मानिक कहै मनि ऐसो मन लीजै, कछु दैकै कछु लेबो परिवृत्ति अलंकार । चंद सो बदन चंद उपमान, सो बाचक, बदन उपमेय, धर्म बिना धर्म छुता ॥६३॥

(रूपक-अर्थान्तरन्यास-विकस्वर)

दंडक—आगे धरि अधर पयोधर सधर जानु,
 जोरावर सघन जवन लरे लचि कै ।
 बार बार देत जैतवारन को बकसीस,
 बारन को बाँधे जे पछारी दुरे बचिकै ।
 रतिन दुकूल दै उरोजनि को फूल माल,
 ओठनि खवाए पान पाए घाए बचिकै ।
 'देव' कहै आजु यहि जीतो है अनंग रिपु,
 पीके संग संगर से रति रंग रचि कै ॥६४॥

टीका—यह नायिका को सुरत वरनन है । आगे धरि अधर पयोधर सधर जान जैसे आगे सिपाही हरबल फौज के लड़ते हैं । तैसे अधर ओटादिक रूपक । बार बार०—बार बार कहै [फिर] फिर जैतवार कहै जीतन द्वारे को बकसीस कहै इनाम देते हैं । जैतवार सामान्य नामते अर्थान्तरन्यास है । बारन को बाँधे जे०—रति समै में बार छूटि जात सुरत के पीछे जो बँधत है तैसे जे लड़ाई में कादर होते हैं पाछे छपाइ रहत ते बाँधे जात हैं,

बाद = विवाद, झगड़ा । सो पखानो सोचो = वह कहावत याद आयी ।
 सतरावती = सिकोड़ती है या चढ़ाती है । मदन दुरावती = काम को छिपाती है ॥६३॥

इहाँ समान्य है। उरनि को दुकूल, उरोजनि को फूल माल, वोठनि को पान पीक
यह विशेष रागवरनन तें विकस्वर ॥६४॥

(स्वभावोक्ति-प्रतीप-उपमा)

सबैया—देखिरी दर्पन दौरि इते रचि आनन मेरो बिगारे है एहरि ।
कंचन हूँ रुचि रंग रुचै नहिँ मोतिन की लरी मोतन केसरि ॥
‘देव’ रहै दबि सी छवि छाती की कोउ मरो मनिमाल हिए धरि ।
भाल मृगम्मद विंदु बनाइकै इंदु सो मोहि गुबिंद गए करि ॥६५॥

टीका—नायिका की उक्ति सखी सौ—हे सखि दर्पन देखि और दौरि दौरि
आय रचि कहै शृंगार करि मेरो आनन बिगारि कहै अशोभित करि गए,
कंचन सोनाहूँ की रुचि और मोतिन की लरै मेरे तन की कांति की समानता
नहीं पावै हैं। उपमान की न्यूनता तें प्रतीप अलंकार। कोऊ कोटि उपाय करि
मनिमाल मेरे हिय पै धरि छाता की शोभा मिटायो चहै। छाती की छवि दबि सी
रहै है, छाती की छवि उपमेय, दबि उपमान, सो वाचक, दबबो धर्म के उपादान
ते पूर्णोपमा। मेरे भाल में मृगविंदु बनाय कै गोविंद मोको इंदु करि गए
अर्थात् कलंक रहित मेरो आनन चंद ताको सकलंक करि गए, यह गर्व
प्रकाशक व्यंग्य, यातें रूपगर्विता नायिका और याको स्वभाव ऐसी बिकने को
होय है, यातें स्वभावोक्ति अलंकार और इंदु सौ मोहि गुबिंद गए करि, ए में
उपमा अलंकार होय है ॥६५॥

कवि—सेनापति (रूपक-व्यतिरेक-प्रतीपादि)

बंडक—देखे तेरे मुख चंद देख्यो न सुहाइ अरु,
चंद के अछत जाको मन तरसत है ।
ऐसे तेरे मुख सों कहत सब कवि ऐसे,
देख्यो मुख चंद के समान दरसत है ।
वै तै समुझै न कछु ‘सेनापति’ मेरे जान,
चंद ते मुखारविंद तेरो सरसत है ।
हैंसि हैंसि मीठी मीठी बातें कहि कहि ऐसे,
तिरछे कटाक्ष कब चंद बरसत है ॥६६॥

टीका—चंद-मुख उपमान उपमेय ते रूपक। तेरे मुख देखत चंद को
देखिबो सुहात नाही उपमान निरादर ते प्रतीप। चंद ते मुखारविंद ते रूपक।

हैंसि हैंसि मोठी बात कहै औ तिरछी कटाक्ष से ऐसो चंद मैं कहौ है, यह
व्यतिरेक, वस्तुव्यतिरेकालंकार ॥६६॥

(श्लेष-लुप्तोपमा-अपहृति)

दंडक—तेरे घर लागिबे को लाल तरसत महा,
रूप गुन बाँध्यौ तू न ताको उमहति है ।

यह सुनि सखिमुखी ऊतरु को देख जौ लौं,
आइ परी सासु बात कैसे निबहति है ।

रुखी जो कहति तौ तौ प्रीति न रहति जो,
सनेह की कहै तौ सासु डाँटति दहति है ।

‘सेनापति’ याते चतुराई सो कहत बलि

हार करो ताहि जाहि लाल तू कहति है ॥६७॥

टीका—यह दूती को वचन है। तेरे घर लागिबे को लाल कहै कृष्ण तरसत है, तेरे रूप गुन में बँधे हैं, रूपगुन समस्तविषयी रूपक। यह सुनि सखिमुखी उपमान, धर्मवाचक लुप्तालंकार। सखिमुखी कहै वही नायिका, उत्तर जौलों देन चाहे तौलों कहै तब ही सासु आइपरी है। तौ प्रतच्छ उत्तर देवे कैसे बने, तौ झुक्ति करि कहै। जाको तू लाल कहै मनि गन कहती है ताहि हार करौंगी, इहाँ दूती को प्रति उत्तर में लाल कहै कृष्ण, ताहि हार के समान राखौंगी, धर्म अन्य थल आरोप तें अपहृति, दुइ अर्थ शब्द एक ते श्लेष अलंकार ॥६७॥

(रूपक-श्लेषादि-अनन्वय)

दंडक—पैये भली घरी तन सुख सब गुन भरी,
नूतन अनूप मिही रूप की निकाई है ।

आछी चुनिआई कैयो पेचन सों पाई प्यारी,
ज्यौं ज्यौं मन भाई त्यौं त्यौं मूँड़हि चढ़ाई है ।

पाय गजगति बरदार है सरस अति,
आपै उपमान ‘सेनापति’ बनि आई है ।

प्रीति सो बँधै बनाइ राखै छबि थिरकाइ,
काम कैसी पाग बिधि कामिनी बनाई है ॥६८॥

उमहति = चाहती है। ऊतरु = उत्तर। निबहति है = निभती है।
बलि = सखि। लाल = रत्न, कृष्ण ॥६७॥

गुन = सद्गुण, सून। निकाई = सुंदरता। पेचन सों = प्रयत्नों से फन्दों से। मूँड़हि = सिर में। गजगति = हाथी की चाल, गज (३६ इंच लम्बा नापने का साधन) की गति ॥६८॥

टीका—सब गुन भरी कहै गुन सूत तासों भरी हो, नूतन कहै नवीन, मिही कहै पतील, रूप की निकाई कहै शोभामान् है, यह पगरी पच्छे । अब नायिका पच्छे—सब गुन भरी कहै सब हुनर या विद्यादि से भरी, मिही कहै सुश्रमांगी । एक शब्द के दुई अर्थ ते श्लेष अलंकार । पाव गज गति०—पगड़ी पच्छे—गज गति कहै नाप जुत है । नायिका पच्छे—गज कहै हाथी, गति कहै चाल, पाव कहै पग, याते रूपक । आपै उपमान, याते अनन्वय अलंकार ॥६८॥

(रूपक-श्लेष-अप्रस्तुतप्रशंसा)

दंडक—पीतम तिहारे अनगन है अमोल धन,
मेरो तन जातरूप ताते निदरत हौ ।
'सेनापति' पाइ परे विनतो किए हूँ तुम्हैं,
देती न अघर ती जै तहाँ को ढरत हौ ।
बाट में मिलाइ तारे तौलौ बहु विधि प्यारे,
दीन्हो है सुजीव आप तापर अरत हौ ।
पीछे डारि अधमन हम दीना दूनो मन,
तुम्हैं, तुम नाथ इत पाउ न धरत हौ ॥६९॥

टीका—हे प्रीतम तिहारे अंगन अनमोल धन है प्रस्तुत, तामें अप्रस्तुत को अर्थ कन्यो की तुम्हारे बहुत सी नायिका हैं, यामें दक्षिन नायक, याते अप्रस्तुतप्रशंसा । जौ तुम्हारे अनंत धन है तौ मेरे तन जातरूप कहै सोना का निदरै चाहै, सोना मन तें रूपक । बाट में मिलाय—बाट कहै बटखरा जासों सोना तौलौ जाय है, यह सोना पक्षे अर्थ । बाट कहै राह में, मिलाइ, एक शब्द के दुइ अर्थ, याते श्लेष । पीछे डारि०—पीछे कहै तिहारे पीछे अधमन कहै आश्रो-मन कहै तनिक जो अन्य नायिका है सो लगाये है, अरु हम दीनों दूनो मन है । दुहुमन अर्थ तौल के है अथवा दूनो मन कहै दुइ मन तन मन दीन्हों, तुम पाउ न धरत हौ कहै पाव पग नाही यहि वोर धरत हौ । अथवा पाव भरि का, कहै है कि तुम पावो भरि सनेह नाही कर जैहै, याते विवृतीति अर्थ है ॥६९॥

(रूपक-लुप्तोपमा-श्लेष)

दंडक—बदन सरोरुह के संग ही जनम जाको,
अंजन नयन खंज सोभा परसत है ।

अनगन = असङ्ख्य । धन = संपत्ति, प्रेयसी । जातरूप = सुवर्ण । निदरत हौ = उपेक्षा करते हो । बाट = बटखरा (तोलने का), रास्ता । अरत हौ = अड़ते हो । अधमन = दुष्टों (अन्य नायिकाओं) को, आश्रामन । पाउ न धरत हौ = पाव भी नहीं रखते हो, पाव (सेर का चौथा भाग) भी नहीं रखते हो २९३

महा रूखो मुनिहूँ को मन चिकनाइ जात,
 'सेनापति' जाहि जब नेकु दरसत है ।
 रूपहिं बढ़ावै सब रसिकन भावै मीठो—
 नेह उपजावै पै न आप बिनसत है ।
 आली बनमाली मन फूल में बसायो तेरे,
 तिल है कपोल सो अमोल बिलसत है ॥७०॥

टीका—तिल वनन । बदन सरोवर रूपक, नैन खंजन सों लुप्तोपमा ।
 महारूखो०—मुनि कै मन रूखो ताहि देखि चिकनात है । मीठो नेह
 उपजावै०—मीठ कहै मधु, प्रीति उपजावै है अथवा मीठा तेल तिल से बनत,
 एक शब्द ते द्वै अर्थ, ताते श्लेष ॥७०॥

कवि—तोष (रूपक-दीपकावृत्ति-उत्प्रेक्षा)

सवैया—बैठी हुती पलने पर बाल खुले अँचरा नहिं जानत सोऊ ।
 कोक उरोज पै कंचुकी लाल बिलोकि कै लाल बिलोचन सोऊ ॥
 सो छबि छाक छक्यौ 'कवि तोष' कहै उपमा यह सुंदर सोऊ ।
 मानो मदी सुलतानी बनात सो शाह मनोज के गुम्मज दोऊ ॥७१॥
 टीका—कोक उरोज पै० रूपक अलंकार । कंचुकी लाल बिलोकि कै लाल,
 लाल लाल शब्द को अर्थ द्वै, याते दीपकावृत्ति । कंचुकी लाल को उत्प्रेक्षा, मानो
 सुलतानी बनात से, यातें साह काम के गुंमज मदी है ॥७१॥

कवि—घनस्याम (लुप्तोपमा-विषादादि)

दंडक—औसर को पाइ धरे चौसर सो नीलम को,
 हार औ सिंगार चारु चोवा की गली गई ।
 घाँघरो घुमरो घन कारो घनो घूमै तैसी,
 अँगिया अनूप ओप सुषमा मली गई ।
 आई घनस्याम में मिलन घनस्याम ही सों,
 गए 'घनस्याम' दूनों दुख सों दली गई ।
 केलि के निकेत को न होत अवलोक शोक,
 मीनकेतु घूमकेतु घूमै में चली गई ॥७२॥

अँचरा = आँचल । छाक छक्यो = नशे में मस्त । सुलतानी बनात = बहुमुख
 वस्त्र । गुम्मज = गोल छत ॥७१॥

चौसर = चार लड़ों वाला । ओप = शोभा । घनस्याम में = बादलों के
 अँधेरे में । घनस्याम = कृष्ण । दूनों = बादल और कृष्ण दोनों । मीनके
 (काम) घूमकेतु (= अग्नि) कामाग्नि ॥७२॥

टीका—यह नायिका विप्रलब्धा । घोंघरा धुमारदार कहै कारे घन कैसो धुमड़े है, याते लुप्तोपमा । आई घनस्थाम में कहै बब अँध्यार रहो तब आई, घनस्थाम कहै कृष्ण ते मिलन, घनस्थाम घनस्थाम शब्द एक, अर्थ द्वै, याते दीपकावृत्ति । केलि के निकेत—केलि कहै बिहार के मंदिर में नायक को नाहीं देखयो तौ मीनकेतु कहै काम, तासो धूमकेतु कहै आगि के धूम में चली जरती बरती चली गई । कामअग्नि तैं रूपक । सुख हैत गई दुःख पायो, चित चाह ते उलटो भयो, यातें विषाद इति ॥७२॥

कवि—दूल्ह (विषम-रूपक-लुप्तोपमा-दीपकावृत्ति)

दंडक—उरज उरज धँसे धँसे उरगहे लसे,
 बिनु गुन माल गारे घरे छबि छाये हौ ।
 नैन 'कवि दूल्ह' सुराते कोकनद प्राते,
 देखे सुने सुख को समूह सरसाए हौ ।
 जाबक सो भाल लाल पलक में पीक लोक,
 प्यारे बृजचंद सुचि सूर से सुहाए हौ ।
 होत है अनोत यहि कोत मति बसी आजु,
 कौन घरबसी घर बसी करि आए हौ ॥७३॥

टीका—नायिका की उक्ति नायक सों । उरज कुच तुम्हारे उरमें धँसे ऐसो लखाय परै है । जोउ जेहि कै उर में लसे कहै भूषित कियो, अभिप्राय यह कि अति प्रेम सों दृढ़ कुच गहि हृदय में लगायो, ताको छाप इस काल हू में भी मिथ्यो न लखाय परै है । इहाँ कोमल हृदय में कठोर कुच को दाग ग्रहण करिबो अनुरूप की घटना, यातें विषम अलंकार, अति कठोर हृदय व्यंग्य । बिनु गुन माल अर्थात् मुक्तामाल आलिंगन सों गड़ि गयो, यातें बिनु गुन माल वक्षो, रूपक अलंकार । रात्रि जागरन बस नेत्र लाल, प्रभात कालि को दुःख बढ़ायबो व्यंग्य । बृजचंद रूपक, कलंक वैशिष्ट्य व्यंग्य । सूर से सुहाए हौ—सूर उपमान, सें बाचक, सुहायबो धर्म, उपमेय प्रत्यंगोत्कर्ष को लोप, यातें लुप्ता अलंकार । आश्चर्य्य देखाय परै है कौन घरबसी को घर, बसी करि आए हौ । घरबसी पदावृत्तिदीपकालंकार, खंडिता नायिका ॥७३॥

बिनु गुनमाल = बिना सूत की माला । सुराते = अधिक काल । जाबक = पैर का महावर । पीक लीक = पान के पीक की रेखा । अनोत = आश्चर्य्य । कोत कियर घरबसी = घरवाली, गृहिणी ॥७३॥

कवि—दीनदयाल गिरि “परमहंस”

(यथासंख्य-रूपक-चपलातिशयोक्ति-लुप्तोपमा)

दंडक—कूजन न पावै पिक मोर बन बागन में,
 ठौर ठौर गोपीगन कागन को आदरै ।
 पथी मधुवन के नृपन के समान ब्रज,
 मूँदरी करन की बिभूषन बनी गरै ।
 रावरी उपासी भई बावरी कला सी स्याम,
 दक्षिण निदरि बाम बाम को बिनै करै ।
 आचरज भारी अब सुनिए बिहारी एक,
 वेद की रिचाहू ॐ जोतसी के पाय पै परै ॥७४॥

टीका—ऊधो को बचन कृष्णचंद्र सों । हे स्याम रावरी उपासी गोपीगन बावरी सी भई, पिक मोर बन बाग में कूजन नहीं पावै है । पिक बन में और मोर बाग में, पिक मोर बन बाग में यथासंख्य अलंकार । और ठौर ठौर कागन को आदर करै है, सगुन सूचन हेतु । मधुवन के पथिक जो कोऊ कार्य्यबश वा मग कटै है नृप के समान आदर करै है, पथिक को नृप करि वर्णन, याते रूपक अलंकार । ऐसी छीन भई कि अँगुरी की मूँदरी गरे को बिभूषन की योग्यता अर्थात् गरे में पहिरै है, और दक्षिण नेत्र भुज निदरि बाम को आदरै है, यहाँ भी शुभ सूचक अभिप्रायगर्भित दोष की प्रार्थना, यातें अनुश्रव अलंकार । और हे बिहारी श्री कृष्णचंद्र एक यह भारी आश्चर्य्य सुनिए कि वेद की रिचा है तुम्हारे आगमन हेतु जोतसी के पायन परै है, कलासी पद में लुप्तोपमा अलंकार । गोपिन को बिरह निवेदन है ॥७४॥

मूँदरी = अँगूठी । करन की = हाथों की । रावरी उपासी = आपकी सेविकाएँ । दक्षिण = दक्षिण दिशा, योग्य । निदरि = तिरस्कार करके । बाम = स्त्री । बाम = उत्तर दिशा, उलटा, विपरीत । बिनै = विनय ॥७४॥

ॐ पुराणों में भगवान् श्रीकृष्ण को वेदपुरुष और गोपियों को उनकी ऋचाएँ कहा है, अर्थात् वेद कृष्ण रूप में और ऋचाएँ गोपी रूप में अवतीर्ण हुई थीं (गार्ग्य संहिता में इसका सविस्तर वर्णन है) । इसीलिये उद्धव कहते हैं जो गोपियों स्वयं वेद की ऋचा रूप हैं वे आपके आगमन को पृच्छने ज्योतिषियों के पास जाती हैं ।

कवि—महाराज मानसिंह (रूपक-लुप्तोपमा-श्लेष)

सवैया—प्रथमै बिकसे बन बैरी बसंत के बातन ते सुरझाई हुती ।
 'दिज देव जू' ताहू पै देह सबै बिरहानल ज्वाल जराई हुती ॥
 यह साँवरे रावरे नेह सो अंगन प्यारी न जो सरसाई हुती ।
 तोपै दीप सिखा सी नई दुखही अवलोकिवे की न बुझाई हुती ॥७५॥
 टीका—बिकसे बन वैतु के सदृश हैं, बातन कहै बयार से भरी । दिव
 देव० बिरहानल ज्वाल ते जराह है, यातें रूपक बिरह आगिते । यह साँवरे०—
 हे साँवरे रावरे नेह सो प्यारी सरसाई है, यह नेह पद दुइ अर्थ को व्यञ्जक
 श्लेषालंकार । तोपै दीपसिखा सी०—दीप सिखा उपमान, सी बाचक, एक
 उपमेय बिना उपमेय लुप्त ॥७५॥

(भ्रम-लुप्तोपमा-स्तुतिनिंदा)

सवैया—ए नहिं वाके उरोज लसै कत श्रीफल के फल झूमि झपेटत ।
 त्यों 'दिज देव जू' नाहक ही मुख भौरे घने अरबिंद घुरेटत ॥
 सो तड़िता सी मिलैगी तुम्हैं किन लाजन आपनो स्वाँग समेटत ।
 स्याम प्रबीन कहाइ कहा तुम फूलछरीन भुजान सौं भेटत ॥७६॥
 टीका—यह नायिका के उरोज नहीं है श्रीफल के फल हैं, अर्थ यह को
 नायिका सौं नायक को बियोग हैं; श्रीफल को देखि उरोज बूझो, यातें भ्रांतिनाम्
 अलंकार । सो तड़िता सी मिलैगी तुम्हैं०—सो कहै वह नायिका तड़िता कहै
 बिजुली है तुम्हैं मिलैगी, अर्थ काकु करि तुमैं न मिलैगी । तड़िता उपमान, सी
 बाचक, उपमेय धर्म को लोप ते उपमेयधर्म लुप्त । स्याम प्रबीन०—हे स्याम
 प्रबीन कहै चतुर कहाइ फूलकी छरी भुजा सौं भेटत, अर्थ यह की प्रबीन बरनन
 ते स्तुति निंदा यह करती है कि तुम बड़े मूर्ख हो तुम्हैं देह नायिका की और
 फूल की छरी नहीं जानि परै है, यातें स्तुतिनिंदा अलंकार है ॥७६॥

(लुप्तोपमा-रूपक-दीपकावृत्ति-संभावना)

सवैया—चाहि है चित्त चकोर दवा श्रुति आपनो दोष परोसिनै लै है ।
 ए दिग अंवुज से अकुलाइ कला बिषबंधु की हाइ अँचै है ॥
 ऐसी कसामसी मैं 'दिज देव' अली अलि के गन गाइ सुनै है ।
 है है सो कौन दशा तन की जो पै भौन बसंत लों कंत न ऐ है ॥७७॥

कत = क्योंकर । श्रीफल = बिल्वफल । घुरेटत = समझते हैं । फूलछरीन =
 फुलझड़ियों को ॥७६॥

दवा = ज्वार बिषबन्धु फलप्रमा । अँचै है = पी जायेंगे ॥७७॥

टीका—चित्त चकोर पद ते रूपक अलंकार । ए दिग अंबुजसे—दिग उप-
मेय, अंबुज उपमान, से बाचक ते धर्म बिना धर्मलुतालंकार । ऐसी कलामसी
पद०—अली अलि पद ते दीपकावृत्ति । है है सो कौन दशा । है है कौन दशा
तन की जौ पै बसंत लौं कंत न ऐहैं । जौलौं तौलौं वाक्य तें संभावनालंकार ।
प्रोषितपतिका नायिका ॥७७॥

(रूपक-श्लेष-उत्प्रेक्षा)

दंडक—बहि हारे शीतल सुगंधित समीर धीर,
कहि हारे कोकिला सँदेशो पंचवान के ।
साधन अगाधन बिसानी न कलूक जापै,
कौन गनै भेद पग सीसदान मान के ।
'दिज देव' की सौं कलु मित्र के बिछोह काल,
देखि सकुचाने द्रिग अंबुज अयान के ।
भाजोई भभरि सो तौ मान मधुकर आली,
आज व्याज कज्जल कलित औसुवान के ॥७८॥

टीका—शीतल समीर, कोकिला बोलि हारे और साधन अगाधन कहै
बहु कियो पै कलु न बिसानी कहै कार्य न साध्यो, यातें विशेषोक्ति । दिज देव की
सौं कहै कसम करि कहत हौं । मित्र के बिछोह समै सकुचाने द्रिग अंबुज, यातें
यह अर्थ व्यंजित भयो कि मित्र नाम सूर्य के अस्त भये कमल सकुचाय है,
तैसे मित्र कहै नायक को बिछोह भयो तौ नायिका के नेत्र सकुचाने कमल रूपी,
यातें मित्र के दुइ अर्थ ते श्लेष, द्रिग अंबुज ते रूपक । भाजोई भभरि०—
कहै भागौ हौ भभरि कै मान मधुकर, ए आली जो यह कज्जल जुत कहै
सने औसू नायिका की औखिन ते गिरे हैं सो मधुकर कहै भौर होइ, कज्जल
कलित औसू संभाव्यमान पद, याते वस्तुत्प्रेक्षा सिद्धविषया, नायिका कलहा-
तरिता ॥७८॥

कवि—ग्वाल (रूपक-उदात्त-उत्प्रेक्षा)

दंडक—काठी कामतरु तैसे सीधी है सलाक सम,
चाँडी बिश्वकरमै खरादि खुस खासा है ।

बहि = बहकर । पंचवान = कामदेव । साधन अगाधन = अनन्त प्रयत्नों
से । बिसानी न कलू = कुछ फल न मिला । सौं = शपथ । मित्र = सूर्य,
प्रियतम । अयान = बाला । भाजोई = भागा यह । भभरि = डरकर, चबराकर ।
व्याज = बहाने । ७८

चामीकर तारन के जाल करि रंग तापै,
 चिंतामनि जड़ित जड़ावन को बासा है ।
 'ग्वाल कवि' नंद के लड़ाइते कुँवर जू की,
 लकुट लड़ैती ताथी ताक्यौ मैं तमासा है ।
 मानौ श्री सनेह को समर एक चोपदार,
 ता के पानि मंजुल मैं अद्भुत आसा है ॥७९॥

टीका—यह कृष्ण जी की लकुटी को बरनन है। काठी कहै काठ यह काम-
 तरु, तैसे सीधे सोझ कैसे है जेने सलाक, यातें रूपक। चामीकर०—चामी
 कर कहै चौंदी सोनादिक, चिंतामनि रतनादिक ऐश्वर्य वर्नन ते उदात्ता-
 लंकार। मानौ०—श्री कहै लक्ष्मी, सनेह कहै प्रीत, समर कहै काम सर
 चोपदार, ताके पानि कहै हाथ, तामें आसा है यह लकुटी कृष्ण के हाथ मे
 जो है, संभाव्यमान पद ते वस्तूपेक्षा सिद्धविषया अलंकार ॥७९॥

(रूपक-लुप्तोपमा)

दंडक—मोहन बंदूकची सुमेर की बंदूक बाँधि,
 कीन्ही देवतान की सुगज गजखाने मैं ।
 मारतंड तनया सी गोली अनतोली भरि,
 बृंदावन बिदित वरूद सरसाने मैं ।
 'ग्वाल कवि' मथुरा चमकदार पथरी दै,
 गोकुल अनूप कल तुरत दवाने मैं ।
 साज प्रागराज सो दराज ही अवाज होत,
 छूटत ही लागै जाय पातक निशाने मैं ॥८०॥

टीका—मोहन कहै श्रीकृष्ण, बंदूकची कहै बंदूक को चलावन हारे, सुमेर
 की बंदूक, देवता को गज, यातें रूपक समस्त विषयी। मारतंड तनयासी कहै
 जमुना, सी बाचक, गोली उपमेय, धर्म लुप्त। ग्वाल कवि०—मथुरा चमक-
 दार पथरी, गोकुल अनूप कल कहै कर है, पातक निशान है। पातकनिशाना
 तद्रूप सम ॥८०॥

काठी = काष्ठ, लकड़ी। कामतरु = कल्पवृक्ष। चौंदी...खासा है = विश्वकर्मा
 ने जिसे प्रसन्नता से खराद कर कौशल से गड़ा है। चामीकर = सुवर्ण।
 चिंतामणि = एक रत्न विशेष, जो सब मनोरथ पूर्ण करता है। जड़ावन =
 रत्नों। लड़ाइते = प्यारे। लड़ैती = प्यारी। चोपदार = विपाही। आसा =
 बलम ॥७९॥

सुगज = सुंदर गज, बाख्द मरनेका बड़ा। मारतंड तनया यमुना ८०॥

(दीपकावृत्ति-रूपक असंबंधातिशयोक्ति)

दंडक—रेवती रमन कीन्हो बसन विचित्र बेस,
 राधिका रँवन कीन्हो बपुष रसाल है ।
 चंद्र मैं प्रसिद्ध रूप सोहै रस भूप सम,
 लीन्है चंद्रधर तमोगुन जो कराल है ।
 'ग्वाल कवि' कमला किए है कर कंजनील,
 नीलमनि भूषन बनाए जग जाल है ।
 मारतंड तनया तिहारो स्याम रंग काम,
 रह्यौ मंडि लोकन मैं मंडन विशाल है ॥८१॥

टीका—रेवती रमन कहै बलिभद्र बसन कीन, राधिका रमन बपुष कहै देह कीन । रमन रमन पद, कीन कीन पद, शब्द अर्थ एकई है, ताते दीपकावृत्ति अलंकार । चन्द्रमा मैं कलंक, चंद्रधर महादेव मैं तमोगुन, कमला कहै लक्ष्मी के कर मैं नील कमल इत्यादि पदनै मैं हे जमुना तिहारो रंग मंडित है, एक वस्तु को अनेक ठौर बरनन, ताते विशेषालंकार । सोहै रस भूप सम—सोहै सोमित है, रसभूप कहै शृंगार रस सम, यातैं रूपकालंकार है ॥८१॥

(पूर्णोपमा-रूपक-अक्रमातिशयोक्ति)

गोरी गरबीली जाकी गति है गयंद मंद,
 गरे मुकुताहल के गजरा मराला वह ।
 कज्जल कलित हग ललित लुनाई भरे,
 श्रीफल उरोजन पै मृगमद आला वह ।
 'ग्वाल कवि' रविजा तिहारे नीर न्हाइ आई,
 धाई लेन देवन की अवली विशाला वह ।
 सीप दीप मृग ए पहुँचि पहिलेई गए,
 पाछे स्यामरूप है सिधारी नव बाला वह ॥८२॥

टीका—गोरी गरबीली कहै सुन्दरी ऐसी है कि जाकी गति गयंद सी मंद है, याते पूर्णोपमा । श्रीफल उरोजन पै—यह रूपक अलंकार । सीपदीप—मृग पहिलेई पहुँचि गये पीछे स्याम रूपहै कै वह बाला कहै सुन्दरी सिधारी, यातैं अक्रमातिशयोक्ति ॥८२॥

राधिका रवन = श्रीकृष्ण । रसभूप = रसराम, शृङ्गार । चन्द्रधर = शिव जी ।

नीलमनि = नीलम । मंडि = व्यास । मंडन = अलंकरण ॥८१॥

मुकुता हल = मुकुताहल । लुनाई = लावण्य ॥८२॥

कवि—अयोध्या प्रसाद बाजपेयी (प्रतीप-दीपकावृत्ति-रूपक)

दंडक—ठड्डिगे चकोर मोर खंज सिलीमुख जोर,

जंगल गे सरग तुरग मृग द्विपनाह ।

झष मारि मन हारि कंज कारि बूड़े बारि,

ऊपर परीन की परीन की परीन आह ।

‘औध’ अकबाल यो बहाल हरि हाल लाल,

सौति साल बोल चाल बाह बाह आह आह ।

लखत सखत दसखत ए तखत भाव,

बखत बलंद प्यारी तेरे नैन पातशाह ॥८३॥

टीका—चकोर खंजन आदि लज्जित, ताते प्रतीप । झखमारि०—झष कहै मीन, कंज बूड़े बारि । परीन की परीन की०—दीपकावृत्ति अलंकार परीन परीन पद ते व्यंजित है । प्यारी-तेरे नैन पातशाह, याते रूपक ॥८३॥

(पूर्णोपमा-लुप्तोपमा-दीपकावृत्ति-रूपक)

सवैया—तन स्याम घटा सी छटा सी दुकूल प्रकाशत ‘औध’ बिलाजत ही ।
बिन देखे लमा सी छमासी पला उपहाँसी की नासी न काजत ही ।
मृदु हाँसी की फाँसी में फाँसी फिरै सुषमा सी उदासी न साजत ही ।
विषवासी ये गाँसी सिखा सी हिए लगै बंसी बिशासी के बाजत ही ॥८४॥

टीका—तन स्याम घटा सी है, तन उपमेय, घटा उपमान, सी बाचक, धर्म नहीं है यातें धर्म लुप्ता । छटा सी०—छटासी दुकूल छटा कहै बिजुली प्रकाशत कहै चमकत है, चमक धर्म ते पूर्णोपमालंकार । बिन देखे पद०—छमासी छमा सी पद ते दीपकावृत्ति । मृदुहाँसी०—कहै मंद हाँसी की फाँसी में फाँसी कहै बझी फिरै है, याते रूपक । विषवासी०—विषवासी कहै माहुर जामें बसो है, ऐसी बंसी बोलती कि उर में लागत ही कहै सुनते ही दुःख उपजै है ॥८४॥

सिलीमुख = अमर । द्विपनाह = गजराज । झष = मीन । कंजकारि = कमलों को काढ़कर । परीनकी...आह = अत्यन्त सुन्दरी परियाँ भी आह भरने लगीं । अकबाल = प्रताप, सौभाग्य । साल = दुःख । बलंद = ऊँचा, श्रेष्ठ ॥८३॥

छमा = दुबली । छमासी = छः मास का समय । पला = एक पल । विषवासी = विषभरी । गाँसी = बर्ली । उपहाँसी = उपहास, निन्दा ।
बिशासी

कवि—सरदार (रूपक-दीपकावृत्ति-उल्लास-अलंकार)

दंडक—खेलै लगे खेल री खुशाल खोटे खंजरीट,
 राजहंस बंस ते प्रसंश परसै लगे ।
 गुंजि गुंजि मालतीन पै मल्लिंद बृंद बृंद,
 कंज मकरंद वारे वृंद बरसै लगे ।
 'कवि सरदार' काश कुसुम कसाई कूर,
 शरद ससाई के दरस दरसै लगे ।
 बोज मन मंजुल मनोज बरसै री बैरी,
 सर सर सरन सरोज सरसै लगे ॥८५॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणनामक-ग्रन्थे गोकुलकायस्थविरचिते
 अक्रमसंसृष्टिवर्णनं नाम नवमः प्रकाशः ॥९॥

टीका—यह अनुशयाना नायिका की उक्ति है । खेलै कहै फिरै लगे, खुशाल कहै खुसी है कै, खोटे खंजरीट कहै खजन, राजहंस कहै मराल, ब्रिहरी लगे अर्थ की बरषा बिगत देखि सरद गितु जानि मोद मई ब्रिहरी है । कवि सरदार पद०—सरदार कवि की उक्ति है कि काश कुसुम काश फूलते देखि संकेत अभाव भयो है, जब काश में फूल फूलत है तब पुरजन काटि डारत है, याते नायिका को दुःख दरसायो । रितु के गुन ते दोष, ताते उल्लास अलंकार भयो । काश कुसुम कसाई कूर पद तें रूपक अलंकार । सर सर पद०—सर सर कहै ताल ताल में सरोज कहै कमल सरसै लगै कहै अधिकान लगे । सर सर पद शब्द अर्थ एकई है, ताते दीपकावृत्ति ॥८५॥

इति श्रीदिग्विजयभूषणनामग्रन्थे गोकुलकायस्थविरचिते टीकायाम्
 अक्रमसंसृष्टिवर्णनं नाम नवमः प्रकाशः ॥९॥

खुशाल = प्रसन्न हुए । खंजरीट = खंजरीट पक्षी । मल्लिंद = भौरे । शरद ससाई = शरदीय साँवली ॥८५॥

दशमः प्रकाशः

(क्रम से संसृष्टि)

दोहा—तिल तंडुल से जहाँ प्रगट, अलंकार बहु रूप ।

क्रम सों एक कवित्त में, उत्तम रीति अनूप ॥ १ ॥

टीका—तिल तंडुल—कहै तिल अरु चाउर जेहि भौंति मिले पर देखि परै है तैसे बहुत अलंकार एक में मिले भिन्न देखि परै है, ताहि संसृष्टि अलंकार कहै हैं । क्रम सों कहैं आदि अंत अलंकार के निब्राह होइ, जैसे पुरान उपमा, ताके पीछे छतोपमा, ताके पीछे जो अलंकार होइ सा निब्रहै, ताहि क्रम संसृष्टि कहिये । तासों अलंकार गनना कहै सख्या उचित है ॥ १ ॥

(अलंकार गणना)

दोहा—पूरन उपमा लुप्त कहि, अनन्वयालंकार ।

फिरि उपमानोपमेय है, पाँच प्रतीप विचार ॥ २ ॥

षट् रूपक परिनाम एक, द्वै उल्लेख विचारि ।

सुमिरन-भ्रांति-संदेह त्रै, छईउ अपहृति धारि ॥ ३ ॥

टीका—पूरणोपमा एक, छतोपमा आठ, उपमानोपमेय एक, प्रतीप पाँच । रूपक भेद षट्, परिनाम एक, उल्लेख दुइ, सुमिरन-भ्रम-संदेह तीनि, अपहृति भेद षट् ॥ २-३ ॥

शुद्धापहृति हेतु कहि, परजस्ता को ठानि ।

भ्रांता-छेका-कैतवापहृति षटौ बखानि ॥ ४ ॥

टीका—शुद्धापहृति, हेत्वपहृति, उर्थस्तापहृति, भ्रांता-छेका-कैतवा-पहृति ॥ ४ ॥

सत्प्रेक्षा षट् भेद है, वस्तु हेतु फल होइ ।

रूपकानि - सापहृता, भेदकानि कहि सोइ ॥ ५ ॥

संबंधातिसयोक्ति कहि, असंबंध सै उक्ति ।

अक्रमाति चपलाति है अत्यंतातिसयोक्ति ६

शयोक्ति आठ—रूपकातिशयोक्ति, सापन्हावति०, भेदकाति०, संबंधाति०
असंबंधाति०, अक्रमाति०, चपळाति०, अत्यन्तातिशयोक्ति ॥५-६॥

तुल्यजोगिता तीन है, दीपक एकै भाँति ।
तीन दीपकावृत्ति है, पदहि अर्थ त्रैजाति ॥७॥
प्रतिबस्तूपम एक है, दृष्टांतौ कहि एक ।
तीन प्रकार निदर्शना, एक बितरेक विवेक ॥८॥

टीका—तुल्य जोगिता तीन, दीपक एक, दीपकावृत्ति तीन, प्रतिबस्तूपमा
एक, दृष्टांत एक, निदर्शना तीन, व्यतिरेक एक ॥ ७, ८ ॥

एक सहोक्ति, बिनोक्ति है, समासोक्ति है एक ।
परिकर, परिकरअंकुरौ, त्रै श्लेष विवेक ॥९॥
अप्रस्तुतप्रसंस एक, प्रस्तुतअंकुर एक ।
पर्यायोक्ति व्याजोक्ति है, त्रै निषेध धरि टेक ॥१०॥

टीका—सहोक्ति एक, बिनोक्ति है, समासोक्ति एक, परिकर एक, परिकर
अंकुर एक, श्लेष तीन, अप्रस्तुतप्रशंसा एक, प्रस्तुतअंकुर एक, पर्यायोक्ति,
व्याजोक्ति है, निषेध तीन ॥९, १०॥

एक विरोधाभास है, षट् विभावना जानि ।
विशेषोक्ति है एक ही, एक असंभव ठानि ॥११॥
विषम असंगति सम त्रिविध, एक विचित्र प्रवीन ।
अधिक दोय एक अल्प है, एक अन्यौना कीन ॥१२॥

टीका—विरोधाभास एक, विभावना षट्, विशेषोक्ति एक, असंभव
एक, विषम तीन, असंगति तीन, चित्र एक, अधिक दोह, अल्प एक,
अन्योन्या एक ॥११, १२॥

त्रै विशेष व्याघात है, कारनमाला येक ।
एक यकावलि जानिए, मालादीपक एक ॥१३॥
जथासंख्य एक, सार एक, परजाया द्वै रूप ।
परिवृत्त एक, परिसंख्य एक, एक विकल्प अनूप ॥१४॥

टीका—विशेष त्रै, व्याघात द्वै, कारणमाला, एकावलि, माला दीपक, यथा-
संख्य, सार एक एक, परजाय द्वै, परिवृत्ति, परिसंख्या, विकल्प एक ॥१३-१४॥

दोह समुच्चै बरनिए, कारकदीपक येक ।
एक समाधि, प्रतिनोक एक, कान्यार्यापति एक ॥१५॥

काव्यलिंग यक विधि कहौ, यक अर्थान्तर न्यास ।

यक विकसर प्रौढोक्ति यक, संभावन यक भास ॥१६॥

टीका—दोह समुच्चै, कारकदीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्था पति एक काव्यलिंग, विधि, अर्थान्तरन्यास, विकसर, प्रौढोक्ति, संभावन एक एक ॥१५, १६॥

मिथ्याभ्यवसित एकई, एक ललित को जानि ।

तीनि प्रहर्षन कहत कवि, एक विषाद बखानि ॥१७॥

चारि भाँति उल्लास है, येक अवग्या होय ।

येक अनुग्या लेस द्वै, मुद्रा एकहि सोय ॥१८॥

टीका—मिथ्याभ्यवसित, ललित एक, प्रहर्षण तीनि, विषाद एक, उल्लास चारि, अनुग्या एक, अवग्या एक, लेस द्वै, मुद्रा एक ॥१७, १८॥

रत्नावलि, तद्गुन सु यक, पूर्वरूप द्वै भाँति ।

येक अतद्गुन अनुगुनौ, मीलित एकहि जाति ॥१९॥

सामान्या, उन्मीलितौ, औरो येक विशेष ।

गूढोत्तर, चित्रोत्तरौ, सूक्ष्म, पिहित परेष ॥२०॥

टीका—रत्नावलि, तद्गुन एक, पूर्व रूप द्वै, एक अतद्गुन, अनुगुन, मीलित एक, सामान्य, मीलित, विशेष, गूढोत्तर, चित्रोत्तर, सूक्ष्म, पिहित एक एक ॥१९, २०॥

व्याजोक्तिक, गूढोक्ति कहि, विवृतोक्ति, यक जुक्ति ।

लोक उक्ति, छेकोक्ति यक, वक्रोक्तिक द्वै, उक्ति ॥२१॥

स्वभावोक्ति, भाविक कहौ, है उदात्त द्वै सोह ।

यक अत्युक्ति, निरुक्ति यक, प्रतिषेध, विधि दोह ॥२२॥

टीका—व्याजोक्ति, गूढोक्ति, विवृतोक्ति, जुक्ति, लोक उक्ति, छेकोक्ति एक, वक्रोक्ति द्वै, स्वभावोक्ति, भाविक एक, उदात्त द्वै, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध एक, विधि द्वै ॥२१, २२॥

हेतु अलंकृत दोय विधि, कवि कुल पावन जानि ।

कहै एक सै आठ लिखि, चंद्रालोक बखानि ॥२३॥

टीका हेतु दोह, एते आदि दै एक सै आठ अलंकार है २३

रस राजा सिंगार रस, उचित विभूषण ताहि ।

रच्यौ अलंकृत जे सकल, रस सिंगार के माँहि ॥२४॥

टीका—तिनको राजा शृंगार रस, ताको भूषण अवश्य उचित, यातें भूषण स्थानीय अलंकार द्वै बिध कविन बनायो ॥२४॥

(भाषा-भूषण)

दोहा—वाचक धर्मरु वर्ननिय, जँहँ चौथो उपमान ।

यक विनु द्वै विनु तीनि विनु, उपमा^२ लुप्त बखान ॥२५॥

टीका—उपमान, उपमेय, वाचक, धर्म, इनके मध्य एक अथवा द्वै अथवा तीनि न होयबे के कारन आठ भेद लुप्तोपमा के होत हैं ॥२५॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(अथ पूर्णोपमा, वाचकलुप्ता, धर्मलुप्ता, धर्मवाचक-लुप्ता, उपमेयलुप्ता, वाचकोपमेयलुप्ता, उपमानलुप्ता, वाचकोपमानलुप्ता, धर्मोपमानलुप्ता, धर्मोपमानवाचकलुप्ता)

दंडक—मंद मंद गति कै गयंद की सी मंजु पुंज,

काकली रसीली बैन कदै मुख जाके हैं ।

जाँघ केदली सी लखि कीन्है है बखान 'वृज',

मृगपति लंक अंक बंक भौंह ताके हैं ।

अधर अरुण सोहैं वोप है उरोज ऐसे,

नारि मृगनैनी हाव भाव सुषमा के हैं ।

रंभा है निबाहै नेह दीपति बिलास देह,

छवि तें प्रकाशै रोह रूप बनिता के हैं ॥२६॥

टीका—मंद धर्म, गति उपमेय, गज उपमान, सौ वाचक, याते पूरन उपमा । काकली उपमान, रसील धर्म, बैन उपमेय, वाचक लोप । जाँघ उपमेय, केदली उपमान, सी वाचक, यातें धर्म^२ लोप । मृगपति उपमान, लंक उपमेय, धर्मवाचक लोप । बंक धर्म, भौंह उपमेय, उपमानवाचक लोप । अरुण धर्म,

१—भाषाभूषण में १—'है' २—'लुप्तोपमा प्रमान' यह पाठान्तर है ।

गयंद = हाथी । काकली = मधुर ध्वनि । केदली = केला । लंक = कमर । बंक = बक, टेढ़ी । वोप = ओप, आभा । दीपति = दीप्ति, कांति ॥२६॥

अधर उपमेय, सो बाचक, उपमान लोप । उरोज उपमेय, सो बाचक, धर्म-
उपमान लोप । हेमलतिका सी उपमेयधर्म लोप । रंभा उपमान, नेह निवाहे धर्म,
सी बाचक, यातें उपमेय लुप्त । और रंभा सी निवाहे नेह व्यंग्य । रंभादि नेमा
गनिका इन्द्रकी, यातें गनिका नेमा ॥२६॥

(अनन्वय-उपमेयोपमा-पाँचौं प्रतीप)

दंडक—उपमा न आन तो सों तुहों उपमान नैन,
कंज के बखान कंज लोचन से रति की ।
बने हैं कपोल से अमोल आदरस गोल,
सुने कल बोल लजैं बीना बानी मति की ।
गरब करति कहा मुख की छत्रीली बलि,
देखै छपाकर छवि छावै आभा अति की ।
नैन के निरीछन सें मंद भए मैन बान,
मंद गति आगे न प्रभा गयंद गति की ॥२७॥

टीका—उपमा न तोसों उपमान तुही याते अनन्वय । जहाँ उपमेय उपमान
हैं जाइ नैन कंज सें और कंज नैन सें, पर्याय सें उपमानोपमा, यातें उपमेयोपमा ।

दोहा—उपमा लागै परस्पर, सों उपमानुपमेहैं ॥

कपोल सें आदरस बने, यातें प्रतीप प्रथम, जब उपमेय सों उपमान कीजै ।
कल बोल सुने बीना लजै, उपमान जहाँ समता लायक नाहि चौथो प्रतीप ।
गरब कहा करती अपने मुख को छिपा कर को देखौ उपमेय को आदर जहाँ

१—अनन्वय—लक्षण देखिये टि० पृ० ५३ । उपमेयोपमा अलंकार वहाँ
होता है, जहाँ उपमान और उपमेय दोनों को क्रमशः उपमेय और उपमान
बनाया जाय । जैसे उक्त पद में 'कंज नैन सदृश हैं और नैन कंज सदृश हैं'
इस प्रकार कंज और नैन दोनों क्रम से उपमान और उपमेय बन जाते हैं ।

यहाँ यह विशेष द्रष्टव्य है कि अनन्वय में एक ही पदार्थ उपमान और
उपमेय दोनों होता है । इसमें दो भिन्न भिन्न पदार्थ परस्पर उपमानोपमेय
होते हैं जो तीसरे किसी पदार्थ से उसके सादृश्य का व्यवच्छेद कराते हैं
यही भेद है । प्रतीप, देखिये टिप्पणी पृष्ठ ८८ ।

कंज = कमल । आदरस = दर्पण । कलबोल = सूझ मधुर श्रवण । बानी =
सरस्वती । छपाकर = चन्द्रमा । निरीछन = निरीक्षण, देखना । मैन =
कामदेव ॥२७॥

२ भाषा मूषण ४।४७ ।

उपमान सैं न होय दूसरो प्रतीप । “दोहा—उपमा से उपमेय को, आदर जान होय ॥” नैन के निहारे तेरे मैन बान मंद, अन आदर उपमेय ते उपमान क तीसरो प्रतीप । तेरे गति आगे गयंद चाल की कुछ शोभा नाहीं उपमान उपमेय आगे व्यर्थ होय तहाँ । “दोहा—व्यर्थ होय उपमेय से जहाँ देखि उपमान पञ्चम प्रतीप ॥२७॥

(रूपक षट)

कवित्त—आनन अमंद इंदु इंदु ते अधिक सदा,
आभा अभिराम रातौदिन यक ठान के ।
उपजे न सिंधु ते हैं बिद्रुम अधर लाल,
हीरा है दसनजोन्ह मंद मुसकान के ।
तीक्ष्ण नयन एई ईक्ष्ण हैं मैन बान,
अधिक करत बिन मारत कमान के ।
आली है मराली पय संभव न मानसर,
चाहत न मुकतान बानि पहिचान के ॥२८॥

टीका—आनन इंदु इंदु ते अधिक, तातें अधिक तद्रूप । अधर बिद्रुम पै समुद्र से नहीं, याते न्यूनतद्रूप । हीरा है दशन समतद्रूप । जोन्ह मुसकान सम अभेद रूपक । नैन, ए ई मैन बान बिना कमान यातें, अधिक अभेद रूपक । यह मराली मानसर की नहीं यातें निउन अभेद रूपक ।

दोहा—है रूपक द्वै भौति को, मिलि तद्रूप अभेद ।
अधिक निउन सम दुहुन में, तीनि तीनि करि भेद ॥
और मुकता नहीं चाहे याते स्वकीया व्यंग्य है ॥२८॥

(परिणाम दोनों उल्लेख-स्मरण-भ्रम-संदेह)

दंडक—नैन अरबिंद सों बिलोकती हो जाको जब,
पति जानै प्रीति मैं अनीति सौति जानै री ।

१—भाषा भूषण ४।४९ ।

२—भाषा भूषण ४।५३ ।

अमंद = पूर्ण प्रकाशमान । दसन जोन्ह = दन्तकान्ति । ईक्ष्ण = दृष्टि । कमान = तीर । मराली = हंसी । मानसर = मानससरोवर । मुकतान = मोतियों को । बानि = स्वभाव, आदत्त ॥२८॥

३—परिणाम का अर्थ है परिवर्तन । जब स्वयं किसी कार्य को करने में असमर्थ हुआ उपमान, उपमेय रूप में परिणत होकर कार्य करे तो परिणाम

गोरि की गुराई गिरा गुन भारती की छवि,
 बानि कुलकानि 'बृज' कोविदै बखानैरी ।
 ऐरी मेरी सीख लेरी छोड़ि मान चलै तेरी,
 वैतौ लखि सुवाधर सुधि तेरी अनैरी ।
 मुख मंजु कंज जानि घेरिहै मलिन बृंद,
 चंद्रमा की चंद्रमुखी चकै चकवानैरी ॥२९॥

टीका—नैन अरविंद सें देखात है, नैन कंज है देखन क्रिया तें परिनाम करै, क्रिया उपमान है वर्गनीय परिनाम । पति प्रीतमै जानै, सौति अनीति जानै, मो उल्लेख, जो एक को बहु समझै बहु रीति । गोरि आदि बहुत गुन बहुविधि बरनै एक को, सो दूसर उल्लेख । वैतौ चन्द्रमा को लखि तेरी सुधि करत, तातें मान छोड़ि चलै, सुमिरन । और चलत में मुख कंज जानि घेरिहै भ्रम । और चंद्रमा की चंद्रमुखी चकवा चाक है, यातें संदेह । नायिका मानिनी । “सुमिरन भ्रम संदेह, यह लक्षण नाम प्रकाश” ॥२९॥

(शुद्धा-हेतु-पर्यस्ता-आंति-छेका-कैतवापहृति)

कवित्त-लाली दिग होय नाहि सौत भाल लाल बिंदु,
 तीछन छपाकर न रैन रवि आगि है ।
 होइ न सुवाधर सुवाधर है सौतिमुख,
 जाहि लखि स्याम छोड़ि धाम अनुरागि है ।
 चढ़ो तन ताप ब्वर होइ न मनोज दाप,
 बंध करै हिय तीर न समीर लागि है ।
 शीतल सलिल मिसु हीतल जरावै हाइ,
 बिष बरसावै मेघ कहाँ कहाँ आगि है ॥३०॥

अलंकार होता है । जैसे 'नैन अरविंद सों विलोकती' पद में उपमान अरविंद स्वयं विलोकन में समर्थ नहीं, अतः उपमेय नैन में परिणत हो गया और नैन अरविंद सो कहा । देखिये टि०—उल्लेख पृ० ४९, स्मरण-पृ० ८०, भ्रम-पृ० ६४, संदेह-पृ० ७३ ।

१—मा० भू० ४१६० ।

गुराई = गोरापन । कुलकानि = वंश मर्यादा । सुवाधर = चन्द्रमा । मलिनबृंद = भ्रम समूह चकै शका करेंगे ॥२९॥

टीका—यह नायिका वियोगिनी चंद्रोदय की लाली देखि कहै है कि यह दिशा की लाली नहीं, यह सौति के भाल को बिंदु लाल है, धर्म ललाई आरोप तें शुद्ध अपहृति । “धर्म दुरै आरोप तें सुद्धापहृति जानि ॥” तीछन छपाकर०—रैनि में रवि नहीं होय है, तब सखी कहों क्या है ? आगि बतायो, अर्थात् समुद्र से उठी बड़वानल की ज्वाल देखि परै है । हेतु तीछन आगि में ठहरायो चन्द्रमा को छपायो, याते हेतु अपहृति । “बैस्तु दुगवै जुक्ति सों हेतु अपहृति होइ ॥” होइ न०—यह सुधाधर न होइ, सुधाधर सौति मुख, जो पान करि स्याम हमें छोड़े, सुधाधरपनौ सौति मुख में ठहरायो, याते पर्यस्तापहृति । “पर्यस्त जु गुन और के और विषे आरोप ॥” चढ़ो तन०—तन तापज्वर, सखी कहो न मदनदाप है, यातें भ्रांति अपहृति । “भ्रांति अपहृति बचन सों भ्रम जब पर को जाय ॥” वेध करै०—वेध किये हीं को, सखी तीर कहौ, नायिका कहो न समीर लागे है, यातें छेकोपहृति । “छेकापहृति जुक्ति करि पर सों यात दुराय ॥” शीतल जल मिसु मेरे हिय को जरावै, कों मेघ विष बरसावै । जहाँ सौची बात को छियावनो तहाँ कैतवापहृति । “कैतौपहृति एक मिसु करि बरनन कवि आन” इति ॥३०॥

(छड़-उत्प्रेक्षा)

दंडक—मंद मंद चलै मानो जीवन के भार ही तें,
समता न गति यातें हंस छोड़ै मानसर ।

१—भा० भू० ४।६२ । २—भा० भू० ४।६३ । ३—भा० भू० ४।६४ । पर्यस्त का अर्थ है प्रक्षिप्त अर्थात् फेंका हुआ । जहाँ एक वस्तु का धर्म दूसरे पर फेंका जाता है अर्थात् आरोप किया जाता है, वहाँ पर्यस्तापहृति होती है । इसमें धर्मवाला शब्द प्रायः दो बार प्रयुक्त होता है, जैसे ‘सुधाधर’ पद उक्त पद में दो बार आया है ।

४—भा० भू० ४।६५ । उपमेय में होनेवाली उपमान की भ्रांति का जहाँ उक्ति से निवारण किया जाय, वहाँ भ्रान्तापहृति होती है । जैसे उक्त पद में काम अन्य दाह में जो साधारण ज्वर की भ्रान्ति हो गई थी उसका निवारण किया गया है ।

५—कैतव का अर्थ है छल या बहाना । जहाँ एक के बहाने से अन्य का वर्णन किया जाय अर्थात् वास्तविकता को छिपाया जाय, वहाँ कैतवापहृति होती है । जैसे उक्त पद्य में “मेघ जल नहीं विष बरसा रहे हैं ।” कह कर जलवर्षण की वास्तविकता छिपाकर उसमें विषवर्षण का आरोप किया है, और हृदय के जलने से उसे पुष्ट किया है ।

लंक छीन करिवे को बिधि कै नितंब पीन,
 देह सम होन सोन तप कै अनल जर ।
 हरी सारी परी है उरोज पर न्हात नारि,
 दबे मानो कलिका सरोज पुरईन तर ।
 खेलै सरसी में 'बृज' कर तैं पखारै मुख,
 घोवत कलंक कंज मानहु मयंक कर ॥३१॥

टीका—मंद गति चलै मानो जीवन के भार तैं । जीवन के भार तैं मंद चलनो अहेतु, ताहि हेतु माने, यातैं हेतूप्रेक्षा । जीवन को भार सिद्ध है, तातैं सिद्धास्पदा हेतूप्रेक्षा । अरु समता गति हंस न पाए, यातैं पावस में मानस त्यागे, गलानि आई, यह अहेतु । वै तौ स्वभाव ही पावस में त्यागते हैं, यातैं दूसरी हेतु, गतिसमता चाह सी असिद्ध, याते असिद्धास्पदा हेतूप्रेक्षा । “जहँ अहेतु को हेतुहि मानै । हेतूप्रेक्षा द्विविध बखानै ॥” लंक छीन करिबो, यातैं नितम्ब को बढ़ाये बिधि यह फल पाइवे को । “जहाँ अफल को फलकरि मानै । फल उत्प्रेक्षा द्विविध बखानै ॥” कटि छीन नितंब पीन स्वतः सिद्ध है, यातैं सिद्धास्पदा फलोत्प्रेक्षा । और देह समता होन सोन तप करै है । समता होन फल सो नहीं, सोन तौ सदै जरत है । समता होन चाह असिद्ध, यातैं असिद्धास्पदा फलोत्प्रेक्षा । और हरी सारी उरोज पर परी है । हरी सारी सिद्ध वस्तु । पुरइनि के पात तर कला दवा है, यह आस्पद संभावना करिवे की वस्तु है, यातैं उक्तविषया वस्तूप्रेक्षा । घोवत—कंज मयंक के कलंक मुख को कर सौ घोवत, वस्तु संभावना और कंज चंद्रमा को कलंक धोइवो असिद्ध, यातैं असिद्ध विषया वस्तूप्रेक्षा । भाषाभूषण—

दोहा—उत्प्रेक्षा संभावना वस्तु हेतु फल लेषि ।

वस्तु द्विविध उक्तास्पदा अनुक्तास्पदा पेषि ॥

उत्प्रेक्षा तीनि—हेतूप्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, वस्तूप्रेक्षा । सिद्धास्पदा, असिद्धास्पदा, हेतूप्रेक्षा । सिद्धास्पदा असिद्धास्पदा, फलोत्प्रेक्षा । सिद्धविषया, असिद्ध विषया वस्तूप्रेक्षा । जाहि विषय संभावना की जैसो आस्पद संभावना संभाव्यमान पद । इति ॥३१॥

मानसर=मानस सरोवर । लंक=कमर । सोन=सुवर्ण । तपकं=तपस्या करता है । संताप सहता है । अनल जर=अग्नि में जलकर । सरोज पुरइनि तर=कमल बेलि के नीचे । सरसी=अथ सरोवर । मयंककर=चन्द्रमा का ॥३१॥

(संबंधाति०, भेदकाति०, सापह्नुवा रूपकाति०, असंबंधाति०,
अत्यंताति०, अक्रमातिशयोक्ति)

हंडक—सोनबेली साजि चली स्याम के मिलन हेत,

अंग को सुगंध भरो वाम बन जान तैं ।

औरई बिलास हाँस औरै छबि आस पास,

सुधा भरे मुख सुधा इंदु में बखानतैं ।

गात रूप देखे सनोमान कर जातरूप,

चंद ह्वे दुचंद पहिले ही जीति ठानतैं ।

पाछे कुंज सून पाए साथै दुःख दून पाए,

छिगुनी के छला 'बृज' बिछलै भुजानतैं ॥३२॥

टीका—सोनबेली साजि चली, सोनबेली केवल उपमान तैं रूपकाति-
शयोक्ति । अंग के सुगन्ध लागवन में भरे यह अजोग ताको जोग ठहरायो ।
“संबंधातिशयोक्ति, जहँ दई अजोगहि जोग ॥” औरै बिलास हास भेदकाति-
शयोक्ति । “अतिशयोक्ति भेदैक वही औरै बरनो जात ॥” मुख में सुधा इंदु में
मिथ्या कहत है, इहाँ सुधा कहै वचन, वर्णनीय नायिका में सुबापनो छपाय
सुधा कह्यो, याते सापह्नुवा रूपकातिशयोक्ति, जो वचन सुधा जुत कहते ता
रूपक होतौ । “होइ, छपायो कछु वही सापह्नुव ठहराइ ॥” दोय होय छपायो
कछु छपा को अर्थ वर्णनीय वस्तु में कोई गुन राखै और गात को देखे सोनो
को सनोमानै यह अजोग, यातैं असंबंधातिशयोक्ति । “अतिशयोक्ति दूजी वही
जोग अजोग बखान ॥” अरु चंद दुचंद भयो, दुख देवे को पहिले ही ठाने,
याते अत्यंतातिशयोक्ति । “अत्यंतातिशयोक्ति जो पूरव पर क्रम नाहि ॥”
पाछे कुंज सून पाये ताके साथ ही दुःख पायो, सूत देखिबो कारन, दुःख कारज
साथ ही भयो । “अतिशयोक्ति अक्रम जहाँ कारन कारज संग ॥” औ छिगुनी

सोनबेली = स्वर्ण लता, (सो + नबेली) वह चतुर नायिका । सुधा =
अमृत । सुधा = व्यर्थ, मिथ्या । जातरूप = सुवर्ण । दुचंद = दुगुना ।
छिगुनी = कनिष्ठिका, कानी अंगुली । छला = छला, अँगूठी । बिछलै = गिर
जाता है ॥३२॥

१—दे० टि० पृ० ५४ ।

२—भा० भू० ४।७३, दे० टि० पृ० ५७ ।

३—भा० भू० ४।७२ ।

४—भा० भू० ४।७१ ।

५—भा० भू० ४।७४ ।

६—भा० भू० ४।७७ ।

• भा० भू० ४ ७५

के छल्ला बाँह में ढीले होन लागे ऐसी कृशता भई, यातें चपलातिशयोक्ति ।
“चपलात्युक्ति जो हेतु ही ज्ञान होत तेहि काज ॥” विप्रलब्धा नायिका ॥३२॥

(तुल्यजोगिता तीनों)

दंडक—चलियो सुनत मग झलका परत पग,
रावरे की बात साथ काँपै गात वाके हैं ।
चंपक चमेली मंजु मालती कठोर तासो,
कोमल अमल देह 'वृज' बनिता के हैं ।
कुंतो दमयंती सकुंतला रंभा रति आदि,
गौरि की गुराई गिरा गुन समता के हैं ।
सौति के गुमान पति मान परपति प्रीति,
करती पराजै ऐसी राजै बनिता के हैं ॥३३॥

टीका—इहाँ नायिका का अंग सुकुमारता और चंपकादि कठोरता रूप गुन, ताको वर्ण्य अवर्ण्य ते तुल्यजोगिता ।

“तुल्य जोगिता तीनि विध, लक्षण नाम प्रमान ।
होइ बरनन की आवरनि, एकै धर्म समान ॥
कोक कुंभ नहि लहत सखि सोभा उरज उतंग ॥”

वर्ण्य अहै । अवर्ण्य—जहाँ क्रिया रूप धर्म एक होय तहाँ प्रथम, गौरिगिरादि गुन सम उत्कृष्ट सो कहे, यातें दूसरी, गुन सो जहाँ उत्कृष्ट सो सम करि कहत अनूर पतिमान आदि पर पति प्रीति पराजै यह पराजै एक वृत्ति, तातें तीसरी । तुल्यजोगिता, शत्रु मित्र पै वृत्ति सम होत है और प्रकार वृत्ति को अर्थ व्यवहार यह मध्यम दूता । पहिले कहै तुम्हारो नाम सुने सात्विक वाके होत, फेरि कहै परपति प्रीति पगजै कंती है, कछु नीक कछु पुरुष ते जानो ॥३३॥

(दीपक-दीपकावृत्ति)

सवैया—दीप दशा बनिता कच मैं 'वृज' लागे स्नेह सवै दुखदा के ।
कारी घटा बर सोहै अली बरसो है मिलै छवि देखु छटा के ।

१—भा० भू० ४।७६ ।

झलका = छले, फफोले । गुराई = गोरावन । गुमान = गर्व । मान = अहं-कार, रुठ जाना । पराजै = पराजय, हार । राजै = चरित्र, रहस्य ॥३३॥

दीपदशा = दीपक की बत्ती । कच = केश । स्नेह = प्रेम, तेज । बर सोहै सुन्दर शोभित है बरसो है बरस रही है दीह दीर्घ

दादुर दीह पुकार करै रव झींगुर के झनकार बिथा के
काम से माती मयूरी महा मुदमाते मयूर कलाप कला के ॥३४॥

टीका—दीपक बाती में औ बनिता के बार में नेह लागे, सुख दीप आ
अवर्ण्य बनिता वर्ण्य एक धर्म, ताते दीपक । “दीपक वर्ण्य अवर्ण्य को एकै धर
समान ।” बरसों है बरसों है प्रथम प्रकार, झनकार दूसरी, माती माते तीसर
दीपकावृत्ति ।

“आवृत्तिदीपक तीनि विधि पद की आवृत्ति होय ।

पुनि है आवृत्ति अर्थ की दूजो कहिये सोइ ॥

पद अरु अर्थ दुहुन की आवृत्ति तांजी होइ ॥”

मानिनी नायिका रिनु देखाय मान छोड़ावती है इति ॥३४॥

(प्रतिवस्तूपमा-दृष्टांत-तीनों निदर्शना)

दंडक—मेघ जल भरे भ्राजै रस भरे राजै स्याम,

काठ तें कठोर कूर मन महा घोर सों ।

मीठे तो उदार बैन सोन में सुगंध जैसे,

खंजन की चपलाई धरै नैन जोर सों ।

‘सूर’ सों नसित तम बोध यह कीन्हे ‘वृज’,

जगत बिरोधी नास करै दीह दौर सों ।

निज फल वृद्धि हित कुमुद प्रकाश कीजै,

कहि दीजै ऐसी बात नंद के किसोर सों ॥३५॥

टीका—यह नायिका मानिनी, सखी मनावन आई, सो प्रति उत्तर देय है ।

जल भरे भ्राजै मेघ रस भरे स्याम राजै, सो मेघ जहाँ तहाँ बरसत तैसे स्याम
जहाँ तहाँ रस बरसत, यातें धृष्ट नायक, राजै भ्राजै पद तैं प्रतिवस्तूपमा ।

‘प्रतिवस्तूपमा’ वाक्य द्वै, उपमेयरु उपमान,

तिन के धर्म जु एक ही, जुदे जुदे पद मान ।

सोहत भानु प्रतीप करि, लहै चाप करि सूर ॥”

भानु उपमान, सूर उपमेय, सोहत लसत एक धर्म । और काठ तें कठोर कूर मन

रव = शब्द । बिथा = व्यथा । मुद = मोद, प्रसन्नता । मयूर कलाप = मोरों
के झुण्ड ॥३४॥

भ्राजै = शोभित होते हैं । राजै = शोभित होते हैं । कूर = क्रूर । सोन =
सोना । चपलाई = चंचलता । सूर = सूर्य । नसित = नाश होता है । दीह
तैर लम्बा प्रवाण, दीर्घ बौद्ध ३५

मुख तो मयंक विकलंक अति सोभा सोहै,
 नैन बिना अंजन न आभा अभिराम जो ।
 देखि कलाधर कुमुदिनि हूँ मुदित भई,
 चलै चंद्रमुखी ताप नासै परिनाम जो ।
 मिलै 'व्रज' राज छोड़ि मन के दराज आज,
 सूखे कहै मानिहै न नाम तेरो नाम जो ॥३६॥

टीका—नायिका मानिना, सखी मनावै है कि कंज से मंजु नैन हैं, क्यौ
 की जायें कटाक्ष । उपमान तें उपमेय में अधिक गुन, तातें व्यतिरेक ।
 “व्यतिरेक” जु उपमान तें उपमे अधिकी देखि ।” और तिरछे कटाक्ष तेरे
 देखत के साथ ही पर नारी नेह गेह छोड़ै, यातें सहोक्ति, जो साथ ही दूनो को
 बनै । “सो सहोक्ति जो साथ ही बनै दुहुन बनाइ ।” और मुख बेकलंक
 अधिक शोभा देत । प्रस्तुत मुख कलंक बिना छीन यातें, प्रथम बिनोक्ति ।
 और नैन बिना कज्जल नहीं शोभित, क्यों मान है । प्रस्तुत नेत्र अंजन बिनु
 हीन, यातें दूनरी बिनोक्ति ।

दोहा—“है बिनोक्ति” द्वै भाँति की, प्रस्तुत कछु विन छीन ।
 जो शोभा अधिकी लहै, प्रस्तुत कछु एक हीन ॥”

आभास होता है । केवल चन्द्रमा का पुंलिङ्ग और कुमुदिनी का स्त्रीलिङ्ग होना
 ही इस आभास का हेतु है ।

[यहाँ यह ज्ञातव्य है कि कुमुदिनी सूर्य को देखकर ही विकसित होती है
 चन्द्रमा को देखकर नहीं, ऐसी कविसमयप्रसिद्धि है—(देखिये नैषध—
 “अहेलिना किं नदिनी त्रिबक्ते सुधाकरेणाऽपि सुधाकरेण ।”) अतः अप्रस्तुत
 प्रसङ्ग का भान होना स्वाभाविक है ।]

परिकर—दे० टि० पृ० २०८ । परिकरांकुर—जिस प्रकार विशेषण साभि-
 प्राय होने से परिकर अलंकार होता है उसी प्रकार विशेष्य यदि साभिप्राय
 हो तो परिकरांकुर अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में बाम (स्त्री) यह
 विशेष्य अभिप्रायपूर्ण है । तू सीधा कहना क्यों मानेगी ? तेरा तो नाम ही
 बाम (वक्र या कुटिल) है ।

मेह प्रेम मयंक चन्द्रमा नेकलंक = निष्कलंक अभिराम

और कलाघर को देखि कुमुदिनि मुदित भई यातें समासोक्ति । “समासोक्ति^१ अप्रस्तुतै फुरै सुप्रस्तुत माझ ।” जहाँ कोई प्रस्तुत के प्रसंग को वरनन करते अप्रस्तुत को प्रसंग फुरै । इहाँ कुमुदिनि झल्लिग शब्द तें और कलानिधि पुलिग शब्द तें अप्रस्तुत नायिका नायक जान्यों, कि यहि समै में स्त्री अमना पति देखि मुदित भई । दू कैसी है चंद्रमुखी चले ताप नासै, चंद्रमुखी ताप नासिबो विशेषण तें परिकर है । “है परिकर^२ आशय लिए जहाँ विशेषण होय ।” सूत्रे कहै न मानि है, नाम तेरो बाम है, यह अभिप्राय लिये शब्द कहै कि ना मानैगी । बाम टेढ़ा को भी कहै हैं, यातें परिकर^३ अलंकार । “साभिप्राय^३ विशेष्य जहाँ परिकर अंकुर नाम ।” ॥३६॥

(श्लेष वर्ण्य-अवर्ण्य-वर्ण्यवर्ण्य)

सवैया—कर मंजु द्वै पाये दबाये चलै गज सोहै भले छत्रि मासो निहारी ।
‘वृज’ चोटी है चारु लसै रंग कुंदन तोरति है बहुतै आविकारी ॥
लखिहाँ अस जोवन दूखि है सुंदरि काम के रूप की ज्योति बारी ।
कतरो बंद बाँधि लै आई लला चित चाहत जाति वई यह नारी ॥२७॥

टीका—यह लोहारिनि दूनी कृष्णजी नों बनदूखि वर्णन नायिका के मिलन को कहै है । बनदूखि पक्षे अर्थ—कर मंजु द्वै पाये दबाये चलै—कर जासो बन-दूखि चलती है मंजु रमनीय है । दो पाये पै दबाने सो चलतो है । गज सोहै भले-बामे गज सोहत है आछा मोति । छत्रि मासो निहार—छत्रि जाका माना निहारने सं देखि परै है । वृज चोटी है चारु-जाकी चोटी आंत उत्तम है । लसै रंग कुंदन-शोभित रंग कुंदन में । तोरति बहुतै आविकारा—तोरति है बहुतै

१—भा० भू० ४.९३ । २—भा० भू० ४.१४ । ३—भा० भू० ४.९५ ।

कर = हाथ (नायिका के), घोड़ा (बन्दूक का) । द्वैपाये = दोनों पैर (ना०), दोनों ओर से (द०) । दबाये = दुबककर (ना०), दबाने से (ब०) । गज = हाथी, बारूद भरने की छड़ । मासो = मासा, (मा + सो) लक्ष्मी की तरह । चोटी = लट, शिखर । कुंदन = सुदर्ण । तोरति है = तोड़ती है, तुमसे प्रेम करती है (तो + रति है) । अस जोवन दूखि = ऐसे जीवन को दुःखी, ऐसी जो बन्दूक (जो + बनदूखि) । काम के.....बारी = जिसमें रूप (चाँदी) का काम होने से शोभायुक्त है, कामदेव की शोभा जिस पर न्योछावर है । कतरो = कितने ही । बँवबाँधि = प्रयत्न सहकर, जोड़ों को जुड़ाकर । यह नारी = अद्वितीय रूपवती स्त्री, एकनालवाली (बन्दूक) ३०

अर्थात् अधिक लखि हौ । अस जो बनदूखि है, सुन्दरि काम के रूप की दीप-
तिवारी—देखोगे ऐसी जो बनदूखि कैसी है सुंदरि बहुत शोभायमान है जामे
काम रूपे को है कहै दीप्तिमान् है । कतरो पद०—कतरि कै कितेकों बंद बाँधि
कै लै आई हों, लला कृष्णचंद्र चित में चाहते ही जो वहै एक नारी जाको
एकनाली कहै है ॥ नायिका पक्षे । कर हाथ मंजु रमणीय हैं । दो पाये दबाए
चलै—दूनों पाँव को दबाये चलती है अर्थात् परकीया है । गजसो है कुंजर
सँ है चाल, भले उत्तम, छवि मा सो निहारी अर्थात् लक्ष्मी के सदृश शोभा है
जाकी । बृज चोटी है चार जाकी चोटी कहै बेनी चार रम्य है । लसै शोभित
है रंग कुंदन सोना के सदृश । तोरति है बहुते अधिकारी—तुम्हारे में रति कहै
प्रीत तो बहुत ही अधिक है । लखि हौ देखोगे । ऐसी जोवन दूषन करोगे,
सुंदरि काम की अर्थात् काम की स्त्री रति को रूप की दीपति वारी जाकी रूप
की शोभा पै वारती हैं । कतरो बंद बाँधि लै आई लला-कितेकों बंद कहै उपाइ
बाँधि कै रखाई हों । हे लला कृष्णचंद्र चित चाहत जौ वहै एक नारी चित
सँ चाहते हों जौन वहै जो तुमारे मनमें बहुत दिनों सँ खटक रही है, एक
नारी—एक कहै सब सँ अधिक सुन्दरी नारी नायिका । इति । इहाँ लोहारिनि
दूती के बनदूखि वर्णन और नायिका के मिलन हेतु दूतपन बर्न्याबर्न्य तें
श्लेषालंकार । “श्लेष” अलंकृत अर्थ बहु जहाँ सब्द में होत ।” सो तीन
प्रकार एक बर्न्य, दूजो अबर्न्य, तीजो बर्न्याबर्न्य । यहि कवित्तमो तीन्यो श्लेष
को सदाहरन कवि धन्यो है, यथा—कर मंजु द्वै पाये दबाये चलै यहि पद
में कर हाथ और कर है जासो बनदूखि चलती है । दो पाये दबाये चलै दोनों
पाँव दबाये अर्थात् इत उत निहारती नायिका चलै है और दो पाये पै दवाने
से चलती है बनदूखि, सो इहाँ नायिका बर्न्य औ बनदूखि के कर और पाये
को बर्नन सो अबर्न्य दूनों पदमें श्लेष, ताते बर्न्याबर्न्य श्लेष । छवि मासो निहारी—
छवि मासे के निहारने से जो बनदूखि में होती है, जाकी सामना देखि निशाने
पै चलाई जाती है और छवि सुन्दरता मा मक्ष्मी के सदृश जाकी निहारी जाती
है । इहाँ बनदूखि और नायिका में तुल्य श्लेष, ताते बर्न्य श्लेष । ब्रज चोटी है
चार लसै रंग कुंदन—चोटी कहै बेनी, और चोटी जो बनदूखि में होती है । इहाँ
चोटी पद दूनों स्थान में तुल्य, परन्तु प्रधान नायिका को वर्णन है किन्तु एक
देश को बर्नन, ताते अबर्न्य श्लेष । लसै रंग कुंदन—शोभित है रंग कुंदन में
अर्थात् बनदूखि के आधार काष्ठ में और साँझ है रंग पानिप कुंदन तस सोना
के सदृश । उसी प्रकार दोनों पद अबर्न्य, ताते अबर्न्य श्लेष । तोरति है बहुते

अधिकारी—तोड़ती है बहुत ही अधिक और तुम्हारे में रति कहै प्रीति बहुत ही अधिकी करै है नायिका, यातें बन्व्य श्लेष । इसी प्रकार औरो पदन में जानौ । यथा और उदाहरन—

“होय नै पूरन नेह बिनु, मुख दुति दीप उदोत ॥”

नेह नाम तेल को और प्रीति को, उदोत मुख को प्रकाश और दीप को प्रकाश, मुख बन्व्य दीप अबन्व्य, ताको श्लेष ।

पीन पयोधर अंग छबि, नग धारे अभिराम ।

रहै सुकेसी मान को, बृंदा वन हित स्याम ॥”

पयोधर कुच पयोधर मेष, नग गोवर्द्धन नग हांग आदि, अभिराम सुन्दर, सुकेशी दैत्य सुकेसी अप्सरा, बृंदावन हित बृन्दा गोपमूह ताको अवन पालन, सो है हित जाको श्री राधिका जी को । बृन्दावन हित स्याम—श्री कृष्ण किंवा स्यामा काहू सो यदुयो है, जैमे बाला को बाल कहै है । स्यामा सोरह बरस की । “स्यामा षोडशहायनीतिकथिते”ति कामशास्त्रम् । इहाँ दोऊ बन्व्य ।

“अति अकुलाह शिलीमुखन, वन में रहत सदाय ।

तिन कमलन की रहत छबि, तेरे नयन सुभाय ॥

शिलीमुख बान, शिलीमुख भ्रमर । वन जल को भी नाम है, इहाँ हरिन और भ्रमर अबन्व्य श्लेष । “स्यात्कुरङ्गोऽपि कमल” इत्यमरः । सो कमल अरु हरिन भी, हरिन बघिक के बान सों अकुलाह करि कै वन में रहै है, अरु कमल भ्रमर निकरि अकुलाय करिकै जल में बसै है, तिन कमलन की छबि तेरे नयन हरे हैं । इहाँ कमल अरु भ्रमर उपमान अरु शिलीमुख बान अरु भ्रमर यह दोऊ उपमा है, यह सब नेत्र के है । अबन्व्य को श्लेष है, याते यह उपमान को श्लेष है । और सब ग्रन्थकार सभंग अभंग श्लेष लिखत हैं, सो छबि मासो निहारी, यहाँ सभंग श्लेष है कर मंजु द्वै पाए दबाए चलै औ ब्रज छोटी है चारु लसै रंग कुदन इस पद में अभंग श्लेष है । और अन्य ग्रन्थकार अर्थालंकार में अभंग श्लेष को लिख्यो सभंग को नहीं । परंतु अबन्व्य श्लेष में सभंग भी होय है । ताको यह अभिप्राय है कि कवितात्पर्य वर्ननीय ही में है अबन्व्य में नहीं, तासों अबन्व्य में सभंग श्लेष होने सें भी कवितात्पर्य अरु ग्रन्थ विरुद्ध नहीं होवै है इति ॥३७॥

(अप्रस्तुतप्रशंसा-प्रस्तुतांकुर-पर्यायोक्ति-व्याजस्तुति)

दंडक—देखो सखि चाहत चतुर सेवै स्वाती एक,
 पाहरू प्रभू को चोरि कहा भल ताके हैं ।
 त्यागि भौर माळती को सेए गंधफलनी को,
 जाहि रंग देखि कंठ फूले मिलि ताके हैं ।
 स्याई परतीति हेत पट नट नागर की,
 हमैं न भरोसो वात लंपट लला के हैं ।
 ऐसो क्यों न करै काज कान्ह कूर बंश साज,
 मेरे काज पाए परि तोहि सम ताके हैं ॥३८॥

टीका—यह अन्यसंभोग दुःखिता को बचन है । देखो चातक एकै स्वाती को सेवत, यह उत्तम पुरुष को आशय । और पाहरू प्रभु को धन चुगवै यह नीच पर । अर्थात् इहाँ नायिका दूती को नायक के बलाइवे के अर्थ पठाई, उहाँ आपुही संभोग करि कै आई, तासों नायिका की उक्ति, सों पाहरू को धन चुगवों अप्रस्तुत अर्थ से दूती को नीच कर्म करिबो प्रस्तुत, ताको आश्रय, याते अप्रस्तुतप्रशंसा ।

“अलंकार द्वै भौति के अप्रस्तुत प्रशंस ।

यक वरनन प्रस्तुत बिना दूजे प्रस्तुत अंस ॥”

एक तौ जहाँ प्रस्तुत को वरनन होय, और पर कहै और पर लावै, स पाँचो तरह ग्रन्थ बढ़ने हेतु नहि कहै । तेई भँवर गँवार माळती त्यागि गंधफलनी पर बैठे । सोधि कहै हरि को, हम को छाड़ि दासी सों प्रसंग, गौण प्रसंग में प्रधान प्रसंग निकरै, भँवर गंधफलनी को जानो प्रस्तुत है दूसरो प्रधान प्रस्तुत या तिथा की रति न ताते प्रस्तुतांकुर । “प्रस्तुत अंकुर है किए प्रस्तुत में प्रस्ताइ ।” मेरो प्रतीत को पट लाई या रचना की बात कही, पट बदलि गयो है याते पर्यायोक्ति । जहाँ रचना की बात होय जाकी दृष्टि सें कंठ बिकसै है अर्थात् सूर्य की, ताको मित्र भी कहै है, सो यहाँ व्यंग्य से अर्थ भयो कि हमारे मित्र से भोग करि आई है, ताते दूसरो पर्यायोक्ति । ऐसे कान्ह क्यों न करै कूर बंश

पाहरू = पहरेदार । सेए = सेवित करता है । गंधफलनी = चंपा की कली । नटनागर = चतुर नायक । लंपट = धूर्त, झूठा । कान्ह = कृष्ण । कूर = क्रूर । साज = सजा, शोभा ॥३८॥

तो होवै, यहाँ कृष्ण की निंदा ते चंद्रभा की निंदा को ज्ञान भयो । मेरे हेतु दुःख सहे तोहि सम को, यह स्तुति मैं निंदा वाही को, याते व्याजस्तुति व्याजसो स्तुति ।

दोहा—“व्याज निंद निंदाहि सों, निंदा करै जो ठान ।

निंदा स्तुति सों हांत जहँ, स्तुति निंदा को ज्ञान ॥”

एक निंदा, स्तुति मे जहाँ निंदा को ज्ञान होय इति । ३८॥

(तीनों निषेधाभास औ विरोधाभास)

सवैया—हाँ नहि चाव चबाइ करौँ अंग तेरे सवै कहै दंत हैं आगे ।

पूजो चहै शशिशेखर को अथवा है उरोज नखैछद दागे ।

को बरजै हमें काह परी रुचि तेरी जितै तितही अनुरागे ।

आँखि सों आँखि लगी जब सों तब सों आँखियाँ सखि तेरी न लागे ॥ ३९॥

टीका—यह नायिका लक्षिता, सर्दी व्यंग्य करि कहै है । हौं नहीं चबाइ करती हौं, यह निषेध वचन तें निषेधाभास प्रथम । पूजो महादेव को चहौ पै कछु काम नहीं, उरोज में नख तो हई है, कछु कहिबे फेरि देइ तो दूनर निषेधाभास । को बरजै जहाँ तेरी रुचि होय तहाँ जावै यह त्रिविध वचन अर्थात् कही न जावै, यह तीसरो निषेधाभास ।

दोहा—तीनि भाँति आक्षेप है, एक निषेधाभास ।

पहिले कहिये आपु कछु, बहुरि फेरिए तानु ।

दुरै निषेध जु भिधि वचन लखन तीनों लेखि ॥

निषेध जो मना करिबो ताको आभास नान झलक होय पहिले आप कहै फेरि बिचारि कै निषेध करै तामें नाहीं करिबो निश्चरै । दूसर विधि वचन ताको बरजिबो । तीसर आँखि सों आँखि लगी तब सें आँखि नहीं लगै यह विरोध, ताते विरोधाभास । “भासै जहाँ विरोध है, वही विरोधाभास ।” विरोध भासै बिचारे विरोध न होय ॥ ३९॥

१—आक्षेप—आक्षेप का अर्थ है दोष लगाना या निषेध करना यह तीन प्रकार का होता है—१. निषेधाभास—जहाँ किसी बात का निषेध करके फिर उसका स्थापन किया जाय अर्थात् जो वस्तुतः निषेध न होकर निषेध सा प्रतीत हो, वह निषेधाभास होता है । २. उक्ताक्षेप—स्वयं किसी बात को कहकर फिर दूसरी उत्कृष्ट बात द्वारा उसका निषेध करना । ३. व्यक्ताक्षेप—जो विधिवचन कहा गया है उसी में निषेध छिपा हो । उक्त पद्य में इनके उदाहरणों को टीका में स्पष्ट कर दिया गया है । विरोधाभास—दे० टि० पृ० ६४ ।

चावचबाई = जुगल खोरी. मुखदेखी प्रशंसा । शशिशेखर = शंकर । उराज स्तन नखैछद नखधत । बरजै राकटा है ३९४

(षटौ विभावना)

दंडक—केसरि लगाए बिना परी पियराई अंग,
 हीरे करे पार फूल बान वेवे भार के ।
 बरी जरी जात लागे मलयज पंक अंक,
 कोकिला के कंठ ही सौं चातक पुकार के ।
 रावरे के नेह बिनु देह दुति छीन 'ब्रज',
 करै अति ताप तन शीतकर झार के ।
 आवै छल चलो छपी प्रीति रही आछो भौंति,
 पाछे नैन-मीन कढ़ै धार पारावार के ॥४०॥

टीका—यह नायिका नायक के मान से दुखी, ताको सखी मनावन आई ।
 जथा केसरि बिना लगाये पियराई अंग में, यह बिना कारन कारज भयो, यातें
 प्रथम विभावना होइ । “होति छैभौंति विभावना कारन बिन ही काज ।”
 फूल बान हिय पार करे हेतु अपूरन है, तातें पार होयबो कारज भयो, यातें
 दूसरी । “हेतु अपूरन ते जहाँ कारज पूरन होय ।” चंदन पंक लगाए बरी
 जात यह तीसरी । “प्रतिबंधक के होत ही कारज पूरन मानि ।” प्रतिबंधक
 जतन किए तऊ वह कार्य होय तहाँ जानौ । कोकिल के कंठ से चातक पुकारो
 पी कहाँ, अकारन तें कारज चौथी । “जवै अकारन वस्तुतें कारज परगट होत ॥”
 शीतकर तन ताप करै है, यह बिरोध बात है, यातें पाँचवीं । “काहू कारन ते
 जवै कारज होय बिरुद्ध ।” कौनो बिरुद्ध कारन ते जब कारज होय । नैन
 मीन से पारावार की धारा कढ़ि है । नदी सें मीन होव कारज, कारज सौ मीन
 सौ पारावार धार कढ़ि है, जहाँ कारज तें कारन उपजै यातें छठवीं । “पुनि कछु
 कारज तें जवै उपजै कारन रूप” ॥४०॥

(विशेषोक्ति-असंभव और तीनौ असंगति)

दंडक—निज नैना के नेह तजे कुल कानि बानि,
 नीर भरे रहे तऊ प्यास बुझै या के न ।

१ विभावना—देखिये टिप्पणी पृष्ठ ५१ । २—भा० भू० ४।१०९ ।

पियराई = पीछापन । हीरे = हृदय को । भार = कामदेव । मलयजपंक =
 चन्दन । शीतकर = चन्द्रमा । छपी = छिपी हुई । पारावार = समुद्र ॥४०॥

३—विशेषोक्ति—दे० टि० पृष्ठ ४७ । असंभव—जहाँ किसी ऐसे कार्य
 के होने की असंभावना का वर्णन हो, जो हो चुका है, वहाँ असंभव अलंकार
 होता है । जैसे उक्त पद्य में ‘नीच जाति को, असुन्दरी कूबरी और उसके वध
 में श्रीकृष्ण’ यह असंभव सा प्रतीत होता है । असंगति दे० टि० पृष्ठ ३९

अंक बंक कूबरी अधम जाति दासी नारि,
 सुन्दर सुजान स्याम होइ बस ता के न ।
 कीन्हो दावानल पान देखि देह जरै मेरो,
 भोग ठौर जोग पढ़ै याते छैल वा के न ।
 ऊधो सुनो सूधी बात मोह भेटिवे को आए,
 मोह उपजाए हाय ऐसो छोह ता के न ॥४१॥

टीका—यह प्रोषित पतिका नायिका ऊधो सौ आपनी व्यथा कहती है ।
 निज नैन के बस कुलकानि छंड़े, सो जल भरी तऊ इन को प्यास नहीं बुझै
 है । हेतु द्रिढ़ रहै हूँ पै कारज न होइ, तहाँ विशेषाक्ति । “विशेषाक्ति जहँ हेतु
 सो कारज उपलै नाहि ।” कूबरी अधम ताके बस स्याम सुन्दर यह असम्भव,
 ताते असम्भव । “कहे, असम्भव होइ जो बिन संभावन काजै ।” कार्य को
 सिद्धि होइ संभावन बिना, जइ दवानल पान किये देखि देह मेरो जरो ।
 दावा कारन, कृष्ण को देह जरियो चाहिए नायिका की देहँ जन्यो यह कार्य,
 तातें प्रथम असंगति, और भोग ठौर जोग यह अवरठौर कार्य, तासो दूसरी
 असंगति । मोह मिटावन आये सो तो मोह उपजाये, और कार्य आरंभ करि
 और किये, यातें तीसरी ।

दोहा—“तीन असंगति कार्य अरु, कागन न्यारे ठाम,
 और ठौर ही कीजिए, और ठौर के काम ।
 और काज आरंभिए औरै काजै दौरै ॥ इति ॥४१॥

(तीनों विषम-तीनों सम-अनुमान)

दंडक—मंजु कै उपाय सुख हेतु को बसी निकुंज,
 पाए सुख पुंज छैल छली चनस्याम जो ।
 बूझी स्याम रंग मैं भयो है अंग पीरो मेरो,
 कोमल जो तन आगि लाए लखो काम जो ।
 बसै कूबरी के संग लायक त्रिभंगी अंग,
 नीच है गँवार हौ सुनी गोपाल नाम जो ।

कुलकानि = कुल मर्यादा । बानि = स्वभाव, आदर । अंक बंक कूबरी =
 टेढ़ी-मेढ़ी कूबरवाली । दावानलपान = बन-अग्नि को पीना । छोह = क्षोभ ॥४१॥
 १-भा० भू० ४।११५ । २-भा० भू० ४।११६ । ३-भा० भू० ४।११७, ११८
 मंजु = मनोहर, सुन्दर । बूझी = डूबी । त्रिभङ्गी = तीन जगह टेढ़ा
 सुधाकर चन्द्रमा नाम वक्र स्त्री ॥४२॥

आनन सुधाधर ते कह्यो मीठी बातें बोलि,

आए क्यों न आली आई दिग लाली बास जो ॥४२॥

टीका—यह उत्कंठिता [नायिका] जब दुःख पाये तब बातें दोष की कहन लगी है। आलै उगय करि सुख पाइवे निकुंज बसी तो दुःख पाये, यातें तीसरो विषम। और स्याम के रंग बूझी अब देइ पीयरी, कारन को रंग और कार्य को और, यातें दूसरो विषम। अति कोमल मेरे तन, तामें आगि लगायो यह अनमिल संग तें प्रथम।

दोहा—“विषम अलंकृत तीनि विवि, अन मिगते को संग,

कारन को रंग और कलु, कारज औरै रंग।

और भलो उद्यम किए, होय बुरो फल आइ ॥”

और वसे कुवरी क संग, सं लायक है। क्योंकि कृष्ण भी त्रिभंग हैं, यह जथा जोग, ताते प्रथम सम। और नीच गँवार गोपाल नाम से जान्यो गो नाम गऊ ताको चरवाह नीच, यह कार्य से कारन को ज्ञान दूसरो सम। मीठी बातें बोलि कह्यो-तुम बलो संकेत को हौं हूँ आऊँगा, आनन सुधाधरतें कह्यो मीठी बोलि आनन सुधा धरते सुधा है अघर मां जेहि आनन के वासो मोठी बात बोलिबो, यत्न बिनु सुधाधर चन्द्रमा को कहै है, सो मुख को उपमान श्लेष करि होवै है, यातें तीसरो सम। आवे क्यों न आली दिशान में लाली आई, जो वाम कहै कुटिल है अर्थात् दुख देन हारी है यासों भोर जाने, तातें अनुमान। दोहा—“अलंकार सम तीनि विवि जथाजोग को संग। कारज ही में पाइए कारन ही को संग ॥ भ्रमबिनु कारज सिद्ध जो उद्यम करते होइ” ॥४२॥

(विचित्र-अधिक-अल्प-अन्योन्य)

दंडक—निशि को बिताय घर आए देखि भई दीन,

लिंगुनी को छला करै भुज में निवास है।

१ भा० भू० ४।१२३-२४।

२—विचित्र—विचित्र का अर्थ है विकक्षण, जहाँ किसी फल की इच्छा की गयी हो, और उसे प्राप्त करने के लिये जो उपाय है उसके विपरीत उपाय किया जाय, वहाँ विचित्र अलंकार होता है। जैसे उक्त पद में “प्रवीण लोग ऊपर चढ़ने के लिये नीचे झुकते हैं” नीचे झुकना विपरीत सा लगता है, किन्तु बिना झुके ऊपर नहीं चढ़ा जा सकता या बिना दम्रता के बढ़पन नहीं प्राप्त होता, यही विचित्र अलंकार है।

अधिक—जहाँ पृथक् आचार से आचरण की अधिकता दिखाई जाय अथवा

नैवत बड़ाई हेतु बड़े जे प्रवीन 'बृज'

मान तजै मान हित मानिनी बिलास है ।

उमगो अनंद तेरे हिए न अमाय प्यारी,

वरने न जात गुन बानी सों प्रकास है ।

दामिनि सों घन सोहै घन हो सों दामिनि है,

मेरो मन तो मैं तेरो मन मेरे पास है ॥४३॥

टीका—यह शठ नायक मीठी बातें बनाय कहै है, राति को बिताय अरसान आयो, नायिका देखि दुःखी भई, शीघ्र सों छिगुनी को छला भुज में निवास कियो । छिगुनी को छला आधेय, तासों भुज आधार को सूक्ष्म करि वर्णन, यातें अलङ्कार । “अल्प अल्प आधेय तें दृढ होइ आधार ।” बड़ाई हेतु बड़े नमित रहत, मान तजै मानिनि मान हेतु अथे सनामान हेतु, “इच्छा फल विरगित की, कीजै जतन बिचित्र । नैवत उच्चता लहन को, जे है पुरुष पवित्र” ॥ नमित उत्तम को उच्चता को चाह । ऐसो आनंद उमगो तेरे हिये नही समाय है । आधार हिय, आनंद आधेय सो अधिक, तातें अधिकांकार । और तेरे गुन बानी सों नहीं वर्णन जात, आधार गुन बानी आधेय, सो अधिक आधार, तातें दूजो । दोहा—“अधिकाई^३ आधार तें जब आधेय की होइ । जो आधार आधेय सों अधिक अधिक है सोइ ॥” रहनेवाला आधेय, जामें रहै सो आधार । आधार पात्र, आधेय घृत, जामें करै सो पात्र आधार । औ घन सें शोभित दामिनी और दामिनी सों घन, यहाँ परस्पर उपकार । “जहाँ परसपर उपकरैं अन्यान्यालंकार” इति ॥४३॥

(तीनों विशेष-दूनों व्याघात)

सवैया—सुधि आय इसी प्रिय की जवहीं तब सों हियरो गो हेराय हमारो ।

बह आनन कानन आँखिन में निज प्यारी सबै थल भाँह बिहारो ।

पृथुक्त आधेय की अपेक्षा आधार को अधिक दर्शाया जाय, वहाँ अधिक अलंकार होता है । विशेष टीका में स्पष्ट है ।

अल्प—जहाँ पहिले आधेय ही अल्प (छोटे से छोटा) हो और फिर आधार को उससे भी अल्प (छोटे) रूप में वर्णन किया जाय । जैसे उक्त पद में आधेय छिगुनी का छला स्वयं एक लघु पदार्थ है, विरह के कारण वह भी भुजा में कटकने लगा कहकर उसकी आधारभूत भुजा को और भी दुबली करके वर्णन किया है, अतः अल्प अलंकार है ।

छिगुनी = कानो अंगुली । छला = छला, अंगूठी । नैवत = झुकते हैं ॥४३॥

१—भा० भू० ४।१२९ । २—भा० भू० ४।१२६ । ३—भा० भू० ४।१२७ ।

रति रंभा रमा 'वृज' देखे सही तन जीवत भामिनि भौन निहारो ।
अवलोकत जो सुख देत हुतो अब देखिबे सों दुख देत बिचारो ॥४४॥

टीका—यह प्रोषित नायक अपनी दशा विरह की कहै है, जब सैं सुधि बसी हिय में तब सैं हिय मेरो हेराय गयो । जहाँ बिना आधार आधेय रहै सो प्रथम विशेष । जथा ललितलला मतिराम,—“चलौ लाल वाकी दशा, लखो कही नहिं जाय । हिये रही सुधि रावरी, हियरो गयो हेराय ॥” और वह आँखि-कान-मुख में बसी एक वस्तु अनेक ठौर बरने, ताते दूसरो विशेष, और रभा रमा रति हम देखि चुके जो जीवत प्यारी को देखैं बड़ी वस्तु की सिद्धि, ताते तीसरो विशेष । दोहा “तीन प्रकार विशेष है, अनाधार आधेय । बड़ी वस्तु की सिद्धि को कछु अरंभ जो देय ॥ वस्तु एक को कीजिए, बरनन ठौर अनेक ॥” इति । और जिन देखे सुख मिलत गयो ताहि देखे दुःख, इहाँ और कार्य करिबे की वस्तु और कार्य, तातें व्याघात “सो व्याघात जु और सो होवै कारज और । बहुरि विरोधी तें जवै, काज व्याइए ठौर” ॥ बहुरि विरोधी याको अर्थ यह आछी तरह जो क्रिया बरननीय होय सो पराये को इष्ट कार्य ताको विरोधी होय तहाँ दूसरो, इति ॥४४॥

(कारणमाला-एकावली-सार-मालादीपक)

वृंदक—कहा कहीं कान दोस जिन चपजाए रोस,
रोस ही सों मान मान भए हित हानि है ।

१—कारणमाला—जिस रचना में कारण, माला की तरह गुंथे हुए होते हैं अर्थात् जो पहिले कार्य था वह दूसरे में कारण और जो दूसरे में कार्य था वह तीसरे में कारण हो जाता है, इस प्रकार कारणों की एक शृङ्खला सी बन जाती है, वहाँ कारणमाला अलंकार होता है । उदाहरण टीका में स्पष्ट है । इसे गुम्फ अलंकार भी कहते हैं जिसका अर्थ है गुंथा हुआ ।

एकावली—जहाँ उत्तर-उत्तर पद को ग्रहण करके पूर्व-पूर्व पद को छोड़ दिया जाता है, वहाँ एकावली अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में ‘तन, मन के बश में है, मन मति के बश में है’ यहाँ पहिले पूर्वपद तन को ग्रहण किया, दूसरी बार उत्तर पद मन को ग्रहण कर तन को छोड़ दिया । ऐसे ही आगे भी क्रम रहता है । यही एकावली (एक लड़वाली माला) है । इसमें पूर्व और उत्तर पद में कारण-कार्य भाव नहीं होता, अतः कारणमाला से यह भिन्न अलंकार है । सार—देखिये टिप्पणी पृष्ठ ८९ ।

मालादीपक—जहाँ दीपक और एकावली अलंकार मिल जाते हैं वहाँ

‘बृज’ तन मन बस मन मति के है बस,
 सोई मति मेरी बातें कुमति की ठानि है ।
 मधु सो मधुर अमी अमो सो मधुर बैन,
 तिन्हैं तजि हाय बातें विषम बखानि है ।
 लोन मिलै नीर नीर मिलै जैसे छीर,
 तैस मिलो उन्हें बार फेरि आवै तेरी आनि है ॥४५॥

टीका—यह नायिका कलहांतरिता आपनो पछितान बखानै है कहा कहौ कान आदि। कान कारन, रोस कारन, फेरि रोस कारन, मान कारन, फेरि मान कारन, दित हाति कारन, यह कारन कारन की परंपरा तैं कारनमाला, “कारन काज परंपरा कारनमाला होत” । और तन मन के है बस, मन मति के, ग्रहीत युक्त सैं एकावली, “ग्रहित युक्त सों होत है एकावलि तहैं मानि ।” मधु सों मधुर सुवा, तासों बैन, एक से एक अधिक, तातैं सार अलंकृति, “एक-एक तैं अधिक जहैं अलंकार है सार” । लोन मिलै नीर, नीर मिलै छीर, लोन ग्रहित नीर युक्त नीर ग्रहित छीर, यह एकावली । मिलिबां एक पद एक ही क्रिया को वर्ण्य अवर्ण्य में अन्वय, तातैं मालादीपक, इति ॥४५॥

(यथासंख्य-दोनों पर्याय-परिवृत्ति)

दंडक—याम दुख हायनि औ स्याम सों सलोनी बोल,
 अनरीति रीति प्रेम प्रीति अनुसारी है ।

मालादीपक कहलाता है । जहाँ वर्ण्य और अवर्ण्य सैं धर्म की एकता हो वहाँ दीपक होता है, उक्त पद सैं “लोन मिलै नीर, नीर मिलै छीर” मिलना रूप धर्म की एकता है अतः दीपक हुआ और पहिले लोन और नीर को ग्रहण किया फिर नीर-छीर सैं नीर को लेकर लोन को छोड़ दिया अतः एकावली, इस प्रकार दोनों मिलकर मालादीपक बना ।

कान = कान्हा, श्री कृष्ण । अमी = अमृत । लोन = लवण । छीर = क्षीर, दूध । आनि = शपथ ॥४५॥

१—यथासंख्य दे० टि० पृ० १७९ । पर्याय—पर्याय का अर्थ है क्रम से, जब अनेक वस्तुओं का क्रम से एक वस्तु में आश्रय ग्रहण कराया जाय अथवा एक वस्तु क्रम से अनेक वस्तुओं सैं आश्रय ग्रहण करे तो पर्याय अलंकार होता है । जैसे उक्त पद सैं चञ्चलता और मन्दता दो भिन्न वस्तुओं का क्रम से एक नेत्र सैं आश्रय प्रथम पर्याय है । मुखद्युति दिन सैं कमल सैं और रात्रि सैं चन्द्रमा सैं समाई, एक मुखद्युति ने कमल और चंद्र इन दो भिन्न वस्तुओं सैं आश्रय लिया, यह दूसरा पर्याय है । परिवृत्ति दे० टि० पृ० २१५ ।

आगे तो बिलोचन चपल चितवनि हुती,
 अब भये मंद कहौ कौन हेत घारी है ।
 कलित कमल तजि आनन की आभा आजु,
 चंद्र मैं समानी नेरे नेह सों निहारी है ।
 कौन लीन्हें तेरे मन दीन्हें करि मौन धन,
 'गोकुल' विराजी रामराजी सो बिचारी है ॥४६॥

टीका—यह नायिका लक्षिता, कृष्णको देखि सात्विक भाव भयो, तासों लक्षित करै है । बाम दुःखहायनि-जो टेढ़ी तेरो दुःख मानै और स्याम सों अनरीति, रीति रीति क्रम से यथासंख्य । “यथासंख्य” बरनन बिषे बस्तु अनुक्रम संग । क्रम तें अन्वय चंचल नेत्र मंद सो बड़ता भई, क्रम सें अनेक को एक आश्रय, यातें पर्याय अलंकार । तिय मुख दुति दिन में कमल में रात्रि में चंद्र में, कमल-चंद्रमा एक आश्रय, तातें दूसर पर्याय । दोहा—“द्वे^२ परजाय अनेक को, क्रम सों आश्रय एक । फिरि क्रम तें जब एक ही, आश्रय धरै अनेक” ॥ और कौन तेरो मन लै कै मौनता दीन्हें, परिवृत्ति अलंकार । “परिवृत्ति पलटें कीजिए, कछु लैकै कछु देइ” ॥ इति ४६ ॥

(परिसंख्या-विकल्प-समुच्चय दोनों)

दंडक—नेह को न हानि तन मन में तिहारे प्यारे,
 नेह में निहारे दीप बारे दरसात हैं ।
 राखौ हित और सोकी है है बश वाके आय,
 मान को मताय लीबो इहौ बड़ी बात हैं ।
 'गोकुल' बिलोकि बाल रावरे को हाल सुने,
 खीझै फिरि रीझै माखै मोहि सतरात है ।
 जोवन मदन धन मद उपजाए जात,
 आए बौरात एक पाए बौरात है ॥४७॥

१—भा० भू० ४।१४० ।

२—भा० भू० ४।१४१ ।

बाम = बक्र, टेढ़ी, झी । सलोनी = सुन्दर । अनरीति = कुरीति, बुरी-प्रथा । चितवनि = दृष्टि, कटाक्ष । कलित = सुन्दर । नेरे = घने ॥४६॥

३—दे० दि०—परिसङ्ख्या पृ० ६१, विकल्प पृ० ११५, समुच्चय पृ० ११६ ।

नेह = स्नेह, तेज, प्रेम । निहारे = देखने पर । माखै = रुष्ट होती है ।

उपजाए = घमकाती है । बौरात = पागल हो जाता है ॥४७॥

यह नायिका के नायक से कछु अनमिलाप सो सखी शिक्षा कहै है । नेह की हानि रावरे के नहीं है दीप में होइगो, यातें परिसंख्या । “परिसंख्या” यक थल बरजि, दूजे थल ठहराय ॥” गखौ हित और सो की वाके बश रहि है जो बश होय तो और सो हित न रहि जै है । जया मतिराम—“मान कियो जब पीय सो, अति हिय रोस बढ़ाय । रखि है हित कै और सो, कै बश है हो आय ॥” यातें बिकदालंकार । “सम बल को जु बिरोध जहँ, तहाँ बिकल्प सु धाप । भूपति कालिह नवाहहौं अरि को शिर की चाप ॥” अरि को शिर नवायबो अरु चाप नवायबो सम बल है । और तुम्हारी बात सुने रीझै खीझै सतराय बहुत भाव तें प्रथम समुच्चय । और जोबन कहै पहिले मैं मद उपजावौ बन कहै मैं उपजावौ । “दोय समुच्चय भाव बहु, कहँ एक उपजत संग । बहुत काज चाह्यो करौ, है अनेक यक संग ।” बहुत को किंवा एक को बहुत भाव एक ही संग में उपजै, जहाँ रचना करै तहाँ प्रथम और यह अर्थ अनेक एक को कार्य करो चाहै मैं ही पहिले करौ तहाँ दूसरो समुच्चय ॥ ४७ ॥

(कारकदीपक-समाधि-प्रत्यनीक-काव्यार्थापत्ति)

दंडक—चकी सी जकी सी ठीक ठगी सी तैं बालै वाल,
पूँछत क्यों रूखी परै कहा सतरात है ।
लाख अभिलाषि किए हरि के हवाल हेतु,
तोलै अलि आइ गई देखै सुखसात है ।
आज मुख आभा हेरि हारि हिए मानि इंदु,
दंत अरविंद दुख ताते कुंभिलात है ।

१—भा० भू० ४।१४४ ।

२—कारक दीपक—जहाँ एक कारक (पदार्थ या व्यक्ति) में बहुत सी क्रियाओं का क्रम से होना वर्णन किया गया हो वहाँ कारक दीपक अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में एक ही नायिका चकी सी, जकी सी, ठगी सी होकर बोलती है आदि । समाधि—समाधि का अर्थ ही है समाधान या समर्थन । जैसे उक्त पद में हरि का हाल जानने की इच्छा हो ही रही थी, सखी के आ जाने से वह कार्य सुगम हो गया । दे० टि० पृ० ११३ ।

प्रत्यनीक—(प्रति + अनीक = सेना) जैसे कोई राजा को न जीत सके तो उसकी सेना आदि पर आक्रमण करता है, ऐसे ही प्रबल उपमेयादि की समानता न करके जहाँ अन्य पर बल प्रयोग दिखाया जाय वहाँ प्रत्यनीक अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में नायिका की मुख आभा को न जीत सकता हुआ चन्द्र तत्सदृश कमलों को दुःख दे रहा है ऐसा वर्णन किया गया है ।

जो पै 'वृज' चंद्र चंद्रमुखी तुम कीन्हे ब्रश,

मेरे ताप मेटिबे की कौन बड़ी बात है ॥४८॥

टीका—यह अन्य संभोग दुःखिता के बचन व्यंग्य से । जथा चकी जकी ठगी आदि एक भाव साथ, तातें कारक दीपक । “कारकदीपक” एक मैं क्रम तें किया अनेक ।” अभिलाष किए की हरि को हाल मिलै तौलौं तू आई, यह कारज और हेतु मिलि सुगम भयो समाधि । “सो” समाधि कारज सुगम, और हेतु मिलि होत ।” आबु तेरे मुख की आभा देखि हंडु हारि कै कंज को दुःख देत अर्थात् कंज मुख को उपमान, इस हेतु अरि पच्छ जानि दबाये, यातें प्रत्यनीक । “दुख दै अरि कै पक्ष को, प्रत्यनीक यहि भाय ॥” बलवान् शत्रु, तासों जोर न चलै शत्रु के पक्षी को दुख देनो, और जो वृज चंद्र को ब्रश किये तो मेरो ताप ताको मेटिबो कौन बात है, यातें काव्यार्थापत्ति । “काव्यार्थापत्ति यौ कियो, तिनको यह कहि जात ।” यह कियो तौ यह कितनी बात है इति ॥४८॥

(काव्यलिङ्ग-अर्थान्तरन्यास-विकस्वर-प्रौढोक्ति)

दंडक—बीतिगो करार प्रीति पाख्यो न गँवार मीत,

गाइ चरवाह को रसिक मैं बखानते ।

चकीसी = आश्चर्य युक्त सी । जकीसी = सकपकाई हुई सी । बोक = बचन । हवाल = हाक, वृत्तान्त । सुखसात = सुखी होता है । कुंभिलात = मुरझा जाती है ॥४८॥

१—भा. भू. ४/१४८ । ‘भाव अनेक’ पाठान्तर । २—भा. भू. ४/१४९ ।

३—दे० टि०—काव्यलिङ्ग पृ० ६०७, अर्थान्तरन्यास पृ० ५३, विकस्वर—किसी विशेष बात का समर्थन सामान्य से किया जाय और उस सामान्य का समर्थन किसी दूसरे विशेष से कर दिया जाय तो विकस्वर अलंकार होता है । उदाहरण टीका में स्पष्ट है ।

प्रौढोक्ति—(प्रौढ + उक्ति, = उत्कृष्ट कथन) जहाँ किसी वस्तु की उत्कृष्टता के लिये, उत्कर्ष के अहेतु में हेतु की कल्पना कर ली जाती है वहाँ प्रौढोक्ति अलंकार होता है जैसे उक्त पद्य में हलधर (बलदेव) जी का भाई होना श्रीकृष्ण के त्रिमूर्ती (तीन जगह टेढ़ा) होने में कारण नहीं है किन्तु हल के त्रिकोण होने से उसे कारण मान लिया गया है, अतः प्रौढोक्ति है ।

[यहाँ यह ज्ञातव्य है कि—मगवान् श्रीकृष्ण जब बंशो बजाते हैं तब उनका एक पैर दूसरे पैर के ऊपर और कमर एवं गर्दन एक ओर को झुकी हुई रहती है, इसी मुद्रा का ‘त्रिमूर्ती’ (तीन जगह टेढ़ी) कहा गया है]

बारुनी प्रसंग गंग पानी कौन करे पान,
नीच संग जात चिन चातुरी सयान ते ।
क्रिए कूर काम कान्ह जाय न सुभाव जाति,
साँप सुधा रियै निरविष किन मानते ।
हलधर बंधु जाहि ताहि सो त्रिभंग भये,
बाम अंग कूचरी बरो है बड़ी खानते ॥४९॥

टीका—यह नायिका उत्कण्ठिता, कृष्ण करार करि नहीं आए, विरह तें कामपीर को कहत है । नीति गो आदि० गाय के चरवाह मूर्ख, रसिकन की बात क्या जानै । समर्थनीय जो अर्थ ताको समर्थन पुष्ट करना, तासों काव्य-लिंग । “काव्यलिंग^१ जहँ जुक्ति सों अर्थ समर्थन होय ॥” बारुनी आदि० बारुनी विशेष और नीच सामान्य, सो विशेष तें सामान्य द्विद होत अर्थान्तरन्यास । “विशेष तें^२ सामान्य द्विद तहँ अर्थान्तरन्यास । रघुवर के बर गिरि तरे बडे करै न कहा सु ॥” कूर कान्ह विशेष, जाति सुभाव सामान्य, साँप विशेष, याते विकस्वर । “विकस्वर^३ होत विशेष जहँ, फिर सामान्य विशेष ॥” हरि गिरि-धारथो सत पुरुष भार सहे ज्यो शेष ।” और हलधर बंधु हल त्रिकोन ताही सों त्रिभंगी भये, यह उत्कर्ष को कारन ही होय ताको कारन करि बरने, याते प्रौढोक्ति । “प्रौढ उक्ति^४ उत्कर्ष को, करै अहेतुदि हेत, जसुना तोर तमाल सो, तेरे बार असेत ॥ अहेतु को हेतु जहाँ बरनै इति ॥४९॥

(तीनों प्रहर्षन)

सवैया—लाखन भाँति किए अभिग्राष हिए मिथि साधन मंत्र दिदावै ।
आइ कै माय रिसाय कही घर नंद के जामन जाइ लै आवै ॥

बारुनी = मदिरा । कूर = क्रूर । हलधर = हल को धारण करने वाला, बलदेव । त्रिभंग = तीन जगह टेढ़ा । बाम अंग = बाँक, टेढ़े अंग वाली । बरी है = स्वीकार की है । खान = खान, गर्व ॥४९॥

१—भा० भू० ४।१५२ ।

२—सा० भू० ४।१५३ ।

३—भा० भू० ४।१५४

४—जा० भू० ४।१५५ ।

५—प्रहर्षण—(प्र = प्रकृष्ट (अत्यधिक) + हर्षण = प्रसन्न होना) यह तीन प्रकार का होता है—१. बिना प्रयत्न किये अमिश्रित फल की प्राप्ति होना । २. जितने फल की इच्छा थी उससे अधिक की प्राप्ति हो जाना । ३. जिसके लिये प्रयत्न किया जा रहा था उसका स्वयं उपस्थित हो जाना ।

टीका में स्पष्ट है

जाइवे को जहाँ सोधै सखी घर ताहि गई 'बृज' ऐसो बतावै ।
सूखहि पानि के भूख ही तें तेहि आनि कोऊ लै पियूख पिआवै ॥५०॥

टीका—यह नायिका मुदिता कृष्ण के देखिबे को मन मंत्र विचारै, तबै माय कही नंद घर से जामन लावै । जतन बिनु कारज, तातें प्रथम प्रहर्षन । और जहाँ जावे को सोधती रही तहाँ गई, यातें दूसरो । पानी को पियासो होय ताही कोई अमी प्यावै, यह बांछित तें अधिक फल, तातें तीसरो प्रहर्षन । जथा दोहा—“तीनि प्रहर्षन जतन बिनु, बांछित फल जो होय । बांछितहूँ ते अधिक फल, भ्रम बिनु लहियत सोय ॥ सोधत जाके जतन को, बस्तु चढ़ै कर सोय । जाको चित चाहत हुती, आई दूती सोइ ॥” चाहत सो आप दूती बनि आई, इति ॥ ५० ॥

(मिथ्याध्यवसित-ललित-संभावना-विषाद)

सवैया—भूत मिठाई आकाश को फूल सचाई तिहारो है त्यों ही अली ।
ए सुख सोचन नींद सखी 'बृज' सेज अंगार बिछाय रली ॥
मो पै न जात बखानि कछु गुन गावतो सेस जो हो तो थली ।
चाहत संग सहेली कियो हम पायो तुमैं सुभ सौति भली ॥५१॥

टीका—यह नायिका अन्य संभोग दुःखिता को वचन, जथा तेरी सचाई भूत को मिठाई, आकाश को फूल । एक झूठ के लिए दूसरो झूठ जहाँ होय, तातें मिथ्याध्यवसित । दोहा—“मिथ्याध्यवसित झूठ हित, कहे झूठ यह रीति । कर मैं पारद जो रहै करै नकोटा प्रीति ॥” यह सुख सोइबो अंगार के सेज पै है, जो नायक सो रति करि आई है ताही को प्रतिबिंब कहति, यातें ललित “ललित कहो कछु चाहिए, ताही को प्रतिबिंब ॥” जवन बात कहिबो होय ताको कछु वचन कह्यौ चाहिए, ताहि छोड़ि वाही बात को प्रतिबिंब कोई और वचन सो कहिए । मतिराम जथा—“मेरी साख सिखै न सखि, मो सन उठै रिसाय । सोयो चाहै नींद भरि, सेज अंगार बिछाय ॥” और तेरो गुन मो पै नहीं कहो जाय है, शेष गावतो जो तो थली में होतो, संभावना । “है यौं जै यौं होय

सिद्धि साधन = सिद्धि की साधना । जामन = इही आदि वह खड़ा पदार्थ जो दूष को जमाने के लिये उसमें डाला जाता है । सोधै = खोज रही थी । सूखहि = सूख रहा है । पियूख = अमृत ॥५०॥

१—भा० भू० ४।१५५-१६० ।

२—भा० भू० ४।१५७ ।

३—भा० भू० ४।१५८ ।

अंगार = जलते हुए कोयले रली = सोई ॥५१॥

तौ, संभावना^१ विचार । नकता हो तो शेष जो, तो गुन लहतो पार ॥” ऐसे जहाँ तक करै जो शेष होतो तो पार पावतो । और संग की सहेली चाहती, ताहि सौति पाई, चित चाहते उलटो, तातें बिषाद । दोहा—“सो बिषाद^२ चित चाहतो उलटो जो कछु होय” ॥५१॥

(चारों उल्लास-दो अवज्ञा-एक अनुज्ञा)

दंडक—एक ससि सारदी को खवै सुधा सिंधु मोद,
एक सोम मेटे ज्वाल सोहै शिव भाल सों ।
एक सीतकर बिरहिनी तन ताप कर,
एक चौथिचंद्र देखे दांष लै कराल सों ।
एक सुधाधर कर परसे न फूलै कंज,
एक निसापति सोक कांक को बिशाल सों ।
एक द्वैज इंदुकला बंदन के जांग लाल,
या मैं कौन इंदु ‘बृज’ कहौ नंदलाल सों ॥५२॥

टीका—यह नायिका धीरा, व्यंग्य बचन कृष्ण से पूछै है कछु चिह्न देखि । जथा एक ससि सरद के सुधा को बरसावै, जाते सिंधु को मोद होय है । सुधा गुन, सिंधु को मोद गुन, यह गुन तैं गुन भयो, तातें प्रथम उल्लास । एक ज्वाल मेदि शिव के भाल ऐसो है है । शिव के ज्वाल दोष सों चन्द्रमा को गुन भयो, शिव के भाल पर बैठे दोष ते गुन, यातें दूसरो उल्लास । एक निसिकर बिरही तापकर । शीत गुन, बिरही को ताप दोष, गुन तैं दोष तीसरो उल्लास । एक चौथि चंद्र दोष, ताहि देखि दोष लगै । दोष तैं दोष, यातें चौथो उल्लास । एक सुधाधर कंज को परसे न फूले, सुधा गुन, कमल को न लाग्यो, यातें अवज्ञा प्रथम । एक निसिपति कांक को शोकित बरै, सो दोष चन्द्रमा को नहीं लाग्यो, जब अभावस को चन्द्र नहीं रहते तऊ कोक शोकित रहै, यहि दूसरा अवज्ञा । एक द्वैज इन्दु कला करि लीन ताको जग बन्दन करत है । यह दोष को गुन, यातें अनुज्ञा । अथ उल्लास दोहा—“गुन ऐगुन^३ जब और ते, और धरै उल्लास । न्हाय संत पावन करै गंग धरै यह आस । ” जहाँ एक के गुन तैं और को गुन, एक के दोष तैं और को गुन, और के गुन तैं और को दोष, और के दांष ते और को दोष । अवज्ञा दोहा—“होत अवज्ञा^४ अवर के, लगै न गुन अरु दोष ।”

१—भा० भू० ४।१५६ ।

२—भा० भू० ४।१५२ ।

सारदी = शरत्पौर्णिमा । खवै = बरसाता है । सीतकर = चन्द्रमा । कर-परसे किरणों से स्पर्श करने पर । निसापति चंद्रमा । द्वैज — द्वितीया को । ५२ ।

३ भा० भू० ४ । १६३

४ भा० भू० ४ । १६४

काहू के गुन तें काहू को गुन न होय । अनुज्ञा दोहा—“होत अनुज्ञा जं
चहै, दोषहि को गुन मानि । होत विपति जामें सदा हिये बसत हा-
आनि ॥” इति ॥५२॥

(दूनौ लेस-मुद्रा-रत्नावली-तदगुन)

दंडक—बिरचे बिराच हाय अंग में सुगंध यह,
भोर ही से भौर दौरि दलत कराल है ।

कलाधर छोन कला ताहि न प्रसत राहु,
श्रौन से विशाखा सुनै मेरो प हवाल है ।

मोतिन की माल हिए सोन के मिसाल होत,
हीरा नग लागे हाथ होत परवाल है ।

बानी पर बानी रमा रूप पर ठानै खीझि,
गिरिजा गुराई पर बिलखै विशाल है ॥५३॥

टीका—यह नायिका रूप गर्विता के वचन, न्यूनता करि गर्व जनावती है ।
बिराच यह सुगंध गुन दिए, जो भौर भोर ही से अंग मेरे दलत, गुन से दोष
ते प्रथम लेश, और देखो चन्द्रमा जब कला छोन रहै तब तक राहु नहीं,
प्रसै दोष, कला छोन राहु न प्रसै तासों दूसरो लेश । दोहा—“गुन” को दोष क

१—भा० भू० ४।१६५ ।

२—लेश, मुद्रा—दे० टि० पृ० ८७, ११९ । रत्नावली—वर्णन किये जाते
हुए किसी प्रसङ्ग में जहाँ अन्य नाम भी प्रकट हो जायें वहाँ रत्नावली अलंकार
होता है । मुद्रा अलंकार में सूच्य अर्थ का सूचन करने के लिये जान बूझकर
ऐसे शब्द रखे जाते हैं जिनसे प्रस्तुत अर्थ के साथ ही भावी वटना की भी
सूचना मिलती है किन्तु रत्नावली में प्रस्तुत वर्णन में ही अनायास ऐसे
शब्द आ जाते हैं । यही दोनों में अन्तर है ।

तदगुण—तद्गुण का अर्थ है दूसरे का गुण अर्थात् जहाँ कोई वस्तु
अपना गुण छोड़कर समीपवर्ती वस्तु का गुण ग्रहण करे वहाँ तद्गुण अलंकार
होता है । जैसे मोतीमाल हृदय का स्पर्श करते ही सुवर्ण हो गई उसने अपना
श्वेत गुण छोड़कर देह का पीतगुण ग्रहण किया आदि ।

दलत = कष्ट देते हैं । श्रौन = श्रवण नक्षत्र, कान । विशाखा = नक्षत्र,
सखी का नाम । हवाल = हाल, वृत्तान्त । सोन = सुवर्ण । मिसाल = उदा-
हरण । परवाल = प्रवाल, मूँगा । बानी = बोलना, वचन । बानी = सरस्वती ।
गुराई गोरापन ॥५३॥ ३ भा० भू० ४ १६६

दोष को गुण मानै तहँ लेश । मुक यह मधुरी बानि ते बंधन लहे विशेष” ॥
 श्रौन से बिसाखा सुनै । श्रवन नछत्र, बिसाखा नछत्र । श्रवन कान, बिसाखा
 गोपी । प्रस्तुत पद से नछत्र को अर्थ और होत, ताते मुद्रा । दोहा—“मुद्रा
 प्रस्तुत पदविषै औरै निकरै नाम । तोहि मनावन को कहे मामिनि दोहा स्थाम ॥”
 इहाँ प्रस्तुत नायक बरनन में दोहा को अर्थ हा हा । और बानी पर बानी,
 रमा रूप पर, क्रमते प्रस्तुत अर्थ में सरस्वती लक्ष्मी पारवती के नाम निकरे,
 याते रत्नावली । “रत्नावली” प्रस्तुत अरथ अवरै बरनै नाम । रत्निक चतुर्भुव
 लच्छिपति सकल ज्ञान के धाम” ॥ यह प्रस्तुत राजा के बरनन में ब्रह्मा विस्तु
 महेश कह्यौ । ग्रन्थान्तर दोहा—“रवि तेरे तेजहि करत, सोम शील को देत” ॥
 मोती माल ही में परसे सोन होत, डींग हाथ छुये मूँगा होत, आपनो गुन
 तजि संगति गुन लिये, ताते तद्रुन बरनन । दोहा—“तद्रुन^२ तजि गुन और क
 संगति को गुन लेय” ॥ इति ।। ५३ ॥

(दोय पूर्वरूप-अतद्गुण-अनुगुण)

दंडक—सेत है बुलाक मोती हेत मुसकान मंद,
 रही जो ललाई चढ़ी बाँठ अभिराम के ।
 दीप को बुझाय चली आली वनमाली पास,
 भूषन प्रकास फैला फेरि वृज^३ नाम के ।
 काँकरी कठोर मग धरति है घाय पग,
 गड़त न नेकु फूल पाँखरी अराम के ।
 लाल अनुराग ही के माल पर बाल ही के,
 अधिक है लाल नीके ललित ललाम के ॥५४॥

१—भा० भू० ४/१६८ ।

२—भा० भू० ४/१६९

३—पूर्वरूप—दे० टि० पृ० १७५ ।

अतद्गुण—तद्गुण का विपरीत अतद्गुण होता है अर्थात् गुणी के संग
 रहकर भी दूसरा उसका गुण ग्रहण न करे तो अतद्गुण अलंकार होगा ।
 जैसे उक्त पद में नायिका, नायक-मिलन के लिये इतनी व्याकुल रहा कि कंकड़ों
 में पैर पड़ने पर भी उनका गड़ना उसे प्रतीत नहीं होता था । कंकड़ का
 संग होने पर भी गड़ना रूप गुण पैरों ने ग्रहण नहीं किया अतः अतद्गुण है ।

अनुगुण—जहाँ किसी दूसरी वस्तु के संग से प्रकृत वस्तु का गुण अधिक
 बढ़ जाय वहाँ अनुगुण अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में लाल (श्रीकृष्ण)
 के अनुराग से नायिका की मूँग की माला (जो स्वतः लाल थी) और अधिक
 काढ़ हो गयी (अनुगुण = पूर्ण गुण का सहायक)

टीका—यह नायिका प्रौढ़ा अभिसारिका । सेत है बुझाक, मोती जो अधर के ललाई से लाल रही पूर्व को रूप पाए, याते पूर्वरूप प्रथम । दीप को बुझाई चली फेरि भूषण को प्रकाश फैलो, यातें दूसरो पूर्वरूप । दोहा—“पूर्व रूप है संग गुन, तजि फिरि निज गुन लेत । दूबो गुन जो ना मिटो कियो मिटन के हेत ॥ शेष स्याम है सिव गरे, जस तें उजल होत । दीप बढ़ाये हू करै, रसना मनिन उदोत ॥” काकरी कठोर मग की पाय में गड़िबो नहीं जानि परत, क्यों कामातुर सैं । प्रौढ़ा । संग के गुन गड़ब नहीं लगी, याते अतद्गुन । “सु अतद्गुन गुन ना गहैं संगो को जिहि गाहिं । पिय अनुगामी ना भये बसि रागी मन माहि ॥” मन को रंग नहीं लाग्यो जो रंगीन मैं रहत सों रंगीन होत । लाल के अनुराग से मूँगा की माल अधिक लाल भये । संगति से पूरब गुन सरसाने, याते अनुगुन इति ॥ ५४ ॥

(मीलित-सामान्य-उन्मीलित-विशेषक)

दंडक—नेकु न लखाई सोन भूषण सलोनी अंग,
छुप पैर जानि मृदु करकस कर से ।

बुझाक = नासिका का अभूषण । ललाई = लालिमा । बोठ = ओठ, अधर । बनमाली = श्रीकृष्ण । काँकरी = कंकड़ । गड़त न = जुमती नहीं । पॉखरी = पंखुडियाँ ॥ ५४ ॥

१—भा० भू० ४।१७०-७१। २—भा० भू० ४।१७२ । ‘सोह अतद्गुन संगतें जब गुन लागत नाहिं’—पाठान्तर ।

१—मीलित—यह अलंकार वहाँ होता है जहाँ दो मिली हुई वस्तुओं की समानता के कारण कुछ भेद ही न मालूम पड़े, जैसे उक्त पद में कांचन-बर्णा नायिका के अंग में स्वर्णभरण पहिचाने ही नहीं जाते ।

सामान्य—जहाँ सादृश्य के कारण दो पृथक् वस्तुओं में भेद लक्षित न हो वहाँ सामान्य अलंकार होता है । जैसे उक्तपद में नायिका को खोजने के किये दीप जलाया किन्तु दीपशिखा और नायिका की देहदीप्ति का भेद नहीं ज्ञात हुआ । [यहाँ यह शास्त्र है कि मीलित अलंकार में उत्कृष्ट गुण से निरुद्ध गुण का तिरोधान होता है और सामान्य में दोनों की गुणसमानता होने से भेद का भाव । यही दोनों में अन्तर है ।] उन्मीलित—दे० टि० पृ० १३० ।

विशेषक—दो वस्तुओं में सादृश्य के कारण उत्पन्न हुआ अम जहाँ किसी तीसरी विशेष वस्तु से दूर हो आस वहाँ विशेषक अलंकार होता है जैसे

खेल के बहाने केलि मंदिर में आने 'बृज'
 गहतै छवौली छूटि छपी छैल उर से ।
 आरसी अवास में दुराई दार बैठी जाइ,
 देह प्रतिबिंब के न भेद फुर वर से ।
 हेरिबे को बारि दीप मिली दीप लिखा जोति,
 मंद होत प्रात प्यारे गात जानि परसे ॥५५॥

टीका—यह नायिका नवोदा को सुरतारंभ । सोन भूषन सलोनी अंग में नहीं जानि परत है । कौन भूषन कौन अंग है, यातें मीलित । दोहा—“मीलित जा सादृश्य ते भेद न जबै लग्नाय । अरुन बरन तिय चरन में जावक लखी न जाय ॥” कोमल कठोर, कर ते छुये जानि परत की यह अंग है, यह भूषन, यातें उनमीलित । दोहा—“उनमीलित सादृश्य ते भेद फुरै तब मानि । कीरति आगे तुहिन गिरि छुये परत है जानि ॥” दोऊ भिन्न जाति होइ कोई तरह में मिलि गये होहिं कोई तरह भेद होय, तिय के देह की जोति औ दीप लिखा को भेद फुर नाहीं जान्यो, यातें सामान्य । ‘सामान्य’ जु सादृश्य ते, जानि परै न विशेष । नाहि फुरत श्रुति कमल अरु, तियलोचन अनिमेष ॥” श्रुति कान के कमल और लोचन के भेद फुर नहीं । और प्रातः होत दीप के तुति मन्द देखि देह को जानि प्यारे पकरे, यातें विशेषालंकार । “इहै विशेषे विशेष है, फुरै जु समतः मोज्ञ । तिय मुख अरु पंकज लखे, ससि दरसन तें सौझ ॥” ॥५५॥

(गूढोत्तर-सूक्ष्म-पिहित-व्याजांस्ति)

सवैया—मनमोहन गाइ चरावैं वहाँ सुख लायक है बन कुंज थली ।
 हरि हेरि हरे हिए आरसी लाइ देखाइ तवै सुसुकाइ चली ॥

उक्त पद में “प्रातःकाल होने पर दीप की द्युति मन्द पड़ने लगी तब नायिका की देह पहिचान में आयी” यहाँ प्रातःकाल ने दोनों की विशेषता को स्पष्ट किया अतः विशेषक है । [यहाँ यह स्मरणीय है कि विशेष, विशेषक और विशेषोक्ति ये तीनों पृथक् अलंकार हैं । इनमें अन्तर लक्षणों से स्पष्ट हो जाता है ।]

नेकु = थोड़ा सी । सोन भूषन = सोने के आभूषण । करकस = कठोर । छपी = छिपी । छैल उर = चतुर नायक को छाती से । आरसी अवास = दर्पण लगे हुए महक ॥५५॥

१—भा० भू० ४।१७४ ।

२—भा० भू० ४।१७६ । ३—भा० भू० ४।१७५ । ४—भा० भू० ४।१७७ ।

५—गूढोत्तर—किसी प्रश्न का जो उत्तर दिया गया है, उसमें यदि कोई गुप्त रहस्य छिपा हो तो वहाँ गूढोत्तर अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में

लखि केसरि के रंग सों लिखि कै कर द्वैज के इंदु देखाइ चली ।
 मुख चद्र को जानि चकोर चले चळ चंगुल चौंच चलाइ दली ॥५६॥
 टीका—मन मोहन पूछें तब ग्वालि कह्यो, बन कुंज को भलो है । वहाँ
 चलो गाइ चराबो मुख लायक ते बिहार करिबो ठौर है, याते गूढोत्तर । दोहा—
 “गूढोत्तर” कछु भावते, उत्तर दीन्हे होत । उन वेतस तर मैं पथिक उतरन
 लायक सोत” ॥ पथिक उत्तरन को घाट पूछे, तासो कामिनि को उत्तर ।
 वहाँ निर्जन बन बिहार करि है । और आरसी हिय लगाय, हरि को देखाइ
 चली, यह क्रिया तें सूक्ष्म । दोहा—“सूक्ष्म पर आसै लखे, करै क्रिया कछु
 आय । मैं देखी वह सीतमनि केसन लई छपाय ॥” और सखी केसरि के रंग
 कर पर द्वैज चंद लिखो जो नखक्षत नायिका के वीठन में देखो । छपी बात को
 प्रगट, ताते पिहित । दोहा—“पिहित छपी पर बात को, प्रगट जो कहै जताइ ।
 प्रातहि आये सेज हरि हँसि हँसि दावति पाइ” ॥ ग्रंथान्तरे दोहा—“रमी तिया
 विपरीति रति, सखि लखि गई सयान । कुंकुम सो कर कंज पै, हँसि कै लिखो
 कृपान” ॥ तरवारि कर मैं पुरुष राखत है सों तू आज तरवारि के काम
 किये, और यह मुख चन्द्र चकोर जानि चोच चलाये आकार को दुराये, यातें
 व्याजोक्ति । “व्याजोक्ति” कछु और बिधि, कहै दुरै आकार, सखि सुक कीन्हें
 कर्म ए, मानिक जानि अनार” ॥ और पहिले पद में वचनबिदग्धा दूसरे
 में क्रियाबिदग्धा, तीसरे में लक्षिता, चौथे पद में गुप्ता नायिका है ॥ ५६ ॥

(गूढोक्ति-विवृतोक्ति-जुक्ति-लोकोक्ति-छेकोक्ति)

दंडक—काल्हि अली जाएंगी मैं बृज बरसाने हाट,
 बाट जनि रोको सुनै बातें राधारौन है ।
 सैन करि कहै बैन गोरस जो चाहौ लेन,
 गाइ को भजाइ लावो सतै कुंज भौन है ।

श्रीकृष्ण के दूछने पर स्वाकिनि गाय चराने का जो स्थान बताती है उसमें
 एकान्त बिहार की क्षमता रूप रहस्य गूढ़ है, अतः गूढोत्तर अलंकार है ।

सूक्ष्म, पिहित—दे० दि० पृष्ठ ८३ और ४३ ।

व्याजोक्ति—अपने आकार को छिपाने के लिये जहाँ हेतु बदल दिया जाय
 वहाँ व्याजोक्ति होती है (व्याज = बहाने की + उक्ति = कथन)

कुंजधकी = लतागृह । द्वैज = द्वितीया का । चळ = चंचल । चंगुल =
 पंजा । दली = क्षत-विक्षत कर दी ॥५६॥

१-भा० भू० ४/१७८ । २-भा० भू० ४/१८१ । ३-भा० भू० ४/१८२ ।

* इन मेंदों के लक्षण भागे नायिका प्रकरण में देखिये

इतनो कहत कर काँपि रठे कामिनी के,
कहाँ बिलखाइ कंफ बाय किए गौन है ।
चोर होइ सोई जानै चोरन की चाल जोई,
'कर न तो डर कौन' कहै 'बृज' कौन है ॥५७॥

टीका—यह नायिका पहिलो पद में बचन चातुरी और दूसरे में गुप्त, ताके बचन । कालिह में बरसाने को जाऊँगी, अली सों कहै, पै बाट कान्ह न रोके, यह पर उपदेश ते गूढोक्ति । “दोहा—“गूढ़ उक्ति मिसि और के, कीजे पर उपदेश । कालिह सखी हौं जाऊँगी पूजन देव महेश” ॥ और सैन करि बैन कहै की जो गोरस को लेन चाहत हो तो गाइ उतै कुंज भौन को गई है आवो । श्लेष छिपो पद कहत है गोरस दही-दूध, गो इन्द्री रस याते विवृतोक्ति, दोहा—“श्लेष छिपो पगट कियो, विवृतोक्ति है ऐन । पूजन देव महेश को कहति दिखाए सैन” ॥ इहाँ कुच के वोर सैन करि कहै, और यतने में कंफ भयो ताहि कहो कंफ बयारि को छिपाई, याते युक्ति । “यहै युक्ति^१ कीन्हे क्रिया, कर्म छिपायो जाइ । पीय चलत आँसू चले, पोछति नैन लजाइ” ॥ मर्मगोप्य बात छपाइवे के लिये क्रिया कोई करै, पराये को दगै और तत्र सखी कहो चोर की बात चोरै जानत, यातें लोक उक्ति । “लोक उक्ति^२ कछु बचन सों, लीजै लोक प्रवाद । नैन मूँदि षटमास लौं सहिए बिरह बिषाद ॥” यह लोक की कहनी की कर न तो डर का है, चोर चोर की बात जानै । यह अर्थ भयो की जे पर पुरुष से रमत होइ सो यह जानै, याते छेकोक्ति । “लोक उक्ति^३ कछु अर्थ सों छेक उक्ति है जानि । सखी भुजग के चरन को, भुजग होय सो जानि ॥” साँप के पाँव को साँप जानै, दूसरे भुजंग नाम कामी का भी, कामी हो सो जानै इति ॥५७॥

(वक्रोक्ति-उदात्त-सुभावोक्ति-भाविक)

दंडक—बड़े हौं रसिक लाल कहै को गँवार ग्वाल,
हौं कहौ गोपाल अस कीजै अनचाही सों ।

बृज = कवि का उपनाम । हाट = बाजार । सैन = संज्ञा, इशारा । गोरस = दही, दूज । कुंजभौन = कतागृह । बिलखाइ = रोकर । कंफवाय = वायुजन्य रोग जिसमें अंग कांपते हैं ॥५७॥

१—भा० भू० ४।१८५ । “नैन जँभाच” पाठान्तर है ।

२—भा० भू० ४।१८६ । ३—भा० भू० ४।१८७ । “जो गायन को फेरिहै, ताहि धनंजय मानि ।” पाठान्तर है ।

४—वक्रोक्ति, उदात्त

दे० टि० क्रमशः पृ० १५७, १०३, ४६

रूप की दिवार जातरूप के केवार जहाँ,
 मनि को प्रकाश सो अवास देखे ताही सों ।
 तामैं चोंकि चलै चितै चारों ओर दौरि दार,
 कर घरि देखे उर धकधकी बाही सों ।
 फेरि छुपे पावों वाँही छैल चलि छुवौं छाँही,
 आवौ कहै नाही नाह पेखि परछाहीं सों ॥५८॥

टीका—यह नायिका नवोटा की सुरतांत, ताको सखी उपालंभ करि नायक सों कहै है । बड़े हौ रसिक लाल, या सुनि दूसरी सखी व्यंग्य सुरफेरि कही कहै—को गँवार कहत, सुर फिरे सों यह अर्थ भयो कहत ही है, याते बक्रोक्ति । “बक्रोक्ति” स्वबलेष सों, अर्थ फिर तब होइ । रसिक अपूरब हौ पिया, बुरो कहत नहि कोइ ॥” जहाँ कोई स्वर के फेर सों किं वा श्लेष सों और ही अर्थ कनि तहाँ कहिए । पिय अपूरब रसिक है याको कोई बुरो नाहीं कहत, नायिका स्वर सों फेरि कहत ही है । और चाँदी की दिवार, सोन के केवार, मनि के प्रकाश, तामैं ताहि को देखो है । चारों दौरि चोंकि चलै, यह नवोटा को सुभाव है, याते सुभावोक्ति । “सुभावोक्ति” तहँ जानिये बरनै जाति सुभाव । हँसि हँसि देखति फिर हँसति मुँह मोरति सतराव” । जहाँ जाति गुन क्रिया को बरनन होइ, भाषा मैं याको जाति अलंकार कहत । उदात्त दोहा—“है उदात्त सम्पति चरित, श्लाघ्य चरित अति अंग । संगर सिब अर्जुन कियो, जाके सिष अभंग ॥” जहाँ अति संपत्ति चरित को बरनन, किंवा श्लाघ्य जो स्तुति करिवे लायक, ताकी क्रिया जहाँ और को अंग होय तो उदात्त । पहर के बरनन मैं श्लाघ्य जो सिब अर्जुन जुद्ध किए हैं । “रतननि के यंभानि प्रति, प्रतिविंबित दशशीस । निश्चय रावन है इहै, नीदि जु लखो कपीश ॥” और अब फेरि बाहीं छुवै यै है, यह भविष्य । सो चलो छाँह तौ छुइ लेहु, यह वर्तमान, याते भाविक । और जो तुमारे केलि समै नाहीं सुखते कटत रहो सो भूत, सो

भाविक—जहाँ भूतकाल या भविष्यत्काल की (बीती हुई या होनेवाली) घटनाओं का प्रत्यक्ष (वर्तमानवत्) वर्णन किया जाय, वहाँ भाविक अलंकार होता है । विशेष टीका में स्पष्ट है ।

रूपकी = चाँदी की, स्वरूप की । जातरूप = सुवर्ण । केवार = द्वार, दरवाजे । अवास = गृह । दार = नायिका । नाह = नाथ । परछाहीं = छाया ॥५८॥

नाहीं अबौ देखि परछाँही कढ़त यह बर्तमान, ताते भविक । “भाविक” भूत भविष्य जो, परतछ कहत बनाय । वृन्दावन में आजु वह लीला देखी जाय ॥” भूत जो होनहार अर्थ सो प्रतक्ष कहैं और जो आगे होनहार है सो प्रतक्ष कही जाय इति ॥५७॥

(अत्युक्ति-निरुक्ति-प्रतिषेध-विधि-हेतु)

दंडक—राधानाथ राधा नैन नीर के निहारे नद,
हेरि हारे हृद को न पाए वारपारे को ।
दोषाकर बंभ स्याम क्यों न करै कूर बाम,
लिखी नाहीं पाती काती ऊधो मोहिं मारे को ।
दीन के दयाल सोई दीन पै दयाल हाँइ,
‘गोकुल’ बखानै यह गाथ बूढ़वारे को ।
कही जोग बातैं बतरातैं कही आह अंग,
पीर पियराई चढ़ी राई लोन बारे को ॥५९॥
इति श्री दिग्वजयभूषणे अलंकारसंस्तुष्टिकमवर्णनं नाम
दशमः प्रकाशः ॥११॥

टीका—यह ऊधो वृज के हाल कृष्ण में कहत । हे राधानाथ राधा के नैन नीर के नद के हृद हेरि पाए, सो न मिलो, यह अद्भुत बात में अत्युक्ति । दोहा—“अद्भुत^१ झूठी बात जहँ, बनै अनिश्चय रूप, जाचक तेरे दान ते भए कल्प तर भूप ॥” जहाँ अद्भुत झूठी बात करि बनै, उदारता सूता

१—भा० भू० ४।१९० ।

२—अत्युक्ति—जहाँ किसी के शौर्य औदार्यादि का अद्भुत और अतत्स्थ वर्णन किया गया हो, वहाँ अत्युक्ति अलंकार होता है । उदाहरण टीका में स्पष्ट है । [यहाँ यह ज्ञातव्य है कि चन्द्रालोककार आदि ने अत्युक्ति को पृथक् अलंकार माना है किन्तु वास्तव में सम्बन्धातिशयोक्ति से अनुप्राणित उदात्त अलंकार ही अत्युक्ति है ।] दे० टि०—निरुक्ति पृ० २०८, प्रतिषेध पृ० ७२, विधि पृ० ९७ हेतु—यह दो प्रकार का होता है । १. जब कारण और कार्य का एक साथ वर्णन हो । २. जब कारण—कार्य एक ही में रहें । उदाहरण टीका में स्पष्ट है ।

हृद = सीमा । दोषाकर = चन्द्रमा । पाती = पत्रिका, चिट्ठी । काती = लुप्री, कैची । गाथ = गाथा, कहानी । बूढ़वारे को = बुढ़ों की । जोगबातें = योग की बातें । बतरातैं = बातचीत करते हुए । पियराई = पीलावन ॥५९॥

१ भा० भू० ४ १९२

मैं । जथा-मतिराम-दोहा—“बारि चिलोवन बारि को, बारिघ बट्टै अपार । जारै जवन बिद्योग की बड़वानल की झार” ॥ और दोषाकर बंस स्याम, कूर कुवरी बाम क्यों न करै, दोषाकर अर्थ दोष को खानि, तौ ऐसी बाम क्यों न करै, यातैं निरुक्ति । दोहा—“सो निरुक्ति^१ जब जुक्ति सो अर्थ कल्पना आन । ऊधो कुबिजा बस भये निरुगुन वडै निदान ॥” जोग सो शब्द को अर्थ फेरि यह जानिए निर्गुन ब्रह्म जामैं सत, रज, तम ए तीन गुन नहीं । यहाँ निर्गुन जो अज्ञान, जाको रूप शील को पारिख नहीं । कुवरी सो कौन गुन जानि बश भये । और दीनदयाल सोई जो दीन पै दयाल होइ अर्थ फेरि साधन ते बिधि अलंकार । “अलंकार बिधि^२ सिद्ध जो, अर्थ साधिये फेरि । कोकिल है कोकिल जबै रितु मैं कहिये टेरि ॥” इहाँ कोकिल तौ सिद्ध है, ताको फेरि साध्यौ । इहाँ दूसरी को कोकिल मधुर ध्वनि बकता की कही । यह अर्थ स्याम पाती नाहीं लिखे काती मागिबे को पाती के अर्थ को निषेध, ताते प्रतिषेध । “सो प्रतिषेध^३ निषेध जो, अर्थ निषेधो जाय । मोहन कर मुरली नहीं, यह कछु बड़ी बलाइ ॥” जहाँ एक वस्तु प्रसिद्ध ही निषेधो है, सब जानत, ताको निषेध प्रसिद्ध करिकै और अर्थ भाषै । और जोग की बातैं कही । जोग बात कारन, आह कटी मुख ते कारज । और पियराई अंग चढ़ी—पीर कारन, पियराई कारज, एकता को प्राप्त भयो हेतु अलंकार । दोहा—“हेतु अलंकृत दोइ है, कारन कारज संग । कारन कारज ए जवै, लहै एक ही अंग ॥” कारन को कारज के लिये बरनैं किंवा बड़ा कारन कारज एकता को प्राप्त होय । यथा-दोहा—“उदित भयो शशि मानिनी मान मिटाये जानि । मेरे रिधि समिद्धि ए तेरो क्रिया बखानि ॥” उदय चंद्र कारन, मान छूटो कार्य, रिद्धि समिद्धि को फागन, क्रिया रिद्धि समुद्धि कार्य, तो एकता । मतिराम—“दर्शन मे निज छवि लखै; नैननि मोद उमंग । तिय मुख पिय बसि करनसी, चढो गरब को रंग ॥” निज छवि देखिबो कारन, मोद उमंग कार्य, पिय बस करनो कारन, मुख मैं गरब को रंग बढिबो कार्य एकता सो इति ॥ ५९ ॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे टीकायाम् अलंकारसंसृष्टिक्रम-
वर्णनं नाम दशमः प्रकाशः ॥१०॥

१—भा० भू० ४।१९३ ।

२—भा० भू० ४।१९५ ।

३—भा० भू० ४।१९४ ।

४—भा० भू० ४।१९६ ।

५—भा० भू० ४।१९७ ।

एकादशः प्रकाशः

दो०—अब दोहन में रचत हौं, अलंकार एक रूप ।

बिगरो बरन सुधारि पढ़ि, सुनहु कविन के भूप ॥१॥

ग्रंथ नाम धरि दिग्विजय भूषन रूप बिशाल ।

भूषन हैं बहु भाँति के, बड़ो ताहि में माल ॥२॥

टीका—अलंकार संसृष्टि वर्णनोपरि दोहन में अलंकार वर्णन करत है । इस हेतु कविवरन सौ विनय ग्रन्थकर्ता करै है और ग्रन्थ को दिग्विजय भूषण नाम धरयो, सो भूषण अनेक प्रकार के हैं, कौनों बड़ो कौनों छोटी, तामें माला सबसों श्रेष्ठ है ॥१, २॥

सो माला द्वै भाँति के, मनमाला मनिमाल ।

मनिमाला गर मैं रहै, अरु सुमिरै हरि हाल ॥३॥

तामें दाने एक सै आठ. भाँति अभिराम ।

अहै काह यहि ग्रंथ में, समुझि कहौ परिनाम ॥४॥

अलंकार यहि ग्रंथ में, एक सै आठ ललाम ।

सो सब दोहन मैं लिखे, भूप दिग्विजय नाम ॥५॥

पूरन उपमा आदि में, हेतु अलंकृत अंत ।

क्रम सौ बरनन करत हौं, नृगति नाम सतिवंत ॥६॥

टीका—सो माला द्वै प्रकार को—एक मनमाल, दूसरो मणिमाल । मणिमाल कंठ में शोभित होवै है अठ वासो हरि को नाम लियो जाय है । तामें एक सो आठ दाने होय है । इसी हेतु इस प्रस्तुत ग्रन्थ में एक सौ आठ अलंकार माला गत दाने के स्थान में नियुक्त कियो है । पूर्णोपमा से लै हेतु अलंकार पर्यंत क्रम पूर्वक महाराज बहादुर दिग्विजय सिंह के नाम में अलंकार निकरैगो ॥३-६॥

(पूर्णोपमा)

चौपाई—बाचक धर्म जहाँ उपमान । लहि उपमेय चारि एक ठान ॥७॥

दो०—कवि कोविद कुल कमल बन, प्रफुलित निरखि बिलास ।

भूप दिग्विजै सिंह को, रवि लौं तेज प्रकास ॥८॥

टीका—लक्षण—जहाँ उपमान, उपमेय, बाचक शब्द लौं-सौं-जिमि-यथा वैयाकरण-सदृश-सम इत्यादि और साधारण धर्म, चार्यों का उपादान होय तहाँ

उपमालंकार जानिये । उदाहरण—कवि कोविद०—इहाँ तेज उपमेय, रवि उपमान, लौं बाचक, कवि कोविद कुल कमल बन को बिकसिबो साधारण धर्म को उपादान, यातें पूर्णोपमा अलंकार ॥७-८॥

(लुप्तोपमा)

चौपाई—बाचक धर्म उपमानोपमेय । यक द्वे त्रै विनु लुप्तमसेय ॥९॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, कीरति चंद विचारि ।

सो कित कायर कोकनद, मोद चकोर निहारि ॥१०॥

टीका—लक्षण—उपमेयादि चारों के मध्य एक वा द्वै अथवा तीनों के उपादान न रहिवे के कारण आठ प्रकार की लुप्तोपमा होय है । १—बाचक-लुप्ता, २—धर्मलुप्ता, ३—धर्मबाचकलुप्ता, ४—उपमेयलुप्ता, ५—उपमानलुप्ता, ६—बाचकोपमान लुप्ता, ७—धर्मोपमानलुप्ता, ८—धर्मोपमानबाचक लुप्ता । उदा०—कीरतिचंद पद में धर्म बाचक को लोप, कायरकोकनद पद में बाचक को लोप, मोद चकोर निहारि पद में बाचक उपमेय को लोप जानिये ॥९, १०॥

(उपमानोपमेय)

चौपाई—उपमा लगै परस्पर रेखे । उपमानो उपमेय अलेखे ॥११॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह को, पुंज प्रताप बखानि ।

तेज तरनि सों मानिए, तरणि तेज सों जानि ॥१२॥

टीका—लक्षण—जहाँ परस्पर उपमानोपमेयभाव होय अर्थात् एक बार वह उपमान और दूसरो उपमेय, एक बार दूसरो उपमान वह उपमेय, तहाँ उपमेयोपमा अलंकार जानिये । उदाहरण—तेज तरनि सों तरणि तेज सों पर्याप्त करि उपमानोपमेयभाव, यातें उपमेयोपमा अलंकार ॥ ११, १२ ॥

(अनन्वय)

चौ०—उपमेई उपमान बखानौ । ताहि अनन्वय कविमति ठानौ ॥१३॥

दो०—परम धरम दाया बिनय, दान कृपान बखानि ।

भूप दिग्विजय सिंह सम, भूप दिग्विजय मानि ॥१४॥

टीका—ल०—जहाँ एकै को उपमान उपमेय करि वर्णन कीजिये तहाँ अनन्वय अलंकार जानिये । उदा०—भूप दिग्विजय के मुख्य भूप दिग्विजय ही, तात्पर्य कि उपमान नहीं देखाय परै है, यातें अनन्वय अलंकार ॥ १३, १४ ॥

(प्रतीप प्रथम)

चौ०—उपमा कहूँ उपमेय करै जहँ । प्रथम कहन परतीप लोग तहँ ॥१५॥

दो०—भूप दिग्विजय पानि वै, फेरै मुदगर चंड ।

ता भुज दंडन सों लसत, दंती शूंडादंड ॥१६॥

टीका—ल०—जहाँ उपमान को उपमेय करि वर्णन कीजै तहाँ प्रथम प्रतीप । उदा०—भूप दिग्विजय जा भुज सों अति गुरु मुद्गर फेरै है वा भुज सम दंती कहै हस्ती को शूंडादंड लखियतु है । इहाँ शूंडादंड उपमान को उपमेय करि वर्णन कियो, यातें प्रथम प्रतीप अलंकार ॥ १५, १६ ॥

(दूसरो प्रतीप)

दो०—उपमे को उपमान तें, आदर जबै न होइ ॥१७॥

अरि तिय कहि निज तेज लखि, जनि गुमान अवरेखि ।

भूप दिग्विजय सिंह को, तेज तरणि उत देखि ॥१८॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय को उपमान करि वर्णन कनिबेहूँ पै उपमेय को अनादर लक्षित होय, तहाँ दूसरो प्रतीप । उदा०—बैरी बधू अपने तेज लखि जनि गुमान करै, तैसाई भूपदिग्विजयसिंह को तेज तरनि को लखै । इहाँ तेज उपमेय, तेज तरणि उपमान को उपमेय पायवे हू पै अपनो अनादर ठहरावे है, यातें दूसरो प्रतीप अलंकार ॥ १७, १८ ॥

(तीसरो प्रतीप)

चौ०—अन आदर उपमेय तें पावै । उपमानै प्रतीप त्रय गावै ॥१९॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, बाजी वेग बिशाल ।

मंद लगै गति पौन की, जजहिं चलै रवहाल ॥२०॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय को उपमेय लाभ होयवे हू पै उपमान को अनादर होय, तहाँ तीसरो प्रतीप अलंकार । उदा०—भूप दिग्विजय के बाजी के आगे पवन की गति मंद लगै है । उपमान पवन, बाजी उपमेय को उपमेय पायवे पर अपनो अपमान सूचित कियो कि मेरी बराबर बाजी कहाँ चलैगो, यातें तीसरो प्रतीप अलंकार ॥ १९, २० ॥

(चौथो प्रतीप)

चौ०—उपमे तें उपमानहिं देखो । सम लायक नहिं चौथ बिसेखो ॥२१॥

पानि = हाथ । भुजदंड = बाहु, भुजायें । दंती शूंडादंड = हाथी की सूंड ॥ १६ ॥
अवरेखि करे या मानें ॥ १७ ॥ बाजी भाड़े रवहाल पवनियत ॥ १९ ॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, पील पुंज समताहि ।

लखि कोरे रंग मेघ से, कहे कौन बिधि जाहि ॥२२॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय के साथ उपमान की उपमा की असिद्धि ठहरे, तहाँ चौथो प्रतीप । उदा०—भूप दिग्विजय के गजन को लखि श्याम मेघ के समान यह कैसे कह्यो जाय है । इहाँ गज उपमेय के साथ उपमान श्याम घन की समता की अनिष्पत्ति, यातें चौथो प्रतीप ॥ २१, २२ ॥

(पाँचवाँ प्रतीप)

चौ०—बृथा होइ उपमान जहाँ लहि । पचवाँ सो प्रतीप कविता कहि ॥२३॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, नीति को करै बखान ।

कीरति आगे चंद्र कर, मंद कहै मातमान ॥२४॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय के आगे उपमान व्यर्थ ठहरायो जाय, तहाँ पाँचवाँ प्रतीप अलंकार । उदा०—भूप दिग्विजय सिंह की नीति को को बखानि सकै । कीर्ति के आगे चन्द्रमा के करण को बुधजन मन्द ठहरावै हैं । कीर्ति उपमेय के समक्ष उपमान चंद्राकरण की व्यर्थता देखायो, यातें पंचम प्रतीप अलंकार ॥ २३, २४ ॥

(षट् रूपक)

चौ०—रूपक द्वै बिधि कवि कुल भाषे । करि तद्रूप अभेदहि राखे ।

अधिक न्यून सम भेद तीन करि । मिलि अभेद तद्रूप छइ उधरि ॥२५॥

टीका—ल०—तद्रूप और अभेद करि रूपक द्वै प्रकार को, अधिक न्यून सम वर्णन सों प्रत्येक अर्थात् तद्रूप और अभेद दांज तीनि प्रकार, यातें षट् भेद रूपक को जानिए ॥ २५ ॥

(तद्रूप अधिक रूपक)

दो०—वा रवितै हैं छबि अधिक, सौंसनिसा यक रूप ।

भानु समान प्रताप अति, उदै दिग्विजय भूप ॥२६॥

टीका—उदा०—प्रसिद्ध सूर्य सो दिग्विजय भूप क प्रतापतपन को दिनोराति उदित रहिबे के कारन अधिक तद्रूप अलंकार ॥२६॥

(समतद्रूप)

भूप दिग्विजयसिंह के, गज गिरि सदृश विचारि ।

मंजु नीर मद झरत है, झरना पुंज निहारि ॥२७॥

टीका—उदा०—भूप दिग्विजय के गज को पर्वत करि बरनन कियो ।
मदधारा और झरना झरिबे कारण समानता देखाय सम तद्रूप अलंकार ॥२७॥

(न्यूनतद्रूप)

दो०—कवि कोविद कुल कमल को, दुख न देत करि दौर ।

भूप दिग्विजय सिंह को, सुयस चंद कछु और ॥२८॥

टीका—उदा०—कवि कोविद कुल कमल को नहीं दुःख देव है । भूपति
के यश चंद्र को न्यून ठहरायो, यातें न्यून तद्रूप अलंकार ॥ २८ ॥

(अमेद सम रूपक)

दो०—मंजु पुंज छवि छाजई, रंग परम अवरेखि ।

भूप दिग्विजय सिंह को, कर है कंज विशेखि ॥२९॥

टीका—उदा०—भूपति के कर को कमल के समान सौन्दर्य और सुगंध
युक्त होयबे के कारण समाभेद रूपक अलंकार ॥ २९ ॥

(अधिक अमेद रूपक)

दो०—नीतिमान दिग्विजय नृप, दया लिधु सरसाइ ।

निशि दिन कीरति चंद्रमा, विनु अकलंक लखाइ ॥३०॥

टीका—उदा०—भूप की कीर्ति चन्द्रमा को निशिदिन प्रकाशमान रहिबे
के कारण अधिक अमेद रूपकालंकार ॥ ३० ॥

(न्यून अमेद रूपक)

दो०—रतनाकर दिग्विजय नृप, नीति नीर अधिकात ।

विनु मद माहुर के लखे, औरै कहि अवदात ॥३१॥

टीका—उदा०—नृप दिग्विजय की नीति समुद्र को बिना मद माहुर के
न्यून अमेद रूपक अलंकार ॥ ३१ ॥

(उल्लेख द्विविध)

चौ०—एकहि बहुत अनेकहि जानै । बहुत अनेकन भाँति बखानै ॥३२॥

दो०—प्रथम—भूप दिग्विजय को कहै, अरि उलूक आदित्य ।

जाचक जानै करन कलि, प्रजा विक्रमादित्य ॥३३॥

टीका—लक्षण—जहाँ एक को बहु मिलि बहु प्रकार वर्णन करै अथवा
एक ही को विषय भेद तें बहु विषय में वर्णन काजिये, तहाँ द्वै प्रकार को उल्लेख

द्यौसनिहा = दिनरात ॥२६॥ कंज = कनक ॥२९॥

मद माहुर = मद्य और विष = मद्यदात =

जानिए । उदाहरन—भूपदिग्विजय को अरिउलूक आदित्य करि जान्यो, याचक वर्ण, प्रजा विक्रमादित्य जानै है । एक भूप को अरिउलूक आदि आदित्यादि करि जान्यो, यातें प्रथम उल्लेख अलंकार ॥ ३२, ३३ ।

द्वितीय—जस मैं शशि रवि तेज मैं, गुन मैं गुननिधि जानि ।

भूप दिग्विजय सिंह को, केहि सम कहौ बखानि ॥३४॥

टीका—एक भूप दिग्विजय सिंह को यश मैं शशि सम, तेज मैं रवि सम, गुण मैं गुणनिधि सम, विषय भेद करि वर्णन कियो, यातें दूसरो उल्लेख ॥३४॥

(परिणाम)

चौ०—करै क्रिया उपमान होइ करि । वरनतीय परिणाम नाम धरि ॥३५॥

दो०—भूप दिग्विजय नित करै, न्याय प्रकट प्रच्छन्न ।

कर पंकजवर तें लिखत, पय पानी करि भिन्न ॥३६॥

टीका—लक्ष०—जहाँ उपमान उपमेय है क्रिया करै, तहाँ परिणाम अलंकार । उदाहरन—भूपति प्रकट गुप्त न्याय करि कर कमल सों नीर छीर भिन्न करि लिखै है । कमल उपमान, उपमेय कर है क्रिया लिखवे में कार्यकारी भयो, यातें परिणामालंकार ॥ ३५, ३६ ॥

(स्मृति)

चौ०—लखि अवर्न्य सुधि बर्न्य कि आवै । अलंकार सुभिरन कवि गावै ।

दो०—अरि नगरीन के नारि नर, जेठ तरनि को देखि ।

समुझत नृप दिग्विजै के, पुंज प्रताप बिशेषि ॥३८॥

टीका—लक्ष०—जहाँ वर्णनीय के तुल्य को बिलोकि सुधि लावै, तहाँ स्मृतिमान् अलंकार । उदा०—अरि नगरी जेठ के महीने के सूर्य को देखि अरि नगर के वासी समुझत कहै सुधि करत हैं कि भूप को प्रताप ऐसी है ॥३७, ३८॥

(भ्रम)

चौ०—सदृश रूप लखि अनियत ज्ञान । भ्रम उपजै भ्रम कहै सयान ३९

दो०—भूप दिग्विजै सिंह की, कदत जबै करवाल ।

अरि सैना तड़िता कहै, तड़पै तेज कराल ॥४०॥

टीका—लक्ष०—सदृशरूप अवलोकि के अनियत ज्ञान होय तहाँ भ्रान्ति अलंकार । उदा०—करवाल तरवारि चमकती देखि अरि की सैन तड़िता कहै बिजुली होय ॥३९, ४० ।

प्रच्छन्न = गुप्त रूप से ॥३६॥ जेठतरनि = ज्येष्ठमास का सूर्य ॥३८॥

कदत = निकलती है । करवाल = तरवार । तड़िता = बिजुली ॥४०॥

(संदेह)

चौ०—नियत ज्ञान जहँ होत नहीं है । अलंकार संदेह तहीं है ॥४१॥

दो०—किधौ बृषादित तेज यह, दुष्टन के हिए ताप ।

किधौ दिग्विजय भूप के, राजै पुंज प्रताप ॥४२॥

टीका—लक्ष०—जहाँ नियत ज्ञान एक वस्तु पर न होय तहाँ संदेहा-
लंकार । उदा०—बृषादित्य कहै वृष के सूर्य होय की भूप को प्रताप ॥४१, ४२॥

(शुद्धापहृति)

चौ०—धर्म दुरै आरोपहि ते जहँ । शुद्धापहृति कवि बरनै तहँ ॥४३॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, यश कवि करै प्रकाश ।

कीर्त्तिकामुदी होइ नहि, यह दिवि दारा हाँस ॥४४॥

टीका—लक्ष०—जहाँ आरोप तें धर्म छपि जाय वहाँ अपहृति अलंकार ।
उदा०—यह कीरति की कौमुदी कहै चन्द्रिका न हाँय दिव कहै आकाश में
देवदारा कहै देवतन की स्त्रियों की हाँस होय ॥४३, ४४॥

(हेतु-अपहृति)

चौ०—वस्तु दुरावै जुक्ति बात करि । हेतु अपहृति कवित माह धरि ॥४५॥

दो०—नीति चंद तीछन लखे, नहि रवि रैन में होइ ।

तेज दिग्विजै भूप को, दुष्ट लोग कहि सोइ ॥४६॥

टीका—ल०—जहाँ वस्तु जुक्ति से छपावै तहाँ हेतु अपहृति । उदा०—
नीति के चन्द तीक्ष्ण कहै प्रचण्ड, अरि लोग अवलोकि कह्यो, पर शत्रु सुनि रवि
कह्यो, नाही रैन रवि कहाँ उदै होय, है यह भूप को तेज है ॥४५, ४६॥

(छेकापहृति)

चौ०—करै कल्पना भय से मिथ्यै । छेकापहृति कहि समरथ्यै ॥४७॥

दो०—भूपदिग्विजै दल अदल, दुष्ट कँपै सुनि कान ।

पूछे काहू सों कहै, कंप बयारि सयान ॥४८॥

टीका—ल०—जहाँ कल्पना भय कहै हर सों होय । तहाँ छेकापहृति ।

वृषादित = वृषराशि का (ज्येष्ठ का) सूर्य ॥४२॥

दुरै = छिपता है ॥४३॥ दिविदारा हाँस = देवाङ्गनाओं की हँसी ॥४४॥

समस्यै समग्र कविगणों में ४७

७०—दल अदल सुनि दुष्ट कौपै, कोउ पूछो तासों कहै यह कंप बयारि कहै
रोग है ॥४७, ४८॥

(भ्रांतापहुति)

चौ०—औरन भय भेटै कहि साँच । भ्रांतापहुति छंदहि बाँच ॥४९॥

दो०—दाह करत अति आगि नहिं, यह तप तेज दिनेस ।

बदकारी नर यह कहै, लखि दिग्विजय नरेस ॥५०॥

टीका—ल०—बचन रचना से औरन के भय भिटे कहै भ्रम भिटे तहाँ
भ्रान्तापहुति । ७०—दाह कहै जलन करत अग्नि होय, नहीं भूप के तेज
होय सूर्य ॥४९, ५०॥

(कैतवापहुति)

चौ०—कैतवपहुति मिसि करि आनै । बरनै कैतवपहुति ठानै ॥५१॥

दो०—तुरंग चढ़े दिग्विजै नृप, यह न कहो लखि प्रात ।

रवि राजत है रँथहि पर, बाजी मिसि महि जात ॥५२॥

टीका—लक्ष्म—मिसि कहै बहानो करि जहाँ अन्य को बरनै तहाँ कैतवा-
पहुति । ७०—तुरंग कहै घोड़ा पर सवार प्रात समै देखि यह न कहो कि भूप
होय, यह रवि कहै सूर्य हाँय घोड़ा के मिसि पृथ्वी पर जात है ॥५१, ५२॥

(पर्यस्तापहुति)

चौ०—औरहि के गुन औरहि माँही । आरोपित परजस्त लखाहीं ॥५३॥

दो०—भूप दिग्विजै सिंह को, करन कहो यह दोय ।

कल्पवृक्ष की डार है, झरत दान फल सोइ ॥५४॥

टीका—लक्ष्म—और के गुण और में होय तहाँ परजस्तापहुति ।
७०—भूप के यह करन कहो दान वेत मैं, कल्प की डार कहै साखा है, दान
फल को झरते है ॥५३, ५४॥

(उत्प्रेक्षा)

चौ०—उत्प्रेक्षा संभावना करिए । वस्तु हेतु फल त्रैविधि धरिए ।

सिद्ध असिद्ध विषय दुई भाँती । दुई तै तीन गुने षट् जाती ॥५५॥

टीका—लक्ष्म—उत्प्रेक्षा तीन वस्तु, हेतु, फल । वस्तु में दो भेद उक्तास्पद,
अनुक्तास्पद । हेतु में दो भेद-सिद्धविषय, असिद्ध विषय । फल में दो भेद-असिद्ध
विषय, सिद्धविषय । जाकी सम्भावना की, जैसो सम्भाव्यमान, जाहि विषय

सम्भावना कीजै सो आस्पद, जहाँ किया आगै-मानौ-किधौं-निश्चै, लौं इत्यादि
इत्यादि बाचक आवै सो अनुक्तास्पद ॥५५॥

(वस्तु उत्प्रेक्षा)

दो०—भूप दिग्विजै सिंह सिर, मुकुट रतन नवकांति ।

रवि मंडल मंडित किए, मनहु नवग्रह पाँति ॥५६॥

टीका—उदा०—मुकुट के रतन । नव मानौ नवग्रह की पाँति होय रहत
संभाव्यमान वस्तु, ताते वस्तुत्प्रेक्षा ॥५६॥

(हेतुत्प्रेक्षा)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, कीरति कांति निहारि ।

मंद प्रभा यातें भए, दिन मैं चंद विचारि ॥५७॥

टीका—उ०—कीरति निहारि दिन मैं चंद मंद भये । चन्द्रमा तौ स्वतः कहै
सदा ही दिन मैं मलिन रहत, अहेतु को हेतु मान्यो, ताते हेतुत्प्रेक्षा सिद्धि ॥५७॥

(फलोत्प्रेक्षा)

दो०—भूप दिग्विजै सिंह की, कीर्ति कला सम होन ।

भयो न माने हानि ससि, सोच स्यामता तौन ॥५८॥

टीका—कीर्ति कला सम होन शशि चन्द्रमा के गलानि आयो । स्याम
कहै कारे भये । सम होन फललेखो, ताते फलोत्प्रेक्षा ॥५८॥

(रूपकातिशयोक्ति)

चौ०—केवल जहँ लखिह उपमान । तासौं उपमेयहि को ग्यान ॥५९॥

दो०—कहै सोन के विवर तें, बक्र साँपिनी स्याम ।

भूप दिग्विजय शत्रु को, शिर काटै परिनाम ॥६०॥

टीका—लक्ष०—जहाँ केवल उपमान तहाँ रूपकाति० । उदा०—कहै
सोन० सोन के विवर कहै मियान उपमेय, बक्र रूप कहै टेढ़ साँपिनी कां
तरवारि उपमेय, तातें अतिशयोक्ति रूपक ॥५९, ६०॥

(संबंधातिशयोक्ति)

चौ०—देइ अजौंगहि जोग जहाँई । संबंधातिशयोक्ति तहाँई ॥६१॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, द्विरद अनंत निहारि ।

सुंड सीकरन नीर को, नीरद पियहि पियारि ॥६२॥

सोन के विवर = सुवर्ण के छिद्र । बक्र = टेढ़ी । सोने की मियान से
निकलती हुई तरवार का, विवर से निकलती हुई सर्पिणी रूप में वर्णन
किया गया है ॥६०॥

टीका—लक्ष०—जहाँ अयोग को योग में कथन होय तहाँ संबधाति-
सयोक्ति । उ०—द्विगद कहै हाथी, मुण्ड के सीकरन कहै बूँद को, नीरद क'
मेघ पियै है । अयोग यह योग में कथन ॥६१, ६२॥

(असंबंधातिशयोक्ति)

चौ०—जोग अजोग बखानै जहँ कबि । असंबंधि सै उक्ति तहाँ कबि ॥६३॥

दो०—भूप दिग्विजै सिंह के, कलि में दान बखानि ।

नृपति करन सम होइ नहिं, करन भए जो दानि ॥६४॥

टीका—ल०—योग अयोग जहाँ बखानै तहाँ असंबंधाति० । उदा०—
भूप के करन कहै कर सम जो करन नृप पूर्व हो गए, न है है ॥६३, ६४॥

(अक्रमातिशयोक्ति)

चौ०—कारन कारज संग जहाँ लहि । अक्रमातिसै उक्ति तहाँ कहि ॥६५॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह जब, लहत सिकार प्रसंग ।

बान सरासन सेर शिर, लागत एकहि संग ॥६६॥

टीका—ल०—जहाँ हेतु कार्य साथ ही होय तहाँ अक्रमातिशयोक्ति
अलंकार । उदा०—भूपति जबही आखेट को व्यवहार अर्थात् शिकार खेलिबे
जाय हैं तब बाण घनुष में लागत ही व्याघ्र के शिर छिन्न है कै भूमि में गिरि
परै है । इहाँ घनुष बाण संयोग हेतु काल व्याघ्र शिरच्छेद कार्य को साथ ही
वर्णन कियो, यातें अक्रमातिशयोक्ति अलंकार ॥६५, ६६॥

(चपलातिशयोक्ति)

चौ०—कारज हेतु प्रसंग ज्ञान जहँ । चपल शयोक्ति बखान करै तहँ ॥६७॥

दो०—बैरो बनिता श्रवण सुनि, भूप दिग्विजय नाम ।

जेहरि ढीली जंघ चढि, छला चढ़ी भुज बाम ॥६८॥

टीका—ल०—जहाँ हेतु कहै कारण के प्रसंग सों कार्य की उत्पत्ति होय
तहाँ चपलातिशयोक्ति अलंकार । उदा०—यहाँ भूपति के नाम श्रवण मात्र

सुंद सीकरन नीर को = सुंद से निकलती जलबिन्दुओं की । नीरद =
बादल । पियारि = प्रेम से ॥६२॥ करन = हाथों के ॥६४॥ लहत = जाते हैं ।
सरासन = घनुष ॥६६॥ जेहरि = नृप, राजा । उछा = छला, चढ़ी ॥६८॥

दो०—शिवि दधीच हरिचंद बलि, करन भोज की रीति ।

भूप दिग्विजय सिंह सदै, करत बराबरि नीति ॥७६॥

टीका—ल०—जहाँ उत्कृष्ट गुण करि वर्ण्यवर्ण्य की समानता देखावै तहाँ दूसरी तुल्ययोगिता । उदा०—इहाँ भूपति की समानता शिवि दधीच आदि की रीति के साथ वर्णन कियो, यातें दूसरी तुल्ययोगिता अलंकार ॥७५, ७६॥

(तीसर तुल्यजोगिता)

चौ०—शत्रु मित्र पै वृत्ति जहाँ सम । तुल्यजोगिता के तीसर क्रम ॥७७॥

दो०—हित अनहित को करत है, मान दिग्विजय भूप ।

अ्यों जबास दै चातर्काह, बारिद बारि अनूप ॥७८॥

टीका—ल०—जहाँ हित अहित में वृत्ति तुल्यता वर्णन कीजिए वहाँ तीसरी तुल्ययोगिता । उदा०—इहाँ हित अनहित को मान करिबो अर्थात् हित को मान कहै प्रतिष्ठा और अहित को मान कहै लक्ष्मी नहीं रखै है, इस हेतु वृत्तितुल्य, यातें तीसरी तुल्ययोगिता अलंकार ॥७७, ७८॥

(दीपक)

चौ०—वर्ण्य अवर्ण्य हि एकह धर्म । दीपक ताहि कहै कवि पर्म ॥७९॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह कौ, देखे राज समाज ।

बुद्धिमान ते छवि महा, शुभ सुरते सुर राज ॥८०॥

टीका—ल०—जहाँ वर्णनीय अरु अवर्ण्य के धर्म येकई होइ तहाँ दीपक अलंकार । उदा०—भूप को राज समाज कहै सभा बुद्धिमान ने शोभित तैसे सुर कहै देवतन सँ सुराज ॥७९, ८०॥

(दीपकावृत्ति)

चौ०—पद की आवृत्ति पहिले कहिए । धरि अर्थहि सौ दूजो लहिए ।

पदहि अर्थ सौ तीजे कहिए । त्रिविधि दीपकावृत्तिहि गहिए ॥८१॥

टीका—ल०—दीपकावृत्ति तीन, प्रथम में पद की आवृत्ति, दूसरे में अर्थ की आवृत्ति, तीसरे में पद और अर्थ दुहुन की आवृत्ति ॥८१॥

(पद आवृत्ति)

दो०—भूप दिग्विजयसिंह जब, तानि सरासन तीर ।

सर सोहै सिर सेर के, सरसो घाय अघीर ॥८२॥

जबास = कण्टकी, एक काँटेदार वृक्ष । बारिद = मेघ । ॥७८॥ पर्म = परम ॥७९॥

सर = बाण । सेर = सिंह । सरसो = फैल गया । घाय = घाव ॥८२॥

टीका—उदा० प्रथम—भूप ने तीर को छोड़े, सर सोहे०—सर कहै तीर सौहै कहै शोभित है । सर के सर सो घाय कहै अधिक घाय है ॥८२॥

(दूसर अर्थ आवृत्ति)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, निरखे बाग विशाल ।

फूझी लतिका फूल की, बिकसे बिशद रसाल ॥८३॥

टीका—दूसरो अर्थ की आवृत्ति, फूली लतिका, बिकसे रसाल । फूलब बिकसब एकई अर्थ ॥८३॥

(तीसर पद अर्थ हूँ की)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, दल औ अदल निहारि ।

अरि बिलखै बिलखै कुटिल, बिलखै दुष्ट बिचारि ॥८४॥

टीका—तीसर पद अर्थ की आवृत्ति, अरि बिलखै, दुष्ट बिलखै । बिलखै कहै न्याकुलताइ, एकै शब्द अर्थ एकै ॥८४॥

(प्रतिवस्तूपमा)

चौ०—उपमेयो उपमान वाक द्वै । धर्म एक प्रति वस्तूपमाख्यै ॥८५॥

दो०—रवि भ्राजै कर तेज करि, शशि राजै करि कांति ।

छाजै छवि नृप दिग्विजय, यश प्रताप कर ख्याति ॥८६॥

टीका—ल०—प्रतिवस्तूपमा उपमेयवाक्य अरु उपमान वाक्य दोऊ को धर्म एक, पै भिन्न २ दर्शनीय होय, तहाँ प्रतिवस्तूपमा । उदा०—जैसे रवि भ्राजै, शशि राजै, कांति करि छाजै छवि यह । रवि सति उपमान, भ्राजै राजै पद, छाजै छवि नृप उपमेय वाक्य । भ्राजै राजै को एक अर्थ भयो, तातें प्रतिवस्तूपमा ॥८५, ८६॥

(निदर्शना)

दो०—जहँ उपमेय सुवाक्य में, उपमा वाक्य सुजोग ।

जो सो करि सुनिदर्शना, कहै सबै कवि लोग ॥८७॥

मंगन सें मीठे बचन, कहि दिग्विजै नरेस ।

उपमा केहि सम दीजिए, सोन सुगन्धित बेस ॥८८॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय वाक्यार्थ में उपमान वाक्यार्थ को जो सो शब्द करि कै सुजोग को अर्थ एकता करै तहाँ निदर्शना । उदा० प्रथम—मीठे बचन में सोन सुगन्ध जो सो करि आरोप ते प्रथम निदर्शना ॥८७, ८८॥

दल = सेन । अदल = अदलनीय, शक्तिशाली । बिलखै = रोते हैं ॥८४॥

भ्राजै = शोभित होते हैं ॥८५॥

मंगन = याचक ॥८७॥

दो०—राखै जहँ उपमेय में, उपमा धर्महिं आनि ।

उपमा में उपमेय को, धर्म धरै कवि ठानि ॥८९॥

भूप दिग्विजय सिंह के, बाजी बेग निहारि ।

गही सदागति सीधता, देखे द्रिगन बिचारि ॥९०॥

टीका—दूसरी—जहाँ उपमेय में उपमान को धर्म अरु उपमान में उपमेय को धर्म तहाँ दूसरी । उदा०—बाजी के बेग, समीर धारन कियो बाजी उपमेय, ताको धर्म बेग कहै गति पवन उपमान धाड़ा के है सो धारन कियो, यातें दूसरी ॥८९, ९०॥

(तीसरमत निदर्शना)

चौ०—जहाँ असत सत क्रिय उपदेसै । करिकै तृनिय निदर्शन वैसे ॥९१॥

दो०—लाल दिग्विजय भूप के, लड़े न पछरै पाँव ।

भलो लखावत समरहित, छत्री सूर सुभाव ॥९२॥

टीका—ल०—जहाँ क्रिया करि अमत आनि कौ अर्थ समुझावै किंवा सत भलो को समुझावै तहाँ तीसरी निदर्शना । उदा०—दिग्विजय भूप के लाल कहै पक्षी छड़त में भागते नहीं, यह क्षत्री रन को शूर को सुभाव दरसावत है । पछरै नहीं, यह क्रिया सों उपदेश प्रकाशित है ॥ ९१, ९२ ॥

(असत निदर्शना)

दो०—द्विरद् दिग्विजय भूप के, झुँकत भूमि अड़ि जात ।

नवल नारि पिय पै चलब, दरसावत सब बात ॥९३॥

टीका—भूमि झुकत अड़ि बात सो यह नवल नारि कहै नबोढा नायिका कै प्रथम समागम की बात दरसावै है ॥९३॥

(दृष्टांत)

चौ०—जहाँ बिंब प्रतिबिंब वाक्य द्वै । बन्ध्याबन्ध्य दृष्टांत नाम रवै ॥९४॥

दो०—तेजवान रवि छवि बनो, सेतवान शशि चाल ।

भूप दिग्विजय सिंह के, जस परताप विशाल ॥९५॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय वाक्य अरु उपमान वाक्य भिन्न भिन्न धर्म होय अरु बिंब प्रतिबिंब को भाव देखायो होय, बिंब प्रतिबिंब को अर्थ—एक बात की छाया एक बात में परै तहाँ दृष्टांत । उदा०—तेजवन्त रवि, शशि शांतवन्त यों ही यश प्रताप भूप के विशाल, यह बिंब प्रतिबिंब एक है ॥९४, ९५॥

बाजी बेग = बोड़े की गति । सदागति = वायु ॥९०॥

लाल = पक्षी । पछरै = पिछड़ते हैं ॥९२॥ द्विरद् = द्वायी ॥९३॥

(व्यतिरेक)

चौ०—उपमा ते उपमेय अधिक गुण । कहत ताहि बितरेक कवित सुन ॥९६॥

दो०—पंकज तें गुन पुंज है, बृज यह किए बिबेक ।

भूप दिग्विजय सिंह के, कर करि काज अनेक ॥९७॥

टीका—ल०—जहाँ उपमान ते उपमेय में कोई गुण अधिक होइ । उदा०—

कै कंज उपमान कर के हैं, कर में अनेक गुण, यातें अधिक रूपवान् ॥९६, ९७॥

(सहोक्ति)

चौ०—बरनै साथ दुहैं रस सरसै । है सहोक्ति कारज सुभ दरसै ॥९८॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह जब, जीतै रन मयदान ।

अरि प्रताप यक साथ हीं, चढे जाय असमान ॥९९॥

टीका—ल०—जहाँ दुइ बात को साथ हीं बरनन होय सहोक्ति ॥९८, ९९॥

(विनोक्ति)

चौ०—प्रस्तुत कछु बिन छीन प्रथम कहि । सोभा अधिक हीन प्रस्तुत लहि १००

टीका—ल०—विनोक्ति प्रस्तुत वर्णनीय तें कछु हीन होइ तहाँ प्रथम, अरु वर्णनीय कछु हीन होय अरु सोभा अधिकी लहै तहाँ दूसरी ॥१००॥

(प्रथम विनोक्ति)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह को, नीति सभा सुभ रीति ।

राजत बिना अनीति के, करै काज करि प्रीति ॥१०१॥

टीका—नीति सभा बिना अनीति के सब लोग प्रीति जुत कार्यं करै हैं, प्रस्तुत कछु छीन ॥ १०१ ॥

(दूसर विनोक्ति)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, राजै रूप बिलास ।

रोष रुखाई के बिना, सब गुन सरस प्रकास ॥१०२॥

टीका—उदा०—रोष कहै क्रोध, रुखाई कहै उदासीनता बिना सब सोभा-मान् है, कछु बिना अधिक गुन ॥ १०२ ॥

(समासोक्ति)

दो०—समासोक्ति अप्रस्तुतै, प्रगटै प्रस्तुत माँझ ।

चकई हैं बिलखी लखे, यशशशि अरितिय साँझ ॥१०३॥

भूप दिग्विजय सिंह की, तरनि प्रताप अमंद ।

अमल अंबु फूले कमल, चकई लहै अनंद ॥१०४॥

टीका—ल०—जहाँ कोई प्रस्तुत वर्णन में अप्रस्तुत को धर्म प्रगट करै तहाँ समासोक्ति । उदा०—तरनि कहै सूर्य प्रताप है सो कमल ऐसे प्रजा लोग फूले कहै अनंद है, यह अप्रस्तुत प्रसंग ॥ १०३, १०४ ॥

(परिकर)

चौ०—जहाँ विशेषन आसै लीन्हे । परिकर अलंकार कवि कीन्हे ॥ १०५ ॥

दो०—प्रजापुंज आनंद मय, यह कहि बारंबार ।

नीति मान नृप दिग्विजय, हेरि हनै बदकार ॥ १०६ ॥

टीका—ल०—जो भेद बतावे सो विशेषण, जाको भिन्न करै सो विशेष्य, जहाँ आशै को लिये विशेषण होय तहाँ परिकर । उदा०—नीति आशै विशेषण है, बद को दंड देहै, जे नीतिमान् होह है ते अनीत नहीं राखै है ॥ १०५, १०६ ॥

(परिकरांकुर)

चौ०—सामिप्राय विशेष्य नाम जहँ । परिकर अंकुर अलंकार तहँ १०७

दो०—करहु कपट दुरभाव जनि, सिखवै बैरी नाम ।

जाहिर चारौ दिशन में, भूप दिग्विजय नाम ॥ १०८ ॥

टीका—ल०—सहित अभिप्राय के विशेष्य होय तहाँ परिकरांकुर । उदा०—दिग्विजय नाम सहित अभिप्राय कहै, दिग कहै दिशा विजै कहै जे जीतै तौ, बैरिन की छी कहै है की कपट न करौ चारों दिशा में न बचि हौ ॥ १०७, १०८ ॥

(श्लेष)

चौ०—एक शब्द में होत अर्थ बहु । वर्ण्यवर्ण्य दुहूँ मिलि जै लहु ॥ १०९ ॥

टीका—ल०—अनेक अर्थ जहाँ शब्दनि में रहै, एक बार वर्ण्य में लागै, एक बार अवर्ण्य में लागै, तहाँ श्लेष । तीन भौति वर्ण्य, अवर्ण्य, वर्ण्यवर्ण्य ॥ १०९ ॥

(वर्ण्य श्लेष)

दो०—हित पंकज प्रफुलित करै, तुरंग तेज परकाश ।

भूप दिग्विजय सिंह है, कैधौ भानु बिलास ॥ ११० ॥

टीका—ल०—भूप पक्षे, हित पंकज हित कहै मित्र जे कमल ऐसे है, प्रफुलित आनंद करै है, तुरंग कहै घोड़ा पर जब देखै तेज को प्रकाश । सूर्य पक्षे

तरनिप्रताप = सूर्य का तेज ॥ १०४ ॥ बदकार = अपयश ॥ १०६ ॥

जाहिर = प्रकट ॥ १०८ ॥

हित जो पंकज ताको प्रफुलित करै, तुरंग जो बाजी रथ में लगे हैं, तेज जो दीप्ति प्रकाश है ॥ ११० ॥

(अवर्ण्य श्लेष)

दो०—लसै शिलीमुख बास जुन, झरै मंजु मधु मंद ।

बाग दिग्बिजय भूप की, की यह मत्तगर्भद ॥१११॥

टीका—बाग पक्षे—लसै शिलीमुख शिलीमुख कहै भौर, बास कहै सुगन्ध फूलन के मकरंद करै है । पतंग पच्छे—शिलीमुख नाम मृग या शिलीमुख तीर । जो हाथी मतवारे होते हैं । भौर जो मद बहुत ताको पान करिबे को आस-पास मैडराते हैं । अथवा शिलीमुख तीर, जो हाथी मस्त हैं छोड़ा कर भागते हैं मारे जाते मस्तक में गड़े रहते हैं । मधु कहै मद बहै है ॥१११॥

(वर्ण्य अवर्ण्य)

दो०—पानी बरनि पुरान गुन, शिर बारन करि भंग ।

तेग दिग्बिजय भूप की, की तिरबेनी गंग ॥११२॥

टीका—तरवारि पक्षे—पानी बरनि पुरान गुन० पानी कहै आवदारी, पुरान कहै बहुत दिनों की, गुन डोरादिक जौहर । शिर बारन०—शिर कहै मूँड, बारन कहै हाथी को, भंग कहै काटती है । त्रिवेनी पक्षे—पानी कहै जल, बरनि कहै बखानत है, पुरान कहै साखादि, गुन कहै तीन प्रकार के जल हैं । श्याम स्वेत रतनार । बार० शिर के बारन कहै केशन को जाते ही सब लोग मुँडा डारते इति ॥११२॥

(अप्रस्तुतप्रशंसा)

दो०—अप्रस्तुत प्रसंस ते, प्रस्तुत ही को ज्ञान ।

अप्रस्तुतप्रशंस कहि, ताहि सबै मतिमान ॥११३॥

साल दुसाले माल हय, गज पावेहिं करि काज ।

धन्य सभा के लोग हैं, भूप दिग्बिजय राज ॥११४॥

टीका—ल०—अप्रस्तुत प्रशंसा एक तौ जहाँ अप्रस्तुत ही को वर्णन होइ, और पर कहै और पर लागै, सो अप्रस्तुतप्रशंसा । उदा०—धन्य वै लोग हैं प्रस्तुत, और उनके समता अन्य नृप के सभा से कोय नहीं, यह अप्रस्तुत इति ॥११३, ११४॥

(प्रस्तुतांकुर)

चौ० प्रस्तुत मैं प्रस्ताव जहाँ है । प्रस्तुत अंकुर नाम तहाँ है ॥११५॥

दो०—स्वच्छ दिग्विजय भूप की, तजि सेवा जो कोइ ।

जो शुक् सेवै सेमरै, त्यागि रसालहि सोइ ॥११६॥

टीका—ल०—गोप प्रसंग में प्रधान प्रसंग निकरै, तहाँ प्रस्तुतांकुर, अथवा प्रस्तुत वर्णन में अन्य उपदेशिक भाव होइ । उदा०—स्वामी आछे को सेवा सेवक छाड़ि कोई बुरो स्वामी को सेवा करै, यह प्रस्ताइ कहै उपदेशिक भाव है ॥११५, ११६॥

(पर्यायोक्ति)

चौ०—कछु रचना की बात प्रथम कहि । मिसि करि कारज साधि
दुतिय लहि ॥११७॥

दो०—जाहि तेज तें होत है, कैरव कमल बिलास ।

सो दिग्विजै महीप को, देहि पुंज परकाश ॥११८॥

टीका—ल०—जहाँ रचना की बात सुने कहनावति त्यागि कोई और तरह से कहै तहाँ प्रथम, अवर जहाँ मिसु करि कार्य्य साधै तहाँ दूसर । उदा०—कैरव कमल जेकरे तेज ते बिलास करते हैं । अर्थ चन्द्र देखे कैरव, सूर्य देखे कमल ते भूपको सो पुंज प्रकाश देहि, यह रचना की बात ॥११७, ११८॥

(व्याजस्तुति)

चौ०—निंदा सें जहँ अस्तुति जानहिं । निंदा अस्तुति प्रथम बखानहिं ॥११९॥

दो०—कोढ़ी पंगुल आँधरहिं, असन बसन सुख देत ।

भूप दिग्विजयसिंह के, कहाँ कहाँ यह हेत ॥१२०॥

टीका—ल०—निंदा किए तें अस्तुति निकरै, तहाँ प्रथम कोटि । उदा०—पंगुलन को असन बसन देत, सुंदर लोगन को नहीं यह निंदा । अस्तुति काह निकरै ऐसे नृप दयावान् हैं अंधर पंगुलन को देत हैं, जिन तें कुछु स्वार्थ नाहीं, यह स्तुति है ॥११९, १२०॥

(व्याजनिंदा)

चौ०—व्याजनिंद निंदहिं सों निंदा । अलंकार यह कहै कविंदा ॥१२१॥

दो०—पर सुख देखत हरषि हिय, नृप दिग्विजै प्रवीन ।

परसंतापी सों कहै, क्यों न अंध विधि कीन ॥१२२॥

टीका—ल०—एक निंदा से जहाँ दूसरे को निंदा होइ तहाँ व्याजनिंदा ।

उदा०—पर सुख० पर औरन को सुख देखि भूप हर्षत है । परसंतापी कहै जे

सेमरै = सेमल को । रसाल = आम ॥११६॥

पर सुख देखि बिलखात, तासों कहत है कि बिधि आँधर तुम क्यों नाहीं किए,
क्यों कि जेहि नेत्र ते समरति देख तुम्हैं दुःख होत, तो तुम्हैं नेत्र न चाहिये ।
यह परसंजामी के निंदा से ब्रह्मा को निंदा भयो, इति ॥१२१, १२२॥

(व्याजस्तुति)

दो०—धन्य नीति तू निज गुनन, भई जगत में ख्याति ।

भूप दिग्विजय सिंह के, बसति हिये दिन राति ॥१२३॥

टीका—ल०—जहाँ एक की स्तुति से दूसरे की स्तुति होय । उदा०—धन्य
नीति है, तैं अपने गुनन करि जगत् में ख्यातिवाली भई, सो भूप के हिय दिन
राति बसे है, नीति की अस्तुति ते भूप की अस्तुति इति ॥१२३॥

(निषेधाभास)

चौ०—कहिकै करै निषेध प्रथम कहि । करि निषेध ठहराइ द्विविधि लहि ।

दुरि निषेध बिधि बचन बनाए । तीनि निषेध कविन ठहराए ॥१२४॥

टीका—ल०—निषेधाभास, निषेध नाम मना करना, ताको आभास नाम
झलक होइ, सो प्रथम निषेध ॥१२४॥

(प्रथम निषेध)

दो०—भूप दिग्विजय नीति लखि, खल नर कहै अँधेस ।

जाइ देखावहु दोष अबु, नतरु जाहु तजि देश ॥१२५॥

टीका—उदा०—जाइ देखावहु० जाय कै आपन दोष कहौ, नाहीं देस
तजि कहूँ जाहु यहाँ न बचिहौ, यह आभास को मूलक है ॥१२५॥

(दूसर निषेध)

दो०—जाचक जन यह कहत है, मिटै दरिद्र कलेश ।

कल्पवृक्ष पै है प्रगट, कर दिग्विजय नरेश ॥१२६॥

टीका—ल०—गहिलो कहि कछु फेरै । पाहले आप कहै फेरि बिचारि कै
निषेध कगिबे को कहै, तामैं करना नहीं निकरै, तहाँ दूसरो निषेधाभास । उदा०—
जाचकजन कहै है का दरिद्र कलेश मेटिहै कल्पवृक्ष पैहै, इहाँ प्रगट कर कहै
हाथ कल्पवृक्ष, भूप के कल्पवृक्ष को चाखौ फेरि नृन कर को कह्यौ ॥१२६॥

(तीसर निषेध)

दो०—कूर कपट तजि छपि रहौ, बन में बसौ अदोष ।

नीति निपुन दिग्विजय नृप, बूझि कीजिए दोष ॥१२७॥

टीका—ल०—जहाँ कोई रचना के बात सों निषेध छपा होइ । उदा०—
कूर कपट० कपट त्यागि बन में छपाइ रहो अदोष कहै चिन दोष, नीति

निपुन नृप है समुझिकै दोष कहै अपराध को करो, यह कहत है कि समुझि कै अपराध करो यह मना करिबो छपा अर्थात् अपराध न करो । भूप नीति में निपुन है, बदकारन को हेरि कै मारि है ॥१२७॥

(विरोधाभास)

चौ०—भासै जहाँ विरोध नहीं लहि । कहत विरोधाभास कवित महि ॥१२८॥

जब भूषन नहीं है तऊ, भूष न है मणि केरि ।

दो०—भूप दिग्विजय सिंह तन, सो अद्भुत छवि हेरि ॥१२९॥

चरचा देश विदेश में, हित अनहित के धाम ।

कबहुँ भजब न भजब लखि, भूप दिग्विजय नाम ॥१३०॥

टीका—विरोधऽभासै बिचारे विरोध न होइ तहाँ विरोधाभास ।

उदा०—पहिने भूषन एक नहि भूख न है लालसा मणिहूँ की न है, ऐसी आभा है । भूषन पहिले एक नहि भूषन कोटि भावत, यह विरोध । कबहुँ भजब न भजब भूप के नाम, भजब न भजब विरोध कहत है कि कबहुँ भजब कहै भागव न, लखिकै नाम भजब कहै जपब, यह विरोध को मूल कहै शब्द में विरोध अर्थ में अबिरोध ॥१२८—१३०॥

(विभावना प्रथम)

चौ०—कारण बिना काज होइ जाइ । विभावना प्रथम दरसाइ ॥१३१॥

दो०—गहत न बान कमान कर, अबसि दिग्विजय भूप ।

द्वेषी दुश्मन महि गिरै, बिलखित है लखि रूप ॥१३२॥

टीका—जहाँ कारण बिना कार्य तहाँ प्रथम विभावना । उदा०—गहत न० अबसि कहै हमेशा बान कमान नहीं गहते पै दुश्मन लखते ही गिर जाते हैं महि में, बिना बान कारण गिरजाबो कार्य ते प्रथम ॥१३१, १३२॥

(दूसर)

चौ०—हेतु अपूरन तें कारज करि । दूसर कहै विभावन कविधरि १३३।

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, पंकज पानि बिचारि ।

जाहि इसारे जात गिरि, गिरि गढ़ बाध निहारि ॥१३४॥

टीका—जहाँ कारण अपूरण न होइ तहाँ दूसर । उदा०—पंकज पानि के इसारे कहै डोलाइए पहाड़ गिरै हैं, हाथ कंज पहाड़ गिराइवे को समर्थ नहीं, सो इसारे से गिरे, अपूरण हेतु ते कार्य पूरणभयो ॥१३३, १३४॥

(तीसर)

दो०—प्रतिबंधक के होत ही, कारज पूरन होइ ॥

भजब न = भागेंगे नहीं । भजब = सेवा करेंगे ॥१३०॥

जिन सेरन के पानि पग, हति दिग्विजय नरेस ।

चले जात सो बिनु श्रमहि, अंगरेजन के देस ॥१३५॥

टीका—तीसर, प्रतिबंधक जहाँ कार्य्य कारण होइ । उदा०—जेहि बाघन के हाथ पाय सिकार में काटे गये हैं सो चमड़ा अंगरेजन के देश कहै मुलुक को गये, हाथ पाय कटव प्रतिबन्धक चलव कार्य्य भयो ॥१३५॥

(चौथी)

दो०—जबै अकारन वस्तु सों, कारज प्रगटै सोइ ।

भूप दिग्विजयसिंह के, बाजत जबहि सितार ।

तासों कोकिल कल कढ़त, सुर सातों यक तार ॥१३६॥

टीका—ल०—जहाँ अकारण कहै हेतु न होय कार्य्य है जाय तहाँ चतुर्थ ।

उदा०—सितार सों कोकिल कल कहै बोल वढ़ै, अर्थ कोकिल के बैन की पञ्चम सुर में गिनती है । सितार बाजव कारन, कोकिल कार्य्य भयो ॥१३६॥

(पंचम)

चौ०—काहू कारन तैं जब काज । होइ बिरुद्ध पाँचवाँ साज ॥१३७॥

दो०—कीर्ति दिग्विजयभूप की, चन्द्र समान प्रकाश ।

खल उलूक के दहन को, प्रगटै तरनि बिलास ॥१३८॥

टीका—ल०—कौनेहु कारण ते कार्य्य को बिरोध होइ, तहाँ पंचम ।

उदा०—कीर्ति चन्द्रमा समान प्रकाश, खल कहै दुष्ट के दहन करिबे को तरनि कहै सूर्य से बिलास कहै जोति प्रगटै है, सूर्य चन्द्रमा के बिरोधी ते कार्य्य भयो ॥ १३७, १३८ ॥

(छठवीं)

चौ०—कछु कारज तैं जहँ सतपत्य । कारन रूप कहै कवि सत्य ॥१३९॥

दो०—भूप दिग्विजय नीति लखि, खल तिय बिलखि अपार ।

नैन कंज तैं कढ़त है, कालिंदी की धार ॥१४०॥

टीका—ल०—जहाँ कार्य्य ते कारण उत्पन्न होइ तहाँ छठवीं । उदा०—

कालिंदी के धार कमल तैं कढ़त, धारा कहै जल ते कमल उपजत यह कार्य्य, तावे जमुना की धारा कढ़ी यह कारण ॥१३९, १४०॥

जात गिरि = गिर जाते हैं । गिरि = पर्वत । गढ़ = दुर्ग, किले ॥१३४॥

सेरन = सिंघों । हति = नष्ट किये ॥१३५॥

(विशेषोक्ति)

चौ०—जहाँ हेतु सों कार्य न उपजै । विशेषोक्ति कहि कवि बुध सुभजै ॥१४१॥

दो०—पार जान को अरि सजे, बौहिल दल बहु जोरि ।

भूप दिग्विजयसिंह तिन्हैं, बल बारिधि में बोरि ॥१४२॥

टीका०—ल०—जहाँ हेतु कहै कारण, ताते कार्य नही उपजै । उदा०—
पार जान० पार कहै जातिबे हेतु बैरी दल साजि कै आये, पै भूप बल बारिधि
में बोरे । दल कारण [ते] जीतव कार्य न भयो ॥१४१, १४२॥

(असंभव)

चौ०—कहै असंभव होत जहाँई । विन संभावन काज तहाँई ॥१४३॥

दो०—भूप दिग्विजय से बचो, दुरै दुष्ट बन धार ।

को जानै कर कंज तें, हनै सेर बरियार ॥१४४॥

टीका—ल०—कहत में असंभव, विना संभावन के कार्य होय । उदा०—
को जानै कर कंज ते बरियार कहै बली सेर मारि है । कर कंज असंभव वाक्य है
सिद्धि भयो ॥१४३, १४४॥

(असंगति प्रथम)

चौ०—कारन और ठौर है कारज । देश विरुद्ध प्रथम कहि आरज ॥१४५॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह जब, दुष्टहि दै बंदिखान ।

छूटै भय सब देश के, आनंद लहै अमान ॥१४६॥

टीका—ल०—देश विरुद्ध कारण, कार्य विरुद्ध । उदा०—छूटै भय सब
देश के यह कार्य, बंदिखान कहै बहुआ, दुष्ट लोग भये सो दुष्टन को छूटै को
चाही जे बाँधे जात तेई छूटत, इहाँ देश के लोगन को भय छूटै ॥१४५, १४६॥

(असंगति द्वितीय)

चौ०—और ठौर के काज अवर थल । करै असंगति दूसर है भल ॥१४७॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, तरनि तेज यह चार ।

उदै चाहिय ब्यास में, उदै दुवन के द्वार ॥१४८॥

बौहिल = बड़ी नौका, जहाज । बोरि = डुबो दिये ॥१४२॥

दुरै = छिपा । बनधार = जंगल के कँगारों में । कर कंज = कमल तुल्य
हाथ । सेर = सिंह । बरियार = बलशाली ॥१४४॥

बंदिखान = बंदिखाना, जेल । अमान = अपरिमित, अत्यन्त ॥१४६॥

दुवन = शत्रु, दुर्जन ॥१४८॥

टीका—ल०—दूसर, और ठौर के कार्य और ठौर । उदा०—उदै आकाश में चाहिये सो अरि द्वार पर ॥१४७, १४८॥

(असंगति तृतीय)

चौ०—जौन काज को चाह कोन्हे । तासु विरुद्ध अरंभहि दीन्हे ॥१४९॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह की, 'बृज' यह बानि लखाइ ।

मान करत आप सरन, पहिले मान मिटाइ ॥१५०॥

टीका—ल०—तीसर, जौन कार्य को चाह है तासो विरुद्ध आरंभ होइ । उदा०—मान करत कहै आदर करत, मान मिटाइ मान कहै अभिमान मिटाइ कै तब प्रतिपालै । मान कार्य आरंभ विरुद्ध मान मिटावनो ॥१४९, १५०॥

(तीनि विषम)

चौ०—अनमिल के संग प्रथमहि सचरै । कारन रंग कारज कछु अवरै ॥

भल उद्दिम करतै अनभल लहि । तीनिउ विषम विचारि कविन कहि ॥१५१॥

(प्रथम विषम)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, राजै तेज दिनेश ।

जुगनु सें दरसात है, जो जग अहित नरेस ॥१५२॥

टीका—ल०—अनमिल के साथ प्रथम । जुगनु से और नृप कहा भूपति तेज भानु, यह अनमिल ॥१५१, १५२॥

(दूसरो विषम)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह को, लखिखल उर में ताप ।

देखो स्याम कृपान ते, प्रगटै अरुन प्रताप ॥१५३॥

टीका—ल०—दूसर, कागण ते कार्य को रंग अवर होय । उदा०—स्याम कृपान ते अरुण प्रताप ॥१५३॥

(तीसरो विषम)

दो०—परधन पचवन को रिनी, कागद जाल बनाय ।

भूप दिग्विजय जानि तेहि, कैदहि देत कराय ॥१५४॥

टीका—ल०—तीसर, उद्यम ते इष्टि की हानि । उदा०—परधन पचवन कहै हरि लेवे को जाल कहै कपट कै कागज बनायवो उद्यम, पचाइवो इष्ट, ताकी हानि भयो, कैद है जाते हैं ऐसी नीति नृप करत है ॥१५४॥

(तीनि सम)

बौ०—जोग संग सम प्रथम कहावै । कारन में कारज अंग पावै ।
श्रम बिनु कारन सिद्धि जु होई । अलंकार सम यह त्रै सोई ॥१५५॥

(प्रथम सम)

दो०—हेरि थकी सब नृपन को, अपने लायक देखि ।
नीति दिग्विजय भूप के, चित में बसी विशेषि ॥१५६॥

टीका—ल०—जथा जोग्य को संग प्रथम । उदा०—हेरि थकी० हेरि दूँढ़ि
हारी अपने लायक नहीं पायो तब नीति भूप के हिए विशेष करि बसी, अपने
लायक जानिकै ॥१५६॥

(दूसर सम)

भूप दिग्विजय सिंह की, बुद्धि बिमल दरसात ।
जाते बिद्या गुन उपजि, नीति निपुन अवदात ॥१५७॥

टीका—ल०—दूसर, जहाँ कारन में कारज को अंग होइ । उदा०—बुद्धि०
बुद्धि बिमल कारन, जाते बिद्या उपजी यह कार्य ॥१५७॥

(तीसर)

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, निरखि नीति की साज ।
छमा करत अरि देश पर, छमा लेन के काज ॥१५८॥

टीका—ल०—तीसर श्रम बिन कारज सिद्धि होइ । उदा०—छमा करत अरि
के देश पर छमा कहै पृथी लेन के हेतु । यह श्रम बिन कारज साध्यौ ॥१५८॥

(विचित्र)

बौ०—इच्छा फल बिपरीति की होई । कहत विचित्र कवित कवि सोई ॥१५९॥
दो०—भूप दिग्विजयसिंह को, बानि लखौ अभिराम ।

पाय परत अरि आइ कै, पाय जात घन धाम ॥१६०॥

टीका—ल०—इच्छा फल बिपरीत को जतन होय । उदा०—पाय० पाय
परत अरि फल बड़ो पाइनि घन धाम ॥१५९, १६०॥

(अधिक)

दो०—अधिकाई आधार ते, जब आधेय की होय ।
जो अधार आधेय सो, अविक अधिक है दोय ॥१६१॥

(प्रथम)

दो०—भूप दिग्विजयसिंह की, लखि पुर नीति निबाह ।

हरष प्रजन के उर बढ़्यौ, नहि अमाय उर माह ॥१६२॥

टीका—ल०—रहनेवाला आवेय, जामें रहै सो आधार, आधार तें आवेय

अधिक प्रथम । उदा०—हरष० हरष कहै आनंद ऐसो बढ़्यौ कि हिय में नहीं अमान्यो । हिय आधार आनंद आवेय ॥१६१, १६२॥

(दूसर)

दो०—जेहि जगदम्बा की सुजस, जग में नहीं अमाय ।

भूप दिग्विजयसिंह के, हिए बसी सो आय ॥१६३॥

टीका—ल०—दूसर, आवेय से आधार अधिक होय । उदा०—जेहि०

कहै जेहि देवी की यश जग में नहीं अमाय है सो भूप के हिय में बसी । जग आधार, यश आवेय, जग में नहीं अमान्यौ यह आवेय की अधिकाई ॥१६३॥

(अल्प)

दो०—अल्प अल्प आवेय तें, सूक्ष्म होइ अधार ॥१६४॥

भूप दिग्विजय दल अदल, खलतिय हिए विचारि ।

किंकिनि हैं छिगुनी छला, कटि में कांति निहारि ॥१६५॥

टीका—ल०—जहाँ आवेय तें आधार सूक्ष्म होय तहाँ अलालंकार ।

उदा०—छिगुनी के छला किंकिनि भई यही भाँति कटि खीन देखि परो । ॥१६४, १६५॥

(अन्योन्य)

चौ०—आपुस में उपकार करै जहँ । अन्योन्यालंकार कहै तहँ ॥१६६॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह मैं, लखी परसपर प्रीति ।

नीति सो लागत नीक नृप, नृप तें छहि छवि नीति ॥१६७॥

टीका—ल०—जहाँ आपुस में परोपकार होइ तहाँ अन्योन्यालंकार । उदा०—

नीति से नृप सोहै, नृप से नीति ॥१६६, १६७॥

(विशेष प्रथम)

चौ०—बिनु अधार के जहाँ आवेय । प्रथम विशेष तहाँ कवि लेय ॥१६८॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, खल नर समुझि उपाय ।

हिए रहै सुधि त्रास की, हियरो गयो हेराय ॥१६९॥

प्रजन = प्रजाओं के । अमाय = अटता है ॥१६२॥ अदल = न्याय ॥१६५॥

त्रास = भय । हियरो = हृदय ॥१६९॥

टीका—ल०—जहाँ बिना आघार के आघेय तहाँ प्रथम । उदा०—हिय हेराय गयो औ सुधि बनी रहै हौं । हिय आघार बिना आघेय सुधि बन रहै है ॥१६८, १६९॥

(दूसर विशेष)

चौ०—येक वस्तु बहु ठौर बखानौ । कहो विशेष दूसरो जानौ ॥१७०॥

दो०—भूप दिग्विजय रूप लखि, अरि दिशि विदिशि बिचारि ।

चित मैं चख मैं भौन मैं, भागौ भीति निहारि ॥१७१॥

टीका—ल०—इको भेद, एक वस्तु जहाँ अनेक ठौर होय । उदा०—चित मैं, चख मैं, भौन मैं यह अनेक थल है ॥१७०, १७१॥

(तीसर विशेष)

चौ०—लघु अरंभ तें बड़ी वस्तु लहि । है विशेष तीसरो कवित कहि ॥१७२॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, माहि मंगन कहि पेखि ।

करन नृपति देखो सही, करन रावरो देखि ॥१७३॥

टीका—ल०—थोरे आरंभ ते बड़े पदार्थ को प्राप्त होयको तहाँ तीसरो । उदा०—करन नृपति को देखे जो तुमारे करन कहै कर दोनों दान देत है ॥१७२, १७३॥

(व्याघात)

चौ०—और ते कारज औरै करिए । प्रथम कहौ व्याघात जो लहि ॥१७४॥

दो०—भूप दिग्विजय अरि कहै, बैर कियौ बिनु हेत ।

जेहि अवलोके सुख मिलै, ते देखे दुख देत ॥१७५॥

टीका—ल०—और ते और कार्य कगे तहाँ प्रथम । उदा०—जाहि अवलोके सुख मिलत ताहि देखि अब दुःख होत है ॥१७४, १७५॥

(दूसर व्याघात)

चौ०—काज बिरोधी ते जब लावै । दूसर है व्याघात बतावै ॥१७६॥

दो०—भूप दिग्विजय से कहै, जाचक बचन रसाल ।

जो जानहु यह दीन है, तौ है दीनदयाल ॥१७७॥

टीका—ल०—कार्य ते जहाँ क्रिया बिरोधी होइ तहाँ दूसर । उदा०—जो जानहु दीन है तौ दीन दयाल होहु, दीन कहै जे दुःख से पीडित होय तापर दया कीजै ॥१७६, १७७॥

चख = चक्षु, नेत्र । भीति = भय, दीवार ॥१७१॥

करन = कर्ण (राजा) । करन = हाथों को ॥१७३॥

(कारणमाला)

चौ०—कारण कारज परमपरा है । कारणमाला नाम धरा है ॥१७८॥

दो०—महाराज दिग्विजय सिंह, सदै निबाहै नीति ।

नीति हि ते परजा बदै, प्रजा ते बित अरिजीति ॥१७९॥

टीका—ल०—जहाँ कारण कार्य कै परम्परा होइ तहाँ कारणमाला ।

उदा०—नीति ते प्रजा बदै, नीति कारण, प्रजा की वृद्धि कार्य । प्रजा ते बित बदै, बित अरि को जीतै, फेरि प्रजा कारण बित कार्य, फेरि बित कारण अरि को जीतव कार्य ॥१७८, १७९॥

(एकावली)

चौ०—ग्रहित मुक्त एकावलि होई । अलंकार यह भल है सोई ॥१८०॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, मृग जब मुने सितार ।

बन सँ आए नगर लौं, नगर से चलिगे द्वार ॥१८१॥

टीका—ल०—जहाँ ग्रहन और त्यागन होय तहाँ एकावली । उदा०—

बन से नगर आए, नगर ते द्वार पर बैठे मृग लोग, जब नृपति के सितार बजै है । बनत्याग नगर ग्रहन ते एकावली ॥१८०, १८१॥

(मालादीपक)

चौ०—दीपक एकावलि मिलि जायैं । माला दीपक कहि परिनामै ॥१८२॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, बुद्धि विमल अवगाह ।

नीति बसी नृप के हिए, नृप हिय धरमै माहँ ॥१८३॥

टीका—ल०—जहाँ दीपक एकावली मिलि जाय तहाँ मालादीपक । उदा०—

नीति बसी नृप के हृदय में और नृप हिय धरम में । नीति त्याग, धर्म ग्रहन एकावली, बसी क्रिया एक अन्वय ते दीपक ॥१८२, १८३॥

(सार)

चौ०—एक एक ते अधिक जहाँ है । सार अलंकृत कहै तहाँ है ॥१८४॥

दो०—बुधि सों बिद्या है बड़ी, तासों बड़ो बिचारै ।

तासों दाया धरम रुचि, भूप दिग्विजय प्यारे ॥१८५॥

टीका—ल०—जहाँ एक ते एक अधिक तहाँ सार । उदा०—बुद्धि सों

बिद्या बड़ी है, बिद्या से बिचार, तासों दया ॥१८४, १८५॥

बित = बित्त, कोश । अरिजीति = शत्रुओं पर विजय ॥१७९॥ अवगाह =

अथाह ॥१८३॥

(यथासंख्य)

चौ०—जथा अनुक्रम संग बिचारो । जथासंख्य सव्दहि निरधारो ॥१८६॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, नीति अहित हित देखि ।

बहु बिलखै हर-हिण, अँचल चपल चित पेखि ॥१८७॥

टीका—ल०—जहाँ क्रम से संगी कै वर्णन होय । उदा०—नीति अहित हित देखि बिलखै, हरषै अँचल चपल । अहित देखि बिलखै हित देखि हरषै ॥१८६, १८७॥

(पर्याय)

चौ०—बहु को क्रमते आश्रय येक । क्रम से आश्रय घरै अनेक ॥१८८॥

टीका—ल०—बहुतन को क्रम से एक आश्रय तहाँ प्रथम, जहाँ क्रम ते अनेक आश्रय होय तहाँ दूसर पर्याय ॥१८८॥

(प्रथम पर्याय)

दो०—भूप दिग्विजय अदल को, केहि बल कहै सराहि ।

त्यागि आगि को तेज रबि, बसो प्रतापहि माहि ॥१८९॥

टीका—उदा०—आगि को तेज त्यागि रबि को याते प्रताप में बसी, यह एक आश्रय ॥१८९॥

(दूसर पर्याय)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह ढिग, दीन दुखी जे जात ।

रहै बिपति के बिबस में, सुखद भरे दरशात ॥१९०॥

टीका—उदा०—बिपति के बश रहे अब सुखद दरशात ॥१९०॥

(परिवृत्ति)

चौ०—थोरो दै बहुतै जे लेइ । परिवृत्ति अलंकार सुख देइ ॥१९१॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, निरखे दान बिबेक ।

आदर दै लै कविन तें, कीरति कवित अनेक ॥१९२॥

टीका—ल०—जहाँ थोरो दैकै बहुत को लेय । उदा०—आदर दै कविन ते यक्ष के कवित लेत ॥१९१, १९२॥

(परिसंख्या)

चौ०—यक थल बरजि ठौर दूजे महुँ । परिसंख्यालंकार कवित कहूँ ॥१९३॥

दो०—महाराज दिग्विजय सिंह, करै नीति निरबाह ।

दंड जोतिषी पत्र में, बैर बाग बन माह ॥१९४॥

टीका—ल०—एक थल बरजि दूसरे ठौर होइ तहाँ परिसंख्या । उदा०—
दंड जोतिषी पत्र कहै पत्रा में दंड कहै धरी, दण्ड राज में नहीं । बैर कहै बहरि
बाग बन में रही, बैर कहै दुसमनगी नहीं रही ॥१९३, १९४॥

(विकल्प)

चौ०—समबल को जु विरोध जहाँ है । कबिन विकल्प बखानि तहाँ है ॥१९५॥

दो०—दुख पाए नर आइ कहि, भूप दिग्विजय गाथ ।

की शिर दुष्ट नवाइहौं, की धनु लेहौं हाथ ॥१९६॥

टीका—ल०—जहाँ समबल को विरोध होय । उदा०—की दुष्टन के सिर
नवाइहौं की धनु हाथ में लेहौं ॥१९५, १९६॥

(समुच्चय)

चौ०—बहुत भाव येकहि मैं उपजै । प्रथम समुच्चय कविवर सुभजै ॥१९७॥

दो०—भूप दिग्विजय के लखै, चारिउ नीति उपाय ।

भागै खल भू मैं गिरै, उठि भागै सतराय ॥१९८॥

टीका—ल०—जहाँ बहुत भाव एक साथ उपजै । उदा०—भागै, गिरै,
सतराय, अनेक भाव संग मैं ॥१९७, १९८॥

(दूसर समुच्चय)

चौ०—अहं पूर्विका कारज बोलै । दुतिय समुच्चय भाव अडोलै ॥१९९॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, मति गति तीनिउ माहि ।

विद्या दान कृपान जग, यश उपजावत ताहि ॥२००॥

टीका—ल०—जहाँ अहं शब्द बोलै तहाँ दूसरो । उदा०—विद्या, दान,
कृपान यश जग में करत है, विद्या कहै हम पहिले करें, दान कहै हम करें,
कृपान कहै हम करेंगे ॥१९९, २००॥

(कारक दीपक)

चौ०—यक मैं क्रम ते क्रिया अनेक । कारक दीपक अर्थ विवेक ॥२०१॥

दो०—भूप दिग्विजय नाम सुनि, खल लोगन उर त्रास ।

भजै थरहरै फिरि चलै, चलै सघन बन बास ॥२०२॥

टीका—ल०—एक क्रम ते क्रिया अनेक । उदा०—भजै थरहरै गिरै ॥

दंड = घड़ी (२४ मिनट का प्रमाण), राजदंड । बैर = बदरीफल,
द्वेषभाव ॥१९४॥ गाथ = गाथा. वर्णन । नवाइहौं = झुका दूँगा ॥१९६॥

सतराय = नाक भौं सिकोड़ कर ॥१९८॥

भजै = भागते हैं । थरहरै = काँपते हैं, छहरते हैं ॥२०२॥

(समाधि)

चौ०—अवर हेत मिलि काज सुगम जहँ । कहत समाधि कवीश कवित्त
महँ ॥२०३॥

दो०—भूप दिग्विजय घेरि बन, हेरे मिले न एक ।

भये पियासे तब कढ़े, मारे बाघ अनेक ॥२०४॥

भूप दिग्विजय सिंह ठिग, रहो अरज को चाहि ।

अरजी देने को हुकुम, भयो गरज है जाहि ॥२०५॥

टीका—ल०—जहाँ अवर हेत कार्य सिद्ध होय । उदा०—हेरे पर न मिले
जब पियासे भे तब मिले, यह पानि पिआव सिकार कहावै है ॥ अरजीते है
जात, बाको जौन गरज है, यातें बाँछित अधिक फल ॥२०३-२०५॥

(प्रत्यनीक)

चौ०—दुख है अरि पञ्चन पर जवहीं । बन्नी शत्रु अवलोकै तवहीं ॥२०६॥

दो०—भूप दिग्विजय तेज रवि, निरखि चंद हियहारि ।

मुकुलैबो कमलन करै, निशि में यही बिचारि ॥२०७॥

टीका—ल०—जहाँ अरिके पच्छ पै दुःख दीबो होइ तहाँ प्रत्यनीक ।
उदा०—तेज रवि चन्द्रमा देखिहारि मान्यौ, सूर्य के हित कमल पै जोर करि
निशि दुःख देने लगे ॥२०६, २०७॥

(काव्यार्थापत्ति)

दो०—काव्यार्थापत्ति यह कियो, तिनको यह कहि जात ॥२०८॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, लखि प्रताप बरिआर ।

तेज जीति अरि तरणि को, कहाँ चँद बदकार ॥२०९॥

टीका—ल०—यह कियो तौ वह करब कौन बात है, तहाँ काव्यार्थापत्ति,
उदा०—तेज सूर्य को जीतौ तौ चन्द्रमा जीतिबे को कौन बड़ी बात है ॥

(काव्यलिङ्ग)

चौ०—जुक्ति सो अर्थ समर्थन कोजै । काव्यलिङ्ग तहँ कबि कहि दीजै ॥२१०॥

दो०—हे बदकार उलूख खल, दुरा विवर थल देखि ।

भूप दिग्विजय सिंह के, तेज तरणि इत देखि ॥२११॥

अरज = निवेदन । अरजी = प्रार्थनावत्र । गरज = चाह ॥२०५॥

मुकुलैबो = मुकुलित हो जाना ॥२०७॥ बरियार = बली । बदकार =
कुकर्मी ॥२०८॥ दुरो = छिपगया । विवर थल = बिल, छिद्र ॥२१०॥

टीका—ल०—जहाँ जुक्ति सों अर्थ समर्थन तहाँ काव्यलिंग । उदा०—तेज तरणि देखि उलूक दुरत है यह अर्थ को समर्थन है ॥२१०, २११॥

(अर्थान्तरन्यास)

चौ०—जो विशेष सामान्य द्विधावे । तौ अर्थान्तरन्यास बतावै ॥२१२॥

दो०—पूख्यौ सुर दिग्विजै नृप, चारिउ धामन माँह ।

यह अचरज की बात नहिं, बड़े करै नहिं काह ॥२१२॥

टीका—ल०—जहाँ विशेष से सामान्य द्विध होइ । उदा०—नृप नाम विशेष, बड़े करै नहिं काह, यह सामान्य ॥२१२, २१३॥

(विकस्वर)

चौ०—धरि विशेष सामान्य विशेष । विकसर कहत कवित अवरेख ॥२१४॥

दो०—भूप दिग्विजय के सदै, ग्यान एक रस देखि ।

सिपुरुष त्यागै धर्म नहिं, बलि हरिचन्दहि पेशि ॥२१५॥

टीका—ल०—जहाँ विशेष, फिरि सामान्य, फिरि विशेष होइ । उदा०—नृप नाम विशेष, सिपुरुष नर सामान्य, हरिचन्द नृप विशेष ॥२१४, २१५॥

(प्रौढोक्ति)

दो०—प्रौढोक्ति उत्तरप को, धरै अहेतहि हेत ॥२१६॥

मंजुल मोती माल बहु, हीरा हरमिनिकेत ।

भूप दिग्विजयसिंह की, कीरति याते सेत ॥२१७॥

टीका—ल०—जहाँ उत्कर्ष को धारन अहेतु में हेतु होइ । उदा०—हीरा, मोती ते यस सेत भयो, यह अहेतु को हेतु है ॥२१६, २१७॥

(संभावना)

दो०—है यौ जौ यौ होय तौ, संभावना बिचार ॥२१८॥

भूप दिग्विजय सिंह की, निरखि नीति अवदात ।

रसना होती नैन के, तौ कहती कछु बात ॥२१९॥

टीका—ल०—है यौ जौ यौ होइ० । उदा०—जौ नेत्र के रसना कहै जीभ होती तो गुण कहती ॥२१८, २१९॥

अवरेख = कल्पना ॥२१४॥ सिपुरुष = सुपुरुष, सज्जन ॥२१५॥

हरमि निकेत = घरके अन्तःपुरमें ॥२१७॥

अवदात = चमकती हुई ॥२१८॥

(मिथ्याध्यवसित)

चौ०—एक झूठ के लिए झूठ कहि । मिथ्याध्यवसित अलंकार लहि ॥२२०॥

दो०—दुरजन बानी माधुरी, संत बचन विष भूरि ।

महाराज दिग्विजय सिंह, कीन्हो दोऊ दूरि ॥२२१॥

टीका—ल०—जहाँ एक झूठ के लिये दूसरो झूठ । उदा०—दुरजन बानी मधुर यह झूठ, सज्जन बचन विष, यह दूसर झूठ ॥२२०, २२१॥

(ललित)

चौ०—प्रतिबिंब वाक्य सदृश जहँ होई ।

ललित अलंकृत कवि कहि सोई ॥२२२॥

दो०—भूप दिग्विजय से बयर, करिजे चहै सहाय ।

इत उत बाँधै बाँध ज्यौ, सरिमैं भौन बनाय ॥२२३॥

टीका—ल०—जहाँ प्रस्तुत वर्ण्य वाक्यार्थ को प्रतिबिंब वर्णन होइ, उदा०—सरिता बाँध यह वाक्यार्थ प्रस्तुत यह की सरिता भौन बनाइवो अर्थ यह नृप बयर करिवो ताको सहायता कोई काम न औहै ॥२२२, २२३॥

(तीनि प्रहर्षण)

चौ०—जतन बिना बाँझित फल पावै । बाँझित ते अधिकी फल लावै

लाभ जतन करतै वह आवै । तीनि प्रहर्षण कवि कुल गावै ॥२२४॥

टीका—ल०—जतन बिना बाँझित फल प्रथम, बाँझित ते अधिक फल दूसरो जतन करतै लाभ तीसरो ॥२२४॥

(प्रथम)

दो०—दुख पाये नर आवही, लखि दिग्विजय नरेश ।

देत रुचै फरियाद को, दुष्ट निकारहि देश ॥२२५॥

टीका—उ०—फरियादो को फरिआदि, दुष्ट पै दण्ड प्रथम ॥२२५॥

(दूसर)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, लखि बकसीस विशाल ।

चाहेत पाँच पचास लहि, पट रुचि साल दुसाल ॥२२६॥

टीका—पाँच को आस करि पचाश पाये, दूसरो ॥२२६॥

बयर = बैर । सरि = नदी । ॥२२३॥

फरिआद = फर्याद, प्रार्थना ॥२२५॥

(तृतीय)

दो०—भूप दिग्विजय विपिन मैं, हेरै बाघ बिचारि ।

हेरत ही मिलि द्वै गये, बेर एक ही मारि ॥२२७॥

टीका—हेरत ही दुइ न्याघ्र मिले, तीसरो ॥२२७॥

(विषाद)

चौ०—चित्त चाहते उलटो होई । कहत विषाद ताहि सब कोई ॥२२८॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह ठिग, चुंगुल कहै परदोष ।

मानहिं चहै अमान लहि, सहै कोटिसह रोष ॥२२९॥

टीका—ल०—चित्त चाहते उलटो होय । उदा०—चुगुल चुगुली करि मान चाहै अपमान भयो ॥२२८, २२९॥

(उल्लास)

दो०—एकहि गुण तै गुण लहै, दोषहि ते गुण मानि ।

गुण ते दोषहि दोष ते, दोषहि होत बखानि ॥२३०॥

टीका—ल०—प्रथम जहाँ एक के गुण ते गुण, दोष ते गुण दूसरो, गुण ते दोष तीसरो, दोष ते दोष चतुर्थ ॥२३०॥

(प्रथम)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, यह चित बसत बिलास ।

आवै कवि कोविद सभा, कीरति करहि प्रकास ॥२३१॥

टीका—उदा०—कवि को आइवो गुण, कीरति प्रकाश करिवो प्रथम ॥२३१॥

(द्वितीय)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, कोमल चित परवीन ।

बैरिहु को मारै नहीं, शरन जो होइ अधीन ॥२३२॥

टीका—सरन आये जीव बचो ॥२३२॥

(तृतीय)

दो०—लखि बाँधे हथियार अरि, बली बाहु बलबेस ।

ताहि हतै आए समर, श्री दिग्विजय नरेश ॥२३३॥

टीका—हथियार बाँधव गुण, मारे जाहि दोष ॥२३३॥

शरन — बाणों से, आश्रय में ॥२३२॥

(चतुर्थ)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह से, भागै धरि भयभार ।

नख कठोर तरवा मृदुल, बिधि निंदै बदकार ॥२३४॥

टीका—भूप की भय से अरि तिय को भागिना दोष, बिधि को निंदा करिबो दोष ॥२३४॥

(अवज्ञा)

दो०—गुण ते गुण होवै नहीं, नहीं दोष ते दोष ।

होत अवग्या भाँति द्वै, कहत कबिन मतिचोष ॥२३५॥

टीका—ल०—जहाँ गुण ते गुण न होइ, दोष ते दोष न होइ ॥२३५॥

(प्रथम)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, नीति कलाधर देखि ।

बदकारी बारिज बदन, विकसै नहीं विशेषि ॥२३६॥

टीका—उदा०—गुण ते गुण जहाँ नहीं, नीति कलाधर देखि बदकारन के बारिज बदन विकसै नहीं ॥२३६॥

(दूसर)

दो०—अपने दोषन ते सदै, दुष्ट लहै विपरीति ।

नीति दिग्विजय भूप की, केहि बिधि कहै अनीति ॥२३७॥

टीका—जहाँ दोष ते दोष न होइ, दुष्ट अपने दोष तें विपरीति कहै दुःख पावै है, भूप को नीति मैं दोष नहीं ॥२३७॥

(अनुज्ञा)

चौ०—जहाँ दोष को गुण करि मानै । ताहि अनुग्या कबिन बखानै ॥२३८॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, सेवक सम है सेय ।

हय हाथी हथियार धन, धरा रीझिकै देय ॥२३९॥

टीका—ल०—दोष को गुण मानै । उ०—सेवा करिबो दोष, संपदा पावबो गुण ॥२३८, २३९॥

(लेश)

दो०—गुण ते दोषरु दोष गुण, मानै कवि तहँ लेश ॥२४०॥

टीका—ल०—गुण ते दोष अरु दोष ते गुण ॥२४०॥

(प्रथम)

दो०—जे पत्नी बोलत मधुर, लड़त लड़ाई बेश ।

पकरि मँगावै ताहि को, श्री दिग्विजय नरेश ॥२४१॥

टीका—उ०—गुण ते दोषालंकार, जे पत्नी बोलत वा लड़त है गुण, पकरि आवै है दोष ॥२४१॥

(दूसर)

दो०—जे गुनही अपनो गुनह, छल तजि कहै निदान ।

ताहि भूप दिग्विजयसिंह, माँफ गुनह करि मान ॥२४२॥

टीका—दोष ते गुण, जे आपन गुनह कहै दोष कहि देत ताको नृप दोष माफ करि मान कहै आदर करत है ॥२४२॥

(मुद्रा)

चौ०—प्रस्तुत पद में अवरै अर्थ । मुद्रा ताहि कहै समर्थ ॥२४३॥

दो०—दान मान हरद्वार में, सुभग लहाउर चाल ।

भूप दिग्विजय 'वृज' लखे, पुरी दिली नैपाल ॥ २४४॥

टीका—ल०—प्रस्तुत कहै वर्णनीय अर्थ में, पद में अवर अर्थ होय । उदा०—
दान मान०—दान कहै पुन्यार्थ, मान कहै आदर सहित हरद्वार में दिये हैं,
अवर लहाउर देश वृज कहै मथुरा, पुरी कहै जगन्नाथ, दिली कहै दिल्ली, नैपाल
देखे हैं, यह प्रस्तुत अर्थ पद है । औरै अर्थ दानमान दान दातव्य मान-सनो
मान, हर द्वार कहै सब दरवाजे पर है । सुभग लहाउर चाल—सुभग कहै
सुंदर, लहा कहै प्राप्त है, उर कहै हृदय में, चाल कहै रति वृज लखे—वृज कवि
नै नाम है सो कहै है कि पुरी दिली नैपाल—पुरी कहै पूरन, दिली कहै जीव ते
अर्थात् मन ते, नैपाल नै कहै नीति पाल कहै प्रतिपालत है ॥२४३, २४४॥

(रत्नावलि)

चौ०—प्रस्तुत अर्थ क्रमहिं ते नाम । अलंकार रत्नावलि दाम ॥२४५॥

दो०—भानु भानुमय कलानिधि, करै कला निधि वित्त ।

भूप दिग्विजयसिंह के, मंगल मंगल वित्त ॥२४६॥

टीका—ल०—जहाँ क्रम ते वर्णन होय । उदा०—भानु चन्द्र मंगल
क्रम ते हैं ॥२४५, २४६॥

(तद्गुण)

चौ०—अपनो गुण तजि संग कै लावै । अलंकार तद्गुण कवि गावै ।

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, उज्जल यस अमिराम ।

पढ़त कवित कवि के लखो, भये धवल धन-धाम ॥२४॥

टीका—ल०—अपनो गुण तजि संगति गुण लेव । उदा०—भूप के कवित कवि पढ़तेही धवल धाम पावते हैं ॥२४७, २४८॥

(पूर्वरूप)

दो०—पूर्व रूप लै संग गुण, तजि फिरि निज गुण लेत ।

दूजे गुण जो ना मिटो, कियो मिटन को हेत ॥२४६॥

बाग तड़ागु पुरान जे, गिरे पटे पुर पाइ ।

भूप दिग्विजय फेरि सो, दिये तिन्हें बनवाइ ॥२५०॥

अरि तिय दीप बुझाय निशि, भागि जात जेहि धाम ।

दीपति देह मशाल सम, करत प्रकाश ललाम ॥२५१॥

टीका—ल०—पूर्व रूप लै संग गुण प्रथम, मियाइबे को हेतु करै मिटै दूसर ॥ उदा०—बाग तड़ाग जे पुराण रहे सो गिरिगे पटिगे फिरि वैसही बनवाए ॥ दीप बुझाई जहाँ भागती है राति को तहाँ देह मशाल जैसे प्रकाश है जाती है ॥२४६, २५१॥

(अतद्गुण)

चौ०—संगति के गुण गहैं न संगी ।

कहत अतद्गुण, कवि रस रंगी ॥२५२॥

दो०—हय हाथी हथियार दल, राज काय पद पाइ ।

भूप दिग्विजयसिंह के, मद उपजो नहिं आइ ॥२५३॥

टीका—ल०—संगति के गुण जहाँ ग्रहन संगी न करै । उदा०—पाइ मन में मद नही उपजो ॥२५२, २५३॥

(अनुगुण)

चौ०—संगति से पूरब गुण सरसै ।

अलंकार अनुगुण रुचि परसै ॥२५४॥

दो०—भूप दिग्विजय मुकुट में, मानिक मंजु बिसाल ।

लहि आभा तन तेज के, होत अधिक छत्रि लाल ॥२५५॥

टीका—ल०—संगति ते पूर्व गुण सरसै कहै अधिक होय । उदा०—
मुकुट में मानिक अंग के तेज से अधिक अरुण भयो ॥२५४, २५५॥

(मीलित)

चौ०—सादृश ते जहँ, भेद न लखिए ।

तहँ मीलित कवि कहत, विशेषिए ॥२५६॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, तेज तरनि अवरेख ।

रूप एक नहिँ भेद कछु, कहिए काह विशेषि ॥२५७॥

टीका—मीलित । तरनि कहै सूर्य अरु भूप तेज भिन्न नहीं ॥२५७॥

(सामान्य)

चौ०—सादृश्य ते नहि जानि परत है ।

कौन विशेष विचारि धरत है ॥२५८॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह की, कोठी दरपन धाम ।

रूप अंग प्रतिबिंब की, भेद न लखि सरिनाम ॥२५९॥

टीका—ल०—जहाँ सादृश्य ते न जानि परै । उदा०—रूप कहै तन
प्रतिबिंब कहै परछाँही न जानि परो, कौन है दर्पन के धाम में ॥२५८, २५९॥

(विशेष)

चौ०—फुरै विशेष जो समता माँह । कहै विशेष कविन करि चाह २६० ।

दो०—भूप दिग्विजयसिंह को, सुजस सेत शशि सेत ।

जानि परै गरहन परे, कीरति निशिपति हेत ॥२६१॥

टीका—ल०—जहाँ सादृश्य में विशेष प्रगटे । उदा०—सुयस सेत चन्द्रमा
सेत, ग्रहन परे पर जानि परै कि यह कीर्ति होइ यह चन्द्र ॥२६०, २६१॥

(गूढोत्तर)

चौ०—कछु भावन उत्तर गूढो कहि । गूढोतर तेहि कविन लोग लहिर २६२ ।

दो०—जो निज गुण को ऐगुनी, तुम्हें गरब मन माँहु ।

तौ महीप दिग्विजय के, चलि समीप अब जाहु ॥२६३॥

तरनि — सूर्य । अवरेख — समझना ॥२५७॥

आदर्श छुरे द्रुप भवन सरिनाम — प्रसिद्ध २७६

टीका—ल०—कुछ भाव गूढ़ कहै गुप्त होय । उदा०—हे गुणी पुरुष जो तुम्हैं गुण को गर्व होइ तौ नृप ढिग जाहु । अर्थ यह कि नृप ऐसे गुनी है कि तुम्हारो गर्व न रहि है ॥२६२, २६३॥

(चित्रोत्तर)

चौ०—जहाँ प्रश्न के उत्तर दीजै । चित्रोत्तर कवि भाव भनीजै ॥२६४॥

दो०—करै नीति को शंभु के, सोहै पट अभिराम ।

समर माह लहि कौन फल, भूप दिग्विजय नाम ॥२६५॥

टीका—ल०—जहाँ प्रश्नके उत्तर होय । उदा०—करै नीति०—नीति कां करै, सम्भुके काह पट है, समरमें जीति कै कौन फल मिलत है, यह तानि प्रश्न के—भूप दिग्विजय के नाम उत्तर है । नीति भूप करै है, सिव के दिग् कहै दिशा पट है । समर में काह चाहिए विजय कहै जीति ॥२६३, २६५॥

(सूक्ष्म)

चौ०—पर आसै लहि क्रिया कछू करि । अलंकार कवि सूक्ष्म चित धरि ॥२६६॥

दो०—भूप दिग्विजय विपिन में, लखि कै बाघ विशाल ।

और सिकारिन वीर असि, सिपर देखाए हाल ॥२६७॥

टीका—ल०—पर आसै जानि जहाँ कृपा करै । उदा०—भूप ने वन में सेर को देखि अन्य सिकारिन की ओर असि कहै तरवारि, सिपर कहै ढाल देखाए । अन्य सिकारी की आसै यह की गोली से न मारो तरवारि से मारो, ढाल से यह अर्थ अड़ि वैं जाहु, वा रोके रही, आगे न जाइ पावै ॥२६६, २६७॥

(पिहित)

चौ०—छपी बात को परगट कीजै । पिहित अलंकृत कवि मन दीजै २६८

दो०—भूप दिग्विजयसिंह जब, निमक हरामहि देखि ।

नीति दंड के ग्रंथ धरि, आगे पढ़ो विशेष ॥२६९॥

टीका—ल०—जहाँ छपी वस्तु को प्रकट कहै । उदा०—निमकहरामिन के आगे नीति ग्रन्थ धारित्रो छपी बात को प्रकट यह की पढ़े ते जानि लेहै ॥२६८, २६९॥

पट = वस्त्र, द्वार ॥२६५॥

आसै = आशय । वीर = ओर, तरफ । असि = खड्ग । सिपर = ढाल ॥२६७॥

निमकहरामहि — कृतघ्न को । नीतिदण्ड के कानून के ॥२६९॥

(व्याजोक्ति)

चौ०—काहू डर ते गोप अकार ।

करै ताहि व्याजोक्ति बिचार ॥२७०॥

दो०—आवत लखि दिग्विजय नृप, हिए खलन के भीत ।

कर कपै पग नहि परै, कहै सतायौ शीत ॥२७१॥

टीका—ल०—काहू के भय ते आकार के गोपन होय । उदा०—भूप को देखि खल नर को कर कपै है, ताको छपाइ कहै है यह शीत सतायो है ॥२७०, २७१॥

(गूढोक्ति)

दो०—औरे कों उद्देश करि, कहै और की बात ॥२७२॥

काहू से काहू कहै, जहाँ दुष्ट बदकार ।

यहि बन खेलन आइहैं, नृप दिग्विजय सिकार ॥२७३॥

टीका—ल०—और से अवर उपदेश करि अवर की बात कहै । उदा०—काहू ते काहू कहै की यहि बन में भूप शिकार खेलन ऐहै, गूढ बात यह है की तुम यहाँ ते भागि जाहु ॥२७२, २७३॥

(विवृतोक्ति)

चौ०—श्लेष छप्यौ प्रगटै कवि ताके ।

व्यंग सहित विवृतोक्ति प्रभाके ॥२७४॥

दो०—मन है जे पावन परम, प्रेम अतोल सुबेश ।

भाव बराबरि ताहि सो, करि दिग्विजय नरेश ॥२७५॥

टीका—ल०—जहाँ श्लेष छप्यौ प्रगट व्यङ्ग ते होय तहाँ । उदा०—मन है० मन कहै जीव प्रेम ते अतोल कहै तौलने लायक नहीं, तासों नृप भाव बराबरि के तुल्य राखै है । श्लेष छप्यौ यह है की मन चालीस सेर के होय है, अतोल कहै जिनकी गिनती नाहीं तिनते बराबरि भाव राखै है, भाव कहै दरि जो बजार में बिकाय है ॥२७४, २७५॥

उद्देश = लक्ष्य । बदकार = अपयश ॥२७३॥

मन = चित्त, ४० सेर का प्रमाण । पावन = पवित्र, पाव (सेर का चौथा भाग) नहीं । अतोल = असीम । भाव = अभिप्राय, दर ॥२७५॥

(युक्ति)

चौ०—गोपन भर्म करै निज परसो ।

क्रिया करै कहि युक्तिहि वर सो ॥२७६॥

दो०—भूप दिग्विजय दल अदल, खल नर सुने अचेत ।

थर थर कंपै देखि पर, वोढि शीत पट छेत ॥२७७॥

टीका—ल०—जहाँ निज मर्म अवर सों गोपन करै । उदा०—
अदल दुष्ट नर सुनि काँपै है और लोगन को देखि वोढते सीत पट
आदिक ॥२७६, २७७॥

(लोकोक्ति)

चौ०—जहँ कहनाँवति लोक बात की ।

लोक उक्ति कहि कबिन ख्यात की ॥२७८॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, जे तजि सेवा ठाट ।

कूकर घोबी के सदृश, घर के भयो न घाट ॥२७९॥

टीका—ल०—जहाँ लोक की कहनावति होय । उदा०—जे भूप
त्यागि चले सो घोबी के कूकर, लोक की कहनावति है ॥२७८, २७९॥

(छेकोक्ति)

दो०—लोक उक्ति कछु अर्थ सों, छेकोक्ती कहि सोइ ॥२८०॥

भूप दिग्विजयसिंह कों, के करि सकै बखान ।

नृपति नीति की रीति को, नृपति होइ सो जान ॥२८१॥

टीका—ल०—जहाँ लोक की उक्ति अर्थ सों होय तहाँ छेकोक्ति ।
नृपति की नीति को नृपति कहै राजा होय सो जानै ॥२८०, २८१॥

(वक्रोक्ति)

चौ०—स्वर श्लेष सों अर्थ फिरै जब ।

वक्र उक्ति प्रश्नहिं में कहि तब ॥२८२॥

दो०—पट दै याचक द्वार फिरि, रुचि भूषन कवि गाथ ।

भूप दिग्विजय सुनि कहै, लोभी नर के साथ ॥२८३॥

दल = सेना । अदल = न जीत सकने योग्य । वोढि = ओढ़न
लना ॥२७७॥

कहनावति — कहावत ॥२७८॥

टीका—ल०—जहाँ स्वर श्लेष करि अर्थ को फेरै कहै दोसर करै । उदा०—
लोभी नर पट माँगै है नृप ते, नृप कछौ पट दै, अर्थ यह की पट नाम केवार को
है सो न देहु जाचक द्वार तें फिरि जाइ है, फेरि भूषन माँगै है नृप यह कछौ की
भूषन कहै अलंकार कवि के कविताई में है ॥२८२, २८३॥

(सुभावोक्ति)

चौ०—वरनै जाति सुभाव जहाँ है ।

सुभावोक्ति कवि कहत तहाँ है ॥२८४॥

दो०—जेठ दुपहरी में करै, कानन कठिन बिहार ।

भूप दिग्विजयसिंह सदै, खेलै सेर सिकार ॥२८५॥

टीका—ल०—जहाँ जाति सुभाव होय । उदा०—जेठ की दुपहरी में बन में
शिकार खेलिबो यह जाति सुभाव है ॥२८४, २८५॥

(भाविक)

चौ०—भूत भविष्य प्रतच्छ बखानै ।

अलंकार भाविक तहँ ठानै ॥२८६॥

दो०—दया धरम नृप करन की, सिबि दधीच की नीति ।

भूप दिग्विजयसिंह के, अजौ लखी बहु रीति ॥२८७॥

टीका—ल०—भाविक भूत जो बीते होय ताहि प्रतक्ष कहै । उदा०—सिबि
दधीचि की नीति भूप करत अजों कहै अवहीं लखो ॥२८६, २८७॥

(उदात्त)

चौ०—संपति चरित जहाँ ई अति लहि ।

कहत उदात्त अलंकृत कविमहि ॥२८८॥

दो०—हय हाथी हथियार लहि, भूषन बसन अपार ।

भूप दिग्विजयसिंह जब, जेहि चितवै यक बार ॥२८९॥

टीका—ल०—जहाँ सम्पति ऐश्वर्य अति वर्णन होय । उदा०—हय घोडा,
हाथी भूषनादि जाके ओर निहारै कहै क्रिपा करै भूप, ताके है जाय
॥२८८, २८९॥

पट दै = बख, द्वार । भूषन = अलंकार, आभूषण । कविगाथ = कवियों की
गाथा (कविता) ॥२८३॥

करन = कर्ण ॥२८७॥

चितवै = देख दै ॥२८९॥

(अत्युक्ति)

चौ०—अद्भुत सूठी बातें अतिसै ।

वरनै तेहि अत्युक्ति मुमति सै ॥२६०॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, अरि की यह गति देखि ।

तेज अगिनि करि दिनहि जरि, जियै कंद यस पेखि ॥२६१॥

टीका—ल०—अति झुठाई जहाँ होय । उदा०—दिन मैं तेज के अगिनि जरै है, रात्रि को यशचन्द्र देखि जियै है कहै शीतल होय ॥२६०, २६१॥

(निरुक्ति)

चौ०—सो निरुक्ति जब जुक्ति करै कवि ।

अर्थ कल्पना आन धरै फवि ॥२६२॥

दो०—चारिउ दिशि मैं नहि बचै, करै दोष बिन काम ।

सदल असल करि प्रबल है, भूप दिग्विजय नाम ॥२६३॥

टीका—ल०—जहाँ जुक्ति ते अर्थ की और कल्पना होय । उदा०—चार दिशान में न बचिहै, क्यों कि दिग्विजय नाम है नृप के । दिग् कहै दिशा विजय कहै जे जीते, यह अर्थ अपर भयो ॥२६२, २६३॥

(प्रतिषेध)

दो०—सो प्रतिषेध निषिद्ध जो, अर्थ निषेधो जाय ॥२६४॥

भूप दिग्विजय सों न छल, किए कूर तैं जाइ ।

मिटि जैवे को सत्यता, कीन्ही आप उपाइ ॥२६५॥

टीका—ल०—जहाँ अर्थ को निषेध होइ । उदा०—कोई काहु ते कहै की तैं भूप से छल नाहीं कियो है, तैं अपने मिटि जाइवे को सत्य उपाय आपर्ह कियो है ॥२६४, २६५॥

(विधि)

दो०—अलंकार विधि सिद्ध जो, अर्थ साधिए फेरि ॥२६६॥

भूपति है भूपति जबै, राज नीति करि स्वच्छ ।

भूप दिग्विजयसिंह मैं, दूनौ देखि प्रतच्छ ॥२६७॥

टीका—ल०—सिद्ध जो अर्थ ताहि फेरि साधे तहाँ । उदा०—भूपति है भू नाम पृथ्वी के पति कहै स्वामी है जब राजनीति करिहै ॥२६६, २६७॥

भूपति = राजा, भूपति = पृथ्वी का स्वामी ॥२६७॥

दीह = दीर्घ । अनूप = जिसकी उपमा न हो सके ॥२६६॥

(हेतु)

दो०—हेतु अलंकृत होय है, कारन कारज संग ।

कारन कारज ही जबै, लहत एक ही अंग ॥२६८॥

उदै तेज रवि दरिद तम, दीह मिटावन रूप ।

भूप दिग्विजय की कृपा, 'वृज' सुख पाइ अनूप ॥२६९॥

टीका—ल०—जहाँ कारण कार्य संग ही होय, दूसर जहाँ कारण कार्य एक ही होय । उदा०—तेज उदय कारण दरिद तम मिटिबो कार्य, भूप कृपा सुख वृज को मिलिबो ॥२६८, २६९॥

लिखे अलंकृत क्रमहि तें, गति मति की अनुसार ।

अब बिन क्रम वर्णन करौ, युक्ति अनेक प्रकार ॥३००॥

टीका—अब अक्रम अलंकृत लिखों हौं प्रचीनों के मत देखि ॥३००॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(रूपकातिशयोक्ति)

दो०—आजु अपूरब हौं लखी, छवि छहरै 'वृज' बृंद ।

मदनकदन के शीश पर, पाँच दुइज के चंद ॥३०१॥

टीका—मदन कहै काम, ताको कदन कहै मिटावनहार महादेव, ताके शीश पै पाँच द्वैज के चन्द्र केवल उपमान है, महादेव उपमान उरोजके है, चन्द्रमा द्वैज के उपमान नखक्षत के है । नायिका के रति समय में पाँचों अंगुरी के नखक्षत उरोज पै लगे हैं, ताहि सखी अतिशयोक्ति अलंकार करि लक्षित कियो, ताते लक्षिता [नायिका] ॥३०१॥

(असंगति)

दो०—जेठ जलाकनि मैं सबै, चले छोड़ि बन छाँह ।

करि केहरि मृग आदि खग, नारि निरखि कहि आह ॥३०२॥

टीका—जेठ जलनि में बन छाँह छोड़ि मृगादि मागे, नारि निरखि आह कियो, याते असंगति । जेठ में दवा ते बन जरै है, संकेतनाश जानि नायिका आह कियो, ताते अनुशयाना ॥३०२॥

मदनकदन = शिव ॥३०१॥

जलाकनि = गर्मी, लू । केहरी = सिंह ॥३०२॥

(समासोक्ति)

दो०—छिति छहराइ छटा लखो, छिति छूँ छीरद नाथ ।

छैल न छोड़ै यहि समै, छिनक छबीली साथ ॥३०३॥

टीका—छीरद कहै मेघ, छिति छाँय रहे कहै उनै रहे, ऐसे में छैल कहै रसिक लोग नायिका को नहीं छिनो भर छोड़ै, तुम बड़ो मूर्ख हो छोड़िकै जात हो ॥३०३॥

(विभावना)

दो०—श्याम गहे बृज वाम कर, बोली चातिक बोल ।

मंजु मीन बगिलै लगी, मोती पुंज अमोल ॥३०४॥

टीका—चकित बोल बोली अर्थ पो कहाँ रहे । मीन मोती उगिलने लगी, मीन आँखि मोती आँसुन के बुंद उपमान है, जहाँ अकारण ते कार्य होय । नायिका धीरा ॥३०४॥

(पिहित)

दो०—हाव भाव आदर अदब, जगर मगर दुति दीप ।

केलि धाम किन लै धरे, शारी सेज समीप ॥३०५॥

टीका—केलिधाम मैं शुक कहै सुगा, सारी कहै मैना धरि राख्यो । सेज के समीप यह छपी बात है, जाको प्रकट कियो को रति तें रूपी कै रति न करौगी, याते प्रौदा धीरा ॥३०५॥

(यथासंख्य)

दो०—चख चकोर अलि खंजनै, चितै चलै हरखाय ।

चंद चमेली मुख प्रभा, हाँस फाँस बगराय ॥३०६॥

नृप बुध बारिध नैन नित, चित न चाह घटि देत ।

पर पुहुमी बिद्या सलिल, प्रिय दरसन के हेत ॥३०७॥

छिति = पृथ्वी । छहराइ = धिरी है । छीरद = बादल । छैल = चतुर नायक । छिनक = क्षणभर । छबीली = सुन्दरी नायिका ॥३०३॥

मंजु = सुन्दर । अमोल = बहुमूल्य, कीमती ॥३०४॥

हाव-भाव = कामसूचक आकृति और चेष्टायें । जगर-मगर = झलझल ।

केलिधाम = क्रीड़ागृह । शारी = मैना ॥३०५॥

चख = चक्षु । फाँस = जाल । बगराय = फैला रही है ॥३०६॥

पर पुहुमी — पर-पृथ्वी, शत्रुभूमि ॥३०७॥

गुनह गुनाही लोग के, गुनी गूढ़ गुन भाषि ।

एक निकासै आँखि सों, एक लाख दै राखि ॥३०८॥

टीका—चख चकोर, अलि खंजन के ओर चितै कै हरखि चलै, यह अर्थ की जाके नेत्र चकोर ऐसे टक लगाए हैं तिनकी ओर और जिनके नैन खंजन ते चंचल है रहे हैं तिनके ओर । चन्द चमेली फाँस तीनों के ओर तीनि भाँति देखाये चलती, यातें कुलटा नायिका । जथा नृपबुध बारिध नैन० पृथ्वी विद्या सलिल प्रिय दरशना । जथा गुनाही, गुनी, गूढ़ एक को आँखितें निकारै कहै नेत्र के सन्मुख न आवै, एक को लाख दै कै राखै ॥३०६-३०८॥

(उल्लास)

दो०—हुती मायके में सवति, पिय बोलो मुसुकाय ।

गवनो लेनो चाहिये, नारि कह्यो हरषाय ॥३०९॥

टीका—सौति मायके में रही, ताहि लाइवे को नायक कही तौ नायिका ने हरषाय कही, सौति को हरष होनो सौति आइवे में असंभव । दोष ते गुण, याते उल्लास, सौति के साथ नायक रहैगो मैं मित्र से मिलौंगी, यातें मुदिता नायिका ॥३०९॥

(लेश)

दो०—एक एक शिर बार में, जो गुण होइ हजार ।

एको फल दायक नहीं, जो दिन होइ बिकार ॥३१०॥

टीका—एक एक सिरवार मैं० सुगम ॥३१०॥

(अनुगुण)

दो०—जो पै संगति नीच की, दोष न लहै प्रबीन ।

डार डार अहि गहि मलय, तऊ न विषमैं लीन ॥३११॥

टीका—जौ पै संगति० सुगम ॥३११॥

(व्यतिरेक)

दो०—मनि मानिक मुकुता अधिक, भये भाव सहताइ ।

विद्या धन ज्यों ज्यों बढ़ै, त्यों त्यों मँहँग बिकाइ ॥३१२॥

टीका—मनि मानिक० अधिक भए अधिक बिकाय, विद्या अधिक होने ते बडी आदर है, याते वितरेक ॥३१२॥

गुनह = अपराध । गुनाही = अपराधी ॥३०८॥

भाव = दर । सहताइ = सस्ता ॥३१२॥

(रूपक)

दो०—करनधार बरबुद्धि नर, विद्या बोहित पाइ ।

सनोमान-मुकुता लहै, सभा-सिन्धु में जाइ ॥३१३॥

टीका—करनधार० सुगम ॥३१३॥

(व्यतिरेक)

दो०—विद्यावान बराबरी, नहि करि सकत नरेश ।

गुन को आदर ठौर सब, राजा को निज देश ॥३१४॥

टीका—विद्यावान० सुगम ॥३१४॥

(उल्लास)

दो०—नृप ऐगुन जो आदरै, गुन गनिए भल सोइ ।

बक्र चंद्र शिव शीश लहि, सब विधि बंदित होइ ॥३१५॥

टीका—बक्र कहै टेढ़ चन्द्र को सब जग बन्दन करत है । जाके सोई गुनी है ॥३१५॥

(दीपक)

दो०—दान समय तीरथ गमन, विद्या पढव अपार ।

यामें बिलंब न कीजिए, करि 'बृज' बेगि बिचार ॥३१६॥

पंचाइति पर तिय गमन, बंध बिरोध निहारि ।

जिय भारत हित कलह में, कीजै बिलंब बिचारि ॥३१७॥

टीका—दान समय, तीरथ जावे को, विद्या में, भोजन करने में न बिलंब करै ॥ पंचाइति मैं० सुगम ॥३१६, ११७॥

अन्य प्राचीन कविन के कवित्त

(दीपक अलंकार)

दो०—चंदन चाउर चून तिय, बंक लंक सन सूत ।

ए नव पतरे चाहिए, तुला राग रजपूत ॥३१८॥

पय पानी अरु पानहीं, पान दान सनमान ।

ए नव मोटै चाहिए, राजा और दिवान ॥३१९॥

कस्तूरी कदली तुरै, मोतो उपवन धाम ।

ए नव उत्तमै चाहिए, काम दाम अरु बाम ॥३२०॥

दया भक्ति अरु तरुनि कुच, ऊख जु सिंधुर बाम ।

ए नव दाबे गुन करै, रहुआ महुआ आम ॥३२१॥

साहेब साँचे रोह पुनि, परन बिछौना बाट ।

ए नव मुकुते चाहिये, हाट बाट अरु खाट ॥३२२॥

बस्ती बयद तपेस्वरी, प्रोहित तंदुल बान ।

ए नव जूठन चाहिए, तैग नरेश दिवान ॥३२३॥

टीका—चंदन चाउर आदि नव पातर की अन्वय ते दीपक । पय पानी पानही पान दानादिक मैं मोट अन्वय, ताते दीपक । कस्तूरी मैं अन्वय दीपक । दया भक्ति मैं सुगम । साहेब साँचे आदि सुगम । बस्ती बयद मैं सुगम ॥३१६-३२३॥

कवि—मतिराम

(पंचम प्रतीप)

दो०—पाहन जनि जिय गरब धरि, हौं हिय कठिन अपार ।

चित्त दुरजन को देखियत, तो सों लाख हजार ॥३२४॥

टीका—पाहन जन मन में गरब न करो ॥३२४॥

(न्यून रूपक)

दो०—विप्रनके मंदिरन तजि, अवर आँच सब ठौर ।

भाव सिंह भुवपाल के, तेज तरनि कल्लु और ॥३२५॥

टीका—रूपकहीनोक्ति । विप्रन के मंदिर में आँच नहीं बरै है, तेज तरणि कहै और है अतः न्यून रूपक ॥३२५॥

(तीसरो निषेधाभास)

दो०—हौं न कहति तुम जानि हौ, लला बाल की बात ।

असुवन उडगन गिरत हैं, होन चहै उतपात ॥३२६॥

टीका—हौं न कहति मैं नहीं कहती, निषेध को मूलक ॥३२६॥

(चौथी विभावना)

दो०—हँसत बाल के बदन मैं, लहि छवि कल्लुक अतूल ।

फूली चंपक बेलि तें, भरत चमेली फूल ॥३२७॥

टीका—चंपक बेलि नायिका चमेली फूल हौं, अकारण ते कार्य ॥३२७॥

(प्रत्यनीक)

दो०—तो मुख छवि सों हारि बिधु, भयो कलंक समेत ।

सरद इंदु अरविंद मुख, अरविंदन दुख देत ॥३२८॥

टीका—मुख ते इंदु हारि अरविंद मुख को दुःख देत, हित पच्छ जहाँ बल करै ॥३२८॥

(विशेष)

दो०—सुन्दरता की शोभ तिय, बोलत बानी बंक ।

गुण में अवगुण दबत है, ज्यों शशि माँह कलंक ॥३२९॥

भावी बड़ी प्रचंड है, तजत न अपनो अंग ।

रामचन्द्र धावत भए, कनक हरिन के संग ॥३३०॥

टीका—विशेष गुण ते ऐगुण दबत है, जैसे शशि में कलंक ॥ भावी बड़ी प्रचंड, रामचन्द्र धावत भए कनक मृगा देखि यह ज्ञान नहीं भयो, कहुँ सोनो के मृगा होत ॥३२९, ३३०॥

(मिथ्याध्यवसित)

दो०—खल बचनन की मधुरता, सुने साँप निज श्रौन ।

रोम रोम पुलकित भए, कहत 'बोध' गहि मौन ॥३३१॥

टीका—खल बचन में मधुराई झूठ, साँप के कान, यह एक झूठ के लिये दूसरो झूठ ॥३३१॥

(अवज्ञा)

दो०—मेरे द्विग बारिध वृथा, बरपि बारि परवाह ।

होत न अंकुर नेह को, तो सर ऊसर माँह ॥३३२॥

टीका—जल अंकुर नहीं करत यतें गुण नहीं लग्यौ ॥३३२॥

(अत्युक्ति)

दो०—बारि बिलोचन बारि को, बारिध बढै अपार ।

जारै जौन ब्रियोग की, बडवानल की झार ॥३३३॥

टीका—नेत्र ते बारिध की धार आँसू निकसे ॥३३३॥

बंक = टेढ़ी । भावी = होनी, भविष्य । कनकहरिन = स्वर्णमृग ॥३३०॥

झार = लपट ॥३३३॥

(उल्लास)

दो०—हित हूँ अनहित होत हूँ, तुलसी दुरदिन पाय ।
बधिक बधै मृगवान तेँ, रुधिरै देत बताय ॥३३८॥

टीका—रुधिर गिरब दोष, ताते फेरि मारेंगे, यह दोष ते दोष ॥३३८॥

(अप्रस्तुत प्रशंसा)

दो०—संगवासी काची भखै, पुरजन पाक प्रवीन ।
कालछेप केहि मिलि करै, तुलसी खग मृगमीन ॥३३९॥

टीका—खल नरन संग क्यों निग्राह होइगो ॥३३९॥

(निदर्शना)

दो०—गुण सरूप बल बित्त को, प्रीति करै सब कोय ।
तुलसी प्रीति सराहिए, इनते बाहर होय ॥३४०॥

टीका—गुण, स्वरूप, बल, धन देखि सबै प्रीति करैहै ॥३४०॥

(अर्थान्तरन्यास)

दो०—बड़ो छोट सों छल करै, जनम कनौडो होय ।
श्रीपति सिर तुलसी लसी, बलि बावन गति सोय ॥३४१॥

टीका—बड़े छोटे यह सामान्य, श्रीपति बलि बावन विशेष ॥३४१॥

(अप्रस्तुत प्रशंसा)

दो०—मीन काढ़ि जल धोइए, खाये अधिक पियास ।
तुलसी प्रीति सराहिए, मुयेहु मीतकी आस ॥३४२॥

टीका—मीन बलते निकासि जलै में धोईए, खाय फेरि पियास जलै को,
ऐसे ही मित्रता चाहिये ॥३४२॥

बधिक = व्याधा, कसाई ॥३३८॥

कनौडो = एहसानसंद । श्रीपति = विष्णु ॥३४१॥

मुयेहु = मरे हुए ॥३४२॥

(निदर्शना)

दो०—खल उपकार बिकार फल, तुलसी जान जहान ।

मेहुक मरकट बनिक पिक, कथा सत्य उपखान ॥३४३॥

टीका—मेहु मर्कट बनिक बिक यह कथा उपाख्यान है, ताते लोकोक्ति,
अथवा सत को उपदेश ते निदर्शना ॥३४३॥

(उल्लास)

दो०—नीच निरादर ही सुखद, आदर दुखद विशाल ।

कदली बदरी बिटप गति, पेखहु पनस रसाल ॥३४४॥

टीका—नीचनिरादर दोष, ताते सुख गुण भयो ॥३४४॥

(सधर्म दृष्टांत)

दो०—प्रभु सन्मुख गे नीच नर, होत अधिक बिकराल ।

रबि रुख लखि दरपन फटिक, उगिलत ज्वाला जाल ॥३४५॥

टीका—रबि को देखि दरपन ते आगि भरै है, तैसे प्रभु के सन्मुख नीच
नर कराता पावै है ॥३४५॥

(दृष्टांत)

दो०—प्रभु सन्मुख गे सुजन जन, होत सुखद सुखकारि ।

लोन जलधि जल ज्यौं जलद, बरषत सुधा सुवारि ॥३४६॥

टीका—प्रभु सन्मुखगे सुजन सुख पावै है जैसे लोन जलधि जलद सुधा
बरषै है ॥३४६॥

(उपमा)

दो०—बरषत हरषत लोग सब, करषत लखै न कोय ।

तुलसी भूपति भानु सो, प्रजा भागवश होय ॥३४७॥

टीका—बरसत-करषत धर्म, भूप उपमेय, भानु उपमान, सो वाचक ॥३४७॥

जहान = संसार । मेहुक = मेंढक । मरकट = बंदर । बनिक = बनिया ।

पिक = कोयल । उपखान = उपाख्यान, वर्णन ॥३४३॥

कदली = केला । बदरी = बेर । पनस = कटहल । रसाल = आम ॥३४४॥

लोन = लवण, खारा । ॥३४६॥

करषत = खींचते हुए । भागवश = भाग्यवशात् ॥३४७॥

(रूपक)

दो०—सूम कोठरी श्वानि भग, ए द्वै एक समान ।

डारत ही दुख होत है, काढ़त निकरत प्रान ॥३४८॥

टीका—सूम कोठरी उपमान उपमेय ॥३४८॥

(काव्यलिङ्ग)

दो०—बार बार जहँ जाइए, बिना काज धरि लोभ ।

तुलसी तहँ अपमान को, कहा कीजिए छोभ ॥३४९॥

टीका—लोभते आदर निरादर होवों सामर्थ्य है ॥३४९॥

(अवज्ञा)

दो०—बरषत बसु हरषित करै, हरै जगत की त्रास ।

तुलसी निज गुण दोष तें, जल तें जरै जवास ॥३५०॥

टीका—जगत हरष जवास जरै अपने स्वभावते ॥३५०॥

कवि—शोभनाथ

(प्रतिवस्तूपमा)

दो०—सुख बिलसो नंदलाल सों, तजो अटपटे तेह ।

लसति नारि मनि मान सों, लसत नारि पिय नेह ॥३५१॥

टीका—लसत नारि, लसत पिय नेह, याते प्रतिवस्तूपमा ॥३५१॥

(निदर्शना प्रथम)

दो०—फैलि रहो मनि सदन मै, आनन अमल प्रकास ।

अलकनि चंचलता लखो, नागिनि गमन विलास ॥३५२॥

टीका—अलक के चंचलता नागिन की गमन ते निदर्शना ॥३५२॥

छोभ = चोभ, दुख ३४९॥

बसु = जल । जवास = कण्टकी ॥३५०॥

अटपटे = अंडबंड । तेह = क्रोध ॥३५१॥

मनिसदन = मणिमय गुह । अलकनि = केशोंमें ॥३५२॥

(पिहित)

दो०—विथुरे कच रति रंग मैं, समुझि सखी मुख मोरि ।

दर्ई तरुनि को बिहँसि कै, अरुन पाट की डोरि ॥३५३॥

टीका—बार विथुरे देखि सखी अरुन पाट की डोरी दर्ई, याते बारन को बॉधि लीजै, यह छुपी बातको प्रगट कियो, यातें पिहित ॥३५३॥

(अतदगुण)

दो०—सिगरी निसि नव कंज मैं, कीन्हैं रह्यौ निकेत ।

निरख्यौ तऊ भयो नहीं, स्यामल मधुकर सेत ॥३५४॥

टीका—कंज मैं सिगरी निशि रह्यो भौर, पै सेत न भयो, संगति के गुन न लग्यौ, यातें अतदगुण ॥३५४॥

(लेश प्रथम)

दो०—सुनहु सयाने छीरनिधि, वचन चारु चितलाइ ।

रतन संग्रहन ते सुरन, उदर मथ्यौ तौ आइ ॥३५५॥

टीका—रतन राखे ते उदर मथ्यो गयो हे समुद्र, ताते लेश ॥३५५॥

(अवज्ञा)

दो०—निशि बासर तरुनीन मैं, बिहरै परगट गोय ।

सूर बीर नर नेकहुँ, कबहुँ न कायर होय ॥३५६॥

टीका—सूर बीर तरुनी के संग बिहार करत, तरुनी को भर्म ग्रहण करना चाहिए सो न लग्यौ, ताते अवज्ञा ॥३५६॥

(प्रत्यनीक)

दो०—तो पर जोर चलै न कलु, निबल अपनपौ मानि ।

केदली को तोरत करी, जंघन के सम जानि ॥३५७॥

टीका—तो पर जोर गयंद को नहीं चलयो तो केदरी को तोरत लगे जॉध सम जानि, अरि पक्षी पै जोर किये प्रत्यनीक ॥३५७॥

विथुरे कच = विखरे केश ॥३५३॥

निकेत = निवास । मधुकर = अमर । सेत = श्वेत ॥३५४॥

संग्रहन = संग्रहण, एकत्रित करना ॥३५५॥

गोय = गुप्त ॥३५६॥

अपनपौ = अस्मीयता, अपनापन ॥३५७॥

(कवि-मुकुन्द (लेश))

दो०—हौं देखौं सब जगत कों, देखै कोइ न मोहि ।

तुव प्रसाद हौं सिद्ध भो, नमो दरिद्र प्रभु तोहि ॥३५८॥

काह न ह्वै सतसंग में, देखो, तिल अरु तेल ।

मोल तोल सब बढ़ि गये, पायो नाम फुलेल ॥३५९॥

टीका—हौं सब जग को देख्यो अर्थात् सब ते जाचना किये, पै मोको कोई नहीं देखि पायो, सिद्धि भयो, सो हे प्रभु दरिद्र ! तुमहि मेरे नमो०, याते लेश । सतसंग ते काह नही है ॥३५८, ३५९॥

(प्रत्यनीक)

दो०—घन डरपै घनस्याम से, इतै आइ दुख देत ।

रवि सों चलै न चंद की, कंज प्रभा हरि लेत ॥३६०॥

टीका—रवि सों चंद को बल नहीं चलै है, रवि के हित कंज, ताको चंद दुःख देय है, याते प्रत्यनीक ॥३६०॥

(विनोक्ति)

दो०—रूप अनूप प्रकास तन, भूप भूमि में लीन ।

सब गुण सहित प्रणीन हौ, बिना नम्रता हीन ॥३६१॥

टीका—बिना नम्रता हीन, यह प्रस्तुत, कछु बिना छीन, यातें विनोक्ति ३६१

(विरोधाभास)

दो०—हस्त वस्त जै नृपति है, योगी लिप्त बिभूति ।

हरि सुमिरत ते भगत है, सीनिज गए बिगूति ॥३६२॥

टीका—हस्त वस्त जे नृपति कहै जे नृप हस्त कहै हाथ वस्त कहै मूठी बाँधे है । अर्थ यह कि कुलु दातव्य नहीं, अरु योगी बिभूति लिप्त कहै बिभूति ऐश्वर्य में पगे है, हरि सुमिरत ते भगत कहै हरि के सुमिरन ते भागते, यह शब्द विरोध अर्थमें नहीं, अर्थ अविरोध यहि भाँति है हस्त कहै हाथी, वस्त कहै जे नृप बाँधे है, जोगी जे बिभूति राखिमें लिप्त कहै लगाए है, हरि सुमिरत ते भगत है कहै भक्त, याते विरोधाभास ॥३६२॥

फुलेल = इत्र ॥३५९॥

बिगूति = ॥३६२॥

(अर्थान्तरन्यास)

दो०—नीच बढ़ाई लहत है, लहे बड़ेन के साथ ।

ढाक पात सँग पान के, चढ़ै छत्रपति हाथ ॥३६३॥

टीका—नीच सामान्य, ढाक पात विशेष ते अर्थान्तरन्यास ॥३६३॥

(यथासंख्य)

दो०—रंक लोह तरु कीट अरु, परसि न पलटै अंग ।

कहाँ नृपति पारस कहौ, कहँ चंदन कहँ भृंग ॥३६४॥

टीका—रंक, लोह, तरु, कीट—नृपति, पारस, चंदन, भृंगी यह चारिउ चारि में लगे ते अंग पलटै है । जैसे राजा के पास गये ते दरिद मिटि जाय, लोह पारस परसि सोना होत, तरुमलया चंदन परसि चंदन होत, कीट भृंगी परस ते भृंगी होत, यातें यथासंख्य ॥३६४॥

कवि—रसलीन

(रूपक)

दो०—भ्रू डौंडी काँटा तिलक, पल चख पुतरी बाँट ।

तौलति मूरति मित्र की, नेह नगर की हाट ॥३६५॥

टीका—भ्रू डौंडी भ्रू कहै भृकुटी डौंडी, काँटा तिलक, ते रूपक ॥३६५॥

(शुद्धापह्नुति)

दो०—अरुन माँग पटिया नहीं, मदन जगत को मारि ।

असित फरी पर लै धरी, रक्त भरी तरवारि ॥३६६॥

टीका—यह अरुण सेंदुर माँग में नहीं है मदन जगत को मारिकै स्याम ढाल पर रक्त लगी तरवारि धरी, धर्म दुराये ते शुद्धापह्नुति ॥३६६॥

(समस्तविषयी रूपक)

दो०—जाल घुँघुर अरु डाँड भ्रू, नैनन मुलह वनाइ ।

खींचत हग खग जग त्रिया, तिल दाने दिखराइ ॥३६७॥

टीका—जाल घुँघुर, डाँड भृकुटी, नेत्र मुलह, ताते रूपक ॥३६७॥

पल = पलक । चख = चक्षु । पुतरी = कनीनिका । बाँट = बंटखरा । हाट = बाजार ॥३६५॥

मदन = कामदेव । असित = काफ़ी । फरी = डाल । रक्त = रक्त, खून ॥३६६॥

(विरोधाभास)

दो०—सब जग पेरेत तिलन को, को न ठग्यौ यह हेरि ।

तब कपोल के एक तिल, सब जग डारे पेरे ॥३६८॥

टीका—तिल को कोलू पै पेरेत । तिल कोलू कौन कहै सब जग विरोध शब्द ॥३६८॥

(अत्युक्ति)

दो०—लिखन चहत 'रसलीन' जब, तुव अधरन की बात ।

लेखन की विधि जीभ बँधि, मधुराई ते जात ॥३६९॥

टीका—लेखनी कहै कलमके जीभ पर मधुराई आवै ॥३६९॥

(उत्प्रेक्षा)

दो०—स्याम दसन अधरान मधि, साँहत है यहि भाँति ।

कमल बीच बैठी मनो, अलि छौनन की पाँति ॥३७०॥

टीका—कमल बीच अलि छौना बैठो, याते उत्प्रेक्षा ॥३७०॥

(गम्योत्प्रेक्षा)

दो०—चंद्रमुखी जूरो चितै, चित लीन्हो पहिचानि ।

शीस उठायो है तिमिर, शशि के पीछे जानि ॥३७१॥

टीका—शीस उठायौ, तिमिर, शशिको पीछे डारि, बाचक गम्योत्प्रेक्षा ॥३७१॥

(अपह्नुति सुद्धा)

दो०—दर्ई न बाम लिलार पर, बेंदी स्याम सुधारि ।

माँग स्यामता उरग लहि, बैठो कुंडल मारि ॥३७२॥

टीका—दर्ई न बामलिलार पट यह बेंदी कुंडल करि साँपिनि दुरे ते अपह्नुति ॥३७२॥

दसन = दाँत । मधि = मध्य, बीच । अलिछौनन = भौरों के बच्चों ।

जूरो = जूड़ा (केशों का) ॥३७१॥

बाम = सुन्दरी स्त्री । लिलार = मस्तक । उरग = सर्प । कुंडल कुंडल की तरह गोलाकार होकर ॥३७१॥

१—मिस्सी लगाने से दाँत काले हो गये हैं अतः श्याम दशन उत्प्रेक्षा है । वस्तुतः यह कविसमय-प्रसिद्धि के विरुद्ध है, दाँतों सर्वथा श्वेत रूप में ही कवियों ने किया है ।

(श्लेष)

दो०—मुक्त भए घर खोइ कै, बैठे कानन जाइ ।

अब घर खोवत और के, कीजै कौन उपाइ ॥३७३॥

टीका—मुक्त भये घर खोय कहै घर छोड़ि कै तब मुक्त भये । कानन कहै बन में बसे, यह एक अर्थ । मुक्त भए घर खोइ कहै जत्र मोती निकसै है तब सीपों की छाती फाटि जाती है । कानन कहै कान में पहिनी जाती, याते श्लेष ॥३७३॥

(अतद्गुण)

दो०—ठगत सकल श्रुति सेइ करि, लहत साधु परिमान ।

यह खुटिला श्रुति सेइ करि, खुटिलै रह्यौ निदान ॥३७४॥

टीका—श्रुति सेए ते ठग साधु होत । यह खुटिला श्रुति सेय खुटिलै रह्यो । संगति गुण न लग्यौ, ताते अतद्गुण ॥३७४॥

कवि—दास

(उन्मीलित)

दो०—जमुना जल मैं मिलि चली, उत अँसुवन की धार ।

नोर दूरि ते ल्याइयतु, जहाँ न पैयत खार ॥३७५॥

टीका—जमुना जल-स्याम, आँसू स्याम मिलो खार ते जान्यो ॥३७५॥

(लेश)

दो०—ललित लाल मुख मेलि कै, दियो गँवारन फेरि ।

लील न लीन्हो यह बड़ो, लाभ जौहरी हेरि ॥३७६॥

टीका—लीलि न लीन्हो, फेरि पायो, जौहरी तेरी बड़ी भाग है, ताते लेश ॥३७६॥

मुक्त = विरक्त, मोती । कानन = वन, कानों में । खोवत = नष्ट करते हैं ॥३७३॥

श्रुति सेइ करि = शास्त्रों का मनन कर । लहत = प्राप्त करते हैं । परिमान = प्रमाण (प्रत्यक्षादि) । खुटिला = कान का एक आभूषण । श्रुति = कान ॥३७४॥

लाल = रत्न । गँवारन = असभ्यों ने । लील न लीन्हो = निगल न लिया ॥३७५॥

(विभावना)

दो०—चंद निरखि सकुचत कमल, नहि अचरज नंद-नंद ।

यह अचरज तिय मुख कमल, लखि कै सकुचत चंद ॥३७७॥

टीका—यह अचरज तिय मुख कंज देखि चंद सकुचै, यह कार्य ते कारण,
ताते विभावना ॥३७७॥

(व्याघात)

दो०—‘दास’ सपूत सपूत दी, गथ बल होइ न होइ ।

यहै कपूतहुँ की दशा, भूलि न भूलै कोइ ॥३७८॥

टीका—सपूत सपूती किये होइ गथ बल से सपूत नहीं ॥३७८॥

(विरुद्ध)

दो०—लोभी धन संचै करै, दारिद की डर मानि ।

‘दास’ वही डर मानि कै, दान देत हैं दानि ॥३७९॥

टीका—लोभी धन संचै करै है दारिद डर ते ॥३७९॥

(व्याज निंदा)

दो०—नहिं तेरो यह बिधिहि को, दूषन काक कराल ।

जिन तोहुँ कलरव हुकी, दीन्हो बास रसाल ॥३८०॥

टीका—हे काग ! तेरो दोष नहीं, यह, जिन जौ तोको कलरव शब्द दियो
है । कागकी निंदा ते पैदा करणहारे की निंदा ॥३८०॥

(सम तीसरा)

दो०—जो कारन तें उपजि कै, कारन देत जराय ।

ता पावक सों उपजि घन, हनै पावकहि पाय ॥३८१॥

टीका—जो आगि कानन ते उपजि कानन को जरावै ताही पावक सो घन
होत । वही घन अगिनि को बुझाइ देत है, याते सम ॥३८१॥

गथ = पूँजी ॥३७८॥

बिधि = विधाता, ब्रह्मा ।

दूषन = दोष ।

कलरव = मधुर शब्द ।

रसाल आम ॥३८०॥

काव—राम सहाय

(मुद्रा)

दो०—पटना देरी लखनऊ, कासमीर सुखदेत ।

करनाटक नैपाल की, चढ़ि चलु कंत निकेत ॥३८२॥

टीका—पटना देरी लखनऊ कासमीरादिक सहर नाम निकस्यो । अथ सूच्यार्थ—पट ना कहै पट दरवाजा न देरी सखी । लखनऊ कहै लख देखु, नऊ कहै नवा । कासमीर कहै का सुन्दर समीर सुख देत है । करनाटक कहै कर न अटक कहै देर न कर । नैपालकी कहै नई पालकी पर चढ़ि चलु, याते मुद्रा ॥३८२॥

(समुच्चय)

दो०—प्रथमहि पारद मैं रही, फिरि सौदामनि माहँ ।

तरलाई भामिनि दगन, अब आई बृज माहँ ॥३८३॥

टीका—पहिले पारा में रही, सौदामनि कहै बिजुलीमें, अब तरलाई भामिनि में आई । क्रमते एक आश्रय, ताते समुच्चय ॥३८३॥

(विभावना)

दो०—शशि लखि जगत विदित्त हौ, जात कमल कुँभिलाय ।

यह शशि कुँभिलानो कह्यो, कमलहि लखि केहि भाय ॥३८४॥

टीका—यह शशिकमल देखि सकुचानो, ताते विभावना ॥३८४॥

(पर्यस्तापहृति)

दो०—श्याम रंग के पास तैं, उपजो पुलक शरीर ।

आली बनमाली मिले, नहि जमुना के तीर ॥३८५॥

टीका—आली बनमाली, नहि जमुनाको नीर श्यामल होय, ताते पुलक भयो ॥३८५॥

समीर = वायु । कंत निकेत = प्रियतमके भवन ॥३८२॥

पारद = पारा । सौदामनि = बिजली । तरलाई = चंचलता ३८३॥

कुँभिलाय = मुरझा जाता है । केहिमाय = किसे अच्छा लगता है ॥३८४॥

पुलक रोमांच । बनमाली — श्रीकृष्ण ॥३८५॥

कवि—प्रवीनराय

(संबंधातिशयोक्ति)

दो०—कुच उत्तंग सुर बश कियौ, नगर नृपति बश कीन ।

अब बश करन पताल को, लवटि पयानो कीन ॥३८६॥

टीका—कुच ता ऐसे उत्तंग की सुर लोक बसि कियो । अजोग जोग ते असंबंधाति० ॥३८६॥

(पूर्णोपमा)

दो०—जोवन सरख्यौ अंग ते, बदन चटक केहि हेत ।

मन मथ बोरि मशाल ज्यौ, सैति सिहारे लेत ॥३८७॥

टीका—मनमथ उपमान, मशाल उपमेय, ज्यौ बाचक, सेहारिबो धर्म, यातें पूर्णोपमा ॥३८७॥

(पिहित)

दो०—बिनती 'राय प्रवीन' की, सुनिए साहि जहाँन ।

जूठ पतौआ द्वै भखै, कौआ औरौ स्वान ॥३८८॥

टीका—जूठ पतरी दो खाते हैं, एक काग अरु एक कूकुर । यह छुपी बात को जतायो प्रवीन राय, पतुरिया इन्द्रजीत राजा की होय बादशाह से कहै है की मैं तुम्हारे लायक नहीं हौं, याते पिहित ॥३८८॥

कवि—नवाब खान खाना

(दीपकावृत्ति)

दो०—नैन सलोने अधर मधु, कहि 'रहीम' घटि कौन ।

मीठो चहिण लोन पै, मीठे हू पै लोन ॥३८९॥

टीका—मीठे मीठे, लोन लोन शब्द अर्थ एकई है ॥३८९॥

उत्तंग = उत्तुङ्ग, ऊँचे । पयानो = प्रयाण, प्रस्थान ॥३८६॥

चटक = कांति, चमक । सिहारे लेत = ढूँढ़े लेता है ॥३८७॥

साहि जहाँन = संसारके राजा । पतौआ = पत्तल । भखै = भक्षण

करते हैं ॥३८८॥

सलोने = सुन्दर, नमकीन । लोन = नमक ॥३८९॥

(अंसगति)

दो०—‘रहिमन’ बोछ प्रसंग तेँ, नित प्रति लाभ बिकार ।

नीर चुरावत संपुटी, मार सहत बरियार ॥३६०॥

टीका—नीर सम्पुटी चोरावै, मार बरियार सदै । कार्य कारण ते विरुद्ध, ताते प्रथम अंसगति ॥३६०॥

(दीपकावृत्ति)

दो०—‘रहिमन’ पेदै साँ कहै, क्यों न भई तुम पीठि ।

भूखे मान बिगारहु, भरे बिगारहु दीठि ॥३६१॥

टीका—भूखे मान को बिगारै है, भरे पर दीठि बिगारव पद ते दीपका-वृत्ति ॥३६१॥

(उल्लास)

दो०—अमी पियावै मान बिन, ‘रहिमन’ मुहि न सोहाय ।

मान सहित मरिवो भलो, बरु बिष देइ बुलाय ॥३६२॥

टीका—बिष मान सहित पियावै, सो भलो है, दोष को गुण मान्यौ, ताते उल्लास ॥३६२॥

(दीपक)

दो०—‘रहिमन’ पानी राखिए, बिन पानी सब सून ।

पानी गये न ऊबरै, मोती मानुष चून ॥३६३॥

टीका—मोती, मानुष, चून में एक पानी के अन्वय ते दीपक ॥३६३॥

(अर्थान्तरन्यास)

दो०—बड़े बड़ाई ना तजै, लघु ‘रहीम’ इतराह ।

राय करौदा होत है, कटहर होत न राह ॥३६४॥

टीका—बड़े बड़ाई लघु यह सामान्य, राय करौदा विशेष, याते अर्थान्तर-न्यास ॥३६४॥

बोछ = ओछा । संपुटी = छोटी डिबिया । बरियार = घड़ियाल, मगर ॥

अमी = अमृत । मुहि = मुँहे । बरु = मलेही ॥३६२॥

पानी = जल, ओज, प्रतिष्ठा । सून = शून्य ॥३६३॥

इतराह = घमण्ड करते हैं ॥३६४॥

(अग्रस्तुत प्रशंसा)

दो०—फरजी साह न ह्वै सकै, गति देही तासीर ।

‘रहिमन’ सीधी चाल तें, प्यादे होत उजीर ॥३६५॥

टीका—सीधी चालते प्यादा उजीर होत, अग्रस्तुत प्रशंसा ॥३६५॥

(उत्प्रेक्षा)

दो०—करत निपुनई गुन विना, ‘रहिमन’ निपुन हजूर ।

मानो टेरत बिटप चढ़ि, यहि प्रकार हम कूर ॥३६६॥

टीका—मानो० मानो बिटप चढ़ि टेरत है की हम ऐसे कूर हैं ॥३६६॥

(प्रथम असंगति)

दो०—‘रहिमन’ खोटे संग मैं, साधु बाँचते नाहिं ।

नैना धैना करत हैं, उरज उमेठे जाहिं ॥३६७॥

टीका—नैना लगालगी करे हैं, उरज उमेठे जाय हैं, याते असंगति

(दृष्टान्त)

दो०—खीरा शिर धरि काटिए, मल्लिए लोन लगाइ ।

करुए मुख को चाहिए, ‘रहिमन’ एही सजाइ ॥३६८॥

टीका—करुए मुख को यही दण्ड है, जैसे खीरा में लोन लगा काटते हैं, यातें दृष्टान्त ॥३६८॥

कवि-चन्द

(अत्युक्ति)

दो०—सीक बान पृथुराज की, तीनि बाँस गज चारि ।

लगत चोट चौहान की, उड़त तीस मन गारि ॥३६९॥

टीका—तीस मन माटी तीर लागे उड़ि जाती है, याते अत्युक्ति

फरजी = कलिपत, शतरंजका एक मोहरा । साह = राजा । तासीर =
प्यादे = पैदल सिपाही । उजीर = वजीर, मंत्री ॥३६५॥

निपुनई = चतुरता । टेरत = पुकारता है । बिटप = वृद्ध । कूर = क्रूर
बाँचते = बचते । धैना = धन्धा, काम । उरज = स्तन । उमेठे =
मसले ॥३६७॥

लोन = नमक । कड़वे = खोटे । सजाइ = सजा दण्ड ॥३६८॥

गारि = मिट्टी ॥३६९॥

(पिहित)

दो०—धर पलख्यौ पलटी धरा, पलख्यौ हाथ कमान ।

‘चंद’ कहै पृथुराज सों, दिन पलटै चौहान ॥४००॥

टीका—दिन पलख्यौ है, हे पृथुराज वही कमान तुमारे कर में आई, शत्रु को मारो, यही छपी बात को बतायो ॥४००॥

(पर्यायोक्ति)

दो०—बारह बाँस बत्तीस गज, अंगुल चारि प्रमान ।

यतने धर पतसाह है, मति चूको चौहान ॥४०१॥

टीका—बारह बाँस बत्तीस गज चार अंगुल, इतने ऊँचाई पर है, निशाना के बहाने ते पतसाह इतने ऊँचे पर बैठो है मारो, मिसुकरि कार्य, यातें दूसर पर्यायोक्ति ॥४०१॥

(असत निदर्शना)

दो०—फेरि न जननी जनमिहै, फेरि न खैंचि कमान ।

सात बार तुम चूकियौ, अब न चूको चौहान ॥४०२॥

टीका—सात बार चूक्यौ, अब न चूको, फेरि तुमारे जन्म न है है जो करिबे को होव सो करि लेहु ॥४०२॥

कवि—सुखदेव

(स्वभावोक्ति)

दो०—खेलनवारिन संग अजौ, करत धूरि की मोह ।

वेई खेलति खेल पै, रहत बचाए देह ॥४०३॥

टीका—खेल वही खेलत जो आगे खेलती रही पै धूरिते देह बचाये रहती है, क्यों की अंग मैल है जै है यातें ज्ञातजोवना ॥४०३॥

धर = पर्वत । धरा = पृथ्वी । कमान = धनुष ॥४००॥

पतसाह = बादशाह, राजा ॥४०१॥

खेलनवारिन = खेलनेवाली सखियोंके । अजौ = आज भी । धूरि की मोह = मिट्टी का घरोँदा ॥४०३॥

(पर्यायोक्ति)

दो०—कत हँसती ह्याँ है कहाँ, हँसिबो को मजकूर ।

कान्ह बतावत गहि गरो, यौ मान्यौ चाणूर ॥४०४॥

टीका—कान्ह को गरब करि कहती है कि यही माँति चाणूर यह मिसु करि कार्य साध्यौ, यातें वर्तमान गुता ॥४०४॥

(स्वभावोक्ति)

दो०—तौ मैं तुम्हें न राखिहौं, नेकु आपने ठौर ।

केलि कथा छिन छोड़ि जो, चलन चालि हौ और ॥४०५॥

टीका—केलि कहै रतिप्रसंग के कथा छोड़ि और चरचा अपने ठौर न राखिहौं, काम केलि ते तृप्ति नहीं है, याते कुलटा ॥४०५॥

(निषेधाभास)

दो०—भली भई पिय सों मिली, अब दुरावती काहि ।

बीस बिसे येह बीजुरी, बादर ही की आहि ॥४०६॥

टीका—यह बिजुरी बादरही की, यह लच्छित किये ते लक्षिता ॥४०६॥

(काव्यलिंग)

दो०—कियो होय जो मैं कहूँ, और तरुनि सों साथ ।

तो तेरे कुच ईश के, सीस धरत हौ हाथ ॥४०७॥

टीका—तेरे कुचईश के सीस पै हाथ धरि कहत हौं । मोठे सठ, ईश उपमान, कुच के कसम के समर्थन काव्यलिंग ॥४०७॥

(उल्लास)

दो०—पिय बिछुरे के पीर मैं, पीछे जाने जाइ

घरी द्वैक लौ मूरछा, लीन्ही मोहि जिआइ ॥४०८॥

टीका—मूरछा लियो जियाइ, मूरछा दोष ते जियत्र गुण उल्लास

कत = क्यों । मजकूर = विवश । कान्ह = कृष्ण । गहिगरो = गला
चाणूर = एक दैत्य (जिसे कृष्णने बचपनमें मारा था) ॥४०४॥

नेकु = थोड़ा भी । ठौर = जगह ॥४०५॥

दुरावती = छिपाती । बीसबिसे = पूर्णरूप से ॥४०६॥

कुचईश = स्तनरूप शिव । सीस = मस्तक ॥४०७॥

कवि—विहारीलाल (विशेषोक्ति)

दो०—चितवत जितवत हित हिए, किए तिरीछे नैन ।

भोजे तन दोऊ कँपै, केहूँ जप निबरै न ॥४०६॥

टीका—चितवत है हित हिए करि तिरीछे नैन कहै बंक, दोऊ काँपते, जप कहै जपन नहीं पूर करते, पर अवलोकिते को ॥४०६॥

(पर्यायोक्ति)

दो०—मुँहु घोवति एड़ी घँसति, हँसति अनँगवति तीर ।

घसति न इन्दीवर नयनि, कालिंदी की नीर ॥४१०॥

टीका—मुँहु घोवती है, एड़ी घँसती, हँसती, अनँगवति कहै अनँगमई, तीर कहै तट पर यह भाव करि रही, पै नीर में पाँय नहीं धरती यातें पर्यायोक्ति ॥४१०॥

(पूर्णोपमा)

दो०—दीठि बरत बाँधी अटनि, चढ़ि आवत न डेरात ।

इत उत ते चित दुहुनके, नट लौँ आवत जात ॥४११॥

टीका—दीठि उपमेय, बरत नाम रसरा उपमान, अपने अपने अट पर से दोऊ देखि रहे हैं, यह नट लौँ चित दुहुन के आवत जात हैं, याते पूर्णोपमा ॥४११॥

(संभावना)

दो०—तूँ मत माने मुकुत ई, किए कपटवत कोटि ।

जो गुनहीं तौ राखिए, आँखिन माँह अगोटि ॥४१२॥

टीका—जो गुनहीं तौ आँखि में अगोटि कहै छपाइ रखौ, यातें सम्भावना ॥४१२॥

चितवत = देखते हैं । जितवत = जीतनेके लिये । निबरै न = समाप्त नहीं होता ॥४०६॥

अनँगवति = कामिनी । कालिंदी = यमुना ॥४१०॥

दीठि = दृष्टि । बरत = जलती हुई । अटनि = अटारियोंमें । इत उत ते = इधर उधर से ॥४११॥

मुकुत = मुक्त, निरपराध । कपटवत = झलकी बातें । गुनहीं = अपराधी ।

अगोटि = रोककर ॥४१२॥

(ग्रहर्षण-प्रथम)

दो०—खिचे मान अपराध तें, चलिगे बढ़ै अचैन ।

जुरत दीठि तजि रिसिखिसी, हँसे दुहुन के नैन ॥४१३॥

टीका—मान ते नायिका को मन खिचे है, आपने अपराध ते नायक को मन खींचे है, तौ भिलाप कहा होय । जुरत दीठि कहै मिलत है नेत्र, दोनो के रिसि त्यागि, हँसे दुहूँ के चित्त, अपनी अपनी रीति ब्रूझि जतन विन मिले, याते ग्रहर्षण ॥४१३॥

(काव्यलिंग)

दो०—ढीठ परोसिनि ईठि ह्वै, कहै जु गह्वै सयान ।

सबै संदेशो कहि कह्यौ, मुसुकाहट में मान ॥४१४॥

टीका—जाहि नायिका ते नायक हंसत रहो, ताहि देखि निज प्रिय मान कियो, वही नायिका जासो नायक हँसि रहो सो मनावन आई, कैसी वह ढीठ परोसिनि सब संदेश नायिका को कह कर कह्यौ की यतने मुसुकानि पर मान कियो, यातें काव्यलिंग ॥४१४॥

(ग्रहर्षण)

दो०—अरी खरी सट पट परी, बिधु आधे मग हेरि ।

संग लगे मधुपन लई, भागन गली अँधेरि ॥४१५॥

टीका—आधे मग में बिधु कहै चन्द्रमा देखिपरो तौ नायक के पास कौन भाँति ते जाय । प्रकाश अंग सुवास ते भौर संग लगे, गली अँधेर है गई भागन ते, याते ग्रहर्षण ॥४१५॥

(पूर्णोपमा)

दो०—बिरह बिथा जल परस बिनु, बसियत मो जिय ताल ।

कलु जानत जलथंभ बिधि, दुरजोधन लौं लाल ॥४१६॥

जुरत = जुड़ते हैं । दीठि = दृष्टि । रिसिखिसी = क्रोध और खीझ ॥४१३॥

ढीठ = घृष्ट । ईठि = प्रेमयुक्त ॥४१४॥

खरी = अत्यन्त । सटपट परी = घबराहट हो गयी । बिधु = चन्द्रमा ।

मधुपन = भौरों को । भागन = भाग्य से ॥४१५॥

परस = स्पर्श । बसियत = रहा जाता है । जलथंभ = जलस्तम्भन ।

दुरजोधन ज्येष्ठ कौरव लाल नायक ४१६।

टीका—बिरह बिधा को जो जल, सो हे लाल तुम्हरे अंग में नहीं छुड़ जात है, क्योंकि मेरे जिय ताल में तुम रातों दिन बसते हो, कछु जलथंभन की बिधि जानत हो, दुरजोधन जो जानते रहे । उपमान दुरजोधन, लौं बाचक, बिधि तुम उपमेय, नहि लगे धर्म ते पूर्णोपमा ॥४१६॥

(दीपक)

दो०—बालम बारी सौति को, सुनि पर नारि बिहार ।

भो रस अनरस रंगरली, रीझि खीझि यक बार ॥४१७॥

टीका—बालम कहै नायक की बारी कहै बोरारी, परनारी के साथ बिहार को सुन्यौ, भो रस अनरस रस अनरस दूनों के रंग में रंगी रीझि खीझि येक ही बार, याते दीपक ॥४१७॥

(पूर्णोपमा)

दो०—हरि छवि जल जबतें परे, तबतें छिन बिछुरैन ।

भरत ढरत बूड़त तरत, रहत घरी लौं नैन ॥४१८॥

टीका—छवि के जल उपमान-उपमेय, भरत-ढरत धर्म, लौं बाचक, घरी उपमान, नैन उपमेय, ते उपमा ॥४१८॥

(अधिक)

दो०—बिधि बिधि कै निकरै टरै, नहीं परे हूँ पान ।

चितै कितै ते लै धरयो, इतो इते तन मान ॥४१९॥

टीका—बिधि कहै उपाय किये ते निकर जाय है । चितै कहै ताकि कितै कहै कहाँ ते घरो इतने प्रान तन पै मान ॥४१९॥

(विषम)

दो०—साजे मोहन मोह को, मो हिय करत कुचैन ।

कहा करों उलटे परे, टोने लोने नैन ॥४२०॥

बालमबारी = स्वकीया नायिका । अनरस = (दे० टि० पृ०....) ।

रीझि = प्रसन्नता । खीझि = क्रोध ॥४१७॥

रहटघरी = कुएँ पर का घड़ा ॥४१८॥

बिधि-बिधि = विविध उपाय । पान = पैरोंमें । चितै = खोजकर । कितै ते = कहाँ से ॥४१९॥

साजे = अलंकृत किये । कुचैन = व्याकुलता । टोने = आदू भरे । लोने = सुन्दर ॥४२०॥

टीका—मोहन के मोहिबे को साजे साज सों, मेरे हिये में कुचैन भयो, काह उलटो भयो मैही मोहि गई, याते विषम अलंकार ॥४२०॥

(असंगति)

दो०—दृग अरुम्भत दूटत कुटुंब, जुरत चतुर चित प्रीति ।

परत गाँठि दुरजन हिए, दई नई यह रीति ॥४२१॥

टीका—द्विग अरुम्भत दूटत कुटुम्ब, जो अरुम्भै वृद्धी दुष्टिने कारण ते कार्य भिन्न, ताते असंगति ॥४२१॥

(विशेषोक्ति)

दो०—नेकु न भुरसी विरह भर, नेहलता कुँभिलात ।

नित नित होत हरी हरी, खरी झालरति जात ॥४२२॥

टीका—भुरसी विरह भरते नेहलता कुँभिलात नेकु न कहै रं यातें विशेषोक्ति ॥४२२॥

(लेश)

दो०—मानो विधि तन अच्छ छबि, स्वच्छ राखिबे काज ।

दृग पग पोंछन को कियो, भूषन पायनदाज ॥४२३॥

टीका—यह नायिका के अंग में भूषन नहीं होय, यह ब्रह्मा बनावा जो फरस पर पाँव पोछने के हेतु रखै हैं सो है, क्यों दृग प भूषन पर पैर देह में न लगै याते वस्तुत्प्रेक्षा ॥४२३॥

(अत्युक्ति)

दो०—मैं लै द्यौ सुलयौ, कर, छुअत छनक गो नीर ।

लाल तिहारे अरगजा, उर ह्वै लगो अबीर ॥४२४॥

टीका—हे लाल तुम्हारे अरगजा मैं नायिका के कर में द्ये तै जरि गयो, अबीर उबी सास ते उड़ि गयो ऐसे ताप तन में अत्युक्ति ॥४२४॥

भुरसी = झुलसी । भर = ज्वाला, लपट । नेहलता = स्नेहरू कुँभिलात = मुरझाती है । झालरति = फैलती जाती है ॥४२२॥

अच्छ = सुन्दर । पायनदाज = पैर पोछने का पायदान ॥४२३॥

छनक छिपमें अरगजा चन्दन, अगलेय ४२४

(रूपक)

दो०—कालबूत दूती बिना, जुरै न आन उपाउ ।

फिरि बाके टारे बनै, पाके प्रेम लदाउ ॥४२५॥

टीका—कालबूत नाम जो पक्का मकान जा पर लादा जाता है, ताको रंग चाभी कहते हैं फिरि नव मकान बनि जाइ है तब वह साँचा निकासि डारते है ।
कालबूत दूती रूपक ॥४२५॥

(दृष्टांत)

दो०—पिय मन रुचि होवो कठिन, तन रुचि होइ सिंगार ।

लाख करौ आँखि न बढ़ै, बढ़ै बढ़ाये वार ॥४२६॥

टीका—पिय मन की रुचि होना कठिन है और सिंगार तौ तन रुचि ते है, आँखि नहीं बढ़ती बढ़ाये ते वार बढ़ै है, याते नायक को मिलै ॥४२६॥

दो०—पति-रितु ऐगुन-गुन बढत, मान माँह को शीत ।

जात कठिन है अति मृदुल, तरुनी गन नवनीत ॥४२७॥

टीका—पति रितु, ऐगुन गुण, पति है रितु, पति कै ऐगुन सोई है रितु कै गुन, निज गुन ते बढत सीत, पति ऐगुन ते बढत मान, याते रूपक ॥४२७॥

(लोकोक्ति)

दो०—वाही दिनते नहि मिटो, मान कलह को मूल ।

भले पधारे पाहुने, है गुडहर को फूल ॥४२८॥

टीका—भले पधारे कहै भले पाहुने आए, वाही दिन ते मान न मिट्यो गुडहर के फूल है कै, यह लोक उक्ति है को जहाँ गुडहर कै फूल रहै तेहि घर कलह होय ॥४२८॥

दो०—गहिली गरब न कीजिए, समै सुहागहि पाइ ।

जिय की जीवनि जेठ सो, माँह न छाँह सुहाइ ॥४२९॥

टीका—गहिली कहै जाहिर गर्व न करो, समय सोहाग कहै पति पाइ को जिस की जीवनि है जेठ के महीने की छाँह को सो माघ के मास में नहीं प्यार लागै है ॥४२९॥

कालबूत = डाँचा (जो छत वगैरह की जुड़ाई मजबूत होने तक काम में आता है) पाके = परिपक्व या प्रौढ़ होने पर । लदानु = लदाव, बोझ ॥४२५॥

ऐगुन = अवगुन । मान = गर्व । माँह = माघ । नवनीत = मक्खन ॥४२७॥

गुडहर = भद्रदुल ॥४२८॥ गहिली = अत्यन्त, गहिरा ॥४२९॥

(अत्युक्ति)

दो०—सीरे जतन न शिशिर निशि, सहि विरहिनि तनताप ।

बसिबे को ग्रीसम दिवस, परै परोसिनि पाप ॥४३०॥

टीका—सीरे कहै शीतल जतन ते शिशिर निशिमें विरहिनि ताप को सही
अब बसिबे कहै रहिबे को ग्रीष्म के दिवस मैं परोसिन पर पाप कहै दुष्य
है है ॥४३०॥

(व्याघात)

दो०—पावक भर ते विरह भर, दाहक दुसह विशेषि ।

दहै देह वाके परस, याहि द्विगन ही देखि ॥४३१॥

टीका—पावक भरते विरह को भर विषम है, देह दहत है पावक छुये ते,
यह द्विगन के देखतै दाह होत ॥४३१॥

(अर्थान्तरन्यास)

दो०—बोछे बड़े न हूँ सकै, लगि सतरोहे नैन ।

दीरघ होइ न नेकहूँ, फारि निहारे नैन ॥४३२॥

टीका—बोछे कहै छोट बड़े नहीं हूँ सकते हैं, यह सामान्य दीरघ कहै
बड़े नहीं होते हैं, जो नैन को फारि निहारिष, यह विशेष ते अर्थान्तर ॥४३२॥

(मालादीपक)

दो०—सम्पति केश दुदेश नर, नवत दुहुन यक वानि ।

बिभव सतर कुच नीच नर, नरम बिभव की हानि ॥४३३॥

टीका—सम्पति केश सुन्दर देश नर नवत विभव पाइ सतर कहै डेढ़ कुच
नीच नर नरम कब होत जब बिभव कहै घन की हानि हूँ जाइ है, अवर्ण्य
वर्ण्य ते दीपक ॥४३३॥

सीरे = ठंडे । बसिबे = रहने के लिये ॥४३०॥ भर = लपट, लौ ॥४३१॥

बोछे = ओछे, झिझोर, सतरोहे ॥४३२॥

(श्लेष)

दो०—दूरि भजत प्रभु पीठि दै, गुन विस्तारन काल ।

प्रगटत निरगुन निकट रहि, चंग रंग भूपाल ॥४३४॥

टीका—पतंगपक्षे—चंग कहै पतंग दूरि भजत कहै उड़त, प्रभु कहै जे उड़ावत है, गुण विस्तारन काल गुण कहै डोरी, विस्तारन कहै बढ़ाइवे को समय, प्रगटत निरगुन निकट आवत है निकट निरगुन कहै जब डोरी खींचते ही ऐसो चंग है । भूपालपक्षे—जे गुण आपन विस्तार करत, की हमें बड़े गुणी, तासों प्रभु जो परमेश्वर सों पीठि दै दूरि जात है, प्रगटत निरगुन निकट प्रगट होत है निकट जब निरगुन है जात कि हम कुछ नहीं जानै है ऐसे भुव जो पृथ्वी ताको पालनहार परमेश्वर ॥४३४॥

कवि—पद्माकर (अतिशयोक्ति)

दो०—कछु गज गति की आहतनि, छिन छिन छीजत सेर ।

बिधु बिकास विकसित कमल, कछु दिनन के फेर ॥४३५॥

टीका—मुग्धा नायिका के कछु गज गति आवन लगी ताहि देखि सेर कहै सिंह, कटि खीन, बिधु कहै मुख प्रकाश, कमल कहै नेत्र, बिकास यातें अतिशयोक्ति ॥४३५॥

(दृष्टांत)

दो०—तिय तन लाज मनोज की, अब यौं दसा देखति ।

ज्यौं हेमंत रितु में लखो, घटत बढ़त दिन राति ॥४३६॥

टीका—लाज मनोज ते मध्या, ज्यौं हेमरितु घटत बढ़त है राति दिन ॥४३६॥

(पूर्णोपमा)

दो०—करति कैलि पिय हिय लगी, कोक कलनि अवरेखि ।

बिमुद कुमुद लौं है रही, चंद मंद दुति देखि ॥४३७॥

टीका—बिमुद कहै बिना मुद कुमुद लोके रही चंद मंद देखि, याते प्रौढ़ा रतिप्रीता ॥४३७॥

गुन विस्तारनकाल = गुणों का विस्तार करते, तागा बढ़ाते समय ।

चंग = पतंग, गुड्डी ॥४३४॥

आहतनि = पैर की ध्वनि । छीजत = खीण होता है । सेर = सिंह ॥४३५॥

कोककलनि = काम अथवा चन्द्रमा की कलाओं से अवरेखि = खींचकर ।

बिमुद = अविकसित ॥४३७॥

(लुप्तोपमा)

दो०—निरखि नयन मृग मीन सें, उठी सबै मिलि भापि ।

पर घर जाइ गँवाइ रिसि, हौं आई रस राधि ॥४३८॥

टीका—नयन मृग मीन से, नेत्र उद्यमेय, मृग उपमान, से बाचक ते लुप्तोपमा और यह कहते ही रिस भयो की मेरे नेत्रको ऐसी कहौ, याते रूप-गर्विता ॥४३८॥

(असंबंधातिशयोक्ति)

दो०—बरसत मेह अछेह अति, अवनि रही जल पूरि ।

पथिक तऊ तव गेह तें, उड़त धँधूरन धूरि ॥४३९॥

टीका—पथिक तिहारे भौन ते धूरि उड़त आगिनि की, ऐसे वर्षा के समय अजोग जोग असंबंधातिशयोक्ति ॥४३९॥

दो०—घन घमण्ड पावस निसा, सरवर लग्यौ सुखान ।

निरखि प्रान पति जानि गो, तज्यौ मानिनी मान ॥४४०॥

टीका—प्रान पति जान्यौ की मानिनि ने मान को त्यागौ, जब कलह करी तब तौ कुछ वियोग नहीं रहो, जब नायक गयो, पछितान लागी, बिरहागि ते मंदिर के सरवर सुखान लागे, यातें कलहांतरिता ॥४४०॥

(उन्मीलित)

दो०—जुवति जुन्हाई सो न कछु, अवर भेद अवरेशि ।

तिय आगम पिय जानिगो, चटक चाँदनी पेखि ॥४४१॥

टीका—जुन्हाई में मिली भेद न रहो, पै नायक चटकीली चाँदनी देखि जान्यौ की नायिका है ॥४४१॥

(सूक्ष्म)

दो०—अमल अमोलि कलाल मय, यहि विधि भूषन भार ।

हरखि हिये पर तिय धर्यौ, सरूप सीप को हार ॥४४२॥

टीका—तिय धर्यौ सरूप सीप को हार अर्थात् प्रातःकाल अरुणोदय है है तब मिलि है ॥४४२॥

अछेह = निरन्तर । धँधूरन = धू-धू करती हुई ॥४३९॥ पावस = वर्षा ४४०॥

जुन्हाई = जून, चाँदनी । अवर = दूसरा । अवरेशि = समझ पड़ता ॥४४१॥

अमल = स्वच्छ । अमोलि = बहुमूल्य । सरूप = सक्रीध ॥४४२॥

वे—पखाने (लोकोक्ति)

—जो पति रस सो ठयौ न बाम । कहा सुकी है उपपति काम ॥
कहै 'पखानो' जग सुख दाइ । ओसन चाटे प्यास न जाइ ॥४४३॥
टीका—ओसन के चाटे प्यास नहीं बुझाई अर्थात् एक पुरुष से किये ॥४४३॥

सखी सुनो उपपति रसपागी । सुकियन दोस लगावन लागी ॥
लोक 'पखानो' चित नहि धरे । एक मछरी जल गंदा करै ॥४४४॥
टीका—सुकिया, परकिया की बात सुनि कही एक मछरी सारे ताल के जल पर गंदा करती है तैसे कुल के धर्म परपुरुष देखतै नसाय जाय है ॥४४४॥

(मुग्धा नायिका)

—सुंदरताई अकह तन, बतिया सुख सरसात ।
होनहार बिरवान के, होत चीकने पात ॥४४५॥
टीका—होनहार वृच्छ के पात चीकने होय है तैसे मुग्धा की नाई ॥४४५॥

(मध्या)

—लाज काम दोऊ दुख दाई । चलौ कौन के कहे समाई ॥
कहै 'पखानो' सुनु नव तूँ घर । भई मोहि गति साँप छछूँदर ४४६॥
टीका—साँप छछूँदर की गति लाज काम ते मध्या ॥४४६॥

(प्रौढ़ा आनंदात्मसम्मोहा)

—रसिक कवन यह केलि अदेह । जामैं सुधि बिसराई देह ॥
यह तौ रस है कहत सयानै । काया राखे धर्म बखानै ॥४४७॥
टीका—रस में मोही केलि समय तिसे देह की सुधि न रही ॥४४७॥

(परकीया)

देखि बटा तम सुन्दर नारि । करी केलि दुरि पिय सुख सारि ॥
सखि लखि कहो 'पखानो' जपनो । निशि कारी परसैआ अपनो ४४८॥
टीका—निशि कारी परसैआ अपनो, अर्थ अंधेरी राति औ आपुहि ते मित्र है, याते परकीया ॥४४८॥

ठयौ = समझा । ओसन = ओस के ॥४४३॥

सुकियन = स्वकीया नायिकाओंको ॥४४४॥

अकह अकयनाय बिरवान वृष ४४५

दो०—फेरि मिलो नहिं देहि दुख, चहो जु नंदकुमार ।

जैसे हाँडी काठ की, चढ़ै न दूजी बार ॥४४६॥

टीका—हे नंदकुमार तुम्हें हम मिलें, फेरि हमको दुःख न देहु अर्थ अन्य तीर न जाहु, जैसे काठ की हाँडी फेरि काम लायक नाहीं येक ही बार में जरि जाय तैसे हमारो कुल को धर्म एक ही मिलन में नसि जैहै ॥४४६॥

चौ०—सुरति करी पिय परबस काम । अब बूझत रसिया को नाम ॥

लोक उक्ति मन में नहिं सूझै । पानी पिये जाति का बूझै ॥४४७॥

टीका—पानी पी कै जाति का बूझै, रति करि कै पीछे नाम ॥४४७॥

दो०—झाड़ सुपति पति हित तिया, जानत है जेनिछ ।

घर को जोगी जोगड़ा, आन गाँव को सिद्ध ॥४४८॥

टीका—घर को जोगी कुछ काम को नहीं याते परकीया, या घर कै पति कुछ रसिक नाहीं ॥४४८॥

(वाग्विदग्धा)

दो०—कहै परोसिनि सों तिया, निरखि सखी सुख दैन ।

चारि दिना की चाँदनी, फिरि अँधियारी रैन ॥४४९॥

टीका—चारि दिन की चाँदनी है फेर अँधेर पक्ष ऐहै तब मिलैगो ॥४४९॥

(अनुशयाना)

गई न बदि संकेत को, बिलखै व्याकुल बाल ।

औसर चूकी डोमिनी, गावै ताल बेताल ॥४५०॥

टीका—औसर चूकी नायक गयो संकेत, आपु न गई, यही औसर चूक है ॥४५०॥

(धीरा)

दो०—लग्यौ डंक मुख जाइए, जहाँ कुटिल अलि जान ।

ज्यों मधि काजर कोठरी, लागै रेख निदान ॥४५१॥

टीका—जैसे काजर के कोठरी में गये रेख लगिहै । सह भौरन को काय होय लग्यौ है, याते धीरा ॥४५१॥

चौ०—लाल बाल सजि साज सिंगार । चलो चहत द्विग तिय पर बार ॥

कहो कहाँ उ 'पखानो' हल्ली । पंच कहै बिल्ली तौ बिल्ली ४५२॥

टीका—पंच कहै, जो नायक तुम कहते हो वही मति है ॥४५२॥

पिया विदेस संदेस न पाऊँ । सजि सिंगार हौं काहि देखाऊँ ॥
मुनो 'पखानो' नहि बिधि चाहा । नाँगी न्हाइ निचोरै काहा ४५६

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणनामग्रन्थे एक-अलंकारवर्णनं
नाम एकादशः प्रकाशः ॥११॥

टीका—संदेस विदेस ते नहीं आयौ सिंगार किनको देखावों, जैसे नङ्गी
नहाय तौ क्या निचोरै ॥४५६॥

इति श्री दिग्विजयभूषणनामग्रन्थे टीकायाम् एकअलंकारवर्णनं नाम
एकादशः प्रकाशः ॥११॥

द्वादशः प्रकाशः

चित्रालंकार-वर्णन^१

(प्रश्नोत्तर^२)

दो०—प्रश्न शब्द में अर्थ जो, उत्तर निकसत जाहि ।

प्रश्नोत्तर एक भाँति यह, कवि जन बरनै ताहि ॥१॥

टीका—प्रश्न शब्द के अर्थ में जो बात होय वही उत्तर है ॥१॥

छप्पै—केसहि बंधन बेस लहै आभा अधिकारी ।

कामहि मोहन हार रहत जेहि बस नरनारी ॥

गिरि पै केकी गिरा सुभग वर्षा रितु सोहै ।

कालखाहि जग जोर हानि हित की करि को है ॥

१—जिस कविता में कवि की प्रतिभा से उत्पन्न कुछ ऐसी विचित्रताएँ हों जिन्हें समझने में साधारण बुद्धि काम नहीं देती, वहाँ चित्रालङ्कार होता है । इसके भेद कोई निश्चित नहीं होते, कवि की अपनी प्रतिभासम्पत्ति पर निर्भर करते हैं । खड्गबन्ध आदि भी इसी के अन्तर्गत आते हैं । पर्वतीय श्रीविश्वेश्वर पाण्डेय का 'कवीन्द्रकर्णामरण' और धर्मदास का 'विदग्ध-मुखमण्डन' संस्कृत में ऐसे विषय की उत्कृष्ट रचनाओं से भरे हैं । प्रकृत ग्रन्थ-कार ने जो भेद लिखे हैं उनका विवेचन आगे किया जाता है ।

२—प्रश्नोत्तर—प्रश्नवाचक वाक्य के शब्दों में ही जहाँ उस प्रश्न का उत्तर निकल आये अथवा समझ-श्लेष से प्रश्नवाचक शब्द के अर्थ में ही उत्तर हो, वह प्रश्नोत्तर चित्र कहलाता है ।

के सहि = कौन सहकर (प्र०), केसहि = केश ही (उ०), कामहि = कौन पृथ्वी को (प्र०), कामहि = कामदेव ही (उ०), वर्षाऋतु में केकी = किसकी, गिरा = वाणी, अच्छी लगती है (प्र०), केकी = मयूर (उ०), कालखाहि = कौन देख पड़ता है जगत्में जोरदार बली (प्र०) । काल = यमराज या मृत्यु (उ०) हितकी हानि को करि है—(प्र०) कोहै—क्रोध ही (उ०) रति भवन में कला को कहै = कौन कही जाती है (प्र०), कोक = कामकला (उ०), शूर होता हुआ भी मैदान में युद्ध नहीं करता, ऐसा का दरसै = कौन देखता है ? (प्र०) कादर = डरपोक (उ०) ॥२॥

कोकहै कला रति भौन मैं कौन है नारि नवोदहर ।

कहि 'गोकुल' कादरसै समर, करत नहीं रन सूर नर ॥२॥

टीका—के बंधन लहि कै शोभा पावत, केशहि कहै वार, कामहिमोहन कहै के है महि कहै पृथ्वी में मोहनहार, कामहि अर्थ काम कहै मनोज यही भौति सब पदन में है ॥२॥

कवि—दास

सवैया—कौन परावन देव सत्तावन को लहै भार धरे धरनीको ।

कोदसही में सुन्यौ जनि ठौरनि कीन्हौ दसौं दिगपालन टीको ॥

जानत आपक वृंद समुद्र मैं कामैं सरूप करी दिए नीको ।

कादरबारन सोहत सूरन, कोपजरावत पुन्य तपीको ॥३॥

टीका—कहै कौन भगावत है देवतन को, कौन परावन कौनप कहै राक्षस रावन देवन को सतावै है, कोदश हीमें कोद सही को दस है कोद कहै साँप दसों दिशन मे हैं, जानत आपक जानत हौ आप कहै जल है समुद्र में कादरबारन का कहै काह दरबारन कहै दरबार में सोहन सूर न, कादर कहै भगैं आ दरबारन में नहीं सो है । बारन कहै हाथी सोहै, कोपजरावत कोप जरावत पुन्य तपी को कोप कहै रिसि जरावत पुन्यको ॥३॥

कवि—गोविन्द

सवैया—कोपकरै शसि को लखि राहु सुकोकिल बोलत है मृदु बानी ।

कोकहिए दुखिया नित जामिनि, कोकलहै सु महा रस जानी ॥

कामधुरो सखिया बृज में बृज चंद 'गोविंद' कहै मन मानी ।

फागुन में तिय आपनी लाज रखै घर कोनमें बैठि सयानी ॥४॥

कौन ? परावन = भगानेवाला, कौनप = राक्षस, रावन । को लहै = कौन शोभा पाता है ? कोल = बराहावतार । को दसहीमें = कौन दशोंमें ? कोद = सर्प । जानत आपकवृन्द = जानते हैं जल समूह । जा नत आपक वृन्द = नीचे की ओर बहता हुआ जल समूह । कामैं = किसमें ? कामैं = कामदेव ही । कादरबारन सोहत सूरन (इसमें दो प्रश्न और उनके पृथक्-पृथक् उत्तर हैं १—दरबार सूरन का न सोहत ?) = दरबारमें शूरोँको कौन अच्छा नहीं लगता ?, कादर = डरपोक २—दरबारन सूरन का सोहत ? = दरबारोंमें शूरोँको कौन अच्छा लगता है ?, बारन = हाथी ॥३॥

टीका—को पकरै कहै को गहत ससि को, कोप करै कहै रिसि करै है राहु ।
को किल बोलत को कहै किल अच्छा बोलत, कोकिल कहै पिक । का
मधुरी काह है मधुर बृज में, कामधुरो काम कै धुरो कहै धूरा बृज में
गोविंद है ॥४॥

कवि—केशवदास

दो०—कोदण्ड ग्राही सुभट, कोकुमार रतिवंत ।

कोकहिए शशि ते दुखी, कोमल मनके संत ॥५॥

टीका—कोदण्ड कहै घनु गहत है सुभट । को कुमार रति कोक शास्त्र
मार काम की कहि दुःखित कोक चक्रवाक ॥५॥

दो०—काल्हि काहि पूजै अली, कोकिल कंठहि नीक ।

को कहिए कामी सदा, काली काहै लोक ॥६॥

टीका—काल्हि काहि पूजो कालिका देवी जी को । कोकिल कंठ कहै
कोकिला को कहि कामी सदा कोक हिए कहै कोकशास्त्र जाके हिय में बसत ॥६॥

(एकोनेकोत्तर)

दो०—बहुत शब्द के प्रश्न को, एक जो उत्तर धारि ।

एकोनेकोत्तर वही, कवि जन कही बिचारि ॥७॥

टीका—बहुत शब्दन के एक उत्तर ताहि एकोनेकोत्तर कही ॥७॥

दंडक—कौन के कुमार जो उजारि दसशीस बाग,

कौन हेत प्रान त्यागे दसरथ ख्यात है ।

तन धन दे कै काहि राखत सयान लोग,

कौन रोग भए काँपै पानि पाय गात है ॥

कोप करै = क्रोध करता है अथवा कौन पकड़ता है ? राहु (उ०) । को किल
= निश्चय ही कौन, कोकिल (उ०) । को कहिए = किसे कहा जाता है,
जामिनि = रात्रिमें, कोक = चक्रवाक, अथवा कोकहिए = कोक-कामदेव है हिए =
हृदयमें जिसके अर्थात् कामी पुरुष । को कल है = कौन कला है !, कोक = काम
कला (उ०) अथवा महारस = शृङ्गारका ज्ञाता ही, सु = अच्छी प्रकार,
कोक ल है = कामको प्राप्त करता है । कामधुरो = कौन मधुर है अथवा काम =
कामदेवका धुरो = धूरा (अग्रसीमा) है । घरकोनमें = घरके कोनेमें अथवा
फागुनमें को = कौन सयानी स्त्री अपनी लाज बचा पाती है ! को नमे बैठि =
जो अपने घरमें नमे बैठि = लुक्कर बैठी है ॥४॥

५-अहि के अहार काह ६-को है बैरी दीप ध्वार,
७-अनल के मित्र को है बड़ो दरसात है ।

‘गोकुल’ अनेक बात पूछे है प्रबान लोग,
पावन परम कहि दीजे येक ‘वात’ है ॥८॥

टीका—कौन पुत्र दश शिर बाग उबारे, दशरथ प्रान कौन हेत त्यागे, धन तन दै कै का राखत सुजन, कौन रोग भए देह काँपत, साँप के का भोजन है, अग्नि के कौन मित्र है, येते प्रश्न, उत्तर एक बात है ॥८॥

कवि—दास

दो०—बरो जरो घोरो अरो, पान सरो क्यों दार ।

हितू फिरथौ क्यों द्वार तें, हुतो न फेरनहार ॥९॥

टीका—बरो जरिगो क्यों, घोड़ा अरो क्यों, पान सरो क्यों, हितू फिरो क्यों, एते प्रश्न को उत्तर एक, फेरनहार नहि रहो ॥९॥

कारो कियो विशेष कै, जावक हाँस सभाग ।

काहे उड़िगो भौर पर, पंडित कहै पराग ॥१०॥

टीका—विशेष जावक हास सभाग और उड़िगो, एते प्रश्न को उत्तर पराग ॥१०॥

कैसी नृप सेना भली, कैसी भली न नारि ।

कैसी मग विन वारि की, अतिरजवती विचारि ॥११॥

टीका—नृपसैन कैसी भली, कैसी नारि नहीं भली, कैसी मग बिना पानी की, एते प्रश्न के उत्तर एक अतिरजवती ॥११॥

कवि—अज्ञात

दो०—बर वरषा माकंद खत, बनिता बचन प्रबाह ।

ए विन मोर न सोहहीं, कहै कविन के नाह ॥१२॥

इस पद्यमें प्रश्न १, ५, ६, ७ का उत्तर—वात = वायु, प्र० २, ३ का वात = कथन, ४ का वात = वातरोग ॥८॥

बड़ा क्यों जला ? घोड़ा क्यों अड़ा ? पान क्यों सड़ा ? मित्र द्वारसे वापस क्यों गया ? इन ४ प्रश्नोंका एक उत्तर है—फेरने (लौटाने) वाला न था ॥९॥

नृपसेना-अतिरजवती = अधिक पराक्रम शालिनी, नारी—अधिक रक्तसाव-
वाली, मग **पूलभरी ॥११॥**

टीका—बर, बरषा, भाकंद, खत, बनिता, बचन, प्रवाह एते प्रश्न के उत्तर एक मोर, भाकंद नाम आम के बर नाम दुलहा को ॥१२॥

कवि—चतुर बिहारी

दंडक—‘चतुर बिहारी’ पै मिलन आई बाला साथ,
 माँगत है आज कछु हम पै देवाइए ।
 गोद लेहु^१, फूल देहु^२, नीके पहिराय मोती^३,
 पानन की पातरी, हुताशन लै आइए^४ ।
 ऊँचे से अवासकै मरोखे चढ़ि बैठिए जू,
 सेज स्याम चलिष सुरति पति ध्याइए ।
 ग्वालि समुझाइवे को उत्तर जो दीन्हे एक,
 उक्ति विशेष भाँति वारी नहीं पाइए ॥१३॥

टीका—बिहारी पै मिलन आई गोद लेहु फूल देहु पानन की पतरी हुताशन रति पति ध्यान एते प्रश्न को एक उत्तर, वारी नहीं ॥१३॥

(सासनोत्तर)

दो०—त्रै प्रश्नन को जानि कै, थक थक उत्तर होय ।
 सासन उत्तर उक्ति है, कविजन वरनै सोय ॥१४॥
 टीका—तीनि प्रश्न के जहाँ एक उत्तर होइ सोवन उत्तर है ॥१४॥

इन ७ में क्रमसे मोर पदके निम्न अर्थ हैं—

मौर (मुकुट), मयूर पक्षी; मञ्जरी, सोइ (हासिया), आत्मीय (पति), बदलाव ॥१२॥

इन प्रश्नों का एक ही उत्तर है ‘वारी नहीं ।’ प्रश्नके अनुसार वारी शब्द के विभिन्न अर्थ क्रमशः इस प्रकार हैं—

१. बालिका, २. क्यारी (फुलवारी), ३. बाली (नथ, नाक का आभूषण जिसमें मोती गुँथे रहते हैं), ४. पत्तल बनानेवाली, ५. जलायी, ६. वारि (वरषा), ७. नायिका ॥१३॥

कवि—चित्र कलाधर

दंडक—हारत जुआरी काह^१ बाहन दिनेश को है^२,
 मोहै कब वाँसुरी^३ पै गोपी तजै होस है ।
 काहि सो बजाज^४ नापै पट, को बँदूख^५ भरे,
 ग्राह सो बचाये केहि^६ कृस्न करि रोस है ॥
 पूँछै पथ पथी^७ कहाँ कंज^८ मैं भ्रमत भौर,
 आखर अरथ^९ कौन करै सेटि दोस है ।
 काह नर नाह^{१०} नित चाह सो चहत चित,
 'गोकुल' बिचारि कह्यौ बाजी गज कोस है ॥१५॥

टीका—जुआरी का हारै बाजी कहै दाँव को, बाहन दिनेश के बाजी घोड़ा, गोपी काहें मोही जब वाँसुरी बाजती है, यह तीनि प्रश्न के एक बाजी उत्तर है, बजाज पट कासों नापै, बंदूख कासों भरी जाय है, ग्राह ते कृस्न काको बचाए तीनि प्रश्न उत्तर गज, पथिक काहू पूँछै कंज मैं भौर कौने थल भ्रमे, आखरके अर्थ कौन करै तीन प्रश्न के उत्तर कोश, बाजी गज कोश सब प्रश्न के उत्तर है ॥१५॥

कवि—केशवदास

छापै—चौक चारु कर कूप ठारु घरि आर वाँधु घर ।
 मुक्त मोल कर खड्ग खोल सींचहुँ निचोलवर ॥
 हय कुदाउ दै सुरत दाउ गुन गाउ रंक को ।
 जानु भाव सुर धाम धाउ धन लाउ लंक को ॥
 यह कहत मधुकर साहि नृप रह्यौ सकल दीवान दवि ।
 तब उत्तर 'केशव दास' दिय घरीन पानी जानु कवि ॥१६॥

३—प्र० १. २. ३. का उत्तर है बाजी, जिसका अर्थ क्रम से दाँव, घोड़े और बजना होता है । ४. ५. ६. का उत्तर गज है जो क्रम से गज (३६ इञ्च का परिमाण), बन्दूक में बारूद भरने का गज और गजराज (हाथी) का वाचक है । ७. ८. ९. का उत्तर कोश है जो २ मील, कमलमुकुल और शब्दों के पर्याय बतानेवाले ग्रन्थको सूचित करता है । १० वें प्रश्न का उत्तर पूरा बाजीगनकोस घोड़े, हाथी और है

टीका—चौकपूर, कूप ढारु, घरिआर बांध तीनि के उत्तर घरीन, मोती को मोल कर, खड़ खोलु, निचोय निचोल तीन के उत्तर पानीन, हय कहै घोडा कुदाउ, सुरत करि, गुननाउ रंक को तीनों को उत्तर जानन जानु भाव को सुर घामघाउ, घनलंक कर लाउ, कविन ॥१६॥

(कमलोत्प्रश्नोत्तर^१)

दो०—आदि बरन सजि क्रमहि ते, अंत बरन गहि एक ।

पद उत्तर करि लीजिए, कमलोत्तरहि विवेक ॥१७॥

टीका—आदि के अक्षर क्रम ते, त्यों अन्त को अक्षर एक में मिला कर प्रश्न के जवाब देय ॥१७॥

छापै—^२काह भृत्य को कहै ? काह भोगत नर तन में ।

किहि बल फिरै तुरंग ? अन्न उपजै को बन में ॥

केहि बस सूर-सुतपी ? सूम मंगन लखि का कहि ?

पवन बाजि से बेग बड़ो का को जग में लहि ?

भ्रम भीर भूरि भय भूतभव भेद भाव मिटि रुचि कवन ।

कहि 'गोकुल' कलिमल दलत दुख जो जप राधारँवन मन ॥१८॥

टीका—भृत्य को काह कहै, तन में को भोगवै है, तुरंग केहि बल फिरै, अन्न कहा, वन पानी में, कहा बस सूर तपी तप करै, सूम मंगन लखि का कहै है, पवन ते बेग का को बड़ो है, सब प्रश्न के उत्तर जप राधा रँवनमन आदि में जकार अंत में नकार जन पन रान धान रन वन नन मन ॥१८॥

कवि—दास

छापै—^३कह कपीस सुभ अङ्ग कहा उल्लसत बर बागन ?

कहा निशाचर भोग ? माह मैं दान कौन भन ? ।

१—इसमें अन्तिम एक वर्ण ज्यों का त्यों रहता है और आदि से क्रमशः एक एक वर्ण उसमें मिलाने से प्रश्न का उत्तर हो जाता है ॥१७॥

२—इन प्रश्नों का उत्तर क्रमशः—जन, पन = अवस्था (बचपन आदि) रान = जंघा, धान, रन = युद्ध, वन = जंगल, न न = नहीं-नहीं, मन = चित्त, राधा रँवन = श्रीकृष्ण ॥१८॥

३—इन प्रश्नों का उत्तर क्रमशः—गल = गला, नल = डंठल, पल = मांस; तिल, जल, नल = एक बानर, नील = बानर, नाल = डण्डी, मल = मैल, बल बलदेव श्री १९

काह सिन्धु में भरयौ ? सेतु किन कियो ? को दुत्तिय ? ?

सरसिज कितै सकंट ? कहा लखि धिना होत हिय ?

किहि 'दास' हलायुध हाथ धरि मारयौ महा प्रलंब बल ।

क्यों रहत सुचित शाकत सदा गनपतिजननीनामवल ॥१६॥

टीका—कपीश सुभ अंग कौन, छवि कहा उछलत, निशाचर के भोजन काह, माव में कौन दान, सिंधु मे काह मए, सेतु को कियो, हलायुध को धारन करै, प्रश्न के उत्तर गनपतिजननीनामवल । गल, नल, पल, तिल, जल, नल, नील, नाल, मल, बल ॥१६॥

कवि—केशव

का नहिं सज्जन चोवत ? काह सुनि गोपी मोहित ? ।

काह दास को नाम ? कवित में कहियत को हित ॥ ?

को प्यारो जग माहिं ? काह छिति लागे आवत ।

को बासर को करत ? काह संसारहि भावत ? ॥

कहि काह देखि कायर कँपत ? आदि अंत काके शरन ? ।

सुनि उत्तर 'केशव दास' दिय सबै जगत शोभा धरन ॥२०॥

टीका—सज्जन का भकोतत, गोपी कासों मोहत, दास के काह नाम, कवितमें को हित, जग में का प्यार, काह छिति लागै आवत, दिन को को करत, संसार में को भावत, का को देखि कायर डरत, सब प्रश्न के उत्तर सबै जगत शोभा धरन, सन बैन जन गन तन सोन मान धन रन ॥२०॥

(शृंखलोत्तर)

दो०—प्रथमहि गत चलि जात है, अगत चलै पुनि न्यस्त ।

कहो शृंखलोत्तर वही, गत अरु अगत समस्त ॥२१॥

टीका—प्रथमहि गत चलै फेरि अगत वही शृंखलोत्तर कहावै ॥२१॥

१—इन प्रश्नों का उत्तर क्रमशः—सन = सनई, बैन = वीणा (वेणु), जन, गन = गण (मगण आदि मात्रा सूचक), तन = शरीर, शोन = रक्त, मान = (भानु), सूर्य, धन, रन ।

२—जिस प्रकार शृंखला (जंजीर) की एक कड़ी को दूसरी कड़ी में जोड़ने के लिये पहिले सीधे ले जाकर फिर उल्टा मोड़ना पड़ता है उसी प्रकार प्रश्नों के अक्षरों की व्यस्त और समस्त गत-अगत द्वारा एक शृंखलासी जिसमें बन जाती है वही शृंखलोत्तर चित्रालङ्कार है । अर्थात् इसमें एक-एक अक्षर पहिले

कवि—गोकुलदास 'बृज'

सवैया—'बस कौल कहा ? सुख नारी कवै ?

शिव को अरि ? का पै लला नग आने ?

संग का करि शत्रु औ मित्रहु ते ?

'बृज' हाजिर वाचक काह भने ?

करि काह वड़े ? भुइ जोत बिना कस ?

भाव सहायक काहि गने ॥ ?

विरही को सतावत ? नैन लगावत,

काह कहौ सर मै न हने ॥२२॥

टीका—बसकं जहाँ इत्यादि प्रश्न के उत्तर सक मै न हने जानिए, कौल कै बस कहा, सुख नारि कव है, शिव को अरि को, कापर लला कृष्ण जी नग पर्वत धारे, सत्रु संग काकरी, यहि प्रश्न के उत्तर सर रमै मै न नह हने । अगत मित्रते काह कीजै, हाजिर वाचक कौन है, बडो जनका करत है, भूमि जोते बिना कस होत, भाव सहायक कौन के है, यहि प्रश्न के उत्तर प्रथम उत्तर उलटि कर कहौ जैसे सर, मै न, हने, उलटि लिखो नेह, नमै, रस, मित्रते नेह, हाजिर वाचक, नेहन नमै, मैरस समस्त विरही को कौन सतावत है सर मै न हने नैन के लगाए काह होत है नेह कहै प्रीत उत्तर नेहन मै रस ॥२२॥

छप्पै—'कौन बरन रति समै बोलि बाला पिय मोहे ? ।

रामचंद्र दश कंठ समर किहि कारन जोहे ? ।

उत्तर का लेकर अगले अक्षर से जोड़ने से दूसरे प्रश्न का उत्तर बनता है—यह गत हुआ । इसी प्रकार उलटा अर्थात् अन्तिम अक्षर से करने पर अगत होगा । अलग-अलग पदों से व्यस्त और समग्र पद में समस्त कहलायेगा । अगले उदाहरण से स्पष्ट है ।

१—इन प्रश्नों के उत्तर क्रमशः गत से (सीधे)—सर = तालाब, रमै = रमण करे, मै न = कामदेव, नह = नख, हने = मारे । अगत (उलटे)—नेह = प्रेम, ह न = हाँ या ना नमै = नम्र होते हैं, मैर = मैल (खादयुक्त), रस, (ये व्यस्त में उदाहरण हैं, अब समस्त में—) सर मै न हने = काम द्वारा मारे गये बाण, नेह में रस = प्रेम में रस की उपलब्धि, कौल = कमल ॥२२॥

२—इन प्रश्नों के उत्तर क्रमशः—सी = सी-सी शब्द, सीता, तारा, राम, महि = पृथ्वी, हित = मित्र, सीतारामहित = सीताराम का शुभ-चिन्तक ॥२३॥

बाम बालि की कवन ? ताहि को कोपत भारे ? ।

अति गँभीर लहि पीठ कौन को अहिपति धारे ? ।

दुख सुख मैं शिक्तक परम हित है सहाय कहि कौन नित ।

को असरन कहँ राखत शरन 'गोकुल' सीता राम हित ॥२३॥

टीका—कौन अच्छर रति समै तिय बोलै, रामचन्द्र औ रावन ते समर के हित, बालि की तिय को, बालि को को मारो, अहिपति काको पीठि पर धरे, सब प्रश्न के सीता राम हित । सी, सीता, ताप, राम, महि, हित ॥२३॥

कवि—दास

सवैया—^१छवि भूषन को ? जन को हर को ?

सुर को घर कौन ? को सो भरती ?

किहि पाए गुमान बढ़ै ? किहि आए बढ़ै ?

जग में थिर कौन दुती । ?

शुभ जन्म को 'दास' कहा कहिए ?

वृषभान की राधिका कौन हुती ?

घटिकानि सु आजु सु केती अली,

किहि पूजती है नगराजसुती ॥२४॥

टीका—भूषन कौन को वनै है, हर को जन को है, सुर का घर को, सुर कासो भरत है, किहि पाये गुमान, काह आये छीन, जग मैं थिर काह, कौन दुति है, सुन्दर जन्म को काह कहै, वृषभान की राधिका को होय । एते प्रश्नके उत्तर नगराजसुती में है—नग गन राज जरा गरा राग जस रुज सुती तीसु । दोनों अच्छर उलटि पलटि कर उत्तर है ॥२४॥

कवि—केशवदास

दंडक-कहै रस ? कैसे लई लंक ? काहे पीत पट,

होत ? 'केशोदास' कौन शोभिष सभा में जन ?

भोगन को भोगवत ? कौने गाए भागवत ?

जीतै को जतीन ? कौन है प्रनाम के वरन ?

१—इन प्रश्नों के उत्तर अच्छर उलट पुलट कर क्रम से इस प्रकार है—
नग = रत्न, गन = गण, गरा = (कंठ) गला, राग = अलाप, राज = राज्य (सम्पत्ति, अधिकार), जरा = वृद्धावस्था, जसु = यश, सुज = सु (सुन्दर) + ज (—————), सुती = पुत्री, नगराजसुती = पार्वती । २४

कौन करी सभा ? कौन जुवती अतीत जग ?

गावै कहा गुनी ? काहे भरे है भुजंग गन ?

काहे मोहे पशु ? कहाँ करै अति तपी तप ?

इंद्र जू बसत कहाँ ? नव रँग राइ मन ॥२५॥

टीका—केशव कवि, रस कै, रावन लंका कैसे पाई, पीत पट क्यों इत्यादि पदने को उत्तर उलटि पलटि करि नव रँग राइ मन में है । अथ गत कै उत्तर नव वर गरा गइ इम मन । अगत जथा नम मइ राजस इरा राग रव गर वन ॥२५॥

(व्यस्तसमस्त उत्तर)

दो०—यक यक बरन बढाइए, आखर अंत समस्त ।

यह प्रश्नोत्तर सुभग कहि, लै क्रम व्यस्त समस्त ॥२६॥

टीका—व्यस्त समस्त उत्तर क्रमते एक एक वरण आगे के लै कर प्रश्न उत्तर है ॥२६॥

छापै—सुभ अच्छर है कवन ? बडे संग का भल ठाने । ?

दोइ बरन मिलि गये काह कवि लोग बखाने । ?

को बैरी रस बीर धीर मति कौन बिरागत । ?

त्रिपुरासुर जरि मरथौ छिनक मैं काके लागत ॥ ?

दुख दारिद दीरघ दरद को दलनहार काके चरन ?

कहि 'गोकुल' वेद पुरान जग असरन लहि शंकर सरन ॥२७॥

टीका—सुभ अच्छर कौन है, बडे संग काह करि भला है, दो बरन मिले ते काह है, बीर रस को को बैरी है, त्रिपुरासुर का सों जरथौ, सब प्रश्न के उत्तर संकर सरन शंशंक शंकर सरन ॥२७॥

इन प्रश्नों के उत्तर इस प्रकार हैं—(गत से) नव = नौ, वर = वरदान में, रंग, गरा = सुन्दर कंठस्वर से युक्त, राइ = राजा, इम, मन । (अगत से) नम = नमस्कार, मइ = मय दैत्य, इरा = वारुणी, राग, गर = विष, रव = शब्द, वन = जंगल ॥२५॥

१—व्यस्त समस्त उत्तर में प्रथम प्रश्न के उत्तर में एक एक वर्ण (अक्षर) आगे का जोड़ने से क्रमशः अगले प्रश्नों के उत्तर होते हैं ।

२—इन प्रश्नों के उत्तर इस प्रकार हैं—शं = शुभ या सुख । शंक = शंका, जिज्ञासा । शंकर = संकर, मिश्रित । शंकरस = शङ्का (सञ्चारीभाव), शंकरसर = शिवजी का बाण । शंकर = शिव, सरन = शरण ॥२७॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

छप्पै—बीति^१ जात जो बात समय वह कौन कहावै ।

किहि विनि विहँग मलीन जाहि बिन उड़ब न आवै ॥

दैत कौन के वंश नाम तेहि बिषद बखानौ ।

बितबल जाके हाथ पुरुष वह कौन प्रमानौ ॥

रन भए काह नर यस लहै, दान दया नय को करत ।

प्रति उत्तर 'गोकुल' यह दिये भूप दिगविजै नीतिरत ॥३२॥

टीका—जो बात बीती वह समय कौन कहावै, विहग काह बिन विहीन, दैत कौन के वंश हैं, बित बल जाके हाथ वह कौन पुरुष है, रन में काह भए यस लहत, सब प्रश्न के उत्तर भूप दिग्विजयनीतिरत, भू अच्छर आदि में अंत में तकार दोनों, यही क्रमते मिलावै भूत पर दिति गनी विजै ॥३२॥

छप्पै—लक्ष्मी^२ किन की चेरि बखानत कवि कोविद जन ।

काम अगिनि का करै बियोगी नर नारी तन ॥

ताल तान सुर ग्राम गुनी जन किन में गावत ।

बात गये पर उचित काह परवीन बतावत ।

नित भूप भलाई के लिये को सब दिन चितते चहत ।

प्रति उत्तर "गोकुल" नीति नव सदा राम संकर गहत ॥३३॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणो चित्रालंकार-वर्णनं

नाम द्वादशः प्रकाशः ॥

टीका—लक्ष्मी कौन की चेरी, काम अगिनि काह करै, ताल सुर काम गावा जात, बात गए पर काह होत, एते प्रश्न के उत्तर सदा रामसंकर गहत आदि में सकार अंत में तकार यही भाँति दोऊ ओर के अच्छर मिला कर उत्तर है सत दाह राग मर संकर ॥३३॥

इति श्री दिग्विजयभूषणो टीकायां चित्रालंकारवर्णनं नाम

द्वादशः प्रकाशः ॥१२॥

१—इन प्रश्नों के उत्तर क्रम से इस प्रकार हैं—भूत = बीता हुआ काल, पर = पंख, दिति = दैत्यों की माता, विजै = विजय, भूप दिग्विजै नीतिरत ॥३२॥

२—इन प्रश्नों के उत्तर क्रम से—सत = सत्त्वगुणप्रधान विष्णु, दाह = जलन, राग = आलाप, मर = मृत्यु । संकर = शिव ॥३३॥

त्रयोदशः प्रकाशः

(अनुप्रास लक्षण)

दो०—स्वर विन समता वर्ण की, अनुप्रास लंकार ।

कोमल कानन की लगै, चित्र कवित्त बिचार ॥१॥

टीका—स्वरविन०—जहाँ स्वर बिना वर्ण की समताई होय तहाँ अनुप्रास, ॥१॥

(अनुप्रास गणना)

हरिपद०—छेका दुइ वृत्त्या कहि त्योंही यक अंत्या की जानि ।

श्रुत्या एक एक लाटा कहि एक यमक पहिचानि ॥

पुनरुक्तापदभास एक कहि सातौं भाँति बखानि ।

अनुप्रास यह शब्द अलंकृत काव्य कला मैं जानि ॥२॥

टीका—अनुप्रास संख्या—छेकानु०, वृत्त्या०, अंत्या०, श्रुत्या०, लाटा०, यमका०, पुनरुक्तवदाभास ॥२॥

(छेकानुप्रास^१ लक्षण)

दो०—दुइ दुइ अक्षर की जहाँ, पद में आवृत्ति होइ ।

शब्द दोइ खग छेक को, छेक देश में सोइ ॥३॥

१—अनुप्रास—(अनु + प्र + आस) रसादि के अनुकूल प्रकृष्ट न्यास को अनुप्रास कहते हैं अर्थात् जहाँ वर्णों में समानता होती है, चाहे स्वर में समता हो या न हो, वहाँ अनुप्रास अलंकार होता है । अनुप्रासयुक्त कविता सुननेमें अच्छी लगती है । यही इसकी विचित्रता है । अनुप्रास ५ होते हैं, १—छेकानु०, २—वृत्त्यनु०, ३—अन्त्यानु० ४—श्रुत्यनु०, ५—लाटानुप्रास, इनके लक्षण आगे यथास्थान वर्णन किये गये हैं, केवल शब्दालंकार होनेसे ही यमक को भी कुछ आचार्यों ने (प्रकृत ग्रन्थकार ने भी) अनुप्रासमें ही गिना है । वस्तुतः यह स्वतन्त्र अलंकार है । इसी प्रकार पुनरुक्तवदाभास भी पृथक अलंकार है

टीका—जहाँ दुइ वर्ण की आवृत्ति होय छेकानु० । पक्षी के है दुइ बोल बोलै है ॥३॥

(आदिपद छेका०)

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

दंडक—आपगा अगम नद नारे नै नहरि मिली,
 सरिता सरोवर मैं कूप मैं कियारी है ।
 बिटप नबेली 'बृज' लपटी लतान लोनी,
 मोर सो मुरैली काम कला किलकारी है ।
 छनक न छोडै देखो दामिनि घनेरे घन,
 रमनीरमन प्रेम पुंज सो पियारी है ।
 सुरी आँसुरीन मैं न नरी किन्नरीन मैं न,
 कोऊ नारी न्यारी बात तेरी तीय न्यारी है

टीका—आपगा अगम, नद नारे, सरित सरोवर, कूप किया अकार, नकार, सकार, ककार, दुइ अक्षर के शब्द हैं याते छेका०

कवि—दास

दो०—बर तरुनी के बैन सुनि, चीनी चकित सुहाय ।
 दुखी दाख मिसरी मुरी, सुधा रही सकुचाय ॥५॥
 टीका—बर तरुनी कै बैन० बकार चकार कै आवृत्ति ॥५॥

(अंतपदवर्ण छेका०)

दो०—जन रंजन भंजन दनुज, मनुज रूप सुरभूप ।
 विश्व बदर वर्धित उदर, जोवत सोवत सूप ॥६॥
 टीका—रंजन भंजन, नकार जकार अंत पद छेका० ॥६॥

छेक शब्द के दो अर्थ हैं—चतुर और घोंसले में बैठा हुआ पक्षी, श्रवणसुखदता के लिए जिसका प्रयोग करते हैं अथवा घोंसलेमें रवकी भाँति जिसमें अक्षरों (व्यञ्जनों) की पुनः आवृत्ति होती है प्रास कहते हैं । यहाँ भी यह स्मरणीय है कि व्यञ्जनोंके साथ आवश्यक नहीं है ।

—पदुमाकर

—बैठी बनि बानिक से मानिक महल बीच,
 अंग अलबेली के अचानक थरकि परे ।
 कहै 'पदुमाकर' तहाँई तन तापन तें,
 हारन तें मुक्ता हजारन दरकि परे ।
 जात छतिथा पै धक धक ना सुनत कौन,
 बक ना कढन कर कँकना सरकि परे ।
 पाँसुरी पकरि रही साँसुरी सम्हारै कौन,
 बाँसुरी सुनत चाके आँसुरी ढरकि परे ॥७॥

टीका—बैठी बनि बकार आदिक दुइ दुइ अक्षर के शब्द हैं ॥७॥

(अंतपद छेका०)

या—बोलनि कोकिल काम कलोलनि वृन्द मलिन्द लखे सुख पाय ।
 मोर करै नृत सोर असंक मयंक मुखी नित ही चित चाय ॥
 सोचिवे जोग न लोग जहाँ लखि लोचिवे लायक नोक निकाय ।
 बंजुल मंजुल पुंज निकुंज चितै हरषाय उतै जब जाय ॥८॥

टीका—बोलनि कलोलनि, वृन्द मुलिन्द, लखै सुख, वकार, नकार,
 र, षकार, दुइ दुइ अक्षर के शब्द अन्त में है और जहाँ तेरी ससुरारि
 यहि भाँति के कुंज, याते अनुशयाना नायिका ॥८॥

सुरभूप = देवोंके स्वामी । बदर = बदरी, बैर ॥६॥

बानिक = सजधजकर । मानिक महल = मणिजटित केलिगृह । थरकिपरै =
 ने लगे । दरकिपरै = फट गये । बक = बैन, वचन । कँकना = कंकण,
 य । पाँसुरी = पसली । साँसु = श्वास । आँसुरी = आँसू ॥७॥

बोलनि = वचनों में । कामकलोलनि = काम क्रीड़ाओं में । वृन्द मलिन्द =
 उनके झुण्ड । नृत = नृत्य । मयंकमुखी = चन्द्रमुखी । लोचिवे लायक =
 स्पादक । निकाय धर । बंजुल = बरौक, बैठ । मंजुल = मनोहर ॥८॥

(वृत्त्यनुप्रास^१ लक्षण)

दो०—वरन एक बहु बारही, आवृत आवै लेखि ।

आदि अंत दुइ वृत्ति करि, वृत्त्या है अवरेखि ॥६॥

टीका—जहाँ एक वर्ण अनेक बार आवै तहाँ वृत्त्यनुप्रास आदि भेद ॥६॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज' (आदिपद वृत्त्यनु०)

दंडक—अमल अमोल ऐसे अंगन में अंगराम,

अमित अतोल आभरन आने भुंद हैं ।

आँखि अरविंद अभि अंजन को आँजे 'वृज',

अलबेली बाल के अनंग के अनंद है ॥

आली अवलीन में अवास ते अलेख आई,

औनि ते अकास लौ प्रकास सुख कंद है ।

आभा अभिराम अवलोकिये अमंद रूप,

आनन अनूप आगे मंद लागै चंद है ॥१०॥

टीका—अमोल आदिक चारथौ पदन में अकार है, यातें वृत्त्या० अभिसारिका ॥१०॥

चाँप सी चढ़ी है भौंह चख है चलाक सान,

चोंच कीर नासिका चिबुक छबि केरे सों ।

चामीकर चंपक ते रंग चटकीले अंग,

चौका चमकनि चल चपल निवेरे सों ।

चंदन चमेली चारु चंद्रक ते बास 'वृज',

चहुँघा से चंचरीक चले मग घेरे सों ।

चंद्रमुखी मुख छबि मंद मुसकान आगे,

चेरी लागै चंद्रिका औ चंद्र लागै चेरे सों ॥११॥

१—रसविषयव्यापारवती अर्थात् रसका व्यञ्जन करनेवाली वर्णरच वृत्ति कहते हैं, यह तीन प्रकारकी होती है—उपनागरिका, पुरुष कोमला, इसी को ग्रन्थान्तरों में वैदर्भी, गौडी और पाञ्चाली नाम से कह है, इसी वृत्तिके अनुकूल प्रकृष्ट वर्णविन्यास वृत्त्यनुप्रास कहलाता है । एक ही वर्ण की बहुत बार आवृत्ति होती है । छेकानुप्रास में स्वरूपत क्रमशः वर्णों आवृत्ति होती है किन्तु वृत्त्यनुप्रासमें केवल स्वरूपत हीः ।

अवास = आवास, गृह । अलेख = अलक्ष्य, एकाएक । औनि = ३ पृथ्वी ॥१०॥

टीका—चाप ते चढ़ी है भौहैं, चख चलाक दान चोचादिक चकार
पदन में है ॥११॥

चोज मामिले के जानै चापलोसी को बखानै,
चतुर चलाक चेत राखै स्वामिकाम तैं ।
चूकत न हेत निज चाहै कौड़ो में हक्क,
चीन्है नेक बद चोखी बुद्धि सबै ठाम कै ।
चलन चाहत बात चार कैसे करै खोज,
चाल चलै वोज दृढ दरवार आम म ।
चाहता चलन सार 'गोकुल' विचारि नीके,
चौदहों चकार ही ते चौधरी के नाम हैं ॥१२॥

टीका—चोज मामिलाके जानै चापलोसी आदि चकार सब पदन
॥१२॥

चंचल सुभाव चोज चुनिहा चबाव खोजै,
चुपरी चलावै चल बात अधरम जे ।
चंट महा चकी मति सब सों रहत नित,
चाटकी चुगुलखोर चोप अधरम मे ।
चाहै पर हानि चित लंपट लवार मानि,
चाव करै देखै पर दुख वेसरम ते ।
'गोकुल' विचारि यह चौदहों चकार कूर,
करै नव धरी नाम चौधरी अधम के ॥१३॥

टीका—चंचल सुभाव चोजादिक चकार है ॥१३॥

चाप = धनुष । चख = चक्षु, नेत्र । सान = शाण, अस्त्रों को पैना करने का
पत्थर । चामीकर = सुवर्ण । चौका = आँगन । चन्द्रक = कपूर । चहुँवा =
ओर । चंचरीक = भौरे । चेरी = दासी । चेरे = दास ॥११॥

चोज = दूसरोंको प्रसन्न करनेवाली बातें । चापलोसी = चाटुकारिता ।
द = अच्छा बुरा । ठाम = जगह । चार = ग्रह । दूत ॥१२॥

चोज = सूक्ति । चुनिहा = चुने हुए । चबाव = परनिन्दा, बदनामी ।
= आश्चर्यकारक । चाटकी = विश्वासघाती । चोप = उत्साह । चाह =
॥१३॥

कवि—नरहरि (आदिपद वृत्त्यनुग्रास)

छप्पै—कबहुँ ध्वार प्रतिहार कबहुँ दरदर फिरंत नर ।
 कबहुँ देत धन कोटि कबहुँ करतर करत कर ॥
 कबहुँ नृपति मुख चाहत कहत करि रहत बचनवर ।
 कबहुँ दास लघुदास करत उपहाँस जिभ्यरस ॥
 कछु जानि न संपति गर्बिए बिपति न ग्रह उर आनिए ।
 हिय हारि न मानत सतपुरुष 'नरहरि' हरिहि सँभारिए

टीका—कबहु ध्वार प्रतीहार कबहुँ आदिक ककार अनेक बार
 ते हैं ॥१४॥

न कछु क्रिया बिन बिग्र न कछु कादर जे छत्री ।
 न कछु नीति बिन नृपति न कछु अत्तर बिन संत्री ॥
 न कछु बाम बिन धाम न कछु गथ बिन गुरुआई ।
 न कछु दान सनमान न कछु मुख आप बड़ाई ॥
 न कछु मान आदर बिना नष्ट कुभोजन जासु दिनु ।
 यह कवित सो 'नरहरि' कहि यथा वृथा जन्म हरि भक्ति बिन

टीका—न कछु क्रिया बिन न बिग्रन कछु आदि ककार नका
 बार ॥१५॥

कवि—श्रीपति (आदिवर्ण वृत्त्यनुग्रास)

दंडक—भूमत भुकत उभक्त फिरि भूमत हैं,
 भूमि भूमि भूमै मानौ कज्जल ते कारे हैं ।
 ऐड़ायल ऐड़ भरे ऐड़त अड़त अति,
 अगड परे ते कहूँ दरत न टारे हैं ।

प्रतिहार = द्वाररक्षक । दर-दर = घर-घर । करतर = हाथ के नीचे
 क्रिया = कर्म, अनुष्ठान । कादर = डरपोक । बाम = स्त्री । धाम =
 गुरुआई = गुरुता, महारव ॥१५॥

गुनन गहीले गरबीले जरबीले पेखि,
 'श्रीपति' सुजान भये परम सुखारे हैं ।
 प्रीय प्रान प्यारे भाँति भाँतिन सँवारे प्यारी,
 लोचन तिहारे किधौं गज मतवारे हैं ॥१६॥

टीका—भूमत भुक्त उभक्ति फिरि भूमत, भुक्तार प्रथम पद में अनेक आवृत्ति ॥१६॥

दंडक—उन्नत उरोरुह की वोप उपटति अति,
 अँगिया अनूप अलबेली आला अलकै ।
 दीप दुति दबत दहत दुख देखत ही,
 देह दुति कामिनी की दामिनी की दलकै ।
 पोखराज खचित है पैजनी परम पाँय,
 पल पल पेखि प्रेम परत न पलकै ।
 लहलही ललित लता सी लहकत लखि,
 लाल ललकत लोने लोयन की ललकै ॥१७॥

टीका—उन्नत उरोरुहकी दुइ पदतें छेका, अति अँगिया अनूप अलबेली अलकै अकार अनेक बार आवृत्ति ते वृत्त्यनु० छेका०, कै संकर है ॥१७॥

दंडक—कोकिल कलाप कल कूजत कदम्बन पै,
 अंबन पै कोकिल कलाप वाह वाढ़ की ।
 घरी घरी घेरि घोर घोरै घन घूमि घूमि,
 घटत न घुमड़त घने घन गाढ़ की ।
 'श्रीपति' सयान मनि सीतल समीर धीर,
 भरप लता को मनो बह्नि बन डाढ़ की ।
 दहै देह दामिनि बिरह जनु भामिनि की,
 आई काल कामिनी की जामिनी असाढ़ की ॥१८॥

उभक्त = उछलते हैं । ऐड़ाबल = एँठ दिखाने वाले । ऐड़भरे = गर्वभरे । ऐड़त = ऐँठते हैं । अँगड़ाई लेते हैं, अगड = जंजीर । गहीले = गहरे, भरे हुए । गरबीले = शोभायुक्त ॥१६॥

उरोरुह = स्तन । वोप = आभा । उपटति = उभड़ती है । अनूप = अत्यन्त । आला = श्रेष्ठ । अलकै = केश । दामिनी = बिजली । दलकै = चमकती है । पोखराज = एक रत्न पीले वर्ण का । पैजनी = नूपुर । पलकै = आँखों की पलकें । लहलही = प्रफुल्ल । लहकत = लहराती या झोंके खाती है । ललकत = ललच है । लोने सुन्दर लोयन लोचन १७॥

टीका—कोकिल कलाप कूजत कदम्बादिक ककार अनेक बार आवृ

कवि—महाराज पं० उमापति

दंडक—जाकी काम शोभा सुरधाम लखि लोभा पुन्य,
 धन्यताई देखि छोभा सर्व मन छाई है ।
 नीरधि गभीरताई कल्प की उदारताई,
 भव्यताई नव्य गुण गणप की पाई है ।
 गुरुताई मेरु सी धनेस कैसी घनताई,
 दधिच नरेश कैसी उपकारताई है ।
 कोविद कविन्द्र महाराज दिग्विजैसिंह,
 बेधा निज मेधा है आपको बनाई है ॥१६॥

टीका—अन्त पद वृत्त्य० पंडित उमापतिजी के, जाकी काम धाम लखि लोभा पुन्य धन्यताई देखि छोभा सर्व मन भाई है । सोभ छोभा, भकार अनेक बार आवृत्ति ते वृत्त्यनु० । पुन्य धन्य नकार । आवृत्ति ते वृत्त्यानुप्रास है और अर्थालंकार में अर्थ गम्भीर है पूर्वक अन्य ग्रन्थ में कहेंगे ॥१६॥

(वृत्त्यनुप्रास)

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

दंडक—सत्य गुन सार सी है सारदा सिंगार सी है,
 नारद उदार सी है सुरधुनि धार सी ।
 हंस के अगार सी है हीरा के भण्डार सी है,
 हिमि पारावार सी है घने घनसार सी ।
 कीरति तिहारी राम 'गोकुल' निहारी लोक,
 चारु चंद्रिका सी सोहै हाँसी देव दार सी ।
 पय पारावार सी है पाला के पहार सी है,
 कल्पवृक्ष डार सी है हराहर हार सी ॥२०॥

कलाप = झुंड । अंबन = आम के वृक्षों । धुमड़त = गरजते हैं ।

बूँदाबाँदी । काल जामिनी = मृत्यु । जामिनी = रात्रि ॥१८॥

सुरधाम = स्वर्ग । धन्यताई = भाग्यवत्ता । छोभा = सोभ ।

समुद्र । कल्प = कल्पवृक्ष । भव्यताई = सुन्दरता । गणप = गणेश ।

कुबेर । बेधा = विधाता । मेधा = बुद्धि ॥१६॥

टीका—अंतपद एक वर्ण अनेक बार आवृत्ति सत्य गुन सार सी है, सारदा सिंगार सी है, नारद उदार सी है, रकार सकार अनेक बार अन्त में आये, याते अंतपद वृत्त्य० ॥२०॥

दंडक—आनंद के कंद नंदनंद ते मिलाप बदि,
साजे छंद बंद औ सिंगार जो पसंद है ।
आभरन वृंद 'वृज'चंद्रमनि चंद्रकांति,
तरके तनीके बंद उमगै अनंद है ।
नैन अरबिंद अस राजै रद कली कुंद,
लपटे मलिंद जो सुगंध सुख कंद है ।
कुंज भौन गौन कै गयंद कैसे मंद मंद,
आनन अमंद आगे मंद लागै चंद है ॥२१॥

टीका—आनंद कंद नंदनंद ते दकार आदिक अनेक वर्ण अनेक बार आवृत्ति ते वृत्त्यनु० अलंकार ॥२१॥

कवि—घनसिंह

दंडक—मोसो कै करार गयो लंपट लबार मन,
मानि यतवार तौ सिंगारऊ बनायो री ।
छोड़ि गृह काज छोड़ि सखिन समाज आज,
छोड़ि कुललाज बृजराज मन लायो री ।
कंज निशि जागी 'घन सिंह' प्रेमु पागी भय,
नेकऊ न लागी अब सूर उइ आयो री ।
सेइ बन माली घेरि आए बनमाली लागे,
भरै बन माली बनमाली क्यों न आयो री ॥२२॥

टीका—लबार यतवार रकार कै अनेक बार आवृत्ति ते वृत्त्यनुप्रास और करार करि नहीं आयो, याते परकीया उत्कंठिता । सेइ बनमाली जो कृष्ण आये बनमाली कहै बगवानादिक पदन ते यमक वृत्त्य संकर ॥२२॥

कंद = मूल । छंद-बंद = इच्छित पदार्थ । तरके = तड़क गये । तनीके बंद = अंगिया (चोली) के बन्धन । उमगै = उमड़ता है । रद = दाँत । मलिंद = भौरे । कुंज भौन = लतागृह । गौन = गमन । गयंद = हाथी ॥२१॥
यतवार — विरवास । पागी = रमी हुई । सूर उइ आयो = सूर्य उदय हो गया बनमाली वृक्षों का गुच्छ, वाग का रचक मेघ कृष्ण २२

कवि—अनुनैन

दंडक—सुंदर मजीले पर लंब सहजीले रावे,
 परम लजीले सुभ काजन कजीले हैं ।
 बेलिन वसीले अलि बोलिन हँसीले आदि-
 रस में रसीले रूप यस में यशीले हैं ।
 नेह सरसीले पर तेह परसीले “अनु-
 नैन” चहकीले चटकीले मटकीले हैं ।
 तेरे कच नीले छूटि छवि से छबीले मानो,
 पन्नग रंगीले मैन मंत्र बतकीले हैं ॥२३॥

टीका—मजीले सहजीले, लजीले, लकार अनेक बार आवृत्ति ते वृत्त्य०

कवि—अज्ञात

दंडक—पंपा के सलिल मध्य भंषा करि ताही छिन,
 चंपा कुसुमनि कै लपट लूटि लायो है ।
 काशमीर देश की कुरंगनैनी कुचबेश,
 केसरि जो लेश भेश देश दरसायो है ।
 माधुरी लता को परिरंभ कंष ताको देत,
 धरै मदता को जनता को सरसायो है ।
 धीरनि अधीर किये नीरज को नीर लिये,
 बीर पंचतीर को समीर आज आयो है ॥२४॥

टीका—पंपा भंषा अनेक आवृत्ति ते वृत्त्य० । यह समीर पंचतीर
 तम को होय अर्थात् बसंत रितु की बयारि है ॥२४॥

मजीले = मँजे हुए, स्वच्छ । सहजीले = मनोहर । कजीले = घुँघरा
 लिन वसीले = लताओं की तरह । आदिरस = शृङ्गार । तेह = तू
 च = केश । मैनमंत्र बत कीले = काम के द्वारा मंत्र की तरह जि
 गलन किया हुआ है ऐसे ॥२३॥

पंपा = सरोवर । भंषाकरि = कूदकर । लपट = गंध । परिरंभ = आलिं
 चतीर = काम । समीर = वायु ॥२४॥

(अन्त्यानुप्रास^१)

दोहा—कहि अन्त्यानुप्रास को, जो पदांत में होइ ।

एक चरन में बाक्य द्वै, तहाँ अंत्य कहि सोइ ॥२५॥

टीका—अन्त्यानुप्रास लक्षण—जो पदान्त में वर्ण की समता होय ॥२५॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

हुमिला—बँधिगो अति बाँधत नारन मैं 'बृज' तेरे सिवार से बारन मैं ।

बधिगो चल भौहँ के भारन में फिरि दौरे फिरे दृग तारन मैं ।

परिगो मुख पानिष धारन में बहि लागी उरोज किनारन मैं ।

तहाँ हेरि थक्यौ बहु बारन मैं मन मेरो हेराइ गो हारन मैं २६॥

टीका—बाँधत नारन मैं बारन मैं भारन मैं तारन मैं एक पाद में दुइबार आयो है, नारन बारन मैं, याते अन्त्या० । हेरि थक्यौ नाहीं पायो अपनो आसक्तता कहै है याते स्वाधीनपतिका ॥२६॥

(श्रुत्यनुप्रास^२)

दोहा—एक वर्ग के बनै जहँ, क्रम से आवैं सोय ।

सो श्रुत्यानुप्रास है, बरनै कवि मति जोय ॥२७॥

टीका—लक्षण—जहाँ एक वर्ग के वर्णक्रम ते होय ॥२७॥

मत्तगयंद छन्द—

कुंदन कांति खरे द्रिग खंजन गौरि सी गौरी घटा घन केश ।

चाल चलै छवि छाजै जगै जहँ मूमि रहे भुमके श्रुति देश ॥

नारन में = , चल = चंचल । तारन में = आँख की पुतली में,
पानिष = शोभा, जल ॥२५॥

१. अन्त्यानुप्रास—यथासंभव अपने आद्य स्वर और अनुस्वार, विसर्ग आदिसे युक्त वर्णकी ज्यों का त्यों अन्तमें आवृत्ति हो तो उसे अन्त्यानुप्रास कहते हैं । यह दो प्रकारका होता है—१—पदान्त्यानुप्रास, २—पादान्त्यानुप्रास ।

२. श्रुत्यनुप्रास—दन्त, कण्ठ, तालु आदि एक ही स्थान से उच्चार्यमाण वर्णों का जहाँ एक साथ प्रयोग किया जाय वहाँ श्रुत्यनुप्रास होता है, अत्यन्त श्रुतिसुखद होनेसे इसे श्रुत्यनुप्रास कहते हैं ।

टोने सी ठीक वै डीठि डुरै तन के थल दीपति धाम हमेश ।
पानि है पंकज फूले फवै 'बृज'बाल भली मन मोहनी वेश ॥२८॥

टीका—कुंद० खेरखंजा, गौरि सी गोरी, घटाघन केश, कखगघन इत्यादि वर्ण है कवर्ग के प्रथम । मदमें चलै छवि जगै भूमि चछजभ चकार वर्ग वर्ण याही चारों पदन में है ॥२८॥

(लाटा अनुप्रास)

दो०—भाव सहित जहँ पद फिरै, अर्थ भेद कछु होइ ।
सो लाटा अनुप्रास है, एक शब्द द्वै सोइ ॥२९॥

टीका—लक्षण—बहाँ भाव सहित पद फिरै अर्थ में कछु भेद होय ॥२९॥
सवैया—नेह जरावत दीपक ज्यों रिसि त्योंही है नेह जरावन को ।
पावन लोग चलै नयकै नय नेक बड़ावन पावन को ॥
बाम रसील जसील जे है बलि बाम सुभाव नसावन को ।
मान के दीप बढ़ावत मानिनि मंजुल मान बढ़ावन को ॥३०॥

टीका—नेह नाम तेल को, जरावनहारो दीप, तैसे नेह नाम प्रीति को जारत रिसि, पावन कहै पवित्र लोग नयकै चलै है, नय कहै नीति बढ़ापन । पावन कहै पाइवेको, बाम रसील जे बाम कहै नायिका रसीली है । बाम सुभाव बाम कहै टेढ़ स्वभाव नसावती है । मान दीप बढ़ावत कहै बुतावत है । मानिनि मान कहै आपन आदर को बढ़ावत कहै मिटावत है । मान बढ़ावनको मान वृद्धि करै को ॥३०॥

कवि—कुलपति (लाटानुप्रास)

दंडक—बोलत मधुर होत मधुर सुयस यह,
नोको जानि नोको मन मोद ही सों भरिये ।
करिए सो डरिए न करिए तौ डरिए न,
सब ही भलाई जो भलाई उर धरिये ।

कुंदन = सुवर्ण । गौरी = पार्वती । गौरि = गोरेवर्ण की । टोनेसी = जादू-सी । डुरै = झलकती है । तनके थल = देह से । पानि = कर, हाथ । फवै = शोभित हैं ॥१३७॥

नेह = तेल, प्रेम । रिसि = रुठना । पावन = पवित्र, पाना । नय = नाति बाम सुन्दरी पद ३०

जैसे सीत भान मान प्रभा प्रभाकर त्योंही,
जान जानपन्यौ फल यह जिय धरिये ।

कौजै नित नेह नंदनंदन के पाँयन सों,
पाँयन सों तीरथ के पथ अनुसरिये ॥३१॥

टीका—बोलत मधुर ताको सुयश मधुर होत, नीको जानि नीको मन मोद करिये, करिए तौ डरिये और न करिये तौ न डरिए, सबही भलाई सबै भलाई करै जो अपना भलाई को धारन करिय, शीतमान चन्द्रमा, भान सूर्य, प्रभाकर प्रभाकर जान कही जानौ जानपन्यौ कहै जन्मको कलह जिय धरिए, नित नेह नंदनंद के पगन कहै चरण करिये । पायन कहै पग ते तीरथ जैए ॥३१॥

कवि—मुकुंद

दो०—जिन^१ सों मित्त मिले नहीं, तिन्हें बजार उजारि ।

जिन से मित्त मिले नहीं, तिन्हें बजार उजारि ॥३२॥

टीका—जिनसों मित्त कहै मित्र मिलो नाहीं तिनको बजार उजारि लागत ।
जिनसो मित्र मिले बजार उजारि तिनको नहीं लागै है ॥३२॥

कवि—सोमनाथ

दो०—रन में जे हारत नहीं, पैने जिनके बान ।

रन में जे हारत नहीं, पैने जिनके बान ॥३३॥

टीका—पैन जिनके बान हैं जे रन में हारत नहीं रन में जे हारत हैं जाके बान पैन नही हैं ॥३३॥

लाटानुप्रास—जहाँ शब्द की उसके अर्थ सहित पुनरावृत्ति होती है केवल तात्पर्य (अन्वय) मात्र में भेद रहता है वहाँ लाटानुप्रास होता है । इसके ५ प्रकार हैं—पद की आवृत्ति, पदों की आवृत्ति, एक समास में आ०, मिश्र समास में आ०, समासासमास में आवृत्ति । लाट देश के लोगों द्वारा इस प्रकार की भाषा का अधिक प्रयोग होने से इसे लाटानुप्रास कहते हैं ।

१. ३२, ३३, ३४ में एक 'नहीं' पद पहिले पादके साथ और दूसरा 'नहीं' पद चतुर्थपाद के साथ पढ़ना चाहिये ।

पैने तीक्ष्ण ॥३१॥

कवि—राजा जसिवंत सिंह

दो० —पीय निकट जाके नहीं, घाम चाँदनी ताहि ।

पीय निकट जाके नहीं, घाम चाँदनी ताहि ॥३४॥

टीका—पीय कहै पति जाके निकट नहीं है ताहि चाँदनी घाम ऐसी लार्
है पिय निकट जाके है, नहीं घाम ताको चाँदनी है अथवा नहीं घाम चाँदनी
है ॥३४॥

कवि—बेनी

दंडक—बाँधे द्वार काकरी चतुर चित्त काकरी सो,

उमिरि बृथा करी न राम की कथा करी ।

पाप को पिना करी न जानै नाक ना करी सो,

हारिल की नाकरी निरंतर ही नाकरी ।

ऐसी सूसता करी न कोऊ समता करी सो,

‘बेनी’ कविता करी प्रकास तास ताकरी ।

न देव अरचा करी न ग्यान चरचा करी,

न दीन पै दया करी न बाप की गया करी ॥३५॥

टीका—बाँधे द्वार पर काकरी, का कहै कंचन के जेवर युत करी कहै हाथी,
चतुर चित्त का करी, चतुर कहै प्रवीन चित्त है का करी कहै काह किहिनि, उमिरि
बृथा करी न राम कै कथा करी कहै नाही किहिनि । पाप कोपि ना करी पापको
पिया करै न जानै नाक नाकरी नाही जानते हैं नाक कहै स्वर्ग कहै परलोक की
ना करी नाही करते हैं पाप को त्यागन, हारिल की नाकरी हारिल एक पक्षी होत
नकरी कहै लकरी को दिनों राति पकरे रहते तैसई पाप को पकरे हौ, निरंतर ही
नाकरी निरन्तर कहै कुछ अन्तर नहीं । ना करी कहै नहीं करी है ऐसी सूसता
करी जाको कोई समानता नहीं करी है सोतिन प्रकाशता सता कहै सत्य ही बेनी
कविता करी है जो सूम है न देव को अरचा कहै पूजा, न शान कै चरचा
करी इत्यादि, करी पद ते लाटा ॥३५॥

कवि—इंदु

दंडक—ऊँचे धौल मंदिरके अंदर रहनवाली,

ऊँचे धौल मंदिरके अंदर रहाती है ।

कंद पान भोग जारी कंद पान भोग करै,

तीनि बेर स्नानवाली तीनि बेर स्नाती हैं

मैननारी सी प्रमान मैननारी सी प्रमा न,
 बिजन डोलाती ते वै बिजन डोलाती हैं ।
 कहै 'कवि इंदु' महाराज आज बैरो नारि,
 नगन जड़ाती ते वै नगन जड़ाती हैं ॥३६॥

टीका—ऊँचे घौल नाम सपेद मन्दिर कहै पहाड़के कंदरमें रहती हैं कंद पान भोग वारी कहै कंद जो मिश्री आदि पान कहै तमोल खान वारी अरु कंद के सरबत पियन हारी सो कंद पान भोग करें कंद कहै जीवन वृद्धन की, पान कहै खाती पियती हैं, तीनि बेर खान वारी कहै तोनि बार भोजन करनहारी सो तीनि बहरि खाइ कै रहती हैं । मैन नारी सी प्रमान मैन कहै काम के नारि ते जिन नारिन को तुल्यता रही सो मैन नारी सी प्रमान मैन कहै काम के नारी सी प्रमा कहै शोभा न रखौ । बीजन कहै पंखा जाके होंका जात रहो सो बिजन कहै बिना जन कहै दास के डोलती वनमें । इन्दु कवि कहै महाराज तिहारो नास ते बैरीन की बधू जो नगन जड़ित भूषन पहिने रहीं सो नगन जड़ाती कहै कुछ बल नहीं है नंगी है जड़ाती हैं इति ॥३६॥

(यमकानुप्रास)

दो०—यमक शब्द सोई रहै, अर्थ भिन्न ठहै जाय ।

अनुप्रास यमका कहै, कवि मति संजुल पाय ॥३७॥

टीका—लक्षणः—छाटा में दुइ पद के अर्थ और यमक में अनेक पद वही भौति अर्थ अनेक भिन्न जहाँ होय ॥३७॥

१. यमक—स्वरसहित व्यञ्जन समूह की, अर्थ रहते हुए जहाँ पुनरावृत्ति हो किन्तु अर्थ भिन्न-भिन्न होता हो वहाँ यमक अलंकार होता है, यहाँ यह स्मरणीय है कि अनुप्रासमें केवल वर्णों की आवृत्ति होती है उसमें भी स्वरसम्यक् आवश्यक नहीं किन्तु यमक में स्वरसहित वर्ण समूह की आवृत्ति होती है । इसी प्रकार लाटानुप्रासमें सस्वरसति वर्णसमूह की आवृत्ति होती है किन्तु उनका अर्थ भिन्न नहीं होता केवल तात्पर्यमें भेद होता है और यमक में अर्थ भी भिन्न-भिन्न होते हैं । यही अन्तर यमक और अनुप्रासमें है । आकर ग्रन्थोंमें यमक के ११ भेद कहे गये हैं—देखिये साहित्यदर्पण की छाया टिप्पणी

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

दंडक—पल कल पावत न पलक लगावत न,
 काम कल पावत न कल करै प्यारे सो ।
 जात न तियाके तीर जा तन मदन तीर,
 लागे कहि जात न यौ जात ना विचारे सो ।
 नारिको नवाइ बैठी 'बृज' बृजनारिन में,
 नारी-नारी छूटि गई कियो नेह न्यारे सो ।
 मोह न तिहारे मनमोहन तिहारे मन,
 रूप मनमोहन तिहारे में निहारे सो ॥३८॥

टीका—पल कल नहीं पावत, पलक नहीं लगावै है । काम कलपावत कहै मदन तरसावत, नकल करै प्यारे सो जात न कहै जाते नहीं तिया के टिग जा तन मदन तीर लागे, कहै जाके तन में मदन के बान लागे हैं । कहि जात न मोसो नहीं कहि जात है ऐसो जात ना कहै विथा विचार हौ । नारि को नवा० नारि कहै ग्रीवाँ नवाइ कहै शिर नीचे करि बृज नारिन में बैठी है, नारी नारी छूटी कहै कर को नारी नहीं चल्ती है । मोहन तिहारे० मोह तिहारे मनमें नहीं है, हे मोहन कृष्ण तिहारे रूप मन को मोहनहार है, मैं निहारे हैं ॥३८॥

कवि—माखन

दंडक—ऐसे मैं न काहू के न ऐसे मैं न काहू के न,
 ऐसे मैं न काहू के सँवारे दोह दौर के ।
 भौर हैं न कारे ऐसे भौर है नकारे ऐसे,
 भौर हैं नकारे कंज मंजुल मरोर के ।
 सर से सुपमा के हैं सरसे सुषमा के हैं,
 सर से हैं 'माखन' कटाक्ष पै न कोरके ।
 देखे हरि नीके नैन देखे हरिनी के नैन,
 देखे हरिनी के नैन तीके हैं न ओर के ॥३९॥

पल = क्षणभर । कल = चैन, आराम । कलपावत = तड़पाता है । तीर = समीप । मदनतीर = कामवाण । नारि = ग्रीवा, गर्दन । नवाइ = सुकावर । नारी-नारी = स्त्री की नाई । मोह = अज्ञान । मोहन = कृष्ण । निहारे = देखे ॥३९॥

टीका—ऐसे मैं कहै काम काहू के कहै को हो के नाहीं, सँवारे कहै बनाए है, ऐसे मैं न काहू के न ऐसे मैं न काहू कहै अपसरा के नहीं हैं ऐसे मैं न काहू के न ऐसे मैं काहू के नाहीं सवारे कहै सुधारे हैं। भौर हैं न कारे ऐसे भौर कहै भौरा कारे अस नहीं हैं, भौर नकारें हैं कहै नकारे बुरा हैं जे ऐसे है, भौर रहैं नकारे ऐसे भौर कारे होत है ऐसे कंज कारे नहीं। सरसे सुषमा के हैं कहै अधिकत है सोभा ते सरसे सुखमाके है सर कहै तलावा हैं सौन्दर्य ताके सर से कहैं बान ते पैने हैं। देखे हरि नीके नैन, हे हरि देखे नीके नैन ते हरिनी जो है मृगी के नीके नैन ताके देखे हौ हरिनीके नेत्र ऐसे नीके नैन तीके और के नहीं ॥३६॥

कवि—अनुनैन

दंडक—धूम उपजाए उपजाए धूमध्वज हिए,
 धूमरे जो वर्धरात धाई पुरवैया है।
 चमकत बीजुरी सो बीजु री वियोग कैसी,
 कौन 'अनुनैन' हिए दुख को दवैया है।
 पीवन चहत यह जीवन सो कौन भाँति,
 जीवन वचैगो पार जैवे को न नैया है।
 नैहर लेवाइ जैवे आयो जेठ भैया है न,
 आयो जेठ भैया है न आयो जेठ भैया है ॥४०॥

टीका—धूम उपजाए, कहै धुवाँते उत्पन्न भये मेघ सो मेघ उपजाए

मैन = कामदेव। मैनका = एक अप्सरा। सँवारे = सुधारे। भौर = भौरे, भँवर। नकारे ऐसे = तिरस्कार किये। भौर रहैं = मृकुटि हैं। सरसे = गोभित हैं, सुषमा = परमशोभा। सर से = तालाब से। सर से = बाण जैसे। नैन = तीखे। हरि = हे कृष्ण। नीके = सुन्दर। हरिनी के = मृगी के। तीके = नायिका के ॥३६॥

धूमध्वज = अग्नि। धूमरे = धूसर वर्ण के। वर्धरात = गरज रहे हैं। बीजुरी = बिजली। बीजु = बीज (जो बोया जाता है)। पीवन = पीना। प्रियतम। जीवन = जल जीवन = जिन्दगी। जेठभैया = बड़ाभाई, जेठके भैया अर्थात् पति जेठ के बाद का महीना अर्थात् आषाढ़ ४०

हिए मैं धूमध्वज कहै अग्नि औ धूमरे कहै धूमिल, घरघरात कहै गरिं
हैं पुरवाई बहि रही । चमक बिजुरी सो, बोजुरी कहै बीज कहै बिया होइ बियो
केरी हे सखी, पीवन चहत कहै पिया चहत है, जीवन कहै जल जीवन कहै नीव
बचैगो । नैहर लैजैगो को न आए जेठ भइया कहै जेठ भाई और न मेरे जेठ वे
भाई कहै पति परदेश ते नाहीं आयो, जेठ भइया कहै जेठ क महीना ते करै
भैया असाढ़ आइ गयो ॥४०॥

कवि—भूषन

दंडक—जेते मनि मानिक हैं ते ते मनमानिक है,
घरा में घरा है घरा धूरि ही मिलायबी ।
देह देह देह फिरि पाइ ऐसी देह कौन,
जाने कौन देह कौन योनि जिय ज्यायबी ।
भूख एक राखि भूख राखै मति 'भूषन' की,
भूषन की भूषन है भूखन न पायबी ।
गगन के यमगन गंग न गनन देह
नग न चलेगा साथ नगन चलायबी ॥४१॥

टीका—जेतने कहै मनि मानिक रतन है तेते मन मानि कहै कहत है ॥
घरा जो भूमि में घरा है सो धूरि में मिलि जैहै, देह देह ० देह देह ऐसी देह
कहै तन फिरि न पैहै, कौन जानै कौन देह कौन जौनि में जिव होवै । भूख एक
राखि ० भूख कहै एक छुधा को राखै मनि भूख कहै लालसा भूषन कहे जेवरादि
का को राखै भूषन की भूषन है ० कहै भू जो पृथ्वी खनकी कहै खनिबे की भूख
कहै लोभ ते न पैहै । गगन के यमगन गंगन गनन कहै गंगा को सुभिरन न
करन देहै, नगन कहै नंगा चलैगो साथ नग कहै रतनादिक साथ न जैहै ॥४१॥

मनिमानिक = मणिरत्नादि । घरा = पृथ्वी, घरा = रक्खा । घराधूरि =
पृथ्वी की मिट्टी । देह (देहु) = दे दो । देह = शरीर । जिय = जीव । भूख =
छुधा, लालसा । भूषन = अलंकारों की । भूखनकी भूषन = भूख से व्याकुल
व्यक्तियोंके योग्य । भूखनन = पृथ्वी को खोदना, खेती करना । गगन =
आकाश । यमगन = यम के दूत । गनन = स्मरण करने । नग = रत्न ।
नगन नगा, वस्त्रहीन ४१

कवि—लाल

दंडक—मेह बरसाने तेरे नेह बरसाने देखि,
 यह बरसाने बर मुरली बजावैगो ।
 साजि लाल सारी लाल करै लालसारी आज,
 देखिवे को 'लाल' सारी लाल सुख पावैगो ।
 तुही उरबसी नाहि उर बसी आन तिय,
 कोटि उरबसी तजि तो सों चित्त लावैगो ।
 सेज बनवारी बन वारी तन आभूषन,
 गोरे तनवारी बनवारी आज आवैगो ॥४२॥

टीका—यह नायिका मानिनि ते सखी कहै है, मेह कहै जल बरसत देखि तेरे नेह बर कहै श्रेष्ठ सनेहै यह बरसाने नगर में मुरली बजावैगो, साजि कै लाल सारी लाल के लालसा कहै अभिलाष आज पूर करै । देखिवे को लाल कवि की उक्ति उसकी सारी सुख पावैगो । तुही उरबसी कहै, असरा उरबसी तुही है नाहि उर बसी आन तिय है कोटि उर बसी को तजि तूही सों चित्त लावै है । सेज बनवारी० सेज कहै बन वाली बनवारी कहै वनितन आभूषण हे गोरे तन वारी बनवारी कहै कृष्ण जी आजु मिलै ॥४२॥

कवि—नीलकंठ

तन पर भार तीन तन परभारतीन,
 तन पर भारती न तन पर भार हैं ।
 पूजे देवदार तीन पूजे देवदार तीन,
 पूजे देवदार ती न पूजे देव दार हैं ।
 'नीलकण्ठ' दारुण दलेलखान तेरे धाक,
 देहरी न नाँघती सो नाँघती पहार हैं ।
 औँधरो न कर गहे बावरो न संग लहे,
 बार छूटे बार छूटे बार छूटे बार हैं ॥४३॥

मेह = मेघ । बरसाने = बरसते । नेहवर = उत्तम स्नेह । बरसाने = बरसाना नगर में । बर = श्रेष्ठ । लालसारी = लाल रंग की साड़ी । लाल = नायक । लालसा = इच्छा । उरबसी = हृदय में बसी हुई । उरबसी = उर्वशी नाम की अप्सरा । बनवारी = बन में जो बनाई थी । बनवा = सजा । बनवारी श्रीकृष्ण ४२

टीका—नीलकण्ठ कवि भनै की हे दारुण कहैं भयानक दलेलखान तेरे धाक ते ऐसी रिपुनारिन्हको ऐसी बिपत्ति है । कैसी है की जिनके तनपर भारती न केश भार,^१ कुच भार,^२ नितम्ब भार^३ फिरि कैसी है तनपर भारती कहै अंग में परम श्रेष्ठ भा शोभारती भाग्य है फिरि कैसी है न तनपर भारती कहैं जिन्हके तन ते परभा कहे उत्तम शोभा वाली रती कहे काम स्त्री न है अथवा न तन पर भारती न कहैं तन पर भाते रती न कहैं दृढ़ कैकरति है । अन ऐसी विपत्ति है की तन पर भार है कहैं भय से तन परम भार हूँ रहो है अथवा न तनपर भा शोभा रहै फिर कैसी है पूजै देवदार तीनि कहे तीनि जो ब्रह्मादि वृद्ध है पलाश^१, पीपर^२, वट^३, तिन्हें पूजती हैं फिरि पूजै देवदार तीन दार कहे नारी सरस्वती^१, लक्ष्मी^२, गौरा^३ इन्हें पूजैं फिरि पूजै देवदारती० ती कहै स्त्री देवहु में दार कहे श्रेष्ठ के हैं ब्रह्मादिक तिन्हें पूजै अथवा पूजै कहैं पूजित देव कहैं राजा तिन्ह की दार ती के हैं उत्तम नारी यह सब करती हैं अन विपत्ति है कौ न पूजै देवदार है कहे देव पूजा दार न है सिद्ध न है अथवा देवदार कहैं कल्प होने को चाही सो नहीं है । भाव यह है कि पूजा इन्ह का इष्ट नहीं देति तोसर पाद स्पष्ट है आगे अति भय कहै है कोई आँधर को लै चलै को हाथ न धरो फिरि घर के बावरे जन केहूँ को संग न पायो फेरि वार कहे बालक छूटे फेरि वार छूटे, वार कहै द्वार पर आपने जनको वार कहे समूह छूटे फेरि छूटे वार है वार कहे केश छूटे हैं ॥४३॥

कवि—केशवदास

दूषन दूषन के यश भूषन भूषन अंगनि 'केशव' सोहै ।

ज्ञान सँपूरन पूरन कै परिपूरन भावनि पूरन जोहै ॥

श्री परमानंद की परमा परमानंद की परमा कहि को है ।

पातुरसी तुरसी जिनके अवदा तुरसी तुरसी पति मोहै ॥४४॥

टीका—साधुन को वर्णन—जिन को यश दूषन कहै दोष दूषन करन द्वारा है और यश जो है वही भूषन है ऐसे भूषन अंग मोहै श्री परमानन्द कहै परमेश्वर की जो परमा कहै शोभा तामें पर कहै तत्पर है, पर आनन्द की परमा

भार = बोझ । परभारतीन = उत्तम शोभा और साम्ययुक्त । भारतीन = जमदेव की स्त्री रति की मा (शोभा) फीकी है । परभार = अत्यन्त भारी । वदार = देवताओं के वृद्ध, देवताओंकी स्त्रियां, देवताओं में श्रेष्ठ । ती = स्त्री । पाघरो पागल । वार बालक, स्वप्न द्वार, केश ४३

को कहिबे लायक है । ज्ञान सँपूरन० ज्ञान जो है त्वाको पूरण करि परि पूरण
भावनि करि तिन को देखत है, अवर पातुरसी तुरसी० और पातुर की सुहाव
शोभा ताते पार है पातुर सी जुहै तुरसी की शोभा सोऊ तुरसी कहै खटा
बराबरि है जिनकी मति मोहै है ॥४४॥

कवि—श्रीपति

दंडक—सारसी सुवास माती सार सी करत कूकै,
सार सी भई है छाती नाही दरकत है ।
हार सी जोन्हाई देखि हार सी परी विशेखि,
हारसी परेखि मति 'श्रीपति' भँवत है ।
बारसीत लागत ही बारसीत दहै देह,
बारसी को पलकारी बार सीररत है ।
आरसी भयेरी काँध आरसी भँवर धुनि,
आरसी बिलोकि मोहि आरसी लगत है ॥४५॥

टीका—सार कहै फूलन कोरस ताके सुवास से माती है, सारसी करत कूकै
सार बाजा लड़ाई में बाजत है तैसोई बोलत है सारसी भई है छाती नाही दरकत
इत्यादि पदन के अर्थ ऐसे ही जानि लीजै ॥४५॥

कवि—सरदार

दंडक—सुन्दर सती को बसती को असती को नाँव,
सुनि हाल कीन्हों सो न होत अस नीको है ।
खंजपतिनी को पतिनी को पति नीको कौन,
मुनि पतिनी को पति नीको हत ही को है ।
'कवि सरदार' गोरे सामरे किसोर देखि,
देखिबो न चाहै होत देखि हारी ही को है ।
मन्द मत नीको मत नीको तौ निहारिण री,
कौन अति नीको पतिनीको पति नीको है ॥४६॥

टीका—कहै सुघर सती को बसती कहै नगर है वासती को बसती को नाव
सुनि सो न होत अस ती को है इत्यादि पदन में जानिए ॥४६॥

सारसी = सारसपत्नी । रणभेरी-सी = ठोस पदार्थ जैसी । हारसी = धवल ।
जोन्हाई चांदनी हारसी , नाशक-सो आरसी

कवि—अज्ञात

आई हौं निवेदन को बनिता के बेदन को,
 क्यों न होहु बेदन को बेद भरि राती है ।
 क्यों न होहु वारिजात क्यों न होहु बारि जात,
 वारि वारि जात तौ तू कैसही सिराती है ।
 लेहु हरि कीरति न लेहु हरि की रति न,
 लेहु हरि कीरति उनीदौ निभराती है ।
 ज्यों ज्यों पियराती आवै त्यों त्यों पिय राती आवै,
 ज्यों ज्यों पियराती आवै त्यों त्यों पियराती है

टीका—आई निवेदन कहै मिटाइबे को बनिता के बेदन कहै
 बेद भरि कहै चारि याम राति है ऐसे ही और जानिए ॥४७॥

कवि—दास

दंडक—छपती छपाइ ही छपाइ गन सोर तच्छ,
 पाइ ज्यों अकेली ह्यौ छपाई ज्यों दगति है ।
 सुखद निकेत की या केतकी लखे ते पीर,
 केतकी हिए में मीनिकेत की जगति है ।
 लखि कै सशंक होती निषटै सशंक 'दास',
 शंकर मै सावकास शंकर भगति है ।
 सरसी सुमन सेज सरसी सुहाई सर-
 सीरुह बयारि सीरी सरसी लगति है ॥४८॥

टीका—छपती छपाइही कहै छपि जाती ही में छपाइ गन सोर
 जो अकेली त्यों छपती यही रीति जानिए ॥४८॥

कवि—पदुमाकर

दंडक—सोभित सुमन वारी सुमन सुमन वारी,
 कौन हूँ सुमन वारी यौं नहीं निहारी है ।
 कहै 'पदुमाकर' त्यों बाँधनू बसन वारी,
 वहै बृज बसन वारी ह्यो हरन हारी है ।
 सुवरन वारी रूप सुवरन वारी सजै,
 सुवरन वारी काम करकी सवारी है ।
 सीकरन वारी खेद सी करन वारी रति,
 सी करन वारी सो बशीकरन वारी है ।

टीका—सोभित सुमन कहै शोभामान सुमन कहै फूल की वारी कहै फुलवारी कौनहू कहै कोई सुमन कहै सन्देह मन को वारि कै निहारी है ऐसे ही और जानिए ॥४६॥

पुनरुक्त पदाभास अनुप्रास अलंकार

दो०—भास जहाँ पुनरुक्त के, नहिं पुनरुक्त लखाइ ।

पुनरुक्ता पद भास कहि, कवि मति मंजुल पाइ ॥५०॥

टीका—भास कहै जहाँ पुनरुक्त को भलक होय कुछ अर्थ पुनरुक्त न होय ॥५०॥

सवैया—सुरतालहिं बाँधि बजावत बीन बँधै सरके जल देव विमोहै ।

‘वृज’ बानी मनोहर राग रँगै अनुराग गिरा करि कै सकुचो है ॥

रस राग बिलास अनंत कला कहि जात न शेष की बुद्धि हरो है ।

मनमोहन गोपसुता संगो परतछ दुरे मनमोहत जो है ॥५१॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे चित्रालंकारादि अनुप्रास

वर्णनं नाम त्रयोदशः प्रकाशः ॥१३॥

टीका—सुरताल बाँधि कै गुनी गायन बीन बजावत जासो सर कहै ताल के बल विधि, जात ताल सर शब्द पुनरुक्त को भलक है । अर्थ दोसर है वृज में बानी मनोहर ते राग गावै गिरा कहै सरस्वती सकुचाती है बानी गिरा आभास रस रास में अनन्त जाको अन्त नहीं ऐसो कला करि रहे । कहि जात नहीं शेष की बुद्धि हरीगै अनन्त शेष आभास मन मोह गोप सुता गोप गुप्त परतछ लीला करि रहे गोप गोप आभास ॥५१॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे टीकायां अनुप्रास

वर्णनं नाम त्रयोदशः प्रकाशः ॥१३॥



१—जहाँ शब्दों की पुनरुक्ति जैसी प्रतीति हो वस्तुतः पुनरुक्ति न हो, अर्थात् पर्यायवाची होने पर भी प्रयुक्त शब्द कविता में भिन्न अर्थ रखते हों, वहाँ पुनरुक्तवदाभास अलंकार होता है, भिखारीदास के ‘काव्यनिर्णय’ का निम्न उदाहरण अधिक स्पष्ट है—

अली भँवर गुञ्जन लगे, होन लग्यो दल पात ।

जहँ-तहँ फूले वृक्ष तरु, प्रिय प्रीतम कित जात ॥

[यहाँ यह ज्ञातव्य है कि यमक में भिन्नार्थक एक ही शब्द की आवृत्ति होती है किन्तु]

में भिन्नार्थक पर्यायवाची शब्द की]

चतुर्दश प्रकाश

अथ ग्रन्थान्तरे— (वीप्सालंकार)

दो०—वीप्साश्लेष समेत कवि, वक्रोक्तिक कहि स्वच्छ ।

कहूँ कविन तीनिउ लिखे, शब्द अलंकृत लच्छ ॥१॥

टीका—वीप्सादि वर्णन—वीप्सा, श्लेष, वक्रोक्ति तीनिउ शब्दालंकार कोई कोई कवि वरणन किए हैं ॥१॥

(वीप्सा लक्षण)

दो०—आदर भय उद्वेग करि, एक शब्द बहुवार ।

बोलि उठै न विचार कलु, तहँ वीप्सा निरधार ॥२॥

टीका—जहाँ आदर वा भय कहै शंका होय वा उद्वेग, एक शब्द बहुत बार आवै तहाँ वीप्सा ॥२॥

(आदर करि)

दो०—आवो आवो छाँह यहि, बैठो बैठो श्याम ।

बोलहु बोलहु बोल बलि, कहाँ चलेहु केहि काम ॥३॥

टीका—आदर ते:—आवो आवो, बैठो बैठो, बोलो बोलो इत्यादि ॥३॥

(भय करि)

दो०—हाय हाय कहि हायको, बृजपर मेघ निहारि ।

भागहु भागहु नारि नर, सुमिरौ श्याम सँभारि ॥४॥

टीका—भयकरि हाय हाय भागो भागो ॥४॥

(उद्वेग करि)

दंडक—गुंजरत मंजुल मलिद जहाँ मंद मंद,

कोकिल कलापी कीर कहाँ को भगायो है ।

सघन तमाल पर लतिका ललित तहाँ,

निरखो निकट नीर नहरि बहायो है ।

१—वीप्सा का अर्थ है पुनरुक्ति अर्थात् आदर भय आदि कारणोंसे एक ही शब्दको एकाधिक बार कहा जाय तब होता है जैसा कि उदाहरणमें स्पष्ट किया है कलापी = मोर ५

आवो आवो आवो दौरि बेर न लंगावौ 'बृज'

पाछे पछिताउ फेरि बनै न बनायो है ।

धावो धावो धावो हेरि बाँधकी बँधावो घेरि,

कालिंदीकी धार कुंजधाम परधायो है ॥५॥

टीका—उद्देग करि यथाः—आवौ आवौ, धावो धावो कुंजको धाम बचावहु याते अनुप्रास ॥५॥

(श्लेष)

दो०—एक शब्द में अर्थ बहु, जहाँ कहत सो श्लेष ।

वर्ण्यवर्ण्य अवर्ण्य कहि, वर्ण्य सहित भै लेष ॥६॥

टीका—श्लेष जहाँ एक शब्द से अनेक अर्थ तीनि भाँति ॥६॥

दो०—सो तीनों विधि लिखत हौं, दूतिन में पद सोधि ।

उत्तम मध्यम अधम है, तीनि बात परबोधि ॥७॥

टीका—तीनिउ विधि कहै विधान ते लिखत है ॥७॥

रस राजा सिंगार रस, प्रजा चाहिए ताहि ।

सर्व जाति ताते लिखे, दूती दूत सराहि ॥८॥

टीका—रसन के राजा सिंगार ताको प्रजा चाहि दूतादिक ॥८॥

जौन धर्म जिन जाति को, कहै बात रुचि सोइ ।

निकसै तामें दूतपन, तब दूती वह होइ ॥९॥

टीका—जो धर्म जेहि जाति को होय वह कहै तामे दूत पन को बात निकरै ताहि दूती कहिए ॥९॥

जग में कौम छतीस हैं, तामें भेद अपार ।

दूती दरपन में लिखे, सबके में व्यौहार ॥१०॥

टीका—जग में कौम छतीस हैं तामें अनेक भेद तासो छतीस जातिके ॥१०॥

तामें सो मैं काढ़ि कछु, लिखे इहाँ अनुमानि ।

रचना रुचिर निहारि कवि, छमहु ढिठाई जानि ॥११॥

टीका—कवित्त दूतीदरपन ग्रंथ निकारि कहै इहाँ लिखो है ॥११॥

काज सबन के सधत है, कौम छतीस विचारि ।

त्यौं नायक अरु नायिका, दूती काज निहारि ॥१२॥

टीका—जैसे कार्य्य छतीसौ कौम ते सबके होत है तैसो दूती ते सिंगार रस में नायक नायिका के होते हैं १२

विरहि निवेदन एक है, संधट्टन है एक ।

देत मिलाइ छोड़ावही, भान उपाय अनेक ॥१३॥

टीका—विरह निवेदनादि तीनि दूती है, मिलवत छोड़ावत ॥१३॥

कवि—दास—(दूती लक्षण, रस निर्णय)

दो०—पठई आवै अवर की, दूती कहिए सोइ ।

अपनी पठई होइ सो, बानदूतिका जोइ ॥१४॥

टीका—पठई अवर की आवै दूती, अपनी पठाई बानदूतिका ॥१४॥

(दूती-भेद)

अनसिखई सिखई मिली, सिखई पै कहि जाइ ।

उत्तम मध्यम अधम जो, तीनि दूतिका आइ ॥१५॥

टीका—उत्तम मध्यम अधम ॥१५॥

(उत्तम दूती)

हिय हजार मोहि लाभ री, बहै अमा तिन श्याम ।

करति जाति छामोदरी, देह छमा ते छाम ॥१६॥

टीका—हिय में हजार लाभ ॥१६॥

छामोदरी = कृष्णोदरी, पतली कमरवाली । छाम = रूप ॥१६॥

दूती—लक्षण ग्रन्थकारों के अनुसार, नायिका लेख्य, प्रस्थान, स्निग्ध-वीक्षण, मृदुभाषण और दूती संश्लेषण द्वारा नायक के प्रति अपने भावों को अभिव्यक्त करती है । दूती कौन हो सकती है ? इस विषय में साहित्यदर्पणकारका कथन है—सखी, नटी, दासी, छात्री, पद्मोत्पल, बालिका, भिक्षुणी, काह और शिल्पिनी आदि दूतियां बनाई जाती हैं, कभी-कभी स्वयं नायिका भी दूतकर्म कर लेती हैं । प्रकृत ग्रन्थकार ने जिन ३६ दूतियों का वर्णन किया है वे 'कारु शिल्पिनी आदि' की श्रेणी में ही आती हैं । ग्रन्थकार के दूसरे ग्रन्थ 'दूती दर्पण' में निश्चय ही इस विषय का विशद विवेचन रहा होगा किन्तु प्रयत्न करने पर भी यह ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध न हो सका । यो तो दर्पणकार प्रभृति ने उत्तम, मध्यम और अधम ये तीन ही प्रकार सभी दूतियों के माने हैं किन्तु प्रकृत ग्रन्थकार ने (मूलतः) दो प्रकार कहे हैं । १. दूती, २. बानदूती, इनमें अन्तर यह बताया है कि जो दूसरे की भेजी हुई अपने पास आये वह दूती और अपना भेजी हुई जो दूसरे के पास आये वह बान

(मध्यम)

—कहत मुखार बालके, रहत बन्यौ नहि रोह ।

जरत बाँचि आई ललन, बाँची पाती लेहु ॥१७॥

टीका—जरत रही बाचि आई हों यह पाती लेहु ॥१७॥

(अधम)

लाल तुमै मनभावती, दीन्हो समै पठाइ ।

माग्यो जरकी औषधी, कहौ कहौ त्यों जाइ ॥१८॥

टीका—जर की औषधी मागी है सो कहो कहो जाइ ॥१८॥

(वानदूतिका)

हित की अरु हित अहित की, अरु अहितै की बात ।

कहै वान दूतीन के, गुन तीनों गति जात ॥१९॥

टीका—हित, हित-अहित, अहितै की बात कहै सो वान दूती है ॥१९॥

(हित)

कियो चहत बन माल तौ, आज रहो यहि धाम ।

फूल माल को आइ है, फूल माल सो बाम ॥२०॥

टीका—जो बनमाल कहै माल सदृश्य कीन चाहौ यहि धामको कल आ
लेन को आइ है ॥२०॥

(हित अहित)

पहिरि श्याम पट श्याम निसि, क्यों आवै वर बाल ।

होहि कितौ उत्त निविड तम, दुरत न बरत मशाल ॥२१॥

टीका—अहित हित—स्याम पट पहिनि स्याम निशा में क्यों आवै व
र बाल, कितौ उत्तम निविड है तौ आवै तन मशाल ऐसे प्रकाशमान
है पहिले आवन कह्यो हित, क्यों ऐहै यह अहित ॥२१॥

है, दूती तीन प्रकारकी बताई हैं—उत्तम मध्यम और अधम । बा
का भी तीन प्रकार की कही हैं—हितभाषिणी, अहितभाषिणी और हित्ता
णी । शेष ग्रन्थ में ही स्पष्ट है ।

जरत बाँचि आई = जलनेसे से बच गई (कामाग्निमें) ॥१७॥

प्रिया जर काम न्वर १८

(अहित)

पावत बंदन हीन अरु, दावन घेरु विशाल ।

है नवरी अस्तीन की, चहत यकतही लाल ॥२२॥

टीका—पावत—पावत बंदन हीन अरु दावन घेरे अस्तीन कहै एकतही मिरजाई यकहरी यह अर्थ आँगा पक्षे, अब नायिका पक्षे पावत कहै घात नाहीं पावत या दावन कहै फुरसति या जतन घेरु विशाल कहै है सब घर के लोंडा, है नवरी०—कहै अस और को तिय बड़ी नहीं जैसी वह चहत एक तुही कहै चाहत है येक तुही को यह लाल ॥२२॥

त्यों ही सकुल कवित्त में, सब दूतिन की रीति ।

कहत यथामति बूमि करि, उदाहरन करि प्रीति ॥२३॥

टीका—तैसे ही सब कवित्तन श्लेषकरि वर्णन है ॥२३॥

(दूतीगणना)

मालिनि, बरइनि, ग्वालिनी, बारिनि, नाइनि मानि ।

पनिहारी, धोबइनि तिया, बढै, लोहार बखानि ॥२४॥

रंगरेजिनि, दरजिनि सहित, बेस बिसातिनि रीति ।

कवरिनि, कुरमिनि, गंधिनी, सहित पसारिनि प्रीति ॥२५॥

बरतन बेचन हारिनो, चारु चितेरी ठान ।

तरकी बेचन हारिनो, चिरै मारिनी मान ॥२६॥

तेलिनि, अरु हलवाइनी, और बजाजिनि होइ ।

धुनैत अरु मल्लाहिनी, कलवारिनि कहि सोइ ॥२७॥

कमरो बेचन हारिनी, रतन पारखी बाम ।

सिकिल दारिनी, भरिनि कहि, और सोनारिनि काम ॥२८॥

पटहारिनि, चुरिहारिनी, डोमिनि तिरगर नारि ।

कहौ कुम्हारिनि छत्तिसौ, और अनेक बिचारि ॥२९॥

॥ इति ॥

टीका—यथा संख्या—मालिनि^१, तमोलिनि^२, ग्वालिनि^३, बारिनि^४, पनि हारिनि^५, नाइनि^६, धोबइनि^७, बढइनि^८, लोहारिनि^९, रंगरेजिनि^{१०}, दरजिनि^{११}, बिसातिनि^{१२}, कवरिनि^{१३}, कुरमिनि^{१४}, गंधिनि^{१५}, पसारिनि^{१६}, बरतनबेचने हारी^{१७}, चितेरी^{१८}, तरकिहारी^{१९}, चिरैमारिनि^{२०}, तेलिनि^{२१}, हलवाइनि^{२२}, बजाजिनि^{२३}, धुनिनि^{२४}, मल्लाहिनि^{२५}, कलवारिनि^{२६}, गडरिनि^{२७}, रतनपारखीबाम^{२८}, सिकिलदारिनि^{२९}, सोनारिनि^{३०}, भरिनि^{३१}, पटहारिनि^{३२}, चुरहेरी^{३३}, डोमिनि^{३४}, तिरगरिनि^{३५}, कुम्हारिनि^{३६} ॥२४-२९॥ यही प्रकार छत्तीसो दूती वर्णो है ।

अथ श्लेषमें छतीसों दूती—

(मालिनी दूती)

दंडक—सेवती है आलिन की अवली जो आस पास,
 बगरै, सुगंध मंद वृंद सुखधाम है ।
 सुंदर सिंगार हार मंजु मौलशिरी सोहै,
 चारु चंपकली कहि जात न ललाम है ।
 केतकि निवारी भान सुंदरी विलोकि 'बृज',
 कुंदन वरन जाहि जपा करै नाम है ।
 आजु वहि बेला माहि श्यामा को मिलाइ देहौं,
 माल है अनेक भाँति भावै सोई श्याम है ॥३०॥

टीका—फूल पक्षे सेवती—सेवती को आली कहैं और घेरे है और सिंगार हार फूल और मौलशिरी और चंपकली कहै चंपा और केतकी नेवारी कुंदन जपाकर जूही कनइल आदि वहि बेला के फूल में श्यामलक फूल को मिलाइ कै माला बनाइ लैहौं, हे श्याम जो तुमको भावै इति । नायिका पक्षे सेवती पद० सेवती कहै सेवा करती है आली कहैं सखीजन और सुगंध जो अंगरागन की फैलत है धाम में सुंदर सिंगार, सिंगार करिकै हार आदि भूषन, मंजु मौलशिरी कहै सुंदर मौल कहै माथ शिरी कहै शोभा जेकरे भाल में है, चारु चंपकली चारु कहै रमनीय चंपकली कहै चंपा कैसे रंग, जा तन कहै जेकरे तन में छाइ रहै है केतक नेवारी केतक कहै कितनी सुंदरी आपने रूपको भान निवारी करै है,

न्यून मानती है वह कुंदन जो सोनाको वरन कहै रंग अवलोकि कै हे कुस्न जेकर नाम तुम जपा करत कहै रटा करते हौ ताहि को आज वाहि बेला कहै वहि घरी में श्यामा कहै राधिका को मिलाइ देहौ । माल है अनेक-मा कहै शोभा जाकी अनेक प्रकार की जो तुमै भावती है ॥३०॥

(बरइनि दूती)

सवैया—चारिहुँ वोर निहारि सँभारि उपायन सो कतरो है रसालहि ।
 लाइहौं मैं बरजोरिकै पावन तोहित प्रेम लगाइ विशालहि ॥
 पुंज प्रकाश करै मुख जो कहि जात न जैसे है लेसे मशालहि ।
 धै अधराधर सारस पानहि लाल करो मन भावत तालहि ॥३१॥

टीका—पान पच्छे—चारिहु वोर कहै धोइ करि कतरो कहै तरसे है, लाइहौं बरजोरी कहै सुदरार् से नारि कहै लगाइ लाई हौं, पुंज प्रकाश कहै

बहुत शोभा मुख में करिहै जैसे लेसे मशालहि कहै जस मसाला खैरसुपारी आदि लेसे कहै लगे है । धै अवरधर कहै ओठ धै सारस ताकर रसपान कहै बीरा खाइ कर लाल कीजै ॥

टीका—नायिका पक्षे—चारिहु वोर पदः—चारिहु वोर कहै सब वोर देखि कै कतरो कहै कितनो जतन करिहै रसाल कहै रस के धाम । लाइ हौ पद—लाइहौ बरजोरी कहै बरबस पावन कहै पैदर तो हित कहै तिहारे हेत प्रीति को प्रेम बड़ो लगाइ लाई हौं पुंज प्रकास पद० पुंज कहै अनंत प्रकाश है जाके मुख में कहि जात न० कहै जे करे तन मे ऐसी दुति जैसै मशाल की ज्योति लेसे कहै वारे है, धै अधराधर कहै ओठन पर ओठ धरि सारस कहै अवर को रस पान करो हे लाल जो तुम को भावत है ता लहि तौने को लीजै ॥३१॥

(अहिरिनि दूती)

सवैया—मेल सो पावन कै पहिले फिरि तामे धरे पय कौन बखानी ।
सीरे करे हरे बातन सो परे लाल कराही मैं देखि सयानी ॥
जामन दै तेहि वाम कहै अब मान तजो मन माखन आनी ।
देहौं दही अजौ मैंनविकार बिचारि कहौ बृजराधिका रानी ॥३२॥

टीका—दही पक्षे-मेल सो—मेलसो कहै मेलसा जामें दूध दुहावै है ताको पहिले पवित्र करि कै पय जो दूध धरे, मंद सीरे करै पद० सीरे कहै धीरे धीरे बात कहै बयारि करि कै जत्र कराही मे लाल परे जामन दै० जामन दै जमाये हैं माखन जो मन चाहत और दही मै निकारन देउंगी इति ॥

नायक पक्षे-मेल सो पावनः—मेल सो कहै प्रथम मिलाप जो किये सो पावन कहै पवित्र फिरि तामें धरे पय कौन फिरि का पनी तामे कहै तिनमै पय कहै दांघ कौन लगाए सो कहै, जामन दै पद०—जामन कहै जेका मन दिए तेहि वाम कहै टेढ़ कहती है । अब मानत जो अर्थ मन ते मान छोडो माखन आनी माखन लावो ।

देहौं दही पद०—देहते सरीर दही कहै जारे है अजौ मैंन विकार अजौ कहै अबही मैंन कहै काम विकार कहै कलोल चाह आदि हे राधिका रानी इति ॥३२॥

(चारिनि दूती)

सवैया—काज करो निज चारी भलो यह तौ हित हेत किये श्रम जे है ।
कोरि सो सरिका कह लई है बैठि किए छवि गोहै

दोनों विलोचन वै इत देखत मंजुल चोप तियामे लसे है ।
बूझिहौ वै पनवारो विलोकत रीझिहौ जो लहि पातरी देहै ॥३३॥

टीका—बारी पक्षे—काज करो काज कहै यह बारी हमारो बनायो तिहारे हेत श्रम करि कै ॥ कोरि उपायन०—कोरि कहै तरासिक खरिका जासो दाँत खोदते हैं और बैठकी औ दोना चोपती चारि पत्ते कै औ पनवार देखि मोहिहौ और पतरी देहै तौ रीझिहौ इति ॥

नायिका पक्षे—काज करो निज पद०—काज कहै आपन हेत बारी कहै समैं भली है करो तिहारे हित के बदे बड़ो श्रम किए है, कोरि उपायन सो०—कोटि बतन से खरिका कहै जो गऊ गाँव के बैठाते हैं तहाँ लै आई, बैठि किए छुवि गेहै कहै बैठि अहै छुवि गेह में प्रकासित किये है, दोनों विलोचनन पद—दोनों नेत्र देखि रही है, मंजुल चोप पद०—चोपतिया मेल से चोप कहै चाह तिया कहै ली में बसे है, बूझिहौ०—वैपनवारो कहै चोपि होंवै कहै अवस्था जुवा वारिहौ लहि पातरी देहै अर्थ पातरि है । देखि मन वारिहौ कहै बस होइहौ इति ॥३३॥

(नाइनि दूती)

सवैया—जावक हेरी वहै मन भावन स्वच्छ सिंगार रसै बरसै ।
लाईहौं लाख उपायन सों मन मानत जो रुचिको सरसै ॥
नेकु मलीन न होय कबौं कहूँ पानि ते पायन को परसै ।
लाल है मंजु महाडर हाल लगाइले बाल न तो तरसै ॥३४॥

टीका—जावक हेरि पद० जावक है महावर को हेरि बही है जो तेरे मन में भावत है रसै बरसै कहै रस को प्रगटत है क्यों की सोरह सिंगार में जावक प्रथम बरने हैं । लाइहौं लाख पद—लाख कहै लाह जो रंग बनत है सो उपाय सो लाई हों, जो मन हमारे मानत कहै चाहत है, नेकु मलीन पद०—नेकु कहै रंचहु मलीन न हैहै कहतौ पाँय पानि ते पखारि कै लगावै, औ लाल कहै अरुन है हे बाल लगाइले नहीं तौ तरसैगी ऐसो न मिलि है, नायक पक्षे—नाइनि दूती मान छुटावन गई । जावक हेरि पद०—जावक हेरि जाव कहै जाउ जहाँ हरि है कहेरी कहैरी सखी कहे हमसो वहै मन भावन कहै वाई मन भावन जो तुमारे मन भावत कहै जिसको पियार करती रहीं । स्वच्छ सिंगार पद०—स्वच्छ अच्छा सिंगार रस को बरसन हारे कहै पूर करन हारे हौ । लाख उपाय पद०—लाख कहै अनेक बतन करि लाई हौ मनमान तबो० कहै मनके मान को त्यागो, नेकु मलीन पद०—कहै रंचहु

मलिनार्ई कवहुँ न होइ है कहौ तौ हाथ ते तेरे पायन कौ परसै कहै तेरे पाइ परै पानि धरै याते प्रनत उपाय, लाल है मंजु—लाल जो श्री कृष्ण बहुत शोभमान है, हाल ही गरमें लगाइ ले नहीं तो फेरि पछिताइगी जो रुठि जाइ है ॥३४॥

(पनिहारी दूती)

सवैया—वह है गई बावली जोवन मंजु मलीन महा केहि भाँति बखानो । कहि जात न पानिप छीन भए चलि पास बसै तेहि पूछि पिछानो ॥ यहि औसर काज विचारि किये बनि है मन मान तजो हित जानो । 'बृज' मै न विकार सो देहै घटो भरि वारि बिलोकत नैन सयानो ॥३५॥

टीका—बावली पक्षे—वह है गई—वह बावली कहै कुआ जो बन के जल मंजु कहै सुन्दर हुते सो मलीन कहै काई लागि गई । कहि जात न—कहो नहीं जात पानिप कहै सो प्रकासता छीन भई, यहि समै काम सँभारि कै करो । बृज मै न विकार० मै नही विकार घट कहै गगरी भरि देउगी ॥

नायिका पक्षे—वह पद—वह नायिका जासो प्रीति रही सो तुमारे बिना बावली कहै बौरही है गई, जोवन कहै तरुनार्ई मलीन है । कहि जात न० कहै जाके तन के पानिप जो सोभा छीन भई यहि औसर कहै यहि घरी मन मान तजो कहै मनके मान त्यागो हित जानि कै, बृज मै न विकार पद० बृज कवि की उक्ति मै न विकारसे देह घटो कहै कृशताई आई, भरि वारि कहै जल भरे नेत्रसे मग हेरि रही है ॥३५॥

(धोबइनि दूती)

सवैया—यह काज करै कहु के सहजे अतुराइ किये न कछू बनि आवै । तरवा कर धूरि चढ़ै शिर पै शिरस्वेद कनी तरवा तरै जावै ॥ दुति सारी ये स्याम मलीन भई केहिते केहि नेह लगे हैं छोड़ावै । 'बृज' बाल उपाय को हाल करै जेहिते वह लाल लली कलपावै ॥३६॥

टीका—धोबी पक्षे दुति सारी पद—कहै दुपट्टा श्यामरंगके मलीन है, कै हितपद—कौन नेह कहै तेल लगे है ताहि छोड़ावै, बृजबाल पद—ए बृजबाल, उपाय करि जेहि ते वह लालपट कलपावैगी ताहि हम करैगी, नायिका पक्षे—यह काज पद—यह काज कहै यह बात सहजो को करै, तरवा पद—शिर के पसीना तरवा तर जाइ है और यह एक लोकोक्ति है अर्थात् यह को बहुवार जब इतै उतै जायगी तब है है, दुति सारी पद—दुति कहै जोति सारी कहै सब स्याम कहै कृष्ण की

मलीन कहै मंद है, केहि पद—केहिते कहै कौनै कारन यह गति भई, नेह कहै प्रीति लगी तू छोड़ावती है, बृजबाल पद—हे बृजबाल उपाय कहै जतन ऐसी करै जेहि ते लाल कहै नायक कल पावै कहै सुख लहै ॥३६॥

(बड़इनि दूती)

स०—जाहि की चाह लला सत सालहि सोधि बनाइ लै आईहौं ताको । पावन रंग सुरंग महावर पाटी परी छवि है सिर बाको ॥ ता परबीनी बरो गुन सुंदर मंजुल सो कहिहै सुषमा को । या पलका मै विहार करो 'बृज' लाई तिहारे कि सो सुखदा को ॥३७॥

टीका—पलका पक्षे—जाहि की चाह हे लला जाको चाह हतो सो सत साल कहै लकरी सोधि कहै सालिकर लै आईहौं ताको कहै ताहि को, पावन रंग पद—पावन कहै मचवन में रंग लाल बर कहै श्रेष्ठ पाटी और सिरई लगी है, तापर बीनि पद—तापर कहै तेहि पर बीनो है बरो गुन कहै भाँजी रसरी मंजुल सोकाहि कहै शोक शोभा मान है, या पलका पद—या कहैं यह पलका कहै पलंगा पर विहार करो ॥ नायिका—जाहिकी चाह ललासत—जाहि कहै जेहि की चाह कहै अभिलाष ते सत साल कहै सब साल है कसक रहा सो लै आई हौ ताको कहै देखो । पावन रंग सुरंग पद—पावन कहै पगन में रंग महावर पाटी परी कहै केस पास गुहे हैं छवि सिर कहै माथ में बाके है । तापर बीनी पद—ता कहै तौनि परबीनी कहै नागरी बरो कहै बड़ो गुन कहै निपुनता जामे भरे हैं या पलका मै विहार करो या पल कहै यहि घरी कामै कहै मनोज विहार कहै रति प्रसंग करो ॥३७॥

(लोहारिन दूती)

सवैया—मंजु लसै दुति पावन पानि भलो कटि है सिर बार नकारे । सोन ही रंग बखानिवे जोग है तेज बड़ी मुहँ की रुचिधारे ॥ है यहि बानक बेस बनी 'बृज' सान किए छवि बाढि निहारे । स्वच्छ सनेह सनी असि सुंदरि काल्हि लै आईहौं तीर तिहारे ॥३८॥

टीका—तरवारि पक्षे—मंजु लसै०—मंजु कहै बड़ी स्वच्छ दुति कहै चमक पावन कहै विमल पानि कहै पानी भलो है कटिहै कहै दो खंड करैगी, सिरवारन कहै माथ हाथी के । सो नहीं पद—सो कहै वह रंग बखानिवे जोग नहीं है तेज बड़े मुहँ मुह की बड़ी तेज है, रुचि धारे धार चोखी है, यहि बानक कहै यहि माँति से बनी है सान कहे पर चढ़ाह कै बाढि कदी है, स्वच्छ

सनेह—स्वच्छ कहै अच्छा सनेह कहै तेल में सनी लगाई है असि—सुन्दरि असि कहै तरवारि सुन्दरि तीर कहै पास दूसर अर्थ तीर कहै बान काल्हि लै आइहौं इति ॥

नायक पक्षे—मंजु लसै पद—मंजु कहै कोमल दुति कहै रंग पावन कहै पग, पानि कहै हाथ, कटिहै कहै करिहाँउ सिरवारन कहै केस, कारे कहै श्याम हैं। सोनही रंग बखानिबे०—सो न कहै सो नाही कहै निश्चै करि देह के रंग बखानिबे जोग्य है, तेज कहै प्रकाश मुह कहै मुख के बड़ी है, बानक कहै यहि भाँति से बनी है, तासो सान कहै गुमान किए है, अपनी छवि बहुत देखि कै स्वच्छ सनेह सनी असि०—स्वच्छ कहै सुन्दर सनेह कहै प्रीति सनी कहै पूरित असि कहै यहि भाँति सुन्दरि कहै नायिका तीर कहै पास तिहारे लै आवौंगी इति ॥३८॥

(रंगरेजिनि दूती)

तब तो कहे लाल पै चित्त चुभे अब तो क्यों कहै जनि वै जनि लावै ।
फिरि आनि अरोपहि रोसो सनी असमानी निके कहि मोहि बतावै ॥
'बृज' आनै पिया जी सो नेह लगे यह बात किए न कछू बनि आवै ।
मैं न रँगो पियरो रँग साँवरो ऐसो न बाम कलाम सुनावै ॥३९॥

टीका—रंग पक्षे—तब तो पद० ताहि छिन कहो लाल रंग पै चित्त चुभे हैं, अब क्यों कहती है बैजनी लावो फिरि आनि कै अड़ी कहै देती है कि मैं सोसनी पहिरौंगी और असमानी और पियाजी । मैनपद—मैं न रँगो मैं अब न रँगौ, पियरो अबर साँवरो रंग को ऐसी बातें बाम कहै न सुनावै इति ।

नायिका पक्षे—तब तो पद०—तब कहती रही की लाल जो कृष्ण जी हैं तापै चित्त चुभे हैं, अब तो पद—अब क्यों कहती है बनी वै जनि लावै कहै है जनी है सखि बैजनि उनको जनि लावै, फिरि आनि पद—फिरि कै घूमि कै आनि कहै आ करि आरोष किये हिये में रोस कहै रिस सनी, असमानिनि पद—अस कहै ऐसी मानिनि को है बृज आनै पद—बली कहै बलाइ लेउ अनै पिया जी से औरै पति से नेह तासो इतनो मान, मैन रँगो पद मैन कहै काम रँगो है श्याम को पियर रंग ऐसो कलाम कहै बात बाम कहै टेढ़ न कहै इति ॥४०॥

(दरजिनि दूती)

दंडक—गज सो नपैहै बड़े चाल हैं तरह दार,
नीके तनजेब जामें छबि छावै बृद है

अरज मै कीन्हे 'वृज' व्योत सो अनेक भँति,
मिलिबे को मगजी सो कतरो कै बंद है ।
कमर पतील सोहै केतक कली बगल,
मंजु अस्तीन और देखे सुख कंद है ।
आगा अरु पीछे हेरि परदा से लाइ घेरि,
बाला बर बेस जौन आपको पसंद है ॥४०॥

टीका—जामा पक्षे—गज सो नापैहै बड़े गजन से नापै है, कपड़ा तनजेव है जामा बनायो है । अरज पद—अरज कहै चौड़ाई में अनेक व्योत लेवे को मगजी की है कतरो कितनो बंद लगाये हैं, कमर पतील पद—कमर पट्टी लगी है, केतक कहै कितनी कली और बगल और अस्तीन कहै बाँधी देखो आगा अरु पीछा परदा बेर कै सिलाई और बाला बर सुन्दर वेश जौन आपको पसन्द है ॥

नायिका पक्षे—गजसो नपै है:—गज कहै हाथी सो कहै बड़े मतंग है चाल तरहदार यह नायिका कीन पैहै, नीके तन जेव नीके कहै आछे तन जेव कहै तन में शोभा छाइ रही वृंद है । अरज मै कीन्हे—अरज कहै बिनती वृज व्योत वृज कहै कवि की उक्ति व्योत कहै उपाय अनेक कहै बहुत, मिलबे को मग०—मिलबे को कहै एकठा होनो को मग कहै राह में जी सो कहै जीव लगाइकै, कतरो बंद० कतरो कहै कितनो बंद कहै घात कीह है, कमर पती०—कमर कहै कटि सूझम केतक कली कहै केतकी के फूल के कली कैसे बगल है, मंजु अस्तीन पद० मंजु कहै सुन्दर अस्तीन कहै अस्तीन और कहै दूसरी देखे है, हे सुख कंद आगा पीछा पद—आगे और पीछे देखि कै परदा से घेर लाई हों, बालावर—बाला कहै नायिका वर कहै श्रेष्ठ जो सुन्दरी है जो आपको पसन्द है ॥४०॥

(विसातिनि दूती)

स०—'वृज' मंजुल काम किनारी चितौ चित चारु चुभै रमनी सुरमोहै ।
अलि काह बखान करो अब रेसम कोहै नेवार बड़े अरजो है ॥
सुखमा सुख देखि परै मुकरे तिलरी हम जानी है लालरि सोहै ।
नग है अस रोसनी कीमतिदार अजो मन मानत जो कहि सोहै ॥४१॥

टीका—विसातिनि पक्षे—काम किनारी—काम है किनारी में, सुरमे है, रेसम कै नेवार है, मुकुर कहै ऐना और तिलरी हम जानी है लालरी है नग है जो तुमार मन चाहै सो लेइ इति ॥

नायक पक्षे—वृज मंजुल पद—वृज कवि की उक्ति—मंजुल कहै सुन्दर काम कहै मनोज की नारी रती चिते चित और रमनी सुन्दर मोहै कहै रमनी

स्त्री सुर कहै देवतन को मोहती है । मुखमा पद०—मुखमा कहै शोभा मुकुरे कहै मलीन है । तिलरी कहै तिय लरी कहै भगरी है तूँ लाल रिसोहै कहै लाल जो नायक सो रिसो कहै रितिहा है । नग है पद—न गहँ कइँ नहि पकरै रोसनी कीमति दार रोस कहै रिसि नीकी कहै अच्छी मति, हे दार । अजो पद०—अब मान को तजि दे इति ॥४१॥

(कर्बारनि दूती)

स०—तूति अमार पियारि कै सेव रसालहि आमिलि लै रस भारी ।
गाजरि मुरि बोये सुख पालक सेमि लै सुंदरि है यहि बारी ॥
लीजिये मेरसो कै चित चाह करेलहि केलि घरी सुखकारी ।
काकरि फूटि है बैर बड़ो अब लासुन आन पियाजू कियारी ॥४२॥

टीका—कर्बारनि पक्षे—तूति—तूति है अमार सेव रसाल कहै आम है अमली गाजरि मुरी पालक सेमि है यहि बारी में मेरसा करेला केरा घुरी काकरि बैर लासन पियाज लीजे ॥

टीका—नायिका पक्षे—तूति अमार पद—तूतिअमार कहै काम, प्यार करि सेवै, रसालहि कहै जे रस के घर है आ मिली रस भारी आइकै मिलु रस ले, गाजरि मुरिवो—कहै गाइ जरि मुरिवो कहै ऐसो रुठिवो सुख पालक है सुखके देन हारं है । मिले तो सो मिलै यहि बारी कहै यहि साइति, लीजिये पद० मेरसो कहै मिलाप चित चाह से करि ले या घरी ही सुखकारी कहै सुखकी देन हारी, का करि पद०—का करि कहै काह करिहै फूटि कहै भिन्न हैंकै बैर कहै दुरभाव, अबला सुन० हे अबला नायका सुन आनै कहै और पति से बारी कहै प्रीति है ॥४२॥

(कुरमिनि दूती)

दंडक—लहै शुभ धान कैसे जोधरी निरस भाव,
सोचन बिछोह कर अकसै विकार है ।
'गोकुल' केराव आछे सरसवै नेह भरे,
तासो अरसी ले बोलै तिलो तो विचार है ।
लावहि को दोसरी बतावै ताहि जो खरीवै,
मासुरी समान प्रिय गेहू में अपार है ।
बड़े रिझवार खड़े बरदै है वारि ग्वालि,
आरहरि आजु मिलै मान तजै प्यार है ॥४३॥

(पसारिन्हि दूती)

स०—कसतूरी अहै करियारी मुरी कछु सोचर लोन लहै मन भावै ।
 धनिया 'बृज' तूतिया केसरि है बलि पीपर सेंदुर भाव सुनावै ॥
 तज नागरि जो अँवरो सह तो रजनी है भली सजनी हरे लावै ।
 चित चाह जो है करपूर अजो बनि आवै कहे सबके न बतावै ॥४५॥

टीका—पसारी पक्षे—कस्तूरी०—कस्तूरी है करियारी सोचरलोन है मन भावै कहे जो चाहती होइ । धनिया पद०—धनिया तूतिया पीपर सेंदुर के भाव सुनावै है । तज-पदः—तज पाता है नागरि कहे सोठिहै अवरस सहत रजनी कहे हरदी हरा कहौ लै आवै । चित चाह पदः—चित है चाह है करपूरक है कपूर है धनिया के सब यह केन कहावत है मसाला आदिक इति ॥

नायक पक्षे—कस्तूरी०—कस्तूरी कहे तूरी सखी कैसी है करियारी मुरी यारी कहे प्रीति मुरी कहे मुख मोरी रही है कछु सोच कछु कहे थोरहू सोच कहे चिंता नहीं है लहै मन भावै कहे जासो मन भावत है । धनिया०—धनि कहे धन्य है या कहे यहि बृज मै केसरी है कहे तेरे सम को है बलि पीपर-बलि कहे तेरी बलैआ लेऊँ पीपर कहे पराये पी सो दुरभाव कहे दुष्ट भाव सुनाती है । तज नागरि०—तज कहे त्यागु ये नागरि जो आव रोसहतो कहे जौन न रोस कहे रिसि हतो कहे हुतो रजनी है राति भली है तेरे पास लै आवै चित चाह जो है०—जो चाह कहे अभिलाष हाँइ पूर कर अजो कहे अबही सबते न सुनाव कहे कोई यह बात न जानै ॥४५॥

(वरतन बेचन हारिनी दूती)

दंडक—माल है अनेक भाँति अमल अनूप सो है,
 फूलन के बासन बरनि बृज जाइ है ।
 जो है मुह कर भलो सुभ गगरै की छवि,
 लोटहि बिलोकि 'बृज' आप ही बिकाइ है ॥
 तामन की तौली रुचि कलित कराही रही,
 पीतरि बरन रंग है मै देखाइ है ।
 लहति महा निहारि मानत जो मानवारि,
 मिलिहै परात गोडेदार की लै आइहै ॥४६॥

टीका—वरतन पक्षे—माल०—माल कहे धातु अनेक भाँति के है तामे फूलन के बासन नहीं बरनिबे जोग है—सोहै मुह कर—मुह कर मुह गगरै कहे गगरा के सोहत है लोट्य कहे छल पात्र देखि आप ही बिकाइ कहे

रीझिहौ तामन को तामन कहै तामौ की तौली है रुचि कहै जो चहै औ कराही पीतरि की देहौं देखाइ मैं लहि तमहा लहि कै कहै लखि कै तमहा निहारि जो मन मानि है तौ वारि देहौं मन मिलि है । परात गोड़ोंदर को लै आई हौ इति ॥ नायिका पक्षे—माल है अनेक०—मा कहै शोभा अनेक है लहै कहै लखै । फूलन के वासन पदः—फूल कहै प्रसूनन के वास कहै सुगंध नहीं बरनि जाइ है ऐसे अंगन मे है जो है मुह कर भलो जोहै कहै देखै मुह कहै मुख कर कहै कला भलो है सुभग गरे की छवि सुभग कहै सुन्दर गरे कहै ग्रीवां की छवि लोटहि कहै नित्रली को देखि विकाइ कहै मोहि जाइ । तामन पद—ता मन कहै तेहि मन की तौली कहै परखी है रुचि कहै चाह कलित कराहि कलित कहै कै रही है आहि पीतरि बरन न दे है पीतरि कहै पियर बरन कहै रंग देहै कहै तन मे देखाति है । लहि तमहानि हारि लहि कहै पाइ तम कहै अँघेर हानि कहै मिटि जाइबो देखि मान तजो कहै मान त्यागो मन वारि मिलि है । परात गोड़ेदार—प्रात कै प्रात काल गोड़े कहै पैहरे दार कहै स्त्री को लै आई हौ इति ॥४६॥

(चितेरिनि दूती)

सवैया—परभा न लहै घनकुंतल नील कला ऋद्धराज मुखी छवि छाजै ।
‘वृज’ सोहै सुकंठ भुजा बर अंगद जे हरि पायक मंजु विराजै ।
युत लक्ष्मन भावय देही लसै रुचि रंगभरी दुति सुन्दरि साजै ।
विरचे विधि सो अपने करसो दरसो चलिचित्र के मंदिर राजै ॥५७॥

टीका—चित्र पक्षे—परभा न लहै०—प्रभा कहै शोभा न लहै कुंतल नील ऋद्धराज कहै जामवंत वृज सोह-सुकंठ सुग्रीव अंगद जे हरि पायक कहै हनोमान युत लक्ष्मन कहै सहित लल्लिमन वयदेही कहै जानकी की दुति सुन्दरि विरचे रचे है चित्र के मंदिर देखो चलि इति ॥

नायिका पक्षे—परभान लहै०—प्रभा कहै आभा घन कहै मेघ कुंतल कहै बार के नही लहते हैं कहै पातरे हैं कला रिद्धराज कला कहै परकास । रिद्धराजमुखी कहै चन्द्रमुखी नायिका की छवि छाइ रही है वृज सोहै वृज कवि की उक्ति सुकंठ कहै सुंदर ग्रीव भुजा कहै बाहु अंगद कहै बिजायठ जे हरि कहै पैजनी पायक कहै पाय के राजत है युत लक्ष्मन युत कै सहित लक्ष्मन कहै सुभ मा कहै शोभा वैदेही वहि देह में राजत है विरचे विधि सो विरचे कहै रचे है विधि कहै नृणा मानो आप इति ४७

(तरकिहारिनि दूती)

सवैया—पावन पुंज प्रभा दरसै सरसै कहि जात न दीपति वारै ।
 भारी धरे नग सोहै सुनी कर वै 'वृज' राजै लखे मनहारै ॥
 आजु लै आई बनाइ भले विधि जो रंग साँवरे तोहि पियारै ।
 कानन में विलसै छवि मंजुल तारन के तरकी जो बिहारै ॥४८॥

टीका—तरकी पक्षे—पावन पुंज—पावन कहै विमल प्रभा है दीपति-
 वारै कहै चमकवारै भारी घरे भारी कहै दामवारै रवै कहै रत्ना जो
 तरकी में होते हैं । आजु लै—तिहारै हेत लाइ विधि सो रंग दिये है
 साँवर कहै श्याम जो तुम्हें पियारो है । नायिका पक्षे—पावन पुंज—पावन कहै
 पवित्र पुंज कहै बहुत जातन कहै जे करे दीपति के जाति दरसै है भारी घरे नग
 भारी कहै गंभीर नग कहै परबत गोवर्धन सोहै सुनीकर कहै सुनाकर पर राखे वै
 वृज राजै कहै बोई वृज के राजा है आजु लै आजु कहै अग्रही लाई हों साँवर
 रंग श्यामल रंग जो तुम्है पियार है कानन में विलसै कानन कहै बनमें छवि
 विलसत है । तारन को तरकी पद—कहै तालकै वृद्ध तर कहै नीचे विहारै कहै
 भोग की जो कहै करो ॥४८॥

(चिरैमारिनि दूती)

सवैया—मंजुल कोक कलापी में है पर काक है कोइल है रंगवारी ।
 हारिल लावै अजो सुन कानन दूती बड़ी मुख बोलनिहारी ॥
 जो मन माह कुही है कहै करवानक सारो भले मिलै प्यारी ।
 तोते करार बटेर कहौ 'वृज'लाल लै आइहौ जाल पसारी ॥४९॥

टीका—पच्छरी पक्षे—मंजुल कोक० मंजुल कोक कहै चकई चकवा कलापी
 कहै मजोर काक कहै कागा कोइल कहै कोकिला हारिल दूती बड़ी बोलनहारी
 कहै बहुत बोलती है, बाज करवान सारो कहै मैना तोते कहै सुग करार बटेर
 लाल को जाल पसारिके लावोंगी ।

नायिका पक्षे—मंजुल पद० कहै सुन्दर कोक कलापी में है कहै कोक
 की रीति जाने है परका कहै पर कहै दूसर को काह कहै की कोइल है रंग-
 वारी कोई वह रंग कहै भाव को न पाइ है । हारि लला० कहै हारिकै वै लला
 तेरे बोल सुनिकै दूती बड़ी दूती कहै तै ती बड़ी मुखकी बोलनहारी है जो मनमाह
 कही जो मन में कही कहै सोच होइ करवानक कहै सब कजकर मिलै तोते करार
 कहै तोसो अवधि करती हौं वृजलाल कहै वृज के लाल को जाल कहै छलमल
 करिके लावोंगी इति ४९

(तेलिनि दूती)

मानत जो चित तेल है सुंदरि आजु तयार मिलै मनभाई ।
बोलै कहा अरसी ले अजो तिय तेरे बिचार तिलो ठहराई ॥
जो अब लाही करू कहि बातहि प्यार किये मनही सो मिठाई ।
और सुनै सरसौ कै सनेहहि तो हित सो अब देहैं पिराई ॥५०॥

टीका—तेलपक्षे—मानत पद—मानत कहै जो चित चाहत होइ सो तेल सब मिलि है, बोलै कहा० कहै अरसीलै कहै अरसी कै और तिलकै जो अब लाहीक है जो लाही कै करू चाहती होइ या मिठा चाहती होय या सरसो के चाहती सो पिराई देऊंगी इति । नायिका पक्षे—मान तजो० कहै मानको त्यागो, चित ते लहै सुन्दरि मिलै ऐ सुन्दरि आजु तै यार कहै मित्रको जो मनभावत होइ । बोलै कहा पद कहै काह अरसीले कहै अनरस बोलती है, तिय तेरे हे तिय तेरे तिलौ-विचार कहै तनको विचार नहीं है जो अबलाही करू० कहै जो अबला कहै नायका करू कहै और सुनै० और कहै फेरि सुनै सरसौ कहै अधिक सनेह से देह में परी है ॥५०॥

(हलवाईनि दूती)

दंडक—प्रीति करि लहै अनरसै अलबेली बाल,
चाह बरफी की नीकी रसमे रसाल को ।
लई मुरबा तै कहा वेगि दे बतासो वही,
कौन मिसिरी लै मनमानै जो विसाल सो ।
'गोकुल' बखानै बलि माखनहि आनै प्रिय,
सबै सुख सेवन मै पाई है निहाल हो ।
मोद करि मिलै बरसोलहि अनन्द कन्द,
मंजुल मिठाई खोवै खई 'बृज' बाल तो ॥५१॥

टीका—मिठाई पक्षे—प्रीतिकरि लहै प्रीति कहे नेह करि अनरसै कहै अनरसा औ चाह बरफी कहै अभिलाष से बरफी लेई मुरबाते कहै लीजै मुरबा के वेगि बतासो कहै शीघ्र ही बतासो की लीजै मिसरी लै माखनहि कहै लौ माखन और सेव में शवरी रुचि है, मोदक पद—मोदक कहै लड्डू बरसोलहि कहै बरसोला आनंदकंद कहैं सुख देन हारे है कंद औ खोवा आदि इति ।

नायिका पक्षे—प्रीतिकरि पद—प्रीति कहै सनेह करि अनरसै कहै निरस बोलती है हे अलबेली बाल चाह बरफी की कहै अभिलाष बर कहै श्रेष्ठ फीकी

कहै अनचाह रसमें है जैहै, लई मुर० लई मुर बात कहा कहै लीन्हें कहा कहै
 कौन रुसिवे की बातै कहै, बात को बेगि सो बतावो कौन भिसि री कहै रो सखी
 कौने बहाने से मान टानै है । बलि माख नहि आवै—बलि है मैं तेरी बलि जाउँ
 कहै बलाइ ले माख नहि कहै माख न है अमरख न मन आनै सबै सुख सेवन
 सब कहै सारे सुख सेवन कहै सेवकाई सो मिलत है, मोद करि कहै आनन्द करि
 मिलै, बर सो लहि बर कहै पति सो आनंद के कंद है मंजुल कहै स्वच्छ मिठाई
 कहै चाह, खोवै खई कहै विनासै खई कहै कलह हे बृज बाल ॥५१॥

(बजाजिनि दूती)

दण्डक—सोहै गुल बदन अमल के सकै बखानि,
 चीकन है चारु मखतूल जो विसाल बर ।
 सुभग अधर सोहै मारकीन ऐसो प्रिय,
 नीकी लगै सारी दुति सुन्दर प्रकास धर ।
 मंजु उर माल पुंज प्रभा राजै तनजेब,
 देखत नयन सुख सुषमा उजास कर ।
 जौन है गरज लाल तूल कै अरज बड़ो,
 लाई हौं उपाइ करि मिलिहै दुकान पर ॥५२॥

टीका—कपड़ा पक्षे—गुलबदन चीकन मखतूल और अधर मारकीन
 सारी उरमाल तनजेब नयनसुख लालतूल इति ॥

नायक पक्षे—सोहै गुलबदन० सोहै कहै शोभामान है गुलबदन कहै फूल
 कैसे मुख केस कै बखानि कहै केश जो बार ताको बखान चीकन मखतूल कहै
 रेसम कैसे है, सुभग अधर सुन्दर अधर कहै ओठ है, मार की न ऐसो प्रिय कहै
 मार जो काम ताकी प्रिय कहै रति सो नहीं है, नीकी लगै सारी दुति० कहै आछी
 लगति है सारी कहै सबै दुति ऐसी सुन्दरि प्रकाश किये घर में, मंजु उरमाल
 पद० मंजु सुन्दर उरमें माला है पुञ्ज प्रभा तनजेब पुञ्ज कहै बहुत प्रभा कहै
 आभा तन कहै देह जेब कहै सुघराई है देखत नयन सुख देखत कहै देखे ते
 नयन को सुख है है, चाहि को गरज कहै अर्थ चाह हे लाल तूल कहै दुरुस्त
 कियो है, अरज बड़ो कहै बिनती करि लाई हौं सो मेरे दुकान पर है मिलिहै
 इति ॥५२॥

(धुनिनि दूती)

सवैया—अस मंजु महान रमै बृज कौ न बखान करौं सुषमा छवि छावै ।
 तिहि तूलहि आलु स्थायन सो 'बृज' हेरि कै आपने धामहि लावै

परदे करि बातन सो धुनिके मति संचि सखी करि प्रेम लगावै ।
अति जो मन भावतो सो पिउरी मिलि है निशि आवते आवते आवै ॥५॥

टीका—रुई पक्षे—अस मंजु० अस कहै ऐसो मंजु कोमल नरमे कहै
नरमा अर्थात् जिन्है कपास कहते हैं । छुबि छावै है तिहि पद० तेहि कहै ताहि
तूल कहै रुई अपने घरको लै आइहौं, परदे पद० परदे कहै वोट बातन कहै
बयारि सो धुनि कहै धुनिकै मति थिर करि, अति जो मन पद० अति जो मन-
भावतो कहै जो अति मनभावत है सो पिउरी कहै बाती के सदृश होती है,
निशि आवते कहै साँझ होत ही आवै तौ पावै इति । नायिका पक्षे—अस मंजु
कहै ऐसे सुंदर नर मे वृज कहै वृज के नरन में ऐसो गोप लोगन में कौन है,
बखान करि कहती है, शोभा को छाड़ रहै है तिहि कहै ताहि तूलहि कहै तू
आज लहि कहै मिलि है, अपने घर लै आइहौं, परदे पद० परदे कहै गुप्त बात
न कहै वचन सो धुनि कै कहै समुझि बूझिकै मति संचि कहै बुद्धि थिर करि प्रेम
को लगावै, अति मन कहै जो मनभावत है सो पिउरी कहै री सखी सो
पिउ निश आवते आवते आवै कहै निशि होत ही आवतै कहै आवै कहै
आवैगे इति ॥५३॥

(मल्लाहिनि दूती)

सबैया—भावत भौर है केशकै जानि बड़े 'वृज' लोयन मीन समानै ।
नीक है नाक लहै मुह सो मगरो दरसै बिलसै कछु आनै ॥
जोवन मंजुल सो कहि जात न सुंदरि केसरि काहि बखानै ।
आइहौं लै कर बोहित देत परो रहै घाट वै छूछ छिपानै ॥५४॥

टीका—नदी पक्षे—भावत भौर है—भावत कहै राजत है भौर कहै जहाँ
जल घूमत है, के सकै जानि बड़े है लोयन कहै सुन्दर मीन कहै मछरी है नीक
है नाक अच्छी है, नाक लहै कहै देखै मगर कहै बरियार कछु आनै कहै कछु
और भाँति के हैं, जो बन मंजुल जो बन कहै जल है के कहै बरनि नहि जात,
सरि कहै नदी ऐसी है काह बखान करौं, आइहौं लैकर० कहै ले आई हों बोहित
कहै नाव तब हित हेत हीको यहि घाट पर छूछ छिपाने कहै लुकाने परे रहत हैं,
या हेत उतरै लायक नाहीं है, इति । नायिका पक्षे—मल्लाहिनि दूती नायका
की बात कहै है—भावत भौर कहै भौर मलिन्द ऐसे केस कहै बार भावत है ।
नयन मीन० लोयन कहै नेत्र मीन कहै मछरी से चंचल हैं, नीक नाक० कहै
नासिका सुन्दर मुहुँ कहै मुख सोम कहै चन्द्रमा गरो दरसै श्रीवा देखायमान हैं,
जोवन पद० जो बन कहै तरुनाई मंजुल कहि आतन कहै जाके तन में सुन्दरि

केसरि कहै नायिका के सरि कहै केकरे बराबर बखान करौं, आइहौं लैकर
लै कै आइहौं, करबो हित० अर्थ हित की हिताई करिहौ परे रहै घाट कहै वहि
घाट परो रहै छूछ कहै मुन्य जहाँ कोई नहीं जात छिपानो कहै गुप्त है रति
ठौर जोग जानो । इति ॥५४॥

(कलवारिनि दूती)

सवैया—माते हैं मंजुल पान रले मुख जाहि बिलोचन रंग लुनाई ।
है सुखदायक देखे चुभै चित आजु कहा 'वृज' कीजे बड़ाई ॥
सोहै सुहावन जो बनो है मद देहैं मनो हरतो मन भाई ।
फैलत जामें सुगंध है फूल सो छैल छिपाइ दुकूल में लाई ॥५५॥

टीका—मद पक्षे—माते हैं मंजुल—माते हैं कहैं मतवारे हैं पानरले
कहै जे पिये है तिनके नेत्र में अरुनाई है, सुखदा० कहै देखै चितै प्रसन्न है
सोहै सुहावन कहै सुन्दर जो बनो है यह कहै जस बना है मद देहैं कहै देउंगो
फैलत जामें सुगन्ध कहै सुवास फैलत है फूल सो कहै भूर जो अग्नि में डारे
बरि उठै तिनहैं फूल कहत हैं सो हे छैल लै आइहौ इति ॥ नायिका पक्षे—यह
कलवारिनि दूती कहै है । माते है पद० मा कहै लक्ष्मि तो कहै तेहि तो मंजुल
कहै सुंदरि है जाहि कहै जिहि बिलोचन कहै नेत्र लोनाई कहै शोभा है, है
सुखदायक० कहै वह सुखदेन हारी देखतै लोभि जाइहौ । सोहै सुहावन कहै
सोभावान जोबनो कहै जवानी मद कहै तरुनाई कै मद देहै कहै देह में मनोहर
कहै मन हरै या फैलत जामें, फैलत कहै बगरत है सुगन्ध फूल कैसे छैल छिपाइ
कहै छैल ताहि छिपाइ दुकूल कहै बसन वोड़ाइ कै लै आई हौं इति ॥५५॥

(कमराबीननहारी दूती)

स०—अति चीकन चारु सँभारिकै बार बरो मृदु मै मखतूल से मानो ।
'वृज' भाल है मंजुल पाटी रली रुचि सुन्दर तापर बीनी है जानो ॥
बिरचे बिधि सो निज पानि भले छवि जात नहीं कहि काहि बखानो ।
कमरो पतरो रुचिरो रँग पावन मै मन भावन तो हित आनो ॥५६॥

टीका—कमरा पक्षे—अति चीकन०—अति चीकन कहै अति चीकन
बार जो है मृदु कहै कोमल बरो कहै बरा, मखतूल कहै पाट कैसे हैं वृजभाल
कै कहै मा सोभामान कहै है पाटी रली कहै कमरा में पाटी कै जोर लागत है सो
रली कहै जोरी है, सुन्दरता कहै तापर बीनी है बिरचे बिधि कहै रचे हौ बिधि
कहै छतन से कमरो पतरो कहै कमरा पातर कहै महीन दुम्हारे हेत लाई हौं हे

मन भावन इति । नायिका पक्षे—यह गड़रिनि दूती नायिका की शोभा कृष्ण से वरनत है अति चीकन चारु कहै अति चीकन है सुहावन चारु कहै रमनीय वार है मखतूल कहै रेसम है मानो वृजभाल है० वृज कवि की उक्ति की भाल पर पाटी गुहे है रुचि सुन्दर है ता परवीनता कहै तौनि परवीनि कहै नागरी है बिरचे विधि सो कहै रचै है विधि कहै ब्रह्मा निज कहै अपने हाथ सो छवि जात नहीं कहै छवि नहीं कहि जात है, कमरो पतरो कहै करिहाँउ की पातरि रुचिर कहै सुंदर रँग पाउन में कहै महाउर जुत है मन भावन ताहि लाई हो इति ॥५६॥

(जवाहिरिनि दूती)

स०—केश कै नीलम आभा विलोकि भलो दुति मानि कहै छवि भारे ।
है अति सुन्दरता मुकता कहि जा तन रीझिहौ हीरा निहारे ॥
सारी चुनी रंग रुरे लसै मनि भाल है पुंज प्रभा लजिआरे ।
जो मन भाई है लाई हौं सो पर बाल अहै घर लाल हमारे ॥५७॥

टीका—रतन पक्षे—के सकै कहै के देखि सकै ऐसी आभा नीलम केहै औ मानिक के है । अति पद० कहै सुन्दरता मुकता कहै मोती कहि जात नहीं सारी चुनी पद० सारी कहै सब चुनी रंग लसै मनि प्रकाश वारे है जो मन भाई० कहै जो मन चाहत है सो लाई हौं और परवाल कहै भूंगा सो मेरे घर है इति ॥

नायिका पक्षे—जवाहिरिनि दूती नायक से कहै । केश कै पद० केश कहै वार कै आभा नीलम कहै स्याम मनि कैसे दुतिमानि कहै दुति कहै दीप्ति भलो मानि कहे है अति सुन्दरता० कहै सुन्दरता मुकता कहै बहुत जा तन कहै जेकरे तन मा हीरा कहै हृदय देखि रीझि हौ, जो मन भाई पद० जो कहै जाहि मन को भावत है सो पर बाल कहै पराई नारि मेरे घर है इति ॥५७॥

(सिकिलिदारिनि दूती)

दण्डक—जगमगै जोति जो मै वोपनी कसीस रंग,
फँसे बहुवार श्याम सोहै धारि सानो मैं ।
पावन परम छवि मखमल कैसे लाल
दीह दुति मंजुल सी राजै का बखानो मैं ।
'वृज' अवलोकि मुँह की है अति आवदार,
कटिकै कठोर छाती छैल छुड़ जानो मैं ।
सुभग सनेह सनी बनी है सलोनी असि,
सुन्दरि चढाह लाई मजुल मिआनो मैं ॥५८॥

टीका०—सिकिल पक्षे—जगमगै कहै झलकत है वोपनी औ कसीस कै रंग कसे हैं बहुत बार स्याम है रंग और धारि पावन परम कहै विमल रंग है छवि देखत मखमल कैसे लाल है और सिराजा कै कौन बखान करौ वृज दुति पद० मुँह की है अति आवदार कटि है कठोर छाती कहै हे छैल मुँह की बड़ी आवदार कठोर छाती को कटि है सो छुड़ कै देखि लई है, सुभग पद० कहै सुन्दर सनेह कहै तेल सनी कहै विनसाई असि कहै तरवारि मिश्रानो कहै मियान को चढ़ाई कहै वनाइ लाई हों। यह सिकिलदारिनि दूती नायक सो नायिका को मिलाप करायो चाहति। नायिका पक्षे—जगमगै पद० कहै जगर मगर जोति दीपति वोपनी कहै सुहावन स्वच्छ है, ससिरंग कहै इंगुर आदिक से बहुवार कहै केश को बंधे है स्याम कहै नील सोहै धारि कहै धारन किये है। सानो कहै गुमान को पावन कहै पाव दूनौ मखमल ऐसे लाल दीह कहै बड़ी दुति लसी रहै। राजै का बखानौ मे राज रही है मैं काह बखानौ कहै बरनन करौ वृज अवलोकि० कहै देखि मुँह की अति आवदार कहै मुह की अति चटकीली है। कटि है कठोर छाती० कटि है कहै कमर कठोर कहै करें है। छाती कहै स्तन हे छैल छुड़ हौ तब जानि हौ। सुभग सनेह पद कहै स्वच्छ सनेह कहै प्रीति सनी कहै लगी है असि कहै यहि भाँति सुंदरि नायिका मिश्रानो कहै पालकी पर चढ़ाई लै आई हों ॥५८॥

(किरातिनि दूती)

दण्डक—कारे विषधर ऐसे केस कै विलोकि आभा,
 लोयन चलाक मृग लोने छवि छावतो।
 द्विजन की पाँति बड़ी कांति मुँह रीछराजै,
 भ्राजै सुग्रीव जैसे हरि दरसावतो।
 'वृज' कमनीय करिहाऊ केहरी लौ खरी,
 नेछर दवाय पाय चले चित चावतो।
 देहौ मै देखाइ अस यौवन ललित लाल,
 कीजियै बिहार जो शिकार मनभावतो ॥५९॥

टीका—वनपक्षे—कारे कहै स्याह विषधर कहै साँप ऐसे हैं की कौन देखि सकै। लोयन कहै सुन्दर, चलाक कहै भगैआ, मृग कहै हरिनादिजन की पाँति, दिज कहै पत्नी, पाँति कहै श्रेणी, कांति कहै सोभा, मुँह कहै मुख के रीछ राजै रीछ कहै भालू राजत हैं। सुग्रीव कहै सुकंठ ऐसे हरि कहै बाँदर है। वृज कमनीय०—कमनीय कहै रमणीय करि कहै हाथी हाऊ कहै मेढिया केहरी कहै

मिह औ लोखरी नेउर पाय दवाय को चलते हैं । देहीं मैं देखाइ०—कहै बनाइ देऊँगी जो बन कहै जौन बन है, बिहार कहै बिचरौ, जो सिकार खेलै के होइ सो खेलौ, यह किरातिनि कहै भीरनि है दूती नायिका की शोभा नायक से बरनत है ।

नायिका पक्षे—कारे कहै स्याम, बिषधर कहै पन्नग ऐसे, केस कहै बार, तेकर आभा कहै या भा है, लोयन कहै नेत्र, मृगा कैसे हैं, दिजन०—दिज कहै दोंतों की, पांति कहै अवली, बड़ी कहै बहुत, कांति कहै आभा, मुँह कहै मुख, रीझ कहै नक्षत्र, राजै कहै चंद्रमा कैसे मुख सुग्रीव के सुंदर ग्रीव है, हे हरि कहै कृष्ण ऐसे देखे हैं, बृज कमनीय०—कमनीय कहै रमनीय है, करिहाँउ कहै कमर, केहरी कहै सिंह कैसे है लोखरी, लो बाचक, खरी, नेउर कहै रसना, रसना कहै लुद्रघंटिका, दबाइ को पाय घरति अर्थात् परकीया है, देहौ मैं० देहौ कहै सब अंगन में, अस यौवन कहै ऐसी तरनार्ई, ललित कहै सुहावन कीजै बिहार को जो सिकार कहै जौन सिकार सो सी रतिसमै में करती है जो तुम्हारे मनमें भावत सो आजु मैं देखाइ देऊँगी इति ॥५६॥

(सोनारिनि दूती)

सवैया—दिय भाग सोहाग भलो विधि सों तिहि बातन ते पिघलाइ रसै ।
कहि जात न राजत है मुकुता दुति सोन प्रभा बहु बार कसै ॥
यहि बानक सो सुषमा छवि चन्द कलै दुति मानि कहै जो लसै ।
'बृज' बेसरि आजु मिलै वह सुंदरि जे हरि जीय तिहारे बसै ॥६०॥

टीका—बेसरि पक्षे—दियभाग कहै दिये है भाग जितनो चाहिए सोहाग कहै सोहागा विधि कहै जतन ते सोना में पिघलाइ कहै गलाए है, कहि जात० कहि जात नाहीं वही सोनामें मुकुता लैकर कसै है, यहि भाँति से छवि चंदक है और मानिक लगे, बृज बेसरि कहै आजु बेसरि कहै बुलाक, जेहरि कहै पैजनी मिलैगी इति । नायिका पक्षे—यह सोनारिनि दूती नायिका की भा बरनत है, दिय भाग० दिये कहै दीजै, भाग कहै कर्म सो पिघलाइ कहै हिको, बहुबार कहै बहुतबार, जातन कहै जेकरे तनमा मुकुता कहै बहुत दुति कहै दीपति सोना कहै कंचन कैसे राजत है, यहि बानक कहै यहि भाँति से, सुषमा कहै कांति, चंदकला कहै शशि कैसे प्रकाशमनि कहै मानत है, बृज बेसरि कवि की उक्ति, बेसरि कहै बिना श्रम ही वह सुंदरि कहै वही नायिका जेहरि जीय कहै हे हरि जे तिहारे जी में बसती सो आजु मिलैगी ६०

(पटहारिनि दूती)

स०—जो कछु गाँठि मुरी की परी सुरभाइ भले विधि सो हरि हाल है ।
 काह बखान करो अब रेसम है दुति सुन्दरि रंग बिसाल है ॥
 पुञ्ज प्रभा नख ले शिखरो मन लाइ गुहे वह बार रसाल है ।
 पाइ हौ लाल वही परबाल को जो मन भावत मंजुल माल है ॥६१॥

टीका—पाटपक्षे—जो कछु कहै गाँठि औ मुरी परि रहीं सो छोड़ाइकै विधिसों हे हरि काह बखान कहै रेसम को काह बखान करौं, पुंजप्रभा कहै बहुत प्रभा कहै आभा नखलेसि कहै लगाइ खरो कहै आछे भाँति मन लाइ गुहे, पाइहौ० कहै पावोगे परबाल कहै मूँगा को माला जो तुमारे मन भावत है, इति ।

नायिका पक्षे—यह पटहारिनी दूती को बचन है, जो कछु गाँठि कहै अकसमुरीं कहै मान के समै की ताहि विधि सों छोड़ाई है हे हरि हालि कहै सीध ही, काह बखान० काह कहै कौन, बखान कहै बरनन, करौ कहै कीजै, अव-रेसम कहै औरे के समता दुति कहै दीपति सुंदरि कहै सुहावनि रंगवरन विशाल कहै बड़ो है । पुंज प्रभा० पुञ्ज कहै समूह प्रभा कहै आभा, नख कहै पायनते, शिख कहै सिरतक है । रोमन कहै नारा, बहु कहै स्त्री, गुहे कहै बाँधे, बार कहै केश को, पाइहौ कहै मिलैगी, लाल कहै हे कृष्ण, वही कहै सोइ, पर बाल पराई बाल जो मन भावत चाहि जहै, मा लहै कहै लक्ष्मी कहै शोभा को प्राप्त है इति ॥६१॥

(लहेरिनि दूती)

वै रंग नायक जोरती है कहि जाइ न श्याम प्रभा छवि छावै ।
 जा चित चाह ते जात चुरी तिहि आजु मिलै मन मोद बढ़ावै ॥
 लाइहौ लाख उपायन कै 'बृज' देखिय लाल जो तो मनभावै ।
 बंदहि बंदहि बाह मिलाइ ले साध जो होइ तौ साध बतावै ॥६२॥

टीका—चुरिया पक्षे—वैरंगनायक० कहै चुरिया में वैरंग ना होत, यक जोरती है कहै जो रहै है तिय स्याम प्रभा जामै है, जाचित कहै जाहि चित चाहते जात रही सोई चुरी कहै चुरिया मिलि है, लाइहौ लाख उपाइ लाख कहै लाह उपाइ कहै जतन से लाइहौ जो यह लाल लाह रंग कहै । बंद-बंद जोर जोर बाँह में पहिन जो साध होइ तौ साध कहै इच्छा पूर करै ।

नायिका पक्षे—यह लहेरिनि दूती नायिका की प्रशंसा करि मिलावती है, वै रंग नायक ० वै कहै अवस्था रंग नायक जो रती कहै है काम के ऐसे प्रभा

स्याम कहि नहीं जातौ । जाचित० कहै जाहि चाहते चुरी कहै गरी जात रही
तिहि को आजु मिलै, लाइहों० कहै लाख, उपाय कहै तदवीर से लाइहों, देख
जो लाल मन भावत होइ, बंदहि बन्द-बन्द कहै घातै घात बाँह कहै अंक भरि ले
साध कहै जो हौसिला होय सो बतावै कहै पूर करिले इति ॥६२॥

(डोमिनि दूती)

सवैया—हेरिहौं पावन बागे बने वृज आजु तिहारे हिते हित माने ।

चीरो भलो विधि सो है सखी सिरकी छवि कामै विलोकि बखाने
देहै मै सूपन ये री सुनै लखि मोहि रहै वृज की बनिताने ।

तै फटकी है दिनै बहुते तेहि बाँधि अनेक चपाइ ते आने ॥६३॥

टीका—सूपपत्ते—हेरि हौं० हेरि कहे ढूँढ़ै है, पावन कहै, पवित्र, बागे
कहै बगिया, बने कहै विपिन में चीरो भलो कहै चीरा है, विधि कहै जतन से
सिरकी कहै जासों सूप बनत है, देहमें० देह कहै देउंगी सूप नवा जाहि देखि
वृजनारी मोहि रहै, तै फटकी० तू बहुत दिन तक फटकिहै कहै पछोरिहै, ताहि बाँधि
कहै बनाइ लाइहौं । नायिका पत्ते—यह डोमिन दूती कृष्ण की बड़ाई करि कै मिलायो
चाहती है, हेरि हौ कहै देखि हौ, पावन कहै पाँयन में, विमल बागे कहै जोड़ा
जामा पेन्हे बने है, तिहारे हेत चीरो भलो कहै पगरी, सिरकी कहै माथ की,
छवि कामै कहै छवि काम कैसी है, देहै में सूपन कहै देह में सूप कहै सुंदरपन कहै
अवस्था, येरी कहै ये सखी, जेहि देखि वृज की बनिता मोहि रही हैं, तै फटकी
है तू फटकी कहै बिकल बहुत दिन ते रही है, सो ताहि उपाय कहै जतन बाँधि
कहै करिकै आने है कहै लाइहौं ॥६३॥

(तिरगरिनि दूती)

मंजु सुवास भरे कहि जात न पातरे हैं मनो साँच के ढारे ।

सुन्दर सो नहि रंग बखानिबे योग अहै विधि सों दए सारे ॥

गोसे मै गासि कै गाढ़े गहौ कर कीजिए जो चित चाहत प्यारे ।

लोचन सो अनियारै लगै 'वृज' काल्हि लै आइहौं तीर तिहारे ॥

टीका—तीरपक्षे—मंजु० कहै स्वच्छ, सुवास कहै सुन्दर वास भरे कहै
भरतू कहिजात महीं मानो साँचेके ढारे हैं, सुंदर कहै अच्छा रंग दिये हैं ।
विधि सो बखानिबे योग नहीं, गोसे में कहै धनुषा के रौदा में गासि के मिलाइ
कर गहै, लोचन सो अनिआरे कहै नेत्र से नुकीले लखो तीर कहै बान तिहारे
काल्हि लै आवोगी

नायिका पक्षे—यह तिरागरिनि दूती है नायिका की प्रशंसा करती है, मञ्जु सुवास कहै सुभग, सुगन्ध है जाके तन में, पतरे कैसे हैं तन जैसे साँचे के दारे, सुंदर सोन कहै स्वच्छ सोना ही कहै बहिरंग बलानिबे योग विधि कहै बह्मा सारो कहै सब दर्श है । गौसे० गोसे कहै एकान्त गासि कहै अंक भरिकैं जो चितमा चाहै है सो करो लोचन सो० लोचन कहै नेत्र अनिआरे कहै नुकीले, ऐसी सुंदरि काल्हि तीर कहै पास तिहारे लै आइहौं इति ॥६४॥

(कुँभारिनि दूती)

न घटो मन भावतो कै कछु चाह कहै रुचि साँच कहौ करिकोलै ।
तिय देहु कै मेलसो मंजुल पावन ग्वालनि जाहि चहै चित सोलै ॥
'वृज' और चहै तौ धरै धर धीरज आजु औ काल्हि कै घोस न बोलै ।
परसों कर वादे है आवै लगे बलि छोड़ि कराहि दिली मिलै तोलै ॥

टीका—बरतन पक्षे—न घटो० न कहै नाहीं घटो कहै घट गगरी नहीं भवरत है कहै रुचि अर्थ आपन अभिलाष कहै साँचा बनावै, तिय है तिय मेल सो कहै मेलसा जामें दूध दुहावै है, परसों कहै परो, करवा दे कहै करवा देहै, आवौ लगै कहै आँवा लागि है भछोड़ि और कराहो दिली कहै दिअरी और कराही मिलि है इति । नायिका पक्षे—यह नायिका कुँभारिनि दूती है । न घटो कहै नाहीं कम, मनभावतो कहै नायक कै चाह कहै प्रेम, साँच कहै सत्य कहती हौ, करि कोलै कहै यकरार, तिय देहु० कै मेलसो कहै मेर, मंजुल कहै स्वच्छ, जाहि चाहै है । परसों० परसों कहै तीनि दिन करवादे है वा अवध आवै लगै कहै आवै लग कहै ढिग छोड़ि कराहि कहै आहि करव, त्यागि दिली कहै मन से मिलै इति ॥६५॥ इति श्लेष ॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(वक्रोक्ति अलंकार)

दंडक—बारन को बाँधै खुले पील पीलबान बाँधै,
सारी को सँभारि खेलि चौपरि न जात है ।
नेह के लगाये सुख केश मै की देही ही मै,
यह कौन दशा दीप बारे दरसात है ॥
भूषन सँवारि चलै पढ़े कबिताई नाहि,
मिलै नंदलाल काह दृष्ट मै बिकास है

कोप तरुनी के नाहि नीके कब देखे बाग,

बात को बिचारि कहौ बहै कौन बात है ॥६६॥

टीका—प्रीतिपक्षे—बारन कहैं केश को जाँवैं, बक उक्ति, बारन कहै हाथी को पीलवान बाँधै है, नायिका कहो सारी को सँभारि लै नायिका कहौ सारी नाम चौपरि की गोट कहै हम नहीं खेलती, नेह कहै प्रीति के लगाए सुख नायिका कहै नेह कहै तेल बार में लगाए सुख की देह में कह्यो यह कौन तेरी दशा कहै हाल कहै दशा नाम बाती दिया में देखि परी है, कह्यो भूषन जो गहना पहिनि चले कह्यो भूषन कहै अलंकार हम नहीं पदो है । कह्यो मिले नँदलाल कहै दलाल नहीं मिलते हैं । कोप तरुनीके कहै कोप क्रोध तरुनी कहै नायिका को नीक नहीं होत कहै कोप नाम अंकुर तरु कहै वृद्ध नीके में कब देखे । कह्यो बात बिचारि कहै कह्यो बात नाम कौन बयारि बहै है ॥६६॥

दंडक—जावरो बन्यौ है बृजराज आज कौन काज,

किए पूरी कौन बात कहिए प्रमान को ।

भली बेरही में रुचि धरी है कवन वह,

कढ़ी छवि आगे काह कीजिये बखान को ॥

वक्रोक्ति—वक्ता के भिन्नार्थक कथन का श्रोता श्लेष या काकु द्वारा भिन्न ही अर्थ में उत्तर दे तब वक्रोक्ति होती है । वास्तव में उक्ति की विलक्षणता ही वक्रोक्ति है । कुछ आलंकारिकों ने अतिशयोक्ति में ही इसका अन्तर्भाव किया है । अन्य अलंकारों की अपेक्षा इसका प्रभाव साहित्य शास्त्र पर अत्यधिक रहा है । यहां तक कि आचार्य श्री कुंतक ने “वक्रोक्तिः काव्यजीवितम्” कहकर इसे ही काव्य का आत्मा सिद्ध करने का प्रयास “वक्रोक्तिजीवित” नामक ग्रन्थ द्वारा किया है । प्रसिद्ध आलंकारिक श्री भामह ने भी इसकी प्रशंसा इन शब्दों में की है—

“सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयाऽर्थो विभान्यते ।

यत्नोऽस्यां कविना कार्यः कोलऽङ्कारोऽनया विना ॥”

बारन = केशों को, हाथी । पील = हाथी । पीलवान = महावत । सारी = साड़ी, चौपड़ की गोटी । चौपरि = चौपड़ (एक खेल) । नेह = प्रेम, तेल । दशा = अवस्था, वस्ती । भूषन = गहने, अलंकार (उपमादि) । नँदलाल = नँद के कुँवर कृष्ण, दलाल नहीं । कोप = क्रोध, कौपल । तरुनीके = युवती के, अच्छे वृक्ष बात बार्ता, वायु ॥६६॥

बड़े रिझवार उर देहैं कौन ग्वालि कहँ,

भा तन विलोकि शोभा किन रूपवान को ।

लहै बराबरी तोसो को है घटिअरी बाम,

बिसद रसोई नव रस मे सयान को ॥६७॥

टीका—रसोईपक्षे—जाउरी री सखा जाउ कहै जहाँ ब्रजराज बन्यो है । कह्यो जाउर जो दूध की बनत सो बन्यो है । कह्यो पूरी करै कहै पूरी नाम लुचुई बनी है भली देरही में मिले कहै बेर नाम समै भली है कह्यो बेरही रोटी चना के दालि की बनती है । कह्यो कढ़ी कहै निकसी है छुवि, कह्यो कढ़ी नाम दही को बनत है तौन है । कहै बड़े रिझवार हैं कृष्ण उर देहै कहै हिय देहैं, कह्यो बड़े रिझवार कहै खुरन हारे उरद हैं । भा तन कहै भा शोभा तनमें कहै भातन के चाउरन के लहै बराबर कहै समताई को पावै बराबरी बरियाबरी कहै बिसद रसोई नवरस है ॥६७॥

सवैया—लहि सुंदर जोबन जाइ भजै हरि नाहिं अबै विरधापन है ।

निज प्रेम करै लक्ष्मी पति है रति मैं रुचि वारवधू धन है ॥

कहि 'गोकुल' साजिकै कीजे संयोग करै यह योगी यती जन है ।

निज बात विचारि कहौ कहती उपचारते जात बिथा तन है ॥६८॥

टीका—लहि कहै पाइकै सुन्दर यौवन कहै जवानो, भजै हरिको कहै कृष्ण ते विहार करै कह्यो अवही विरधापन नहीं है जो सुन्दर बन में जाइकै हरिकै भजन करै निज प्रेम करै । लक्ष्मी कहै रमा के पति विष्णु होइ कह्यो लक्ष्मी नाम सम्पदा की रुचि रति वारवधू की है, साजिकै संयोग कहै नायक ते मिलाप करै । कह्यो संयोग कहै सुन्दर जोग करै । बात विचारि कहौ कहै बात रोग की बिथा औषध से जात है ॥६८॥

कवि—परमहंस दीनदयाल गिरि

सवैया—हम तो बिलखाहिं कदम्ब तरे तुम हो कुलटा यह बैन कहवै ।

तुम तो नर हो नागी नाहिं लखो कित जाहिं चले निज रूप लखावै ॥

हम तो न चहैं तुम पै हठ जू भली बातन चोकहि को नहिं भावै ।

हरि अम्बर देहु हमैं करमैं गहिण किन सुंदरि जो कर आवै ॥६९॥

टीका—गोपी लोग कह्यो हम बिलखाती कदम्बके नीचे कह्यो तुम कुलटा हो कदम्ब कहै बहुत के तरे रहती हो, तुम तो नर हो नागी न देखौ कहो हम न हैं कहाँ चले जाहिं, हरि अम्बर देहु कह्यो अम्बर जो आकाश करमें आवै गहि लेहु ॥६९॥

दंडक—लाल फूल वारी यह कापै कौन मुद पाइ,
 नाहीं जू निवारी है करत कहाँ हे प्रिये ।
 माधवी है माधव दहति क्यों न सौति देखि,
 सेवती है मुने स्याम काको अपने हिये ॥
 जाप कहै यदुनंद कौन को जपै है जाप,
 जपा है जसोदा सुत केते जप को किये ।
 कुंद है मुकुंद अहे तीक्ष्ण कै लीजै किन,
 बेला वर 'दीनदाल' कौन तीन मैतिये ॥७०॥

टीका—लाल फुलवारी—कहो कौन हेतु यह फूली फिरै है नाहीं जू यह
 निवारी है, कस्यो का करत है, माधवी है माधौ तौ सवति को देखि क्यों नहीं
 जरतो है, सेवती है कस्यो कौन को सेवा करती है, जापक है कस्यो कौन को जपती
 है, जपा है कस्यो केतने जप किए है, कुंद है कस्यो कुंद गोठिल है तौ चोख करि
 लीजै बेला है कस्यो बेला नाम समै तीनिउ मैं कौन है ॥७०॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणे श्लेषवक्रोक्ति आदि वर्णन नाम
 चतुर्दशः प्रकाशः ॥१४॥



पञ्चदश प्रकाश

अथ नखशिख

टीका—

सम तन मुख

कवि—

चाहिण, उपमेई उपमान ।

एख बरनिबो, उचित प्रबंध प्रमान ॥१॥

दंडक—

ए के ग्रन्थन में नख शिख वर्णन उचित है क्योंकि बिना
अलंकार न जानि परैगो ॥१॥

जन्म

साद 'वृज'

गो

म न सताइ सकै केहूँ काळ,
भानु ते अमंद तेज राजत घनेरे हैं ।

तम

ए दस पाँपुरी बिमल कर,
आभा अधिकात अरुनारे छवि चेरे हैं ॥

टीका—

कहै पाल ॥

छोकि शुभ शोभा के तड़ाग मध्य,
करै अनुराग जाग सुरमुनि चेरे हैं ।

कवि—

अज पराग पुंज राजै मंजु,
जन मन मंजुल मलिंद के बसेरे हैं ॥२॥

दंडक—

पंकज पराग कहै पायके धूरि वा पराग तीर्थराज ॥२॥

क

जपादल बिद्रुम क्या इतनी जो बँधूक मैं कोत है ।
रची मँहदी 'नृप शंभु' कहै मुकुता समपोत है ॥
इंगुर सों तिन मैं मनि पायल की घनी जोत है ।
छोँ चारिहु वोरते चाँदनी चूनरीके रंग होत है ॥३॥

अरुन

नानक, स्व

कोर

कुमुदिनी ।

देखते ही ॥

॥ सताइस = २७ नखत्र । पाँपुरी = पंखड़ियाँ ।
सेवक । पराग = मकरन्द, प्रयाग तीर्थ । मलिंद =

टीका—चाँदनी चूनरी के रंग सम होत है ॥३॥

कवि—शंभु

बिंब प्रवाल बँधूक जपा गुललाल गुलालहि आभा लजावत ।
 'शंभु जू' कंज खुले टटके किसलै बटके भटकी गिरि गावत ।
 पाय धरे एक वोर तऊ बहु छोर ललाई की लीक सी धावत ।
 मानो मजीठिको माठ ढरघौ इक वोर ते चाँदनी बोरत आवत ॥४॥
 टीका—मनो मजीठिको माठ कहै वरतन ढरकि परो है ॥४॥

कवि—चिंतामनि

दंडक—प्यारी के पगनि पर एती अरुनाई जामैं,
 मुगध बधून दिन सौंभ करि भाख्यौ है ।
 नाग है कढ़ति जाके सिसिर लतान हूँ कै,
 किसलय तारिबे को मन अभिलाख्यौ है ॥
 'चिंतामनि' आए जाके चाँदनी बिछौना पर,
 लाल मखमल को बिछौना जनु नाख्यौ है ।
 चरन धरत जाके आँगन फटिक चंद,
 मानो लाल बिद्रुम दलान बाँधि राख्यौ है ॥५॥
 टीका—मानो बिद्रुम कहै मूँगा के लाल दन्त बाँधो है, दसन नाम पाता ॥५॥

कवि—मुरली

अरुनता एँड़िन की रबि छबि छाजत है,
 चारु छबि चंद आभा नखन करे रहैं ।
 मंगल महावर गुराई बुध राजत है,
 कनक बरन गुर बनक धरे रहैं ॥

कौल = कमल । जपादल = जवा (अड़हुल) पुष्प की पंखुड़ियाँ । बिद्रुम =
 मूँगा । बंधूक = दुपहरिया का फूल । कोत = शोभा, कांति । रोचन = गोरोचन ।
 सनिपाथल = नूपुरो में जड़े रत्न ॥३॥

टटके = ताजे । भटकी = भ्रान्त । लीक = रेखा । मजीठि = मेंहदी । माठ
 = मिट्टी का बड़ा सा हंडा । बोरत = डुवाती ॥४॥

अरुनाई लालिमा नाख्यौ लौंघ दिया, पराजित किया ॥५॥

सुक सम जोति सनि राहु केतु गोदना है,
 'मुरली' सकल सोभा सौरभ भरे रहैं ।
 नवो ग्रह भाइन ते सेवक सुभाइन ते,
 राधा ठकुराइन के पाइन परे रहैं ॥६॥

टीका—अरुन एड़ी रवि, नखसित चंद्र, महावर मंगल, गुराई बुध, सोना के सम तन गुरु बृहस्पति, जोति शुक्र, गोदना शनि राहु केतु यह नवग्रह हैं ॥६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

(पगतल वर्णन)

दंडक—कलुष कलेस कोटि विमुख उलूक ऐसे,
 कोकसे असोक सुख सेवक असेखते ।
 जन मन मंजुल प्रकास पुंज पंकजसे,
 कैरौ सी कुमति कुंभिलाई अवरेखते ॥
 'गोकुल' बिलोकि रूप राजत अनूप छवि,
 अंत न अनंत पाये गाई गुन लेखते ।
 तम से भरम भागै तामस तुषार तैसे,
 तरवा तरनि तेज राम पग पेखते ॥७॥

टीका—तम कहै तिमिर ऐसे भ्रम भागै, तामस कहै क्रोध ऐसे तुसार कहै पाला ॥७॥

कवि—प्रताप

दंडक—गहगाहे अवध गलीन के गुलाब ये न ,
 आव देन मही महिमा के अवतार हैं ।
 कोमल अमल मखमल से विमल मंजु ,
 माखन ते मृदुल मनोरथ बिहार हैं ॥

अरुनता = लालिमा । महावर = आलता । गुराई = गोरापन । बनक = बानक, स्वरूप ॥६॥

कोक = चक्रवाक । अशोक = शोक (वियोग) रहित । कैरो = कैरव, कुसुदिनी । गुनलेख = गुणवर्णन । भरम = भ्रम । तरनि = सूर्य । पेखते = देखते ही ॥७॥

पावन प्रसिद्ध पुरुषोत्तम के पाय तल ,
कोन्हे कमला जे करतल के सिंगार हैं ।
रंगभूमि धारै निरधूम रंग पावक के ,
जावक के जन जपाकर जैतवार हैं ॥८॥

टीका—जवक जपा करके जितैआ है ॥८॥

कवि—भरमी

(अंगुरी वर्णन)

दंडक—अहन कमल पग पाँखुरी की पाँति लसै ,
सरस सवन शोभा मन के हरन की ।
दीरघ न लघुताई पातरी सुहावती है ,
देखे दुति होति जाति विद्रुम बरन की ॥
नख की निकाई नीकी आरसी सी सोहति है ,
जामें देखि जाति शोभा सौति के सरन की ।
'भरमी सुकवि' कहि आवत न मेरी मति ,
पाँगुरी भई है लखि आँगुरी चरन की ॥९॥

टीका—मेरी मति पाँगुरी भई कहै पंगु कहै लूली भई, री सम्बोधन है ॥९॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(नख वर्णन)

सवैया—मानिक विद्रुम जोति जपाकर रंग मजीठि के लाजत है ।
भानु समान दशौ दिशि दायक पुंज प्रकाश बिराजत है ॥
राम के पायन की अँगुरी नख 'गोकुल' यौ छवि छाजत है ।
पंकज की पाँखुरी पै मनो कमनीय नखत्र बिराजत है ॥१०॥

गहगहे = खिले हुए । आवदेनहारे = शोभाप्रद । महिमा = गौरव । अमल = स्वच्छ । मंजु = मनोहर । पुरुषोत्तम = रामचन्द्र । कमला = लक्ष्मी । रंगभूमि = क्रीडास्थल । जावक = महावर, लाजा । जपा = पुष्प । जैतवार = जीतनेवाले ॥८॥

पाँखुरी = पंखड़ियाँ । पातरी = पतली । दुति = द्युति, शोभा । निकाई = सुन्दरता । पाँगुरी पगु लँगड़ी ॥९॥

टीका—कमल की पँखुरी पै नक्षत्र बिराजै हैं ॥१०॥

कवि—मनीराम

दंडक—राधे के चरन युग अरुन अरुन रूप,
लाल मनि बलि ऐसी लाल में न होती है ।
कोमल सुमन हूते शोभा भरे शोभित है,
दाहन मरत जपा भयो मानो गोती है ॥
तामै सुधाधर से विविध भाँति राजत है,
कहैं 'मनीराम' नख मिले बनी जोती है ।
याते एक उपमा अधिक भासी मेरे जिय,
पंकज दलन अग्र धरे मानो मोती है ॥

टीका—पंकज कहै कमलके दल पर मोती धरो है ॥११॥

कवि—रसलीन

दोहा—दुतिया उचित न नखन की, भनै कौन कवि ईश ।
पाइ परत छत जाहि को, भयो चंद पिय सीस ॥१२॥
टीका—दुतिया के चन्द उचित नहीं है नखके नायिका के नायक पगे लागो
ताको छत नखकी नायक के चंद्र सदृश भयो है ॥१२॥

कवि—प्रताप

(गुल्फ वर्णन)

दंडक—गहगहे गहक गुलाब गुल आबवारे,
गौन गुटिका है मुनि मानस अराम के ।
चरन सरोज भौर मीरन के भूषा कैधौ,
रूपसर वीज बये विधि अभिराम के ॥

जपा = जवापुष्प । पंकज = कमल । पँखुरी = दल । कमनीयनक्षत्र =
सुन्दर तारे ॥१०॥

बलि = शोभा । गोती = सजातीथ । सुधाधर = चन्द्रमा ॥११॥

दुतिया — वृज, दूसरी ॥१२॥

जन मन मोदक विनोद कर कंदुक है,
 सुमन समाज अवलंब विसराम के ।
 जगमगे जेवर, जवाहिर कुलुफ ऐसे,
 सुलुफ सुदार सोहैं गुलुफ सुरामके ॥१३॥
 -जवाहिर कुलुफ ऐसे गुलुफ ॥१३॥

—दिनेश

चरण कमल करि हाटक की शोभा देत,
 पूरी मनि मानो लट नागिनि उलफ की ।
 रंभा तरु उलटि कपूर पूर राखिबे की,
 कोठी है जुगल कम काम के कुलफ की ।
 साजत सुदेश गाँठि गीरी है 'दिनेश' कीधौं,
 रेसम रसे की रूप भूप के सुलफ की ।
 एँड़िन सो आड़ राजै पायन दुहँ विराजै,
 अति छवि छाजै लाल गौरी के गुलफ की ॥१४॥
 -यह काम के कोठी को कुलुफ होइ गुलुफ नहीं ॥१४॥

(जाँघ वर्णन)

मोहन के मन के हैं अवलंब आली लखि,
 चित्र में लिखे न जात चकित चितेरे हैं ।
 कंचन के खंभन के दंभ दूरि करिबे को,
 कीन्हें करतार ऐसे कहू काहू हेरे हैं ॥
 रूप ही के ईडुरी पै पीडुरी 'दिनेश' जामैं,
 लघु न विशाल लाल चाहि भए चेरे हैं ।
 सूखो सब सौति मन सोचन संकोचन ते,
 सोचु मद मोचन जुगल जानु तेरे हैं ॥१५॥

गहे = खिले हुए । गुल = फूल । आब = शोभा । अराम = बगीचा ।
 = रूप का तालाब । मोदक = प्रसन्नकारी । कंदुक = गेंद । अवलंब =
 संहारा । शिवरा = विश्राम । जेवर = गहना । जवाहिर = दान ।
 = ताला । सुलुफ = कोमल, लचीले । सुदार = अच्छे ढले हुए । गुलुफ =
 दुर्दी के ऊपर की गाँठ ॥१३॥

रा तरु केले का वृक्ष कुलुफ ताला, उफना सुलुफ गुरु १४॥

टीका—मोहन के मन के०—रूप के ईडुरी पै यह पिडुरी होइ जंघ तेरे सोच के मोचनहार हैं ॥१५॥

कवि—प्रताप

जगत वितान के उतान युग खंभ अव-
लंब अवनी के जन जीके रखवारे हैं ।
सब के आधार बल बिक्रम के पारावार,
सार मय सरस सुदार निरधारे हैं ॥
कहै 'परताप' कलधौत के उदंड कला,
भाई जुग दंड काम करन सँवारे हैं ।
वरनै सु कवि सदा जिन के प्रबंध राम,
सागर उलंघ जंघ जुगल तिहारे हैं ॥१६॥

टीका—जगतवितान०—जगतवितान के उतान कहै उलटे दुइ खंभ होइ,
कलधौत सोना के भाई कहै खरादे दुइ काम के करके दंड होइ ॥१६॥

कवि—दास

(नितम्ब वर्णन)

दण्डक—तोतन मनोज ही के फौज है सरोजमुखी,
हाव भाव सायकै रहे हैं सर सायकै ।
तापर सलोनी तेरे बस हैं गोविन्द प्यारे,
मैनहूँ के बस भए तेरे ढिग आयकै ॥
तिनहूँ गोविंद लै सुदर्शन चक्र एक,
कीन्हो वस भुवन चतुर्दश बनायकै ।
काहे न जगत जीतिवे को मन राखै मैन,
दुर्लभ दरश द्वै नितम्ब चक्र पायकै ॥१७॥

टीका—तोतन०—गोविन्द सुदर्शन चक्र लैकै जगत को जीते तो मैन जो
काम जगत जीतने को क्यों न मन राखै तेरे दोय नितम्ब चक्र पाय कै ॥१७॥

अवलंब = आसरा । चितेरे = चित्रकार । पीडुरी = पिंडली ॥१५॥

वितान = चंदोवा । उतान = उलटे । अवलम्ब = सहारे । अवनी = पृथ्वी ।
पारावार = समुद्र । सुदार = अच्छी प्रकार ढले हुए । कलधौत = सुवर्ण ।
कलाभाई = सुन्दर खरादे हुये ॥१६॥

तोतन = सुन्दारे शरीर में । मनोज = कामदेव । सरोजमुखी = हे कमल-
वदनि । हावभाव = कामजनित विकार और तजन्म्य चेष्टायें । सायकै = बाण
ही सलोनी प्यारी गोविन्द श्रीकृष्ण मैन कामदेव ॥१७॥

अंगनि मै कैधौ जंघ अजव अनंग रचे,
गाढ़ कुच गिरि हित हेत मद चाल के ।
अमृत सो सानी कैधौ सोने की सरसपिंडी,
सोहत है सुन्दर सुभग सेनी बाल के ॥
विपरीति मंडित जघन खंभनिम्ब कैधौ,
लाह को गिरद गादी मै न महि पाल के ।
कटि रथ चक्र की आकृत यामे पाइयत,
केलि कला बैठक ए रसिक रसाल के ॥१८॥

टीका—यह जघन खंभे के नेह होइ कि मै न के गादी के गिरदा होइ कि कटिरथ के चक्र कहै पहिया होइ ॥१८॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(कटि वर्णन)

सवैया—रंचक डीठि के भार लहै बहु बार विलोकनि ईठि अनैसे ।
टूटिहै लागिहै लोक अलोक तबै हठ छूटिहै जूटिहै कैसे ॥
पौन बहै 'वृज' देहमें लागत देखि परै नहिं आँखिन जैसे ।
तैसे है सूझम छामोदरी कटि केहरि केहरि लंकन ऐसे ॥१९॥

टीका—रंचक डीठि परे ते भार को लहै है, बहुत ताकत अनैस है क्यों जब टूटि जैहै तो अलोक कहै कलंक लागि है, पौन बहत अंग में लागत पै देखि नहीं परत तैसे कटि है, केहरि केहरि पद० केहरि कहैं सिंह के हे हरि ऐसी लंक नहीं ॥१९॥

कवि—मदन गोपाल

हारी हार धार डर भार त्यों उरोज भार,
जोवन मरोर जोर दाबे दलियतु है ।

कुचगिरि = स्तनरूप पर्वत । सानी = मिलाई या लपेटी हुई । खंभनिम्ब = नीम का खंभा । लाह = लान, लाख । गिरद = तकिया । गादी = गर्दी । मै न = काम । केलि-कला बैठक = काम क्रीड़ा का आसन ॥१८॥

डीठि = इष्टि । ईठि = प्रेम, रति । अनैसे = अनिष्ट । अलोक = कलंक । जूटिहै = जुड़ेगी । पौन = हवा । सूझम = सूक्ष्म । छामोदरी = कुशोदरी । केहरि = सिंह । लंकन = कटि ॥१९॥

परग परग पर यहै जिय होत शंक,
 दूटि न परत कौन पुन्य फलियतु है ॥
 कोऊ कहै खरी खीन कोऊ कहै कटि हीन,
 'मदन गोपाल' ऐसे चित धरियतु है ।
 काहू की न मानौ साँक कहत ही आई नाँक,
 ऐसे खीने लाँक पै उलाँक चलियतु है ॥२०॥

टीका—कहत ही आई नाक० यह लोक की कहनावति है कि नाकन माइन
 ऐसे खीन लंकपर उलाँक कहै कूदत हौ ॥२०॥

कवि—हरिकेश

दंडक—लरको लरक पर भौंह की फरक पर,
 नैन की ढरक पर भरि भरि डारिए ।
 'हरिकेश' अमल कपोल बिहँसनि पर,
 छाती उकसन पर बेसक निहारिए ॥
 गहिरो ही गति पर गहिरो ही नाभि पर,
 हौ न बरजत प्यारे नेक निरवारिए ।
 एक प्रात प्यारी जूके कटि लचकीली पर,
 ढीली ढीली नजरि सँभारे लाल डारिए ॥२१॥

टीका—कटि लचकीली पर ढीली कहै हलुकी नजरि कहै दीठि परै जाते भार
 होइ लचकि परै ॥२१॥

कवि—रसलीन

दो०—सुनियत कटि सूक्ष्म निपटि, निकट न देखत नैन ।
 देह मध्य थौ जानिए, ज्यौ रसना में बैन ॥२२॥
 टीका—जैसे जिह्वा में बचन है देखि नहीं परै तैसे कटि है ॥२२॥

हारी = मनोहर । उरोज = स्तन । दलियतु = दमन करना । परग परग =
 डग डग पर । खरीखीन = अत्यन्त क्षीण । साँक = शंका । लाँक = लंक, कटि
 उलाँक = उल्लुल कर ॥२०॥

लर = हार । लरक = चंचलता । अमल = स्वच्छ । उकसन = उभा
 औन्नत्य । बेसक = निस्सन्देह । निरवारिये = हटाइये ॥२१॥

निपटि = अत्यन्त । रसना = जिह्वा । बैन = बचन ॥२२॥

कवि—केशव दास

इंडक—भूत की मिठाई जैसी साधु की भुठाई तैसी,
 स्यार की ढिठाई ऐसी छीन छहरित है ।
 धीरा कैसो हास 'केशौदास' दास कैसो सुख,
 सूर कैसो शंक अंक रंक कैसो चित है ॥
 सूम कैसो दान मति मूढ़ कैसो ज्ञान गोरी,
 गौरा कैसो मान मेरे जान समुदित है ।
 कौन धौ सँवारी वृषभानकी कुमारी यह,
 तेरी कटि निपटि कपट कैसे हित है ॥२३॥

टीका—भूतकी मिठाई—फूठ है कहिवे को साधुकी भुठाई कहिवे को स्यार की
 ढिठाई नहीं है कहिवे को इत्यादि पदन में ऐसो जानो ॥२३॥

(छुद्रघंटिका वर्णन)

रागिनी को मंडल रची है कामदेव कीधौं,
 रागिनी समेत रचना है चित चोरी की ।
 कैधौ नाभि कूप की रहट धरी रूप भरी,
 ढरी अनढरी है विचित्र भाँति भोरी की ॥
 कैधौ है 'दिनेश' अलि बेश कोऊ मोहिनी को,
 मोहन को मोहे मन बैन धुनि थोरी की ।
 कैधौ बर बाजन विराजत नितम्ब दिग,
 छाजत छबीली छुद्र घंटिका किशोरी की ॥२४॥

टीका—यह छुद्रघंटिका नहीं होइ रागिनी को मंडली है की नाभी कूप की रहट
 होइ कैधौ बाजन होर नितम्ब के दिग ॥२४॥

कवि—रसलीन

होहा—उदर सुधा सर बुंद बिधि, लसत कमल की पाँति ।
 ता पाछे किंकिन परी, कमल भँवर की भाँति ॥२५॥

धीरा = नायिका विशेष । रंक = दरिद्र । सूम = कंजूस ॥२३॥

रहट = कुएँ से पानी निकालने का एक यंत्र । ढरी अनढरी = गिरी या
 भरी हुई । भोरी = भोली । अलिवेश = भौरे के रूप में ॥२४॥

किंकिन छुद्रघंटिका २५

टीका—सुधा सरमें कमल पर भँवर होइ ॥२५॥

कवि—मनिकंठ

(नामी वर्णन)

दंडक—कैधौ यह परम अनूप रूप सरिता को,
 भ्रमत भँवर जोर भँवै पिय मान है
 सहज सिंगार की गुफा है जहाँ मैं बैठि,
 ऐसे मंत्र जपै शंभु दंभ दै बिकान है ।
 कैधौ 'मनिकण्ठ' यह आनंद भवन वेह,
 जाहि देखिबे ही प्रन सौति को निदान है
 वारी हौ तिहारी बड़े भाग मैं निहारी सुनि,
 कैधौ प्रान प्यारी तेरी नाभी निरमान है ॥२५॥

टीका—यह सिंगार की गुफा होइ जहाँ मैं महादेव नीतिको मंत्र जपै ।
 आनंद भवन को वेह कहै द्वार होइ ॥२६॥

कवि—कालिदास

राजत गँभीर रोमावली बन तीर मन,
 तीर पहुँचे ते भूले त्रिबली डबर मैं ।
 भूरि भीर भारी छवि छलक सिंगार पानी,
 'कालिदास' देखत भँवर क्यों न भरमै ॥
 ऊबी नेक ही मैं डूबी गई लरिकार्ह ताते,
 रहिये छपाय सखी बाहिर नगर मैं ।
 चंचल गोपाल खेलै गोकुल की गली बीच,
 बड़ी करवर तेरे नाभी सरवर मैं ॥२७॥

टीका—गोपाल चंचल या गली में खेलै है, तेरो नाभी सर में न
 बड़ो करवर कहै कराल है ॥२७॥

अनूप = अत्यन्त सुन्दर । भँवै = घूमता है । वेह = द्वार, व
 वारी = निछावर ॥२६॥

त्रिबली = पेट पर की तीन बल्लें । डबर = कुंड । भँवर =
 आवर्त । भरमै = घूमै । ऊबी = उद्विग्ना, परेशान । लरिकार्ह = त
 करवर ॥२७॥

वे—दास

(उदर वर्णन)

कैसी अरी एती ए ती अद्भुत निकाई भरी,
छामोदरी पातरी उदर तेरो पान सों ।
सकल सुदेस अंग बिहरि थकित है कै,
कीबे को मिलान मैं रमन को अमान सों ।
उरज सुमेर आगे त्रिबली बिमल सीढ़ी,
सोभा सर नाभि सुभ तीरथ समान सों ।
हारन की भाँति आवागौन की बँधी है पाँति,
मुकुत सुमन वृंद करत नहान सों ॥२८॥

टीका—उरज सुमेर आगे त्रिबली सीढ़ी सोभासर में नहाइ हारन की भाँति
आगौन की पाँति मुकुत कहै भुक्त है जाइ, मुकुत कहै मोती हारन में है ॥२८॥

वे—भरमी

कोमल विमल काम भूप की सुरंगभूमि,
पान को सो दल चलदल को सो पात है ।
मोहन के मन की मनोरथ की मोहनी कै,
सौति के सतायबे को सोभा सरसात है ॥
नाभि रस कूप की सुघाट मिलि सीढ़ी डारी,
दरत न डीठि नीठि नीठि दरसात है ।
'भरमी सुकवि' रोम राजोकी बिराजी छबि,
उरज अनूप ऐसे सुभग सुहात है ॥२९॥

टीका—काम भूप की सुरंगभूमि होइ ॥२९॥

एती = इतनी । एती = स्त्री । निकाई = सुन्दरता । छामोदरी = कृशो-
। पातरी = पतला । अमान = मान छोड़कर । उरज सुमेर = मेरु पर्वत के
न स्तन । आवागौन = आना जाना । मुकुत = विरक्त, मोती । नहान =
॥२८॥

सुरंगभूमि = सुन्दर क्रीड़ास्थली । दल = पत्ता । चलदल = पीपल ।
दृष्टि नीठि नीठि योढ़ा योढ़ा ॥२९॥

(त्रिवली)

दण्डक—कैधौं मैंन भूपति के रथ के सुचक्र चलैं,
 तिनही की लीकैं सर भू मैं जान तौन हैं ।
 कैधौं मन ठग की गली ये भली ठगिबे की,
 कीधौं रूप नदी है तिधारा कियो गौन है ॥
 ऐसी छवि देखिये री मोहे मनमोहन जू,
 यातैं मैं हूँ जानी येई मोहिबेको मौन हैं ।
 येक बली सबही को बस करि राखत है,
 त्रिवली जो करै बस अचरज कौन है ॥३०॥

टीका—रूप नदी तिधारा करि चली है, एक बली तौ सबको बस करि सकत है त्रिवली कहै जहाँ तीन बली होइ तौ बस करै तौ कौन अचरज है ॥३०॥

कवि—मनिकण्ठ

अमल अनंग के अनंद को उदित भूमि,
 जीति पिय बाजी दगाबाजी सी पसारी है ।
 कनक के पान से उरज मैं उदित दुति,
 त्रिवली तिहारी मैं निहारि मनिहारी है ॥
 रूप गुन चातुरी सो सुर नर नागन को,
 जीते 'मनिकण्ठ' विधि सोहै रेख सारी है ।
 सौति सुख उतरे को पिय प्रेम चढ़िबेको,
 कुंदन को प्यारी पैरकारी सी सँवारी है ॥३१॥
 टीका—पैरकारी कहै चढ़ै उतरे की सीढ़ी होय ॥३१॥

मैंन भूपति = काम नृप । लीकैं = रेखायें । उरभू = स्तन । तिधारा = तीन धाराओं वाला । मोहिबे को मौन = जादू गर । बली = बलवान ॥३०॥

उदितभूमि = उदयस्थल । बाजी = दाँव । कुन्दन = सुवर्ण । पैरकारी = सीढ़ी ॥३१॥

(रोमराजी वर्णन)

सवैया—बैठी मलीन अली अबली कि सरोज कलीन सो है विफली है ।
 शंभुगली बिछुरी ही खली किधौं राग लली अनुराग रली है ॥
 तेरी अली यह रोमावली की सिंगार लता फल फैलि फली है ।
 नाभि थलीते जुरे फल द्वै कि भली रसराज नली उछली है ॥३२॥
 टीका—यह रोमावली न होय, शंभुगली कहै उरोज के बीच, राग रली कहै
 रागन की कुमारी होय की नाभी थल ते जुरे है द्वै फल की रसराज की नली
 होइ ॥३२॥

कवि—अज्ञात

कैधौ यह पान पै वसीकरन मंत्र लिख्यौ,
 देखि छवि मोहे कोऊ बिद्या पंचसर की ।
 हृदय सरोवर सिंगार जल भन्यो कैधौ,
 उमड़ि चल्यो है नाभि कुंडिका गहर की ॥
 छोटे छोटे आखरन अबला लिखायो याते,
 आपनी सफलताई सुरत समर की ।
 जिन्हें देखे नैनन को गति मति भाजी यह,
 तेरी रोमराजी कैधौ बाजी बाजीगर की ॥३३॥

टीका—यह रोमराजी न होय वशीकरन मंत्र की सिंगार को जल होय हृदय
 सरोवर में की अक्षर होय सुरति रति कहै समर कामके की बाजी होइ बाजीगर
 की ॥३३॥

कवि—दिनेश

यौवन सरोवर मै अलक झलक कैधौ,
 नेह नवबेली नाभि कूपते बिराजी है ।
 खंजन नयन हरि बाँधिबे की बद्धी कैधौ,
 राजत सुदेश महाबाँकी छवि छाजी है ॥

अली अबली = भौंरों की पंक्ति । विफली = निराश । शंभुगली = दो स्तनों
 के मध्य का भाग । अनुरागरली = प्रेम में पगी । जुरे = जुड़े हुए । रसराज =
 शृंगार ॥३२॥

पान = ताम्बूल । पंचसर = कामदेव । गहर = गाढ़ा । आखरन = अक्षरों
 से बाजा खेळ बाजीगर मदारो ३३॥

उदर अभूत निकसत श्याम सूर्ज मुख,

महा अभिराम कामकीनी कैधौ बाजी है ।

राखी अवरेख हिये मोहनी 'दिनेश' देखि,

रोम रोम राजी ताते नाम रोमराजी है ॥३४॥

टीका—की खंजन नेत्र के बाँधिवे की बद्धी होइ, रोम-रोम राजी है याते रोमराजी है ॥३४॥

कवि—मुकुन्द

सवैया—कनकाचल कंदर अंदर ते निरबात सिंगार लता लटकी ।

तिय रोमवली किधौ संकर द्वै लखि बाल भुजंगिनि है ठटकी ॥

चकवातकि कै 'कवि लालमुकुन्द जू' मीर सिकार दई फटकी ।

मनु मैन मलंग चढ़थौ थकि तुंग जँजीर अरीन परै भटकी ॥३५॥

टीका—कनकाचल०—कनक के गिरि अन्दर में सिंगार की लता होइ लटकी है की उरोज महादेव द्वै के बीच भुजंगिनि होय, की कुच चकवा देखि मीर सिकार फटकी दियो, की मैन मलंग ऊँचे चढ़थो थकि परे जंजीर होय यह रोम-वली नहीं ॥३५॥

कवि—आलम

(उरोज वर्णन)

दंडक—मौनी विवि गंग तीर करत तपस्या किधौ ,

काम के तुका से लागे उठन उठोना के ।

जोबन नरेश चौगान के निशान कैधौ ,

श्रीफल ते सरस खिलौना फूल दोना के ॥

'आलम' कहै हैं कलधौत के कलस कैधौ ,

आनन्द के कन्द की मनोज रस होना के ।

स्वेत कंचुकी में कुचखपे नन्दनन्द प्यारी ,

फटिक के सम्पुट में द्वै सरोज सोना के ॥३६॥

अलक भलक = बालों की चमक । नवबेली = नई लता । बद्धी = रस्सी ।

अभिराम = मनोहर । बाजी = खेल । अवरेख = चित्रित करना ॥३४॥

कनकाचल = सुमेरुपर्वत । कंदरा = गुफा । निरबात = वायुरहित, निश्चल । संकर द्वै = दो शिव (दो स्तनों से अभिप्राय है) । बालभुजंगिनि = छोटी सर्पिणी । ठटकी = रुक गई । मैन = कामदेव । मलंग = मचान । तुंग = ऊँचे । अरी = अड़ गई ॥३५॥

टीका—की दुइ मौनी तप करै हैं की काम के तुका के लग उठे हैं की
बोवन नृप के निसाना होयँ, फूल के दोना हैं की कंचुकी फटिक के संपुट तामैं
कुछ द्वै सरोज होय सोना के ॥३६॥

कवि—तारा

कैधौँ विवि नीलकंठ बसत सुमेरु पर ,
मधुकर मति कैधौँ संपुट सरोज हैं ।
उलटे अछिद्र ताल श्रीफल रसाल कैधौँ ,
यौवन के बाले कैधौँ जने इक रोज हैं ॥
पिय चवगान के निशान कैधौँ 'ताराकवि' ,
तूँबा तरुनाई सिंधु तरिबे को बोज हैं ।
कुंजर के कुम्भ की कलस युग कंचन के ,
मदन के मठ कैधौँ कठिन उरोज हैं ॥३७॥

टीका—की दुइ नीलकण्ठ कहै महादेव होइ, की कुचपर श्यामता सो मधु-
कर होइ याते सरोज कहै कमल पर की उलटे तालफल होइ, की बोवन के बालक
होय दुइ एकै दिन जनमे हैं की तरुनाई सिन्धु तरिबे के तूँबा होइ, की कुंजर के
कुंभ होइ ॥३७॥

कवि—रतन

सोहत सुरंगु मुख रंग मैं दुरंग सोहै,
जिन रंग सोहै रंग को है नारंगी पके ।
'सुकवि रतन' सरबसी भरे घर बसी,
तरबसी करै तरबसी के समीप के ॥

मौनी = अबोल । विवि = दो । तुका = ठूँटे तीर । निशान = पताका ।
श्रीफल = बेल या नारियल । कलधौत = सुवर्ण । कंचुकी = चोली । खपे =
ढँके हुए । संपुट = ढिब्बा । सरोज = कमल ॥३६॥

नीलकंठ = शिव । मधुकर = अमर । ताल = ताड़ के फल । रसाल =
आम । बाले = बच्चे । जने = उत्पन्न हुए । तूँबा = तुम्बे, लौबे । बोज = बल ।
कुंजर = हाथी । कुंभ = हाथी के सिर के दोनों ओर उभड़े हुए भाग ।
कंचन सुवर्ण मठ स्थान ३७॥

चमकत चीकने कपूर मनि कैसे वोप,
 लोकत बिलोकत बिबेक ज्ञानदीप के ।
 सरस सरोजमुखी तेरे ए उरोज मूँगा,
 भीर मसनदी मानो मदन महीप के ॥३८॥

टीका—रतन सरबसी कहै सरबस भरे हैं, उरबसी कहै उर में बसे
 तरबसी करै कहै नीच बसावत हैं, उरबसी कहै इन्द्र की अप्सरा के ढिग जे रह
 हैं, वातर कहै कीचे बसावत है, उरबसी कहै हार की, तेरे उरोज मूँगा म
 मसनदी होइ की मदन महीप के ॥३८॥

कवि—जीवन

महा मंजु नाभी सर सरूप के सलिल वर,
 रोमावली नाल पर लसै भाँति भली है ।
 उदर रुचिर याते सोई बरनी न जात,
 सिर पर श्यामता मधुप दुति रली है ॥
 बासना बलित अति ललित परसबे को,
 पियमन मोहन की मनसा हू चली है ।
 'जीवन' नवीन दृग देखे होत लीन नव,
 नागरी के कुच कैधौ कंजन की कली है ॥३९॥

टीका—नाभी सर रूप जल रोमावली नाल पर लसै सिर श्यामता भाँ
 कुच कौल कली है ॥३९॥

लाल लाल रेसम की डोर सो बनाए जाल,
 बाँझौ तकसीर बंद जानि के सरासरी ।
 फटिक के भूमि माह दै दै मारचौ बार बार,
 ज्यौं ज्यौं वै उझारे त्यौं त्यौं सीस पै परापरी ।

सुरंग=सुन्दर रंगीन । दुरंग=दो रंगों वाले । नारंगी=संतरा । सर-
 बसी=सर्वस्व । उरबसी=हृदय में स्थित । तरबसी=नीचे रहनेवाली ।
 उरबसी=अप्सरा । वोप=प्रकाश । उरोज=स्तन । ॥३८॥

सरूप=स्वरूप । लसै=शोभित हैं । मधुप दुति=मौरी की कांति ।
 रली=पगी । बलित=युक्त । परसबे=स्पर्श करने । कंजन=कमलों की ।
 कली=कौपल ॥३९॥

तऊ ऐसो निलज बिचारै नहीं हारि जीति,
 कुच के समान तनि नजर खराखरी ।
 नैननि सो हेरि हेरि कहत हैं बेर बेर,
 गेंद दर्ई मारे फेरि करिहै बराबरी ॥४०॥

टीका—फेरि गेंद ऐसो मेरो बराबरी करि है ॥४०॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(कर की अंगुली वर्णन)

सवैया—की सुषमा सर कंज सनाल फुलाने हैं पुंज प्रभा परसैं ।
 की करि सावक सुंढ दलै कदली दुख दीनन के सरसैं ॥
 राम लला कर औ अंगुरी कहि 'गोकुल' यौ छवि को बरसैं ।
 पाँचई पात की पल्लव द्वै कलपद्रुम डारहि में दरसैं ॥४१॥

टीका—यह अँगुरी न होइ पाँच पात की दुइ पल्लव कल्पवृक्ष के डार है ॥ ४१ ॥

कवि—सेनापति

(मेंहदीयुत अंगुरी वर्णन)

इंडक—कोमल कमल कर कमल विलासिनि के,
 रचि पचि कीन्ही विधि सुन्दर सुधारी है ।
 राजत जराऊ अँगुरीन मै अँगूठी पुनि,
 द्वै द्वै छला दुति राखि पोर यौ सँवारी है ॥
 मेंहदी की वृंद यौ बिराजति है बीच लाल,
 'सेनापति' देखि पाए उपमा बिचारी है ।
 प्रात ही अनन्द ते अरुन अरविन्द मध्य,
 बैठी इन्द्र गोपिन की मानो पाँत बारी है ॥४२॥

तकसीर=अपराध । बंद=बंधन । परापरी=पट पट पड़ता रहा
 खराखरी=एकटक ॥४०॥

सुषमा=अत्यन्त शोभा । करिसावक=हाथी का बच्चा । कलपद्रुम=
 कल्पवृक्ष ॥४१॥

विधि=विधाता, ब्रह्मा । जराऊ=रत्न जड़े हुए । छला=अँगूठी
 पोर=अंगुली की गाँठ । अरुन अरविन्द=लाल कमल । इन्द्रगोपिन=बीज
 बहुटियों की । पाँत=पंक्ति । बारी=छोटी सी ॥४२॥

टीका—अरविंद के मध्य इंद्रवधू कहै बीरबहूटी बरखा में होत ।
पतवारी होइ ॥४२॥

(नख अंगुली वर्णन)

दंडक—मानो अधि गुच्छिका से चंचुक चकोर चख,
चावक चमकचीज बिद्रुम तमाल के ।
चेटक के चिन्ह कैधौ नाटक के सुन्न कैधौ,
हाटक के हुन्न देश दच्छिनके चाल के ॥
जड़ित जराय मधु नायक अमोल मोल,
गोल गोल मोती मानों मनि हैं नृपाल के ॥
अँगुरी अनीकी नीकी कनक कनी सी कैधौ,
कामिनी के नख कै नगीना काम लाल के ॥४॥

टीका—काम के लाल को नगीना है ॥४३॥

कवि—दास

सवैया—पत्र महारुन एक मिलायके लाइ छिमी तरुनी रंग दीन्हे ।
पाँखुरी पंचको कंजकी भानु मैं बान मनोजके शोणित भीने ॥
पंच दशानके दीपक सोकर कामिनिके लखि 'दास' प्रवीने ।
लालकी बेंदुली लालरीकी लरी यौ युत न्याय निछावरि कीने ॥४॥

टीका—पाता लालमें मिलाइ कै छिमी होइ, की पाँच पाँखुरी कंज की की
बान शोणित लगे काम के, की पंचदशा कहै पाँच बाती दीप की होइ ॥४४॥

कवि—दिनेश

(भुजा वर्णन)

दंडक—कंचन लता सी चपला सी नाह नेह फाँसी,
मदन विलासी काम केलि बेलि बाढ़ी है ।
परसत कोमल अमल मखमल हू ते,
दरसत लागत 'दिनेश' दुति गाढ़ी है ॥

चंचुक = मृग । चख = चक्षु, नेत्र । चेटक = टोना । नृपाल = राजा ॥४॥

पाँखुरी पंच = पाँच पंखड़ियाँ । कंज = कमल । मनोज = कामदेव
शोणित भीने = रक्त से सने । पंचदशान = पाँच बत्तियों के ॥४४॥

हीरामनि लाल की अंगूठी अँगुरीन राजै,
मोहन के साथ मन मोहन सी ठाढ़ी है ।
भुजन निहारि अनुमान कै मृनाल मंजु,
सुघर सँवारी मानों काम कूट काढ़ी है ॥४५॥

टीका—मुगम ॥४५॥

कवि—प्रताप

दंडक—सील की छमा हैं अनिमा हैं दिज दीननकी,
सुयश जमा हैं कै उमा हैं देन वर की ।
रत्नक सदा हैं बल विक्रम अदा हैं भीम,
गदा कै ददा हैं सिच्छदा हैं कवि कर की ॥
समर उजा हैं दुज दोष विरजा हैं सदा,
पूजी जे कुजा हैं अनुजा हैं हिमकर की ।
धरम धुजा हैं देन शत्रुन सजा हैं पुन्य—
पालन प्रजा हैं द्वै भुजा हैं रघुवर की ॥४६॥

टीका—धरम की पताका होइ ॥४६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

(पीठि वर्णन)

सवैया—मानो मनोज की पाटी लिखे हित मंत्रनकी परिपाटी वसीठि है ।
जात उनै उनै कांतिके भारन जात दुनै दुनै जो परै दीठि है ॥
'गोकुल' बालके अंग बिलोकिहौ औरन को तब प्रीति उचीठि है ।
कंचन केदलि के दल ऊपर सोबत साँपिनि बेनी नृपीठि है ॥४७॥

टीका—कंचन केदली के दल पर साँपिनी होय ॥४७॥

कंचन = सुवर्ण । चपला = बिजली । कामकेलि = काम ब्रीड़ा । बेलि = लता । दुति = कांति । मृनाल = कमलकी नाल । काढ़ी = बनाई गई ॥४५॥

छमा = क्षमा, पृथ्वी । अनिमा = सिद्धि । दिज = ब्राह्मण । जमा = पूँजी । उमा = पार्वती । अदा = चुकता । ददा = श्रेष्ठ, बड़े । सिच्छदा = सीख देने वाली । उजा = बलवान् । विरजा = शून्य । कुजा = पृथ्वी से उत्पन्न, सीता । अनुजा = बहिन । हिमकर = चन्द्रमा । धरमधुजा = धर्म की पताका ॥४६॥

मनोज की पाटी = कामदेव की तख्ती । परिपाटी = क्रम । उनै उनै = झुक झुक । दीठि = दृष्टि । कंचन केदलि = सुवर्ण केला । दल = पत्ता । बेनी = चोटी ॥४७॥

कवि—दास

‘दास’ प्रदीप शिखा उलटी कि पतंग भई अवलोकत दीठि है ।
 संगल मूरति कंचन पत्रकी मैन रच्यौ मन आवत नीठि है ॥
 काटि किधौं केदली दल गोफ को दीन्हों जमाइ निहारि अँगीठि है
 काँधते चाकरी पातरी लंक लों सोभित मानों सलोनी की पीठि है ४८
 टीका—काँधते चाकरी, सुगम ॥४८॥

कवि—भरमी

आरसी बिमल पर नारी की सँवारी किधौं,
 रूप के प्रवाह काम भूप चलयौ जात है ।
 कैधौं कलधौत कैसी भूमि सुरमारग है,
 मानको सुभाव कैधों केदली को पात है ॥
 कैधों यह भोडर के तबक तिलोछि धरे,
 ‘भरमी सुकवि’ कोऊ उपमा न गात है ।
 सरस सुघाट सुख आनन्दकी बाट कैधौं,
 प्यारी तेरी पीठि देखि डीठि न समात है ॥४९॥

टीका—की यह भोडर को तबक होइ, भोडर नाम अबरक ॥४९॥

कवि—रसलीन

दो०—यक तरु घेरु लहो इतै, यह अचरज की बात ।
 द्वै तरु कदली जाँघ मै, पीठि एक दुइ पात ॥५०॥
 टीका—द्वैतरु केदली जाँघ तामै एक पत्र पीठि है ॥५०॥
 जोरि रूप सुवरन रची, विधि रचि पचि तब पीठि ।
 कीन्ही रखवारी तहाँ, ब्याली बेनी डीठि ॥५१॥
 टीका—सुवरनकी पीठि तहाँ बेनी साँपिनि रखवारी किए ॥५१॥

मैन = कामदेव । नीठि = अरुचि । गोफ = नया निकला हुआ मुँह बँधा पत्ता । काँध = कन्धा । चाकरी = चौड़ी । पातरी = पतली । लंक = कटि । सलोनि = सुन्दरी ॥४८॥

आरसी = दर्पण । कलधौत = सुवर्ण । सुरमारग = देवपथ । भोडर = अन्नक । तबक = पत्र को पीटकर बनाया हुआ पतला वरक । तिलोछि = तेल लगाकर ॥४९॥

घेरु = घेर; गोलाई । सुवरन = सुवर्ण, सुन्दर स्वरूप । ब्याली बेनी = लटरूपी सर्पिणी ॥५१॥

टीका—तोरि डारी बीन की तीनों तानि तेरे गर में तीनों लोक लेखिये ॥५॥

कवि—प्रताप

निदर निकाई कल कंबु औ कपोतन की,
 सरस सुढार पारावार छवि पाथ की ।
 त्रिभुवन जीतिवे को त्रिगुन त्रिरेखा युत,
 करन सदा जो सुभ सुजन सनाथ की ॥
 कहै 'परताप' बुद्धि बल की अमाय त्रयी,
 ताप हर प्रबल प्रताप गुन गाथ की ।
 भीमा अरि कुल की अतुल बल थीमा एक,
 सीमा सुख सिन्धु की कि ग्रीमा रघुनाथ की ॥५४॥

टीका—अरिकुल मारिबेको भीम है ॥५४॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(मुख वर्णन)

सवैय—राम लला मुख की सुषमा दुरि जात है दर्पन दीह बिलासै ।
 आनन के उपमान है आनन ज्यौं लखिये त्यों निकाई निकासै
 कैसे कहौं अरविंद से हैं कुंभिलात लगे 'वृज' भान के भासै
 चौस न मंद अमंद निशा महँ हंडु कहौं दिन रैन प्रकासै ॥५५॥

टीका—घोस में मंद नहीं रैन में अमंद अस चन्द्रमा नहीं है ॥५५॥

कवि—धुरंधर

सुधा के पयोधि करि मज्जन अरुन अंग,
 केशर के रंग की बनक जब गहैगो ।
 'सुकवि धुरंधर' सकल रूप सागर की,
 सोभा को सकेलि काम केलि पुन्य लहैगो ॥

निकाई = सुन्दरता । सुढार = अच्छी प्रकार ढाले (बनाए) गये
 पारावार = समुद्र । पाथ = जल । अमाय = कोष । भीम = भयकर
 ग्रीमा = ग्रीवा, गरदन ॥५४॥

सुषमा = परमशोभा । दुरि जात = छिप जाता । दीह = देह । उपमान =
 जिससे उपमा दी जाती है । निकाई = सुन्दरता । कुंभिलात = सुरभा जाते हैं
 भान = भानु, सूर्य । द्रैस (चौस) = दिवस, दिन ॥५५॥

सोरहौँ कलानि पूरि पूरन कलंक बिन,
 निसि दिन सदा एक रूप जब रहैगो ।
 येरे चंद सरद के राधिका बदन सम,
 तब तोसो कोऊ कवि कहैगो तौ कहैगो ॥५६॥

टीका—एरे चन्द तब कोऊ कहैगो, सुगम ॥५६॥

वि—भंजन

कोऊ कहै है कलंक कोऊ कहै सिंधु पंक,
 कोऊ कहै छाया यह तमोगुन के भास की ।
 कोऊ कहै राहु रद कोऊ कहै मृग मद,
 कोऊ कहै नीलगिरि आभा आसपास की ॥
 'भंजन जू' मेरे जान चन्द्रमा को छलि बिधि,
 राधे को बनायो मुख कान्ह के विलास की ।
 ता दिन ते छाती छेद भयो है छपाकर के,
 देखियत वार पार नीलता अकास की ॥५७॥

टीका—कोऊ कहै कलंक पंक छाया तमोगुन की राहु रद लग्यो है, मृगमद, नीलगिरि की आभा है, चन्द्रमा को छलि कै बनाए मुख राधे के बाही दि छाती में छेद भयो चन्द्रमा के ताही के मग नीलता होइ देखि पर प्रकाश की ॥५७॥

सूर मैं न नील होत उगत नवीन है कै,
 कुहू मैं न छीन होत सोभा दर्ई दियो है ।
 कालिमा की अंक नाहीं पूरण कलंक बिनु,
 रहत निशंक अमी अमरन पियो है ॥
 बिनु पग मृग रथ अचरज की है हद,
 लाग्यो नहीं राहु रद ऐसो रसनियो है ।
 'भंजन जू' इन्दु एक अचरज देखियत,
 कनक के लता पर उदै आनि कियो है ॥५८॥

सुधा = अमृत । पयोधि = समुद्र । भजन = स्नान । बनक = शोभा । लि = कीड़ा ॥५६॥

पंक = कीचड़ । राहु रद = राहु का दाँत । मृगमद = कस्तूरी । नीलगिरि = व्रत विशेष । छलि = छलकर । छपाकर = चन्द्रमा ॥५७॥

सूर = सूर्य । दर्ई = विधाता । कालिमा = कलंक । अङ्क = बिह्व । अमी = अमृत । अमरन = देवताओं ने । राहु रद = राहु का दाँत ॥५८॥

टीका—इन्दु कनक के लता पर कहै है, कनकलता तन चन्द्रमा ॥५८॥

कवि—चिन्तामनि

सुन्दर बदन रावे सोभा को सदन तेरो,
 बदन बनायो चारि बदन बनाय कै ।
 ताकी रुचि लेन को उदय भयो रैनपति,
 राख्यो भति मूढ़ निज कर बगराय कै ॥
 कहैं कवि 'चिन्तामनि' ताहि निसि चोर जानि,
 दियो है सजाय पाकसासन रिसाय कै ।
 याते निसि फेरै अमरावती के आस पास,
 मुख में कलंक मिसि कारिख लगाय कै ॥५९॥

टीका—राधा के बदन चारि बदन बनायो, ताहि देखि चन्द्रमा अ कर बगरायो रुचि लेन हेत, चोर जानि पाकशासन इन्द्र पकरि अमरावती आसपास मुख में कारिख लगाइ फिरावै है ॥५९॥

कवि—दास

आवै जित पानिप समूह सरसात नित,
 मानै जलजात सो तौ न्याय ही कुमति होय ।
 'दास' या दरप को दरप कन्दरपको है,
 दर्पन समान ठानै कैसे बात सति होय ।
 और अबलानन मैं राधिकाको आनन,
 बरोबरी को बल करै कबिकूर अति होय ।
 पैये निसिबासर कलंकित न अंक ताहि,
 बरनै मयंक कविताई की अपति होय ॥६०॥

टीका—चन्द्रमा सम कहै रावे के बदन तौ कविताई को खराबी है दरप को दरप कहै तेज काम को दरप का होइ ॥६०॥

चारिवदन = ब्रह्मा । रैनपति = चन्द्रमा । बगरायकै = कैला कर । पासासन = इन्द्र । अमरावती = इन्द्र की नगरी । निसि = बहाने से ॥५९॥

पानिप = शुक्ति, कांति । जलजात = कमल । दरप = दर्प, अहंकार । कंरप = काम । सति = सत्य । कूर = दुष्ट । मयंक = चन्द्रमा । अपति = अग्रतिष्ठा ॥६०॥

कवि—प्रताप

सोभा सुख सागर को सुखद सरोज अति,
 ओजमय परम प्रकास लहियतु है ।
 सुमद कुजा को मुख कुमुद विकासवारो,
 पूरन कलाधर बखान अहियतु है ।
 कीबे को वदनको समान उपमान आन,
 सुमुख सुकवि जीहा कोरि चहियतु है ।
 करि न सकत सहसानन बखान राम,
 रावरे सुआनन अनूप कहियतु है ॥६१॥
 टीका—सहसानन नहीं बखान करि सकत ॥६१॥

कवि—नाथ

(शीतला दाग वर्णन)

दण्डक—पूरण मयंक कैधों मेटि कै कलंक कियो,
 अंक मैं समेटि कै नखत बड़ भाग है ।
 कैधों रंगरेज मैं बाँधनू बिचित्र बाँध्यौ,
 कैधों रूपछोर मैं उफनि आयो भाग है ॥
 कैधों नए सोभाके वये हैं बीज रचि रचि,
 कंचन के भूमि मैं जड़ित पुष्पराग है ।
 'नाथ' अनुराग है की फूल्यो मैंन बाग है की,
 सौति को सुहाग है की शीतला को दाग है ॥६२॥

टीका—पूरन चंद्र में नखत होय की मैंन रंगरेज चूनरी बाँधनू कहै बूटेदार बाँधे है, की बीज कंचनके भूमि पर बोये हैं की सोन पर पुष्प-राग मनि जड़े हैं, रूप छोर कहै दूध में भाग कहै फेना उफलान है, अनुराग की मैंन बाग है ॥६२॥

ओजमय = शोभा संपन्न । कुजा = सीता । कलाधर = चन्द्रमा । जीहा = जिह्वा । सहसानन = शेष । रावरे = आपके ॥६१॥

मयंक = चन्द्रमा । अंक = चिन्ह । नखत = नखत्र, तारे । मैंन = कामदेव । बाँधनू = नई डिजाइन बनाने के लिए बाँधा गया साड़ी का बंधन । वये = बोये । पुष्पराग = पुष्कराज । मैंन बाग = काम का बगीचा ॥६२॥

कवि—रसलीन

दो०—दाग शीतला को नहीं, मृदुल कपोलन चार ।

चिन्ह देखि इन ईठि के, परो डोठि के भार ॥६३॥

टीका—दागशीतला०—यह दाग नहीं है मित्र के दीटि की भार है ॥ ६३ ॥

(स्वेदकन वर्णन)

अमल कपोलन स्वेदकन, दुगन लगत यह रूप ।

मानहु कंचन कम्बु पै, मोती जड़ी अनूप ॥६४॥

टीका—अमल कपोल०—कंचन के शंख पर मोती होइ ॥६४॥

कवि—बलभद्र

(चिबुक वर्णन)

दण्डक—कनक बरन कोकनद के बरन और,

मलकत भौंई तामै बसन रदन की ।

कीनी चतुरानन चतुर ऐसी रचि पचि

अलप-सी चौकी चारु आसन मदन की ॥

अंगुल से बान उपमान की अवधि सब,

सुमिल सोपान मानो श्रीयके सदन की ।

सुन्दर सहार है चिबुक नव नायिका की,

मानो 'बलिभद्र' वादसाही है बदन की ॥६५॥

टीका—कनक बरन०—बसन रदन नाम चोठ, यह मदन की चौकी होइ, सोपान नाम सीढ़ी श्रीय के सदन कहै शोभा के घर की ॥ ६५ ॥

ईठि = इष्ट, प्रियतम । डोठि = दृष्टि, नजर ॥६३॥

अमल = स्वच्छ । कंचन कम्बु = सोने का शंख ॥६४॥

कोकनद = लाल कमल । बसनरदन = दंताच्छादन, ओठ । चतुरानन = ब्रह्मा । अलप = अल्प, थोड़ी । मदन = कामदेव । सोपान = सीढ़ी । श्रीय = श्री, शोभा । सहार = सुन्दर डली हुई । बदन = मुख ॥६५॥

कवि—दिनेश

(चिबुकन मै बुन्द वर्णन)

प्यारी के ठोढ़ी को बिन्दु 'दिनेश' किधौँ बिसराम गुबिन्द के जी को ।
चारु चुभ्यौ कनिका मनि नील को कैधौँ जमाव जम्यौ रजनी को ॥
कैधौँ अनंग सिंगार को रंग लिख्यौ वर मन्त्र वशीकर पी को ।
फूले सरोज मै भौर लसै किधौँ फूल शशीमें लसै अरसी को ॥६६॥

टीका—प्यारी के चिबुक०—यह चिबुक न होय शशी में फूल का
चन्द्रमा में अरसी के फूल फूलो है ॥ ६६ ॥

ज्ञान भयो जबते तबते तिय येक लखी मनि आप अतूल मै ।
दामिनि त्यों यमुना प्रतिबिंबित यौं भलकै तन नील दुकूल मै ॥
देखत ही सुख देखे बिना दुख जाय परी कितते उत भूल मै ।
ठोढ़ी पै श्यामल बुंद गोपाल मनो अलिवाल गुलाबके फूलमें ॥६७॥

टीका—ज्ञान भयो०—दामिनि की परछाहीं जैसे यमुना जल में देखियत
तैसे नील दुकूल में चिबुक के बुन्द भलकै हैं ॥ ६७ ॥

कवि—दास

छाक्यौ महामकरंद मलिंद परचौ किधौँ मंजुल कंज किनारे ।
चंद में राहु को दंत लग्यौ कि गिरी मसि भाग सुहाग लिखारे ॥
'दास' रसीली है ठोढ़ी छबोली की लाली की बिन्दु पै जाइए वारे ।
मित्तकी दीठि गड़ी किधौँ चित्तको चोरी गिरचौ छबिताल गढ़ारे ॥

टीका—छविरूपी ताल, गढ़ारे कहै गहिरमें चित्त चोरी होय या मित्र की
दीठि गड़ी है ॥६८॥

बिसराम = विश्राम । गुबिंद = गोविन्द, श्रीकृष्ण । कनिका = कण, टुकड़ा ।
नील = नीलमणि । जमाव = ओस । अनंग = काम । पी = प्रिय, नायक ।
अरसी = अलसी, तीसी ॥६६॥

अतूल = अतुलनीय । दामिनि = बिजली । नीलदुकूल = नीला रेशमी
बस्त्र । श्यामलबुंद = गोदने का चिन्ह । अलिवाल = भौरा का बच्चा ॥६७॥

छाक्यो = तृप्त हुआ । मकरंद = पुष्परस, पराग । मलिंद = भौरा । मसि =
स्याही । सुहाग लिखारे = सौभाग्य लिखने वाले । मित्त = मित्र । गढ़ारे =
गढ़े में ६८

(अधर वर्णन)

दंडक—बंधुजीव जपाकर के हैं वर बंधु जीव,
 अति कम लहै काँति कमल है मंदकर ।
 लालमनि बिद्रुम मजीठि फल बिंबन के,
 समतान पावै प्रतिबिंब है अमंदकर ॥
 दसन बसन टुति असन विलोकि जग,
 'गोकुल' पियूष पारावार सुख कंदकर ।
 अबल अचल है कै रहिगो अधर मन,
 आभा धर अधर विलोकि रामचन्द्र कर ॥६६॥

टीका—बन्धुजीव नाम दुपहरीके बंधुजीव कहै भाई और प्रान होय
 कम लहै कहै थोर लहत है आभा कमल लाल मनि मूँगा बिंबफल प्रतिवि
 तात है । दसन बसन कहै बोठ अबल अचल है कै अधरमें रहिगो कहै अब
 में ही रहिगो ॥६६॥

कवि—हरिलाल

केसर निकाई किसलय की रताई लिये,
 भाँई नाहीं जिनकी धरत अलकतु है ।
 दिनकर सारथी ते देखियत एते सैन,
 अधिक अनार के कलीन अरकतु है ॥
 लीला सी लसन जहाँ हीरासी हँसन राजै,
 नैन निरखत अलकत असकतु है ।
 जीते नग लाल 'हरिलाल' लाल अधरन,
 सुधर प्रवाल के रसाल भलकतु है ॥७०॥

टीका—केसरि किसलय कहै केसरि के नये दल दिनकर सारथी अरुन
 नगलाल हरिलाल कवि कहै है ॥७०॥

बंधुजीव = दुपहरिया । बंधुजीव = भाई बन्धु । बिद्रुम = मूँगा । द
 बसन = दन्तच्छद, ओठ । पियूष = अमृत । पारावार = समुद्र । अधर =
 ही में । आभाधर = शोभाधारी ॥६६॥

निकाई = सुन्दरता । रताई = लालिमा । दिनकर सारथी = सूर्य
 सारथी, अरुण । अरकतु = टकराते । लसन = शोभा । हसन = हँस
 असकतु = आलस्य करते । प्रवाल = मूँगा । रसाल = रसभरे ॥७०॥

वि—मनिकंठ

अमल अरुन अरविन्द बिम्ब आभा देत,
 सहज सुवास रोके माधुरी समर हैं ।
 सोत कोतवारी पिय मतवारी होत पूजे,
 नय बारी सो सँवारी शोभा शुचिधर हैं ॥
 'मनिकंठ' सूक्ष्म सुरेब है बँधूक फूल,
 बरनी के चिन्ह पिय लोचन डगर हैं ।
 कैधौ लीक शीस गनि दीन्हें बिधि कोक कला,
 सुन्दरी सुलक्ष्मी कै शोभित अधर हैं ॥७१॥

टोका—अमल अरुन—सोत कोतवारी कहै लाल रंग की सोता
 यको मतवारी कहै मस्त करै अधर मधु छाकि के ॥७१॥

वि—परशुराम

जपा के कुसुम ताकी छबि के चतुर मानि,
 मानिक के मीत अति रोचक कलीब के ।
 बिद्रुम के दल द्वै बिराजै हेमसम्पुट मैं,
 राजत अनूप बहू जन के नसीब के ॥
 भावती के अधर मयूख के धरन हार,
 कहैं 'प्रसाराम' रस दानी प्रान पीब के ।
 बिबन के बादी अनुराग कैसे प्रतिबिंब,
 रजोगुन नायकी कि बंधु बंधुजीब के ॥७२॥

जपा के कुसुम०—रजोगुन के नायक की बंधुजीब जो दुपहरिया ताके
 य ॥७२॥

अमल = स्वच्छ । अरुन = लाल । समर = भरे हुए । सोत = स्रोत, प्र
 धूक = दुपहरिया । बरनी = आँख के रंग, बरौनी । डगर = मार्ग । ली
 कीर । कोककला = चन्द्रकला ॥७१॥

बिद्रुम = मृगा । हेमसम्पुट = सोनेका ढकना । नसीब = भाग्य । भ
 = प्रिया । मयूख = किरण । प्रानपीब = प्राणप्रिय । बादी = प्रतिस्
 धु = भाई, बराबर ॥७२॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(दशन वर्णन)

सवैया—निसि ही में नलत्रन की छवि छाजत सद्यो भये दुति मंद रलं
 दरक्यौ सर दाढ़िम दीपति देखि दुरै दवि दामिनि कांति भली ॥
 रघुनायक के अधराधर मैं दशनावलि यों अवलोकि अली ।
 कुरविंद के पल्लवमें 'वृज' वृन्द विराजत मंजुल कुंदकली ॥७३॥
 टीका—निसि ही मैं—कुरविंद कहै लालमनि तामें कुंदकली पल्लव ॥७३॥

कवि—रूप कवि

दंडक—कैधौ कली बेला की चमेली की चमक चारु,
 कैधौ कीर कमल में दाढ़िम दुरायो है ।
 कैधौ दुति मंगल की मंडल मयंक मध्य,
 कैधौ बीजुरी को बीज सुधा में सिरायो है ॥
 कैधौ सुकुताहल महावर मैं रोष राखे,
 कैधौ मैन मुकुर में सीकर सुहायो है ।
 'रूपकवि' राधिका बदन में रदन छवि,
 सोरहीं कला की काटि बत्तिस बनायो है ॥७४॥
 टीका—मैन मुकुर कहै कामकै ऐना में सीकर कहै स्वेद कनी है ॥७४॥

कवि—चतुर

कैधौ मित्र मित्र मैं बसाई है किरिनि ताते,
 फूल्योई रहत अनुमान यह पायो है ।
 कैधौ शशि मंडल में भाँई उड़ मंडल की,
 कैधौ हासरस निज नगर बसायो है ॥

नलत्रन = तारें । धौस = दिवस, दिन । रली = हो गई । दरक्यौ = फटने लगा । दीपति = दीप्ति, कांति । दुरै = छिप गई । अधराधर = निचला ओठ । दशनावलि = दंतपंक्ति ॥७३॥

कीर = तोता, सुग्गा । दुरायो = छिपाया । मंडल मयंक = वन्द्यमंडल । सिरायो = ठंडा किया । मैनमुकुर = कामरूप दर्पण । सीकर = बूँद ॥७४॥

मित्र = सूर्य । मित्र मित्र = सूर्य का मित्र, कमल । उड़मंडल = नक्षत्र-समूह । हासरस = हास्यरस । दशन = दाँत । बानी = बाणी, जिह्वा । दो लरकै = दो लड़कों वाला ॥७५॥

दसन की पाँति कुंदकलिन की भाँति आछी,
 सोहत है ठाँति गन कोविदन गायो है ।
 मानहु विरंचि तेरी बानी को 'चतुर' रानी,
 दोलर कै मोतिन को हार पहिरायो है ॥७५॥

टीका—मित्र कहैं सूर्य ताको मित्र कमल तामें किरिनि बसायो है की शशि के समीप में नक्षत्र के मंडल होइ की हासरस नगर बसायो, हास के रंग सफेद की कुंदकली पाँति होय की बानी कहै जीभ तेरी रानी होय ताको विधि दोलर करि मोतिन के हार पहिरायो है ॥७५॥

कवि—गंग

(मीसी वर्णन)

सवैया—को बरनै उपमा 'कवि गंग' सो तोही मे है गुन ऊरबसी के ।
 जादिन ते दरसो मुसकानि सो कान्ह भये बस तेरे हँसी के ॥
 चंद से आनन में तिल राजत ऐसे बिराजत दाँत मिसी के ।
 फूलन के फुलवारिन मैं मनो खेलत हैं लरिका हवसी के ॥७६॥

टीका—यह दाँतमें मीसी लगी है सो मानो फुलवारी में हवसिन के लरिका होइ ॥७६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(रसना वर्णन)

सवैया—की निगमागम आखर अर्थ प्रकाशक भेद कोऊ अस ना है ।
 की सुर सातहु की जननी सब मंत्रनको सुषमा बसना है ॥
 की 'वृज' बानी के बीन के तार सुधाकर धारन की ससना है ।
 की रसनाह की सैन सुहावन कै रघुनंदन की रसना है ॥७७॥
 टीका—निगमागम वेदशास्त्र के अक्षर प्रकाश करनहारी होइ अस कोऊ नहीं है, की सातों स्वरन की माता होय की रसनाह कहै सिंगार रस ताकी सेज होय ॥७७॥

निगमागम = वेदशास्त्र । आखर = अक्षर । अस ना = ऐसा नहीं । सुर = स्वर । सात स्वर ये हैं—१. षड्ज, २. ऋषभ, ३. गान्धार, ४. मध्यम, ५. पंचम, ६. धैवत, ७. निषाद, इन्हीं के वाचक शब्द संगीत में क्रमशः 'सा रे ग म प ध नि' माने गये हैं । बानी = सरस्वती । बीन = वीणा । रसनाह = रसनाथ. शृङ्गाररस । सैन = शयन, शय्या । रसना = जिह्वा ॥७७॥

कवि—भरमी

दंडक—गूढ गुन ग्रंथ को प्रकाश की करन हारी,
 सूठ साँच कहे देत सबके मनस की ।
 नाद वेद भेद को उधारि देत आखरन,
 कोमल रसाल जात बसुधा के बस की ॥
 'भरमी' सुकवि पिय मन की हरन हार,
 सुधा सो सुधारी जान गान हार यश की ।
 रसना की चपमा न होत कोटि रसना सो,
 मन की सचौटी की कसौटी बतरस की ॥७८॥

टीका—मनकी सचौटी कहै साँची बात की मूल की कसौटी कहै बतरस होय नामें खोट खरा प्रगट होत ताकी कसौटी कहिये ॥७८॥

कवि—बलभद्र

कमल बदन मौँझ कमला के काज छवि,
 राखी है कमल दल तलप सँवारी है ।
 कैधौ 'बलिभद्र' खट तंत्रनकी लेखनी है,
 कैधौ खटस्वादन की परखन हारी है ॥
 ललित तमोरा रंग गुनकी कसौटी मानो,
 मंत्रन की मूरि परमारथ की प्यारी है ।
 रसिक रसीली प्यारी तेरी मृदु रसना की,
 पद पद हसन की रसानंद कारी है ॥७९॥

टीका—कमलदल कै तलप कहै बिछौना होय, की षट्त्तंत्र की लेखनी क कलम होइ की षट्स्वादन कै मधुर तित्त लोना खार कटुक भाकस की जाननदा है, रसानंद कारी कहे रसा नाम पृथ्वी हो आनन्द की ॥७९॥

नाद=प्रणव संगीत की वह ध्वनि योगी लोग नामि से ऊपर जिसव प्रत्यक्ष करते हैं । वेद=वेद शास्त्र । रसाल=रस से भरी हुई । सचौटी=सत्यता । कसौटी=खरे-खोटे की सूचक । बतरस=बातचीत में मिलनेवाला आनन्द ॥७८॥

कमला=लक्ष्मी । तलप=तल्प, शय्या । षट्त्तंत्र=षट्त्तंत्र । षट्शास्त्र ये हैं—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, उद्योतिष, छन्द । लेखनी=कलम । मूरि=मूल, जड़ । हसन=हास्य ॥७९॥

कवि—सूरति

कैधौ विधि रसना की रची है कसौटी यह,
 अरुन बरन अचरज मन में गह्यौ ।
 कैधौ तेरी बानी मनमानो ठकुरानी ताकी,
 राती सेज फूल रंग जात न कलू कह्यौ ॥
 'सूरति' सु कैधौ बोल रतन अमोल दान,
 दै दै सब ही को सुख दुख सबही दह्यौ ।
 नेकहुँ बखानि सकै काहु को सो बस ना जो,
 रस तेरी रसना सो रस ना कहूँ लह्यौ ॥८०॥

टीका—कैधौ विधि०—विधि रसना को कसौटी रची, अरुन बरन यह अचरज है कसौटी श्याम बरन होत बोल जो रतन अमोल है जासों बोलै ताको मोल लेत, काहु के बस नाही है जो रस तेरे रसना में है सो रस कहूँ नाहीं लह्यौ ॥८०॥

कवि—बलदेव

(बानी वर्णन)

दुंडक—सुधा के समुद्र की लहरि सी कढ़त रहै,
 याही को सुनाय लाल कोने तै अधीन है ।
 बन उपवन बैठि आय कै दुराय याते,
 मेरे जान यहै कलकंठी कंठ ही रहै ॥
 'बलदेव' ऐसी न रची है न रचैगो विधि,
 मोतिन की उपमा करन लागी छीन है ।
 कमल के कोस पैठि गुंजरत भौर कैधौ,
 बानी माँझ बानी जू बजाई आनि बीन है ॥८१॥

टीका—सुधा के समुद्र०—कलकंठी कहै कोकिल, कमल के कोश कहै कमल ऐसी मुख तामें जीभ जो बोलत है सोई मानो कमल के कोश में भँवर गुंजरत है, की बानी में बानी कहै सरस्वती बीन बजायो ॥८१॥

विधि=विधाता, ब्रह्मा । कसौटी=खरे खोटे की परीक्षक । राती=लाल । अमोल=अनुपम; बिना मूल्य । रसना=जिह्वा ॥८०॥

कलकंठी=कोकिल । कोस=भीतर, मध्यभाग । बानी=बचन । बानी=सरस्वती । बीन=बीणा ॥८१॥

कवि—सूरति

जाके एक अंस हंसबाहनी प्रसंसति है,
 किन्नरी सुकौन जाकी कहो सर करिहै ।
 और कोकिला सो को कलाहू एक जाने नाहिं,
 'सूरति' सुकवि गनती में कौन धरिहै ॥
 बीना बेन तबलै बजाइ लीजै प्यारे लाल,
 फेरि तुम्हैं उनहुँ की चरचा बिसरिहै ।
 सुधि बुधि सकल हिराय जैहै जानो यह,
 जवै मेरी रानी जू की बानी कान परिहै ॥८२॥

टीका—हंसबाहिनी कहै सरस्वती जाको प्रशंसा करती है किन्नरी काह सरि कहै बगवरी करैगी । और कोकिला सो को कलाहू पद० अरु कोकिला सो कला एकौ नाही जानि पाए जो बानीमें गुन है प्रिय के बीना कहै बीना बेनु कहै बाँसुरी ॥८२॥

कवि—अज्ञात

(मुसकयान वर्णन)

सिय सिर गंग जैसे जल की तरंग जैसे,
 उडगन भंग जैसे करत पयान है ।
 मोतिन की हार जैसे दामिनिकी धार जैसे,
 वोपी तरवारि जैसे तजत मियान है ॥
 दीपक की माल जैसे पावक की ज्वाल जैसे,
 मोहिबे को लाल मन निपट सयान है ।
 तार जरजरी कैसे फूल फुलभरी कैसे,
 जुगुनु ज्यों जरी कैसे तेरी मुसकयान है ॥८३॥

टीका—उडगन भंग नखत्रन कै गिरख मोतिन की हार तैसे दीपन की माल तार जरजरी कहै जरकसी फूल फुलभरी जुगुनु जरी कहै जड़े कैसे मुसकान है ॥८३॥

अंस = अंश, भाग । हंसबाहनी = सरस्वती । किन्नरी = एक देव जाति विशेष । कला = अंश, चातुरी ॥८२॥

उडगन = तारे । वोपी = चमकीली । मियान = म्यान, कोश । पावक = अग्नि । सयान = चतुर, अनुभवी । जरजरी = सोने की जरी । जरी = जड़ी हुई ॥८३॥

कवि—भरमी

कोकनद कली जैसे खिलत बयारि लागे,
मंद मुसकान उसकान है चमेली की ।
आरसी में भानु को प्रकास के उजास होत,
जैसे दीपमाल दीपै दीपति हबेली की ॥
'भरमी' सुकवि दुति दामिनी सी कौंधति है,
चाँदनी सी चहूँवोर बात में सहेली की ।
चंद की चमक चक्रचौंधति दसन दुति,
पियमन बसनि हँसनि अलबेली की ॥८४॥

टीका—चन्द्रमा कै चमक चक्रचौंधत दशनमें पिय के मन को बसन क
वख या बसन कहै बसीकरन है हसनि कहै हाँस नायिका की ॥८४॥

कवि—केशवदास

कीधौं मुख कमल में कमला की जोति होति,
कीधौं चारु मुख चंद्र चंद्रिका चुराई है ।
कीधौं मृग लोचन मरीचिका मरीचि कीधौं,
रूपक रुचिर रुचि-रुचि सो दुराई है ॥
सौरभ की शोभा की सदन धन दामिनी के,
'केशव' चतुर चित हूँ की चतुराई है ।
ऐसी गोरी भोरी तेरी थोरी-थोरी हाँसी मेरे,
मोहन की मोहिनी की गिरा की गुराई है ॥८५॥

टीका—की मुखकमल में कमला कहै लक्ष्मी या शोभा की जोति है ।
मृगलोचन की मरीचिका है कहै जासो मृगतृष्णा कहत है तेरी हासी थोरी गि
कहै सरस्वती की गुराई होय ॥८५॥

कोकनद = लाल कमल । उसकान = खिलना । उजास = उजाला, चमक
दीपति = दीप्ति, कांति । हबेली = महल । कौंधति = चमकती ॥८४॥

चन्द्रिका = जुन्हाई । मृगलोचनमरीचिका = नेत्र रूपी मृगों की तृष
मरीचि = किरणें । सौरभ = सुगन्ध । दामिनी = बिजली । भोरी = सुगंध
सीधीसादी । मोहिनी = मोहित करने वाली । गिरा = बाणी । गुराई =
गोरापन ॥८५॥

कवि—ग्वाल

(मुखवास वर्णन)

दंडक—पारिजात जाती हूँ न नारंगी सख्यात हूँ न,
 चंपक पुलात हूँ न सरसिज ताब मैं ।
 माधवी न भालती मैं जूही मैं न जोहियत,
 केतकी न केवड़ा की लपट सिताब मैं ॥
 'ग्वाल कवि' ललित लवंग मैं न एलन मैं,
 चंदन न चंद्रिका न केसरहि ताब मैं ॥
 सेवती गुलाब मैं न अतर अदाब मैं न
 जैसी है सुवास कान्ह मुख महताब मैं ॥८६॥

टीका—कान्ह मुख महताब कहै चन्द्रमा ॥८६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

(नासिका वर्णन)

दंडक—तिलौ न समान तुलै तिलके प्रसून पुंज,
 सोभा सरि सेत बिधि बाँधी है सुलौंक की ।
 किंसुक अगस्त कली हूँ मे न सुगंध रली,
 स्वास मैं सुवास खुलै कोठरी मृगाँक की ॥
 'गोकुल' बिलोकि लागै कीर भीर हूँ हकीर,
 झहरत छवि ऐसी मुकुत बुलौंक की ।
 नाक नर नाग लोक नाकहूँ निहारे अस,
 निखरी निकाई नौकी नागरी के नाँक की ॥८७॥

पुलात = विकसित होना । सरसिज = कमल । ताब = आभा ।
 यत = देखी जाती । सिताब = तुरन्त । एलन = इलायची । मुखमहता
 मुखचन्द्र ॥८६॥

तिलौ न = रंचमात्र भी नहीं । तुलै = समता कर सकते है । सा
 नदी । सुलौंक = सूराख, बेध, छिद्र । मृगाँक = कस्तूरी । कीरभीर = सुगंध
 पाँति । हकीर = तुच्छ । मुकुत = मोती । बुलौंक = नासिका का आभूषण
 नाक = स्वर्ग । ना कहूँ = न कहीं । निकाई = सुन्दरता । नाक = नासिका ॥

टीका—शोभासरि कहै नदी में सेतु द्वै सुलाक कहै छिद्र है, स्वास में ऐस सुवास है मानो मृगांक की कोठरी खुली है कहै कस्तूरी की या चन्द्रमा की कीर्त्ती भीर हकीर कहै छोटे लागत है, नाक नर नागलोक नाक कहै स्वर्गलोक नरलोक ना कहूँ नाहीं कहूँ अस देखै जैसो सोभा नागरी के नाक की है ॥८७॥

कवि—बलभद्र

सोभा को सकेलि ऊँची बेला बाँधी 'बलिभद्र',
 राख्यौ समलोचन कुरंगन को रोस है ।
 दीपति को दीपमुख दीप को सुमेर वह,
 मृदुमुख सारस को सिफाकंद जोस है ॥
 कलप सरोवर की कलिका सुगंध फूली,
 उपमा अनूपम को बिबुधन सोस है ।
 तिल को सुमन है की नासिका तरुनि तेरी,
 सुरन की सरन की सौरभ को कोस है ॥८८॥

टीका—सोभा को सकेलि ऊँच बेला कहै गोलधूरा बाँधी है, मुखदीप जैसा है ताको सुमेर होय की दीपति को दीप होय, सारस कहै कमल को सिफाकंद को जो कमलके भीतर पियर होत जामें फल लागत है सुरन की सरन कहै सुर सा पाइ गल पिंगलादि के सरन होय या सुगंध के कोस ॥८८॥

कवि—सेख

(नासिकावेह वर्णन)

सुनि चित चाहै जाके कंकन की भनकार,
 करत है सोई बात होत जो बिदेह की ।
 'सेख' भनि आजु है सुकाल्हि नाही कान्ह जैसी,
 निकसी है राधे की निकाई जैसे नेह की ॥
 फूल की सी आभा सब सोभा लै सकेलि घरी,
 फूलि ऐहौ लाल सुधि भूलि जैहौ गेह की ।
 कोटि कवि पढ़ै तऊ बरनी न बनै कवि,
 बेसर उतारे छवि बेसर के बेह की ॥८९॥

सकेलि = एकत्र करके । बेला = सीमा । कुरंगन = मृगों का । सिफाकंद = कमल की जड़ । जोस = कांति, वेग । कलप = कल्प । बिबुधन = देवताओं को सोस = अफसोस, चिंता । सुरन की सरन की = देवताओं के तड़ागों की सौरभ = सुगन्ध । कोश = भण्डार ॥८८॥

बिदेह = देहरहित । सकेलि = इकट्ठा कर । फूलिऐहो = प्रसन्न हो जाओगे । बेसर = नाक का एक आभूषण वेह = बेध, छिद्र ॥८९॥

टीका—फूल की सी आभा देखि कहै फूलि ऐहौ बेसरि उतारे जैसी छवि बेसरि की बेह को देखि करि ॥८६॥

(बेसरि वर्णन)

बदन सुराही मैं छबीली छवि छाक्यौ मद ,
 अधर पियाले छिन छिन मैं गहत है ।
 अलसाय पौढ़त कपोल परयंक पर ,
 कवहूँ गजक जानि चाखन चहत है ॥
 प्रेम नग साथी ये तो सदा रहैं अंक भरैं ,
 छक्योई रहत कोऊ कछु न कहत है ।
 भुकि परै बात के कहै ते अनखात न्यारो ,
 बेसरि की मोती मतवार सो रहत है ॥८७॥

टीका—यह बेसरि की मोती या बेसरि मतवार को रूपक है, बदन सुराही कहै जामें मद धरत है छवि छाक कहै मदिरा है अधर जो पियाला है ताको छिन छिन बोठमें लगावत है । अलसाय कै मतवार सेज पर पौढ़त तैसे बेसरि कपोल सेज पर परत गजक खटाई मिठाई जानि चाखत है जो नग बेसरि में है सोई साथी है, भुकि परै बात के कहत मस्त बात के कहत भुक्त तैसो बात बोलत ही बेसरि भुक्त है तैसे जानिए ॥८७॥

छक्यौ जल सागर बिधायो तन आप आप ,
 अधर के बीच रह्यौ और न चहत है ।
 बिधि के संयोगवस आनि परो बेसर में ,
 बन्यो है बनाव मनि कंचन सहित है ॥
 पूरन प्रताप चंद पायो है मुखारविंद ,
 एतो कहाँ लहै कंत जेतो तूँ लहत है ।
 प्यारी के बदन पै मदन जू को मंद पियै ,
 मोती मतवारो सदा भूमतै रहत है ॥८८॥

परयंक=पर्यंक, पलंग । गजक=वह वस्तु जो शराब पीने के बाद ज़ायका बदलने के लिए खाई जाती है, चाट । नग=रत्न । अनखात=क्रु होकर । मतवार=मतवाला ॥८७॥

बिधायो=विद्ध किया गया, छेदा गया । अधर=ओठ आकाशमध्य मनिर्कचन=रत्न और सोना । कंत नायक मदनजू कामदेव ॥८८॥

टीका—बदन पै मदन जो काम अघर पर छुकि कै मानो मतवार ऐसो म
है ॥६१॥

कवि—किशोर

लगी जब आस तब उतरो अकाश ही ते ,
सिन्धु जलजंतु ग्रास कीन्ह्यौ सुख चीन्ह्यौ है ।
बड़ो हितकार बाको उदर बिदारि कढ़्यौ ,
चढ़्यौ मोल भारी बास संपुटन लीन्ह्यौ है ॥
कहत 'किशोर' भ्रम्यौ देस देस बोर लह्यौ ,
ब्रज चितघोर जिय बारिफेरि दीन्ह्यौ है ।
उर कै सुलाक मोती नासिका बुलाक भयो ,
बड़ोई चलाक पै हलाक मन कीन्ह्यौ है ॥६२॥

टीका—लगी जब आस आकाश तें उतरो स्वाति बुंद ताहि सिन्धु के ज
जंतु सीपी पियो ताको उदर फारि निकरो बड़ो मोल भयो संपुट मैं बसो उर
सुलाक कहै छेव भयो नासिका बुलाक मोती हलाक करतु है ॥६२॥

कवि—केशवदास

'केशवदास' सकल सुवास को निवास यह,
कैधौ अरविंद माँहि बिंदु मकरंद को ।
कैधौ चंद्रमंडल मैं सोहत असुरगुर
कैधौ गोद चंदहू के खेलै सुत चंद को ॥
बाढ़ो गुन रूप काम दिन-दिन दूनौ किधौ,
सूँघत है चंद्र फूल आनंद के कंद को ।
नासिका निकाई हूते नीको नाक मोती बनी,
मानो मन उरभ रह्यौ है नंद नंद को ॥६३॥

टीका—चन्द्रमा के मंडल मैं असुर गुर नाम शुक्र होय की चन्द्रमा अप
पुत्र बुधको गोदमें लिए है अवर सुगम ॥६३॥

हितकार = हितैषी । उदरविदारि = पेट फाड़कर । संपुटन = डिब्बे में
बोर लह्यो = पार किया । बारिफेरि = बदला बदली । सुलाक = छिद्र, बंध
हलाक = कल करना ॥६२॥

सुवास = सुगन्ध । अरविंद = कमल । मकरंद = पराग । असुरगुर = शुक्र
सुत चंद को = चंद्रमा का पुत्र, बुध । नंदनंद = श्रीकृष्ण ॥६३॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(कपोल वर्णन)

दंडक—कैधौ नेह हाटक सरूप तौलिबे को तुला,
 पला द्वै अनूप रस भूप जानि कियो है
 कीधौ सोभासिंधु ही में सुबरन शंख कीधौ,
 सोन सम्पुटी में दाँत मुकतानि कियो है
 रास के कपोल गोल नैन नृतकारी भूमि,
 'गोकुल' मुकुर मैन कीधौ मानि कियो है
 राजत अमंद कीधौ राका परिवा के इंदु,
 कोऊ एक मंडल में उदै आनि कियो है ॥६४॥

टीका—कीधौ राका कहै पूरनमासी को चन्द्रमा और परिवा के एक मंडल कहै एक ठाम भये ॥६४॥

कवि—केशवदास

कीधौ हरि मनोरथ पथ की सुपथ भूमि,
 मोन रथ मन हूँ की मनि न सकति छूँ ।
 कैधौ रूप भूपति की आसन रुचिर चारु,
 मिली मृगलोचन मरीचिका मरीचि है ॥
 कीधौ श्रुति कुंडल मकरसर 'केशौदास',
 चितए ते चित चकचौंधि कै चलत चवै ।
 गोरे गोरे गोल अति अमल अमोल तेरे,
 ललित कपोल कैधौ मैन के मुकुर द्वै ॥६५॥

टीका—मीनरथ कहै कामको रूप भूपको सेब होय को कुंडलमकर कहै ताल के की यह मैन के मुकुर दुइ होइ ॥६५॥

हाटक = सुवर्ण । तुला = तराजू । पला = पलके । रसभूप = सोनसंपुटी = सोने की डबिया । मुकुरमैन = कामदर्पण । राका = पूर्णिमा । सुपथ = सुन्दर रास्तों वाली । मीनरथ = कामदेव । मृग मरीचिका = नेत्ररूप मृगों की मृणा । मरीचि = किरण । श्रुति = कमल स्वच्छ ३५

कवि—कालिदास

चपला के ऐसे चार चमकै हैं छवि पुंज,
 छेदि निसरत झोने धूँधुट निचोल हैं ।
 'कालिदास' आसपास तरनि तरौनन की,
 जोति किरनावली ललित अति लोल हैं ॥
 कान्ह अवलोकत बदन प्रतिबिम्ब निज,
 कनक सरूप मानो मुकुर अमोल हैं ।
 लेत मन मोल करै दृगन की तौल ऐसे,
 गोरे गोरे गोल बने प्यारी के कपोल हैं ॥६६॥

टीका—की चपला कै चमक होइ की तरनि कहै सूर्य होइ तरथौना कहै
 वीर की कनकस्वरूप के मुकुर कहै ऐना होइ ॥६६॥

कवि—परसराम

कैधौ रूप धरनी में राजत युगल खंड,
 कैधौ मीनकेतन के आरसी सुढारे हैं ।
 कैधौ हरिलोचन तुरंगन के लीला थल,
 कैधौ सरसीरुह के दल द्वै निहारे हैं ।
 'परसराम' कोसल मधूकन से चंपक से,
 चारु चंद्रमा को कोनि कोरि कै निकारे हैं ।
 प्यारी गोल गोल अति ललित कपोल तेरे,
 नीठि नीठि रचि करताग कर झारे हैं ॥६७॥

टीका—की रूप कोऊ वस्तु ताको दुइ खण्ड होय की कामके ऐना होइ
 नी हरिलोचन तुरंग ताके फिरवेकी भूमि होय की कमल के द्वै दल होइ ॥६७॥

चपला = बिजली । झोने = महीन, पतले । निचोल = ओढ़नी । तरनि
 तरौनन = पञ्चराग के तरिबनों (कान के आभूषण विशेष, ताटक) । जोति =
 योति । लोल = चंचल ॥६६॥

धरनी = पृथ्वी । मीनकेतन = कामदेव । सुढारे = अच्छी प्रकार ढाले
 हुए । हरिलोचन तुरंगन = कृष्ण के नेत्ररूपी घोड़ों के । लीलाथल = क्रीडा-
 भूमि । सरसीरुह = कमल । दल = पंखुड़ी । मधूक = महुवा । कोनि = कोना ।
 नीठि नीठि = कठिनाई से । झारे = झाड़े, पोंछे ॥६७॥

कवि—श्रीपति

(तिल वर्णन)

दंडक—फूले वारिजात में लखात है मधुप कैधौ,
 सुषमा सरोवर में रसराज पैठ्यौ है ।
 रति के मुकुर पै धरी है नीलमनि कैधौ,
 कामिनी के बदन परम छवि जेठ्यौ है ॥
 'श्रीपति' रसिकराज सुंदर गुलाब बीच,
 सुगमद घूँह रूप परमा धरेठ्यौ है ।
 ललित कपोलन में तिल छवि देत मानो,
 पूरन मयंक में निशंक सबि कैठ्यौ है ॥६८॥

टीका—वारिजात में भौर की शोभा सर में रसराज झुझाव पैठो
 रती के ऐना में नीलम धरो है की गुलाब के बीच सुगमद बुंद होय व
 शशि में शनैश्चर होइ ॥६८॥

कवि—रसलीन

दो०—जाल घुघुर भँक डँड कर, मियमन सुलह बननाईम,
 खींचित खग हंग जंग विषम, तिल दाना देखराइ ॥६९॥

टीका—कपोल में तिल यह त होइ यह बुधिरूपी जायिका दाना वि
 कै खगरूपी मनको बभावै है ॥६९॥

सब जंग कैत तिलन को, के जे ठग्यौ यहि हेरि ।

तुव कपोल के एक तिल, सब जग डारयो पेरि ॥१००॥

टीका—सुगम ॥१००॥

वारिजात = कमल । मधुप = मधुसूक्त । सुषमा = अत्यन्त शोभा । रसराज
 = शङ्कर । मुकुर = दर्पण । कैधौ = लड़ा है । सुगमद = कस्तूरी । परमाभय
 = अत्यन्त भयानक । शनैश्चर = शनैश्चर ॥६८॥ तिल = तिल । दाना = दाना ।

सुलह = सुहा, धोखे की विविधा प्रकार का शक । डँड डँड = डँड डँड

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(श्रवन वर्णन)

सवैया—की मन भूप के द्वै दरवान की कुंडल भानु के भौन भला ।
 की जन दीन के बंधु प्रबो न किधौ मन मोतिय सीप कला ॥
 सत्य असत्य की बात को तौलनि द्वार विचार तुला के पला ।
 की श्रुति बानी के पानी के कूप अनूप किधौ श्रुति राम लला ॥१०१॥

टीका—की मन भूपके कान दुइ चोपदार होइ क्योंकि चोपदार नृप ते
 खबरि करत तैसे कान जो सुनत सो मनमें प्रगट होत की कुण्डल भानु के घर
 होइ, की दीनजन के बन्धु होइ की मनरूपी मोती के सीप होइ की सत्य झूठ
 तौलहार विचार के तुलाके पलरा होय की श्रुति कहै वेद के बानी जो पानी है
 ताके रहिबे के कूप कुँआ होइ ॥१०१॥

कवि—अज्ञात

पिय गुन आसन सरोज के सिंवासन हैं,
 कैधौ विवि वासन सनेह रस भरे हैं ।
 साँच झूठ तौलिवे को तुला के पला हैं कैधौ,
 किंसुक के पात से लपटि पाछे परे हैं ॥
 कैधौ विवि चक्र सहचक्र के सुधारे कैधौ,
 कुंडल कलानिधि विधि करि धरे हैं ।
 करन के छिद्र कै अछिद्र छवि ताए कवि,
 कंचन समीप मानो मुकुता से जरे हैं ॥१०२॥

टीका—की दुइ वासन होइ सनेह के की दुइ चक्र कहै पहिया होइ
 चन्द्राय के की कान के छिद्र अछिद्र गिये कंचन के बीर पहिनाय के ॥१०२॥

दरवान = द्वारपाल । तुला के पला = तराजू ले पलड़े । श्रुतिवानी = वेद-
 वाक्य । श्रुति = कान ॥१०१॥

विविवासन = दो पात्र । किंसुक = सुक । विविचक्र = दो चक्र । कलानिधि
 = चन्द्रमा । करन = कान । कंचन = सुवर्ण । मुकुत = मुक्ता, मोती ॥१०२॥

कवि दास

स०—‘दास’ मनोहर आनन बाल को दीपति जाकी दीपै सब दीपै ।
 श्रौन सुहाए विराजि रहे मुकुताहल संयुत ताहि समापै ॥
 सारी महीन सो लीन बिलोकि बिचारत हैं कवि के अवनीपै ।
 सोदर जानि शशीदि मिली सुत संग लिये मनो सिंधुमें सापै ॥१०३॥

टीका—दीपति जाकी सब दीप मै जाहिर है जो मुकुता कान में ताकी
 उपमा सोदर कहै मानो भाई जानि चन्द्रमा को सीपी पुत्र लै कै मिली ॥१०३॥

कवि—बलभद्र

रूप के अटान की कि राखी है धुजा उतारि ,
 सारि कामयंत्र की कि कंचन के पोत हैं ।
 पियके बचन स्वाति बुंदन की सीप कैधौ ,
 सुनत ही मोद मुकुताहल से होत हैं ॥
 लोचन कुरंगन की कीन्हें है परिल घर ,
 ‘बलिभद्र’ भाँकत भुक्त लोल होत हैं ।
 सुखन के स्वर हैं श्रवन तेरे सुंदरी की ,
 दरी हैं सोहाग राग सागर की सोत हैं ॥१०४॥

टीका—रूप के अटान के धुजा होय कामके यन्त्र होय की कंचन के पोत
 होय बचन स्वाती बुंद के सीप होय की नैन कुरंग के परिल घर होय सुखन के
 स्वर है यह श्रवन की दरी होय गिरि कै खोहा सोहाग की राग सागर की सोत
 जानि ॥१०४॥

दीपति = दीप्ति, कांति । दीपै = चमकती है । दीपै = दीपों में । श्रौन =
 कानों में । मुकुताहल = मुक्ताफल, मोती । सारी = साड़ी । अवनीपै = राजा
 को । सोदर = सहोदर भाई । सिंधु = समुद्र ॥१०३॥

अटान की = अटारियों की । धुजा = ध्वजा । सारि = पासा । कंचन के
 पोत = सोने के दाने । मुकुताहल = मोती । कुरंगन = मृगों । परिल = परीचा ।
 दरी = गुफा १०४ ।

वि—गोकुलदास 'वृज'

(नेत्र वर्णन)

डक—कोऊ कहै भृकुटी कमान ही के मैन बान ,
 मन महिपाल के दिवान बर जोर हैं ।
 कोऊ कहै खंजन कुरंग मन रंजन हैं ,
 सोभा के सरोवर सरोज फूले भोर हैं ॥
 कोऊ कहै छवि सरिता के मीन मंजु सोहैं ,
 जन मन मानिक के चल चित चोर हैं ।
 'गोकुल' बिलोकि चारु चितै राम चंद ओर ,
 मेरे जान जानकी के चख द्वै चकोर हैं ॥१०५॥

टीका—रामचन्द्र चन्द्र लोचन, अवर सुगम ॥१०५॥

भृकुटी कुटिल राजै मूठि सो विराजै बर,
 पलक मियान पुंज पानिप रसाल हैं ।
 कज्जल कलित दोऊ कोर मे दुधार वर,
 डोरे रतनारे जेब जौहर के जाल हैं ॥
 'गोकुल' बिलोकि निज नायक सनेह सनी,
 स्वच्छ है कटाक्ष काट करती कराल हैं ।
 कमनीय कामिनि के रमनीय नैन कैधौ,
 कामिन के मारिबे को काम करवाल हैं ॥१०६॥

टीका—कामिनि के मारिबे को काम की करवाल कहै तरवारि ॥१०६॥

कमान = धनुष । मैनबान = कामबाण । महिपाल = राजा । दिवान =
 ी । सरोज = कमल । सरिता = नदी । मीन = मछली । मानिक = माणिक्य ।
 : = चक्षु, नेत्र ॥१०५॥

मूठि = पकड़ने का स्थान, मूठ । मियान = म्यान, तलवार की खोल ।
 पानिप = शोभा के समूह । रसाल = रसभरे । दुधार = दोनों ओर धार-
 १ । रतनारे = लाल लाल । जेब जौहर = सुन्दर प्रभा । करवाल = तल-
 २ ॥१०६॥

कवि—तारा

गुंजा गिले खंजन की भौर भरे कंजन की,
 वारि विधु मंजन औ अंजन समेत हैं ।
 नेह भरे सागर सनेह भरे दीपक से,
 मेह भरे बादर सलोने लखि खेत हैं ॥
 तरल त्रिवेनी के तरंगनि मैं 'ताराकवि'
 मानो सालिग्राम असनान के निकेत हैं ।
 मृगमद लागे साखा मृग दृग दागे मैन,
 छाजन मे पागे नैन ऐसे सोभा देत हैं ॥१०७॥

टीका—गुंजा षाड़नि बुँधुची की खंजन होइ को कंज पर भौर
 अवर सुगम ॥१०७॥

कवि—गंग

वीरध ढरारे महा डोरे रतनारे लागे,
 कारे तहाँ तारे अति भारे जे सुरंग हैं ।
 कहै गुनि 'गंग' जनु दूध ही से धोये पुनि,
 कोये बिकसित सित असित सुरंग है
 पारद सरस चीर थिर में थिरकि जात,
 तिरछे चलत मानों कूदत कुरंग हैं ।
 खँचे न रहत अनुराग हूँ के बाग बर,
 मानिनी के नैन कँधौँ मैन के तुरंग हैं ॥१०८॥

टीका—अनुराग के बाग ते खँचे नाहीं रुकत, तिरछे चलत मानों काम
 तुरंग ॥१०८॥

गुंजा = रत्नी । गिलै = निगलता हुआ । नेह = प्रेम, तेल । मेह = ज।
 सलोने = सुन्दर । सालिग्राम = काले रंग की वह शिला जो गंडकी नदी के कि
 मिलती है और जिसे विष्णु का स्वरूप माना जाता है । निकेत = स्था।
 मृगमद = कस्तूरी । साखा मृग = बन्दर । छाजन = वन । पागे = अनुरक्त । १०

वीरध = दीर्घ । रतनारे = लाल लाल । सुरंग = सुन्दर रंगवाले । सि
 असित = रवेत और काले । पारद = पारा । थिरक जात = नाच जाते
 कुरंग मृग मैन के तुरंग कामदेव के घोड़े १०८॥

मृग कैसे भीन कैसे खंजन प्रवीन कैसे,

धर से चकोर से की चोखे काँड़ कोर से की,

मदन मरोर से की मते रति मद से ॥

‘नवी कवि’ नै ना से की और नैन बै ना से की,

सी पड़े सलोना मध्य राखे मृग मद से ।

पय से पयोधि से की, और सोधे सौध से की, . . . ३७७

कारे और के से अतिशयरे कोकनद से ॥१०६॥

1. दीक्षा—मृगः मीनः खंजनः सौ अंजसः सुतः स्थामसेतः जलदः कहै मोघसे
चर से चकोर से चोखे कांड बाण के नोक से मदन मयोर की माते हैं मद्धते
नैना से कहै नै नाम नीति जे मनाही अनोति से हैं की और नैन वै ना और
नैन वै ऐसे नहीं हैं इत्यादि सुसमाख्यनोति १५६॥

बंधु बिधु कीर में चक्रों को सा जोरा बैधो,

कैवर्षी मृगशीर्षा नक्षत्रों के हित के बढाए हैं।

कैबी मीमराज के जुगल मीन जग जुरे,

खंजरीट टंक भासा पिजस पढ़ाय हो।

मिलत जिचा इव को बिछुरत मारिब को,

वाणिज्य प्रियं च विषयं वाणिज्यं कदापि न

॥७४॥ कर्ण विधि पूरने मेयक मुख पूजा करो,

अलिप्त सहित मानो नालिप्त चक्राए ह्ये ॥१२०॥

टोका—की विधि पूरन मयंक मुखको पूजा करि अलिनी कहै अंतर सहित
नलिन कहै कमल चढ़ायो जो अंजनयुत नेत्र हैं ॥११०॥

॥ सर्वान् चतुरस्रसितवर्षितं ॥ स्वर्णं चौराणां च ॥ लालदीपमेव ॥ कृष्ण
लोहं च बाणं कीर्तय ॥ अदन्तमसोरसकामकीर्तय ॥ लोहं च लालतु सुगन्ध
कस्तुरी च ॥ पयोनि च समुद्रं ॥ असेकं सुनिर्मितं ॥ लोहं च प्रसन्नं ॥ कोकलदं
लाल कमलं ॥ असेकं च ॥ असेकं च ॥ असेकं च ॥ असेकं च ॥

विष्णु चन्द्रमा । कर्कश सुखा, वेला । मीनराशे सप्तमसंख्ये । अंश चतुष्टय ।
 खम्बरीष्ट = खम्बुन पर्वत । अत्रिक मन्त्रोक्त । प्रियसु = प्रसूत । अत्र मन्त्रमुक्त ।
 पूर्ण चन्द्रमा कपरी मुख । अक्षिण - भौरों के । अक्षिण

कवि—भंजन

कमल लरी के हैं सँवारे सुघरी के हैं जु,
 सुंदरता सीके हैं सती के हैं रती के हैं ।
 खंजन अनी के हैं की गंजन मनी के हैं की ,
 रंजन धनी के हैं की 'भंजन' अमी के हैं ॥
 ऐसे हरि नोके हैं न ऐसे हरिनी के हैं न ,
 राज रमनी के हैं न काम कमनी के हैं ।
 नैन मैन जी के हैं की बैन बैन जीके हैं की ,
 शोभा मूल ही के हैं की प्यारी प्रान पी के हैं ॥१११॥
 टीका—नैन मैन के तीर होइ की बैन बैन के जीव इत्यादि सुगम ॥१११॥

कवि—परबत

खंजन खिजात जलजात की लजात हेरो ,
 हिरनो हेरात मुकुता न ठहरात हैं ।
 पंचसर कीने रद भौरन के भूले मद ,
 नट से बिचित्र चित्र हिये हहरात हैं ॥
 दीपक मळीन छोन मीन लागे मेरे जान ,
 तीने तीन रंग ताते अति इतरात हैं ।
 'परबत' प्यारे मकसूदन तिहारे दृग ,
 भारत निशंक ना कलंक ही डेरात हैं ॥११२॥

टीका—खिजात कहै खिसात है, पंचसर काम भारत निशंक कहै कुछ डर नहीं ॥११२॥

लरी = शृंखला । सुघरी = अच्छी घड़ी । सती = शिवपत्नी । रती = काम-पत्नी, रति । अनी = पंक्ति, सेना । गंजन = तिरस्कार करनेवाले । मनी = मणि । रंजन = प्रसन्न करने वाले । भंजन = नष्ट करने वाले । अमी = अमृत । हरि नीके = हे कृष्ण ! अच्छे । हरिनी के = मृगी के । राजरमनी = रानी । कामकमनी = कामपत्नी । मैन जी = कामदेव । बैन = वचन ॥१११॥

खिजात = खिसियाता है । जलजात = कमल । हिरनो = हरिण । पंचसर = कामदेव । रद = दाँत । हहरात = काँपता है । इतरात = बमड करता । मधुसूदन = कृष्ण ॥११२॥

कवि—अज्ञात

काजर ते कारे अनियारे डोरे मतवारे,
 कमल ढरारे कैधौ अमृत के दौना हैं ।
 खंजन सँवारे कैधौ खंज खर सान धारे,
 कैधौ मन मोहनके मन के हरौना हैं ॥
 रूप जल वारे रस वारे डगमगत हैं,
 नवल दुलारे कैधौ मृगन के छौना हैं ॥
 मदन निहारे पच्छी सीख देनहारे आली,
 तेरे नैन ऐन मानो मैन के खिलौना हैं ॥११३॥

टीका—अमृत के दौना कहै दौना होय, पच्छी खंजन के सीख देनहारे
 ऐन कहै घर या यही मैन के खिलौना होय ॥११३॥

कवि—नाथ

मूमत भुक्त भरे मद के अरुन नैन,
 मानो मैन तून हैं कढ़त जाते सर हैं ।
 हाव किलकिंचित सरूप धरे 'नाथ' कैधौ,
 मोहन बसीकर उचाट के अमर हैं ॥
 कैधौ मीन पैरत सहाव के सरोवर में,
 मानिक जड़ित भूमि खंजन सुढर हैं ।
 कैधौ अनुराग के लपेटि कै सिंगार बैठ्यो,
 कैधौ कौल पाँखुरी में डोलत भँवर हैं ॥११४॥

टीका—सहाव कहै अरुन रंग मानिकलाल मनि के भूमि में यह पुत
 खंजन होय की कौलपाखुरी पै भँवर ॥११४॥

अनियारे=तिरछे । ढरारे=शीघ्र प्रवृत्त होने वाले । खंज=खांडा
 खर=तीक्ष्ण । सानधारे=सान लगे हुए । छौना=बच्चे ॥११३॥

मैनतून=कामदेव का तूणीर (तरकस) । हाव=काय जनित चेष्टाएँ
 किलकिंचित=विभिन्न चेष्टाओं का मिश्रण । उचाट=उदासीनता । पैरत=
 तैरता है । कौलपाखुरी=कमल की पंखुड़ी ॥११४॥

किलकिञ्चित—नायक के संगम जनित हर्ष से नायिका में जो स्मित, शुष्क
 रुदन, हास्य, त्रास, क्रोध और श्रम आदि का सांकर्य (मिश्रण) होता है उस
 किलकिञ्चित कहते हैं । नायिका के सात्त्विक रस अलंकारों में यह भी गिना
 जाता है ।

कवि—नन्दन

राजै रतनारे दृग ऊपर उजारे भारे,
 प्रेम मतवारे पिय मैत सुखदैत हैं।
 गंजन कमल मृग मान मद भंजन हैं,
 अंजन लखे ते न रहत उर चैन हैं ॥
 'नंदन सुकवि' नंद नंदन पै दुरे नेक,
 रोस भरे देखे याते कहे कछु बैन हैं।
 ऐसे देखे मैं न सैनवान से बिराजे ऐन,
 आज तेरे अजब गुलाबी रंग नैन हैं ॥११५॥
 टीका—अस मैं नहीं देखे ऐन कहै येई मैत के बान होय ॥११५॥

कवि—रघुनाथ

सवैया—आई हौं देखि सराहि न जात है या बिधि घूँघट मैं फरके हैं।
 मैं तौ हौं जानी मिले दोऊ पीठे व्है कान लख्यौ की उन्हैं हरके हैं।
 रंगन ते रुचि ते 'रघुनाथ' विचार कर्यौ करता करके हैं।
 अंजनवारे सही दृग प्यारी के खंजनवारे विना पर के हैं ॥११६॥
 टीका—अंजनवारे दृग प्यारी के पै ऐसे हैं की मानो विना पर के खंजन
 होय ॥११६॥

कवि—गुवारक (ममारख)

पानिप के पानिप सुघरताई के सदन,
 शोभा के समुद्र सावधान मन मौज के।
 लाजन के बोहित परोहित प्रमोदन के,
 नेह के नकीब चक्रवर्ती चित चोज के ॥
 दया के निदान पतिव्रत के प्रधान युग,
 नैन ए 'गुवारक' प्रधान नवरोज के।
 भीनन के सिरताज मृगन के महाराज,
 साहिब सरोज के मुसाहिब मनोज के ॥११७॥

रतनारे=लाल लाल । उजारे=प्रकाशमान । अंजन=काजल ॥११५॥

हरके हैं=रोके हैं । करताकर=ब्रह्मा के हाथ के बनाये हुये । खंजन-
 वारे खंजन क बाणक पर पक्ष ॥११६॥

टीका—पानिप कहै शोभा के शोभा होय, लाजके बोहित कहै नौका, नेह के नकीब कहै चोपदार, सुगम ॥११७॥

कवि—रसलीन

दो०—भू डौंडी काँटा तिलक, पल चख पुतरी बाँट ।

तौलत मूरति मित्र की, नेह नगर की हाट ॥११८॥

टीका—भौंह डौंडी काँटा तिलक पलरा पलक पुतरी बटखरा तौलत मित्र की मूर्ति नेह के बजार में ॥११८॥

कवि—बलभद्र

(तारे वर्णन)

दंडक—पय भरे भाजन में पैरत मधुप कीधौं,

कीधौं लीरनिधि मध्य मंजु दीप कारे हैं ।

विसद बसन बीच चोवा के चुगुल युग,

मैन मुख देखिवे को दर्पन सँवारे हैं ॥

कमल दलनि पर मनिमय देव कीधौं,

पिय मन द्विज पूजिवे को पाय धारे हैं ।

छाती धरे छिति जीतिवे के काज 'बलिभद्र',

तम की तुरस की तरुनि तेरे तारे हैं ॥११९॥

टीका—पय कहै दूध के वर्तन में भँवर होय की लीर कहै दूध के समुद्र में दीपक होइ कारे बसन में चोव के छीट की मैन मुख देखिवे को दर्पन सँवारे हैं की कमल के दल पै मनि रूपी देवता की तम छाती पर धरे छिति जीतिवे छिति घर कहै राजा होइ ॥११९॥

पानिप के पानिप = शोभा की शोभा । सदन = घर । बोहित = माल ढोने वाले जहाज । परोहित = पुरोहित । प्रमोदन = प्रसन्नता से । नकीब = बंदीजन । चोज = चमत्कार पूर्ण उक्ति । नवरोज = सुसलमानों और पारसियों में वर्ष का प्रथम दिन । सिरताज = सर्व प्रमुख । साहिब = पूज्य । सरोज = कमल । मुसाहिब = दरबारी । मनोज = काम ॥११७॥

द्विज = विप्र । छिति = पृथ्वी । तम = अन्धकार ॥११९॥

कवि—अज्ञात

फटिक के संपुट मैं सोई शालिग्राम शिला,
 कमल दलनि पर भौर से निहारे हैं।
 मृगमद बिंब के लसत प्रतिबिंब कीधौं,
 दीपत दृगन पर कज्जल के बारे हैं॥
 कैधौं मरकत मनि मुकत सुकत पर,
 कैधौं रतिनायक के सायक विसारे हैं।
 पियमन तारिबे को अवतारे तारे भारे,
 बरुनी के बार मानो तरुनी के तारे हैं॥१२०॥

टीका—पियमन तारिबे को अवतारे कहै अवतार लिहिनि बारुनी के बार या तरुनी के तारे हैं॥१२०॥

सवैया—पंकज के दल द्वै पर द्वै भँवरी रस लालच हेत खँगी है।
 कै नटनी सुरनायक की निरतै कल हाव सोभाव पगी है॥
 बाल के नैन की पूतरिया निसिबासर लाल के ही में लगी है।
 कंचन की भूषरूप डबीन में खोलि धरी मनो नील नगी है॥१२१॥

टीका—पंकज कै दुइ दल पर मानो भौरी कहै अलिनी हाव की नटनी सुरनायक की कलहावते नृत्य करै है की सोने के मछुरी रूप कहै चांदी के डिविया में मानो खोलि कै धरी है नील नगी होइ॥१२१॥

कवि—नीलकंठ

(कटाक्ष वर्णन)

तेरी भौहैं धनुष धरत कर कोप आप, -
 चंपक के चाप के हूँ खँचत खटात हैं।
 तेरियै अलक तामें ललित कलित गुन,
 मधुकर मये गुन कथत डरात हैं॥

फटिक के संपुट = स्फटिक की डिविया। मृगमदबिंब = कस्तूरी का गोला।
 मुकुत = मुक्ता, मोती। सुकुत = शुक्ति, सोप। रतिनायक = कामदेव।
 सायक = बाण। बरुनी = आँख की पलक, बरौनी। तरुनी = नख विशेष॥१२०॥

नटनी = अप्सरा। सुरनायक = इन्द्र। निरतै = नाचती है। पूतरिया = पुतली। ही में = हृदय में। भूषरूप = मत्स्याकार। डबीन = डिवियों में नीलनगी नीलम रत्न १२१॥

कहै 'नीलकंठ' सब तेरे अंग अंग हेरि,
 नातर अनंग ते सरम समुहात हैं ।
 जग जैतवार कोटि तेरि यै कटाक्ष ना तौ,
 पाँच पाँच बान सो जहाँन जीते जात हैं ॥१२२॥

टीका—तेरियै कटाक्ष ते काम जग जैतवार है पाँचों बान ते कहूँ ज्ञान
 जीति जात है । काम के पाँच बान हैं ॥१२२॥

कवि—ममारख (सुवारक)

कान्ह के बाँकी चितौनि चुभी भुकि,
 काल्हि की ग्वालिनि भाँकि गवाछन ॥
 देखि अनोखी सी चोखी सी कोर,
 अनोखी परी जित ही तित ताछन ।
 मारैई जात निहारे 'ममारख'
 ए सहजे कजरारे मृगाछन ।
 काजर दे री न ए री सोहागिन,
 आँगुरी तेरी कटैगी कटाछन ॥१२३॥

टीका—गवाछ नाम भरोखा ते देखे तेरे नैन मृग कैसे ऐसे तेरे कटाक्ष
 हैं । काजर न दे अंगुरी कटि जायगी ॥१२३॥

कवि—अज्ञात

अबलक अंग अंग सुंदरता जीन तामें,
 काजर व पाखर सु आप हाथ साजी हैं ।
 लाज है लगाम चितवनि गाम चाल मानो,
 भृकुटी कुटिलता में कलँगी से छाजी हैं ॥

खटात = जाँच में पूरे उतरते हैं । अबलक = केश । गुन = डोरी । मधु-
 कर = भौरि । गुन = गुण । अनंग = कामदेव । जैतवार = जयशाली । जहान =
 संसार ॥१२२॥

बाँकी = तिरछी । चितौनि = चितवन, दृष्टि । गवाछन = खिड़की से ।
 कोर = कोना । ताछन = उसी छन । सहजे = एक साथ उत्पन्न, यमल ।
 कजरारे = काजल लगे हुए ॥१२३॥

पूतरी सवार शुभ लिये चाह चाबुक को ,
देखि कै कटाक्ष खुरी भए लाल राजी हैं ।

नाचे मुख कंजन की थारी मैं सुभारी अति ,
प्यारी तेरे नैन मैं भूपति के बाजी हैं ॥१२४॥

टीका—अबलक रंग सुधराई जीन काजर पाखर लाज लगाम चितवनि चाल भुकुटी कलंगी पूतरी सवार चाह चाबुक कोड़ा कटाक्ष खुरी मुख थारी पै नाचत कहै फिरत है तेरे नैन काम के घोड़ा हैं ॥१२४॥

कवि—अज्ञात (रसलीन ?)

दो०—अमी हलाहल मद भरे, श्वेत श्याम रत्नार ।

जियत मरत भुकि-भुकि परत, जेहि चितवत यक बार ॥१२५॥

टीका—अमी माहुर मद अमी श्वेत माहुर श्याम मद लाल अमी पियै जियै माहुर खाये मरै मद पिये भूमै जाके बोर ताकति है ॥१२५॥

स०—कोरन लौं दृग काजर देति है कारी घटा उमड़ी घन घोरन ।

घोरन आली चढ़ी मानो सुंदरि बाग नहीं कहूँ देति है मोरन ॥

मोरन की धुनि बाढ़ति है अरु यौं बरजो बरजो बर जोरन ।

जोर न देव सखी पलकै अंगुरी कटि जैहै कटाक्ष की छोरन ॥१२६॥

टीका—दृगमें काजर कोरनलौं देन सो मानो कारी घटा होइ, घोरन आली चढ़ी० घोरन कहै मानो घोड़ा पै चढ़ी बाग मोरन कहै फेरति नाहीं, मोर की धुनि कहै मजोर की बोली वरजो कहै मना करती है बरजो कहै श्रेष्ठ प्रौढ़ा मना करती है, वरजोरन कहै बरहै जेकरे जो जोरन देव सखी पलक जोर न देउ हे सखी अंगुरी कटाक्ष की जोरते कटि जैहै ॥१२६॥

अबलक = कबला, दोरंगा । जीन = घोड़े की पीठ पर की गद्दी । पाखर = झूल । साजी = सजाई हुई । लगाम = रास, बागडोर । चितवनि गाम = दृष्टि समूह । कलंगी = पक्षियोंके रोयें अथवा रत्नों का बना एक गुच्छा जो राजाओं के मुकुट में रहता है । पूतरी = पुतली । बाजी = घोड़े ॥१२४॥

अमी = अमृत । हलाहल = विष । चितवत = देखते हैं ॥१२५॥

कोरन लौं = कोनों तक । घोरन = घोड़ोंमें । बाग = रस्सी । मोरन = मोड़ने । मोरन मयूरी की बरजो रोको बरजोरन जबर्दस्ती हठाए ॥१२६॥

कवि—बीरबर

सवैया—बेनी फुलेल चुचात खरी पट भीजत सीस ते रूप अन्हैयत
आनन वीर घरे छबि पोत सोवा छबि का ललचो ललचैयत ।
'ब्रह्म' कहै सव छोड़ि कै काहे न प्यारे के रूप को देखन जैयत
कानन से तो कटाक्ष लगे कलधौत कटोरन दूध पिएयत ॥१२७॥

टीका—कानन तक दृग है कलधौत सोना के कटोरा में मानो दूध पियत है
मानो मृग सोना के कटोरामें दूध पीवै ॥१२७॥

कवि—शिरोमणि

लाल लखे ते 'सिरोमनि' आप लखाय फिरी जस जान न पावै
पाछे परे तब बाही घरी चित चोरि चली फिरि कौन छुड़ावै
लगे कटाक्ष गिरे हरि घायल धूमत नेक सँभार न आवै
ऐसे दर्ई मुरि कै दृगकोर ज्यों चोर चपे पर चोट चलावै ॥१२८॥
टीका—कटाक्ष लगे ते हरि गिरे कौन भाँति कटाक्ष लगे जैसे चोर जब दूध
पर मारत है ॥१२८॥

कवि—ठाकुर

एई हिय द्वार के कदीम रखवार दोई,
इतको छपाइ काहू ऊपरी लयो है री ।
मैं तो इन द्रोहिन के पहरे रही तो सोइ,
बारी खेत खायो बड़ो चलट भयो है री ॥
'ठाकुर' कहत बूझै भरि भरि आँसू देत,
तनक न सोध देत कौन को दयो है री ।
मेरे मन मेरी आली मोहिं यह जान घरी,
दृग बटपारन के भेद में गयो है री ॥१२९॥

फुलेल = इत्र से । चुचात = चपचपी है । अन्हैयत = नहलाया जाता है
छबिपोत = सौन्दर्य समूह । कलधौत = सुवर्ण ॥१२७॥

मुरिकै = मुड़कर । दृगकोर = कटाक्ष, नेत्रकोण । चपे = लज्जित, दंग
॥१२८॥

कदीम = पुराना । बारी खेत खायो = रचक ही मच्छक हो गया । सोध =
पता । बटपार = छुटेरे ॥१२९॥

टीका—एई दो हग हिये द्वार के दरबान कहै रखवार रहे इनही के भरोते रही इन्हें सेवाइ मोरे मन को कोऊ दूसर नाहीं लिए है । इनहींके भेद में मेरो मन गयो है अर्थात् यही कृष्णके रूप पर रीझे मन वहीं लग्यौ है याते ऊदा नायिका ॥१२६॥

(नेत्र तिल वर्णन)

राजै वाम लोचनी के तिल वाम लोचन में,
ताकी छवि कहिवे को कौन धौं सयान हैं ।
जहाँ तिल तहाँ नेह यह न सनेह जानि,
चित्त चिकनाई को बिचारयो अनुमान है ॥
शिशुता के भाव ते रुखाई दरसाय ताकी,
एकै युक्ति आई जिय प्रीतम प्रमान है ।

नाहक चतुर मन दीन छीन लेत नैन,
तिल न लग्यौ है ताको पातक निशान है ॥१३०॥

टीका—नाहक चतुर लोगन के मन को दीन और छीन करत है ताहि पाप कै यह निशान कहै चिह्न होय । यह नेत्र में तिल नहीं है ॥१३०॥

(कज्जल वर्णन)

सवैया—प्राण पियारी सिंगार सँवारि लिये कर आरसी रूप निहारै ।
चंद से आनन की दुति देखत पूरि रह्यौ घर आनंद भारै ॥
अंजन लै नख सो रमनी हग अंजित यौ उपमान बिचारै ।
चीरि कै चौंच चकोरन की मानो चोपते चंद चुगावत चारै ॥

टीका—चकोर की चौंच चीरि कै चंद्रमा चारा चुँगावै है यह काजर नहीं देति है ॥१३१॥

वाम=सुन्दर । वाम=बाँया । सयान=सयाना, चतुर । नेह=तेल ।
पातक निशान=पाप का चिह्न ॥१३०॥

चीरि कै=खोलकर । चोपते=प्रसन्नता से । चुगावत=चुगा रहा है ।
चारै=दाना ॥१३१॥

कवि—बलभद्र

ढङक—कंजन के फंद परे खंजन तरफ कैधौ,
 बाँधे जुगमीन नाग फाँसी सो मदन हैं ।
 काम कसेरुन के फूलन की कीच कीधौ,
 कीधौ अहितूल की सिंगार के सदन हैं ॥
 विसिख पुलिन मैन माजे हैं प्रदीपन सों,
 'बलि भद्र' मुनिन के मन के कदन हैं ।
 काजर की रेख अवरेखी लोचननि कैधौ,
 कीन्हें चित चोरन के मेचक बदन हैं ॥१३२॥

टीका—कंजन के फंदे में परे हैं खंजन तरफराय कहै डोलत हैं की दुइमीन
 फाँसी में बाँधे हैं विसिख जो बान ताके मैन माजे हैं, काजर की रेख ऐसी है कि
 चेत के चोरन के मेचक कहै बार होइ ॥१३२॥

(बरुनी वर्णन)

छुवत ही कोमल सिरस की सी पाँखुरी है,
 खिन खिन खरी सरकति जाति छाती है ।
 निपटि अन्यारी नेक होत न हिये ते न्यारी,
 अजौ नटमाल की अनी सी अहटाती है ॥
 मंडल तिलौछी असिकाचर करोछी अति,
 अंकुश सिंगार की जई सी उलहाती है ।
 नैन नैन तीरन की फोंक सी तरेरी तीखी,
 तरुनी की बरुनी ए बरुनी न जाती है ॥१३३॥

टीका—तिझौछी तिलते वासी है असिकाचर करोछी० असि कहै तरवारी
 ॥ सिकिलि ऐसी साफ है अंकुश सिंगार ते प्रकट है यह नैन नैन के तीर के फोंक
 है नोक से बरौनी हैं ॥१३३॥

कसेरुन = एक प्रकार का मोथा । विसिख = वाण । पुलिन = तट,
 केनारा । कदन = दुःखद । अवरेखी = लगी हुई, अंकित । मेचक = श्या-
 मल ॥१३२॥

सिरस = शिरोष पुष्प । खिन खिन = क्षण क्षण में । अन्यारी = काली ।
 नी = सेना, नोक । तिलौछी = तेल लगी हुई । असिकाचर = तलवार की
 ती । करोछी = कुरेदी हुई । जई = अंकुर । उलहाती = उगती, अङ्कुरित होती ।
 फोंक = नोक । तरेरी = घिसी हुई । बरुनी = पलकों के बाग, बरौनी ॥१३३॥

कवि—कालिदास

नजर परेत उलहत उर आनन्द है,
 लसत समूह सो कटाञ्जन सपेद है ।
 'कालिदास' लोचन पियाले अवलोकत ही,
 ग्रीवम के अंग अंग पसरत सेद है ॥
 दोऊ हितकारी करि मोहत मुरारीजी को,
 छुकेई रहत लेखे बिरत अखेद है ।
 चरन मै एक गुन भेद ना तो तरुनी के,
 बरुनी औ बारुनी में और कछु भेद है ॥१३४॥

टीका—बरुनी और बारुनी में कछु भेद है काकु व्यंग तें बरुनी और
 बारुनी में कछु भेद नाही है ॥१३४॥

कवि—सरति

कैधौ दृग नगर के आसपास श्यामताई,
 ताही के ए अंकुर उलहि दुति बाढ़े हैं ।
 कैधौ प्रेम क्यारी जुग ताके ए चहुँधा रची,
 नील मनि सरनि की बार दुख डाढ़े हैं ॥
 'सरति सुकवि' तरुनी के बरुनी न होयँ,
 मेरे मन आए ए विचार चित गाढ़े हैं ।
 जेई जे निहारै मन तिनके पकरिबे को,
 देखो इन नैनन हजार हाथ काढ़े हैं ॥१३५॥

टीका—यह बरुनी नहीं होय यह सब के मन पकरन के हेत नेत्र अनेक
 हाथ काढ़े हैं ॥१३५॥

सेद = स्वेद, पसीना । छुकेई = तृप्त ही । अखेद = प्रसन्न । बरुनी =
 बरौनी । बारुनी = सुरा ॥१३४॥

श्यामताई = कालिमा । उलहि = उगकर । चहुँधा = चारों ओर । सरति =
 मर्त्य ॥१३५॥

टीका—चन्द्रदास तरवारि रसराज सिंगाररसकी की नीलमनि तारते धनु की आँखि अरविन्द रस के लोभी भौर होय सीय भृकुटी में श्रीय कहै मैन कामिनी में नहीं है ऐसो मैनकाहूँ न कहै मैनकाहूँ जो अप्सरा में न शोभा काहूँ मैन कहो वैन काहूँ कहै किसी में नहीं है ॥१३७॥

कवि—प्रताप

मरकत मनि की जुगल रेख राजै कीधौ,
मधुकर श्रेनी मकरंद लेन वारी है ।
कीधौ कामधनु की बिराजै जुग जेहँ किधौ,
तामरस दाम अभिराम अनियारी है ॥
कहै 'परताप' आभा जिन की निहारि उर,
उकति निबेरि हेरि हेरि हिय हारी है ।
चपमा बुटी है काम कलित कुटी है कैधौ,
भृकुटी ललित रघुनायक तिहारी है ॥१३८॥

टीका—जे है राम रोदा के तामरस कमल दाम नाम सूत के, सुगम ॥

कवि—ग्वाल

कैधौ रमणीय रूप ऊपर बकारी बेस,
कीन्हीं महाराज कामदेव बलवंत की ।
कीधौ परिपूरन पियूख की पियालनि मैं,
बैठे अहिर्नंद करि बक्रताई कंत की ॥
'ग्वाल कवि' कैधौ द्वग द्वारे हैं बहारदार,
तापै मेहराब स्याम मीना ते लसंत की ।
कैधौ सतरोहैं न तरौहैं होत जोहैं जैसी,
सोहैं मनमोहैं बंक भौहैं भगवंत की ॥१३९॥

टीका—अहिर्नंद साँप के बच्चा अवर सरल ॥१३९॥

मधुकर श्रेनी = भौरों की पंक्ति । मकरंद = पुष्परस । तामरस = कमलतन्तु । अभिराम = सुन्दर । अनियारी = बंक, तिरछी । निबेरि = कुटी = झोपड़ी ॥१३८॥

बकारी = शब्द । पियूख = अमृत । अहिर्नंद = सर्प के बच्चे । कंत = शरीर । बहारदार = रमणीय, आनन्द दायक । मेहराब = द्वार के ऊपर मंडलाकार बनाया हुआ भाग । सतरोहैं = टेढ़ी । तरौहैं = नीची । टेढ़ी ॥१३९॥

कवि—दास

स०—भावती भौंह के भेदनि 'दास' भले यह भारती आप गई कहि ।
 कीन्हौ चहै निकलंक मयंक जबै करतार विचार हिये गहि ॥
 मेटत मेटत द्वै धनुषाकृति मेचकताई की रेख गई रहि ।
 फेरिन मेटि सक्यौ सबिता कर राखि लियो अति ही फबिता लहि ॥१४०॥
 टीका—करतार ब्रह्म मयंक को विनु कलंक कीन चाहै । तब वह कलंकी
 श्यामता धोवत धोवत द्वै धनुष के आकृति श्यामता रहि गयी फेरि नहीं धोइ
 सके वही रेख होइ ॥१४०॥

कवि—मनिकंठ

अमल कमल पर गुंजत भँवर युग,
 प्रेम की तुला की सुभ डाँड़ी जोहियतु है ।
 कैधौ 'मनिकंठ' हाव भाव के उकील ए हैं,
 काम की कमान पिय मन मोहियतु है ।
 तनक मयंक अंक लोचन चपल राति,
 ऊरध की अंजन की आढ़ रोहियतु है ।
 सोभा रस भासन सिंगार रस आसन की,
 कैधौ मनभावती कै भौहैं सोहियतु है ॥१४१॥

टीका—प्रेम के तुला के डाँड़ी होइ की हाव भाव के वकील अवर
 सुगम ॥१४१॥

स०—गोरी किसोरी सु होरी सी देहु मो दामिनि की दुति देत बिदारै ।
 नारि नवै सब नारिन की तब नारि के रूप अनूप निहारै ॥
 भौर सी भौंह न सोहि रही सुरकी उर ते न टरै पल टारै ।
 भीजे मनो मुख अम्बुज के रस भौर सुखावत पंख पसारै ॥१४२॥
 टीका—मुख कमल पर भौर आपन पंख पसारि सुखावत है सब नारिन
 कहै स्त्रीन की नारि नवै कहै खींचत है ॥१४२॥

भावती = प्यारी की । भारती = सरस्वती । मयंक = चन्द्रमा । मेचक-
 ताई = कालिमा । सबिता = सूर्य । फबिता = शोभा ॥१४०॥

तुला = तराजू । उकील = वकील, वैधानिक प्रतिनिधि । कमान = धनुष ।
 मयंकअंक = चन्द्रमा की गोद में । ऊरध = ऊर्ध्व, ऊपर । रोहियतु है = चढ़ा
 जा रहा है ॥१४१॥

नारि = नाबी । नवै = मुकाता है । नारिन की = स्त्रियों की । सुरकी =
 रेखा । मुख अम्बुज = मुखरूप कमल ॥१४२॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(भाल वर्णन)

दंडक—कैधौ मनि मुकुट तरनि के मवास मंजु,
 कीरति लतान की ललित आल-बाल है ।
 कैधौ सीय नैन नटनागर के नृत्य थल,
 कैधौ रसराज आलै अजिर रसाल है ॥
 चंदन तिलक मलयाचल के शृंग कैधौ,
 दिगविजै पत्रिका है 'गोकुल' विशाल है ।
 कैधौ भागि भूमि आभा लहै अध चंदभाग,
 भाल है अमंद कैधौ रामचन्द्र भाल है ॥१४३॥

टीका—मनि तरनि कहै सूर्य के मवास कहै उदय के थल कीरति लता ।
 आलबाल कहै थालहा । नैन नट के नर्तन की भूमि की रसराज के मंदिर ।
 अजिर नाम आँगन चंदन के तिलक की उपमा मानो मलय के शृंग की य
 दिगविजैपत्र होय की भाग्य की भूमि आभा लहत है को अर्द्धभाग चंद्रम
 को भा लहै कहै भा नाम शोभा को प्राप्त है को रामचंद्र के भाल कहै मा
 होइ ॥१४३॥

कवि—मंडन

रूप की नदी मैं पार पाइबे को पारो है की,
 काम को अखारो है की रति को भंडार है ।
 लांज को महल प्यारे 'मंडन' की आँखिन के,
 पैठिबे को पैड़ो है की प्रेम रस सार है ॥
 राहु जानि वारन के भारन डेरानो यातौ,
 चंद्रमा को मानो अधखंड अवतार है ।

यौवन के द्वार कै निकाई के निकास वो री,
 गोरी को लिलार कैधौ शोभा को सिंगार है ॥१४४॥

टीका—यौवन के द्वार होइ की निकाई कहै सुन्दरताई के निकास
 होइ ॥१४४॥

तरनि=सूर्य । मवास=घर । आलबाल=थाला । नटनागर=चतुर-
 नायक । आलै=आलय, घर । अजिर=आँगन । रसाल=रसपूर्ण । अमंद=
 विशाल ॥१४३॥

पारपाइबेको—चाह लेने को । पारो=पाक, दंडा । अखारो—अखाड़ा,
 झूठा । पैठिबे घुसने । पैड़ो भाग्य किलार लकट ॥१४४॥

—बलभद्र

धापी कैधौ यश की जनम भूमि शशिवत,
 उपजत जहाँ सब सुकृत को जाल है ।
 तिलक सरोवर की छाया है कल्प तरु,
 रस के अगारन को अजिर रसाल है ॥
 भाग कैसे वासन सुहाग कैसो आसन है,
 मोहनी को शासन करयौ तौ बल लाल है ।
 काम के तुरंगन की धापिका धरनि यह,
 कैधौ 'बलिभद्र' भोरी भामिनी को भाल है ॥१४५॥

टीका—काम के तुरंगन के फिरिबे की भूमि होय की भाल ॥१४५॥

—कालिदास

(भालविंदु वर्णन)

करत उचाट पाट मंत्रन को मंत्र मानो,
 ललित ललाट तेरे हरत हियान है ।
 'कालिदास' बिलसत सेंदुर के बिंदु चारु,
 सुंदर गोविंद मन मोहन जियान है ॥
 सोने ते सलोन भाल झलक में सुन्दरी के,
 जगमगी दियो लै तिलक सखियान है ।
 राहु पै चलायो है मयंक यमघर सोतौ,
 रहि गयो मेरे जान उर में मियान है ॥१४६॥

टीका—राहु पै चलायो कहै मारयो है चन्द्रमा यमघर कहै तरवारि ताको
 होइ रहि गयो है ॥१४६॥

धापी = स्थापित की । सुकृत = पुण्य । अगार = घर । अजिर = अग्नि ।
 = पात्र । धापिका = दौड़ने की ॥१४५॥

उचाट = उच्चाटन । हियान = हृदयों को । जियान = जीवित रखनेवाले ।

—तलवार । मियान — तलवार रखने का स्थान ॥१४६॥

कवि ब्रह्म

स०—ऐन सुरा बिंदुली बिधु भाल में नाहिन मो मन तैं टहलै ।
 चंद के बीच में कीच अमी अलि बालक आनि परथौ चहलै ॥
 'ब्रह्म' भनै अलकैं घुँघरी अलिके कुल काटन को कहलै ।
 बैठि मयंक के कूल चितै पर कोऊ न पैठि सकै पहलै ॥१४७॥

टीका—ऐन कहै घर सुरा कहै मदिरा बिंदुली बिधि कहै चन्द्रमा के भाल
 में चंद्र में अमी के कीच ताते अलिबालक, अवर सहज ॥१४७॥

कवि—मनिकंठ

(लट वर्णन)

दंडक—एक सीस संकित कलंक रेल छीन ह्वै कै,
 बदन ससी में दृग देखे अटकतु है ।
 कैधौ अलिबाल पाँति चलि थकी कंज ढिग,
 अधर अमी को नागिनी सी छटकतु है ।
 पति मिलिवे को भुज यामिनी पसारी एक,
 सौति चित चाहको चटक चटकतु है ।
 नैन नट नागर लकुट 'मनिकंठ' कैधौ,
 कारी रूपकारी प्यारी लट लटकतु है ॥१४८॥

टीका—नैन नट के लकुट कहै टनी होइ ॥१४८॥

कवि—प्रसाद

दृग मीन बाभिवे को बंसी यह सखी कैधौ,
 नागिन की बच्छो पोवै अमृत अमंद है ।
 प्रेम के कपाट खोलिवे को आँकुसी है कीधौ,
 कैधौ 'परसाद' मन फाँसिवे को फंद है ।

टहलै = हटता है । अमी = अमृत का । चहलै = कीचड़ में । अलकैं =
 केश । घुँघरी = घुँघराली ॥१४७॥

यामिनी = रात्रि । चटक = गहरा रंग । नटनागर लकुट = नायक की
 छड़ी । रूपकारी = बखरी हुई ॥१४८॥

बाभिवे = फँसाने को । बंसी = मल्लू फँसाने की कटिया । आँकुसी =
 काँटा । लंगर = नाव रोकने के लिए जंजीरों से बँधा हुआ लोहे का बड़ा काँटा ।
 कर्मद रस्सी ॥१४९॥

रूप के जहाज बीच लंगर लग्यौ है कैधौ,
 मोहनी महल पर लसत कमंद है ।
 चंद की चटक पै राहु की सटक परी,
 रही है लटक लट साहेब पसंद है ॥१४६॥
 टीका—चंद पर राहु को पाप परो है ॥१४६॥

कवि—परसराम

(पाटी वर्णन)

दंडक—कैधौ रसनायक बिहंगम के पक्ष युग,
 कैधौ प्रति पक्ष सौति जन के समोद के ।
 कैधौ तम पूरि द्वै कलाधर ते छप्यौ आय,
 कैधौ विप्र बालक दिवाकर के गोद के ॥
 'प्रसराम' कैधौ सामवेद के अनूप खंड,
 कैधौ काम नट के खेलौना मन मोद के ।
 पाटी के विभाग सो है पिय के अटल भाग,
 नीर भरे मानो चार पटल पयोद के ॥१४७॥
 टीका—नीर भरे मानो मेघ होइ ॥१४७॥

कवि—दिनेश

कैधौ वेनी पन्नगी के फन दुहुँ ओर राज,
 मृग दृग रोकिये को रूप भूप घाटी है ।
 मुख विधुतान के बितान जुग मेरे जान,
 कमल के ऊपर सिवारन की टाटी है ॥
 कैधौ करतल रसराज राखे माथ दोऊ,
 दीपति 'दिनेश' ताते ललित लिलाटी है ।

रसनायक बिहंगम = शृङ्गार रूप पक्षी । प्रतिपक्ष = विपक्षी । कलाधर =
 चन्द्रमा । विप्रबालक = चंद्र । दिवाकर = सूर्य । पटलपयोद के = मेघ के
 समूह ॥१४७॥

पन्नगी = सर्पिणी । बितान जुग = दो चंदोवे । सिवारन की = सेवार, जलकाई ।
 टाटी = आड़ के लिये पड़ा । लिलाटी = मस्तक । घनपटली = मेघसमूह ॥१४९॥

येरी आगे मोहन मयूर से निरखि नाचै,
सघन कै घन पटली के परिपाटी है ॥१५१॥

टीका—सघन घनकी पटली होय ॥१५१॥

कवि—जगत सिंह

कैधौ यह बधू ब्याधी पाटी ठाटी माँग लागी,
पिय चख खंजन बभाये लाय लासा वर ।
कैधौ मुख सरि सोऊ फनि काढ़ी सरि छवि,
आयो प्यासो जूरो काग पाटी द्वै पसारै पर ॥
कैधौ काम कानन मै सात्विक की लीक लागी,
की अमी बदन पर देवतन को डगर ।
चाँदनी बिछाय आछे बैठो दिजराज मुख,
आगे धरे सामुहैं हैं सैफल सिपर पर ॥१५२॥

टीका—सिपर नाम ढाल होय ॥१५२॥

कवि—कालिदास

(मांग वर्णन)

दंडक—पहिले ही ललना नवेली अलबेली रची,
रचना सिमंत की सहेलिन के संग है ।
'कालिदास' कैसी पाटी पारत बनी है घनी,
अलकै अनूप बन्यौ बदन को रंग है ॥
देखि मन सुंदर गोविंद को आनन्द भयो,
कैसी बनि आई मनमोहनी की मंग है ।
लै चलयौ दुसाखा सुनि दीपक जगाइवे को,
जोबन महीपति के आगे है अनंग है ॥१५३॥

टीका—दूनों तरफके पाटी दुसाखा दीपक होय मसाल जोबन नरेश
अनंग मसालची ॥१५३॥

ठाटी = सजाई हुई । चख = चक्षु । बभाये = फाँसे । लासा =
सरि = सरिता, नदी । जूरो = बालों का जूड़ा । सात्विक = सतोगु
लीक = रेखा । अमी = अमृत । दिजराज = चन्द्रमा । सामुहैं =
सैफल = तलवार । सिपर = ढाल ॥१५२॥

सिमंत — सीमंत, माँग । अलकै — केश । मनमोहनी = सुंदरी ।
माँग दुसाखा मसाल अनंग कामदेव १५३

कवि—अज्ञात

रेसमरसम सम सिररुह सुन्दरी के,
 सघन घटा की स्यामताई अहटात है ।
 तापै दुहुँ वोर करतलन सँवारि पाटी,
 पिय मन पारिवे को घाटी दरसात है ॥
 गूँथित गुननि गजमोतिन सँवारि माँग,
 ताकी उपमा को मति मेरो अकुलात है ।
 तमक चमक तमपुंज के चमून चीरि,
 मानो चारु चन्द्रमा की चौकी चली जात है ॥१५४॥

टीका—जो बारन में मोती गुदे हैं ताकी उपमा तम को फारि चन्द्रमा की चौकी होय ॥१५४॥

कवि—दास

सवैया—चीकनी चारु सनेह सनी चिलकै दुति मेचकताहि अपार सो ।
 जीति लियो मखतूलके तार तमीतम तार दुरेफ कुमार सो ॥
 पाटी दुहुँ बिच माँगकी लाली बिगजि रही यौ प्रभा बिसतार सो ।
 मानो सिंगारकी पाटी मनोभव सींचत है अनुराग के धार सो ॥

टीका—दुरेफ कुमार कहै भँवर मानो सिंगार की पाटी को काम अनुराग के जल से सींचे है ॥१५५॥

कवि—रसलीन

दो०—माँग लगो ते बधिक विय, पाटी टाटी चोट ।

दोऊ द्विग पच्छीन को, हनत एक ही चोट ॥१५६॥

टीका—यह माँग नहीं बधिक की स्त्री पाटी की चोट दृगपच्छी औरन के मारत है ॥१५६॥

रेसमरसम = रेशम के तागे । सिररुह = केश । अहटात = पता लगता है । घाटी = पर्वतों के बीच का सकरा मार्ग, दर्रा । चमून = सेनाओं को । चीरि = फाड़कर ॥१५४॥

चिलकै—आभा । मेचकताहि = श्यामलताको । मखतूल = काला रेशम । तमीतम = रात्रि का अन्धकार । दुरेफ कुमार = अमर बालक । मनोभव = कामदेव ॥१५५॥

बधिक—ब्याध । चोट—पर्दा, आब ॥१५६॥

अरुन माँग पटिया नहीं, मदन जगत को मारि ।

असित फरी पर लै धरी, रक्त भरी तरवारि ॥१५७॥

टीका—अरुन कहै लाल पाटी न होय मदन जगत को मारि स्याम ढाल पर
रक्त भरी तरवारि धरी ॥१५७॥

कवि—रतन

(सीसफूल वर्णन)

जगर मगर होत यमुना के जल कैधौ,

कोकनद कमनीय पूरन प्रभनि को ।

सुकवि 'रतन' कैधौ राजत रतनवर,

कारी कुण्डलोस फनि ऊपर फवनि को ॥

कैधौ सुरभान पर भान भोर ही को कैधौ,

उग्यौ भौन उत्तर दै तनूभू तरनिको ।

कैधौ प्रान प्यारी की सँवारी पारी पाटिन मैं,

सोहत सुभग सीसफूल लालमनि को ॥१५८॥

टीका—सुरभान नाम राहु पर भोर के सूर्य होय की भौम नाम मंगल
की तरनि नाम सूर्य के तनूभव कहै पुत्र ॥१५८॥

कवि—दिनेश

अंग अंग भूषन जराऊ के जगमगात,

चौकी चमकति छवि छाजै भाल गंड की ।

कारी जरतारी की किनारी सुकुमारी की है,

पसरी किरिनि रुचि राजत प्रचंड की ॥

असितफरी = काली ढाल ॥१५७॥

जगर मगर = वमचमाहट । कोकनद = लाल कमल । कुण्डलोस फनि =
सर्प का फण । फवनि = शोभा । सुरभान = राहु । भान = भानु, सूर्य ।
भौम = मंगल । तनूभू = तनय, पुत्र । तरनि = सूर्य । पाटिन = माँग के इधर-
उधर के भाग ॥१५८॥

जराऊ = रत्नजटित । जरतारी = सुनहरे तारों से बनी हुई । पसरी = फैली
हुई । मारतण्ड = सूर्य ॥१५९॥

भाग ते तखत बैठ्यौ सोहत सुहाग ताको,
छत्र है छबीले लट लागे दुति दंड की ।
सीस फूल सीस देश राजत 'दिनेस' केस,
घन घन ऊपर उदै जो मारतंड की ॥१५६॥

टीका—की भाग तखत पर बैठो है, लट छत्र को दंड होय की घन के ऊपर
मारतण्ड कहै सूर्य उदै है ॥१५६॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(केश वर्णन)

इंडक—श्याम मखतूल कैधौ काम के दुकूल कैधौ,
रसराज मूल कैधौ सोभा निरधार है ।
चौर काम भूप के हैं घटा घन से अनूप,
तमोगुन रूप कैधौ नीलमनि हार है ॥
'गोकुल' बिलोकि मृग मद ते समोये लोये,
कारे लहकारे भारे कुहूके कुमार हैं ।
ब्याल के हैं बार छवि ताल के सेवार कीधौ,
सोहैं शनि बार कैधौ सोय शिरवार हैं ॥१६०॥

टीका—ब्याल के बार कहै साँपके बच्चा है छवि तालके सेवार की शनि
बार कहै दिन या बालक की सिर बार कहै केश ॥१६०॥

कवि—घासीराम

कवित्त—कारे कजरारे सटकारे घुँघुरारे प्यारे,
मनि फनिवारे भौर पायन लौं ऊटे हैं ।
वासे फूल तेल से नरम मखतूल ऐसे,
दीरघ दरारे ब्याल ब्यालन लौं जूटे हैं ॥

मखतूल = काले रेशम का कीमती वस्त्र । दुकूल = रेशमी वस्त्र । रस
राज = शृङ्गार । मृगमद = कस्तूरी । समोये = सने हुए । लोये = लोचन
कुहू = अभावस्था । ब्याल = सर्प । सेवार = जल की काई ॥१६०॥

कजरारे = काजल लगे से । सटकारे = चिकने और लम्बे । वासे = सुग
न्धित । ऊटे = उमंग भरे । जूटे = सटे हुए । चौर = चँवर । तिमिर = अन्धकार
रैनि = रात्रि ॥१६१॥

‘कासीराम’ चारु चौर सरिता सेवार वारौ,

ऐसो स्यामताई पै गगन घन छूटे हैं ।

छाड़ जैहै तिमिर बिहाय रैन आइ जैहै,

भारि बाँधु अजहूँ सँभारु बार छूटे हैं ॥१६१॥

टीका—नायिका के बार छूटे ताको देखि सखी कहै है तिमिर छाड़ जैहै राति आय जैहै या ते जल्दी बाँधु ॥१६१॥

कवि—शंभु

हठि माँगत बाट किधौँ लछिमी की सरोज सो आनि सेवार अरे ।

किधौँ आरसो के घर तें उत ‘शंभु’ समूह फनी छवि को बगरे ॥

इमि राधिका के मुख के चहुँ वोर बिराजत बार महा सुथरे ।

भजि चंद चलयौ बिचलयौ रन ते तमबृन्द मनो जुरि पाछे परे ॥१६२॥

टीका—नायिका के मुख पर बार परो है की सरोज सेवार में परो ताको लछमी राह माँगती है कि आरसी में साँपन के फन होय, चंद्रमा रनते भागे पाछे तम घेरै है ॥१६२॥

कवि—कासीराम

कारे सटकारे फटकारे चटकारे नेक,

धूप दै सँवारे सुषमा समूह बसिगो ।

कोकिला कुहू को सो दुहूँ को कियो मैलो मन,

‘कासीराम’ भौरन की भावनो को नसिगो ॥

सावन के बन घन सघन तमाल तरु,

तरनि तनूजा ताहि हेरि हिये हँसिगो ।

तेरे तन रूप की तरंगिनि तरन मन,

पैरि बारपारन सेवारन मै फँसिगो ॥१६३॥

टीका—रूप तरंगिनि कहै नदीमें बार सेवारमें मन फँसिगो ॥१६३॥

बाट = रास्ता । फनी = सर्प । बगरे = फैलाता है । सुथरे = स्वच्छ । भजि = भागकर । बिचलयौ = घबरा कर ॥१६२॥

चटकारे = चमकीले । कुहू = अभावस । दुहूँ = दोनों । तरनि-तनूजा = यमुना । पैरि = तैर कर ॥१६३॥

—जगत सिंह

मरकत तार कीधौं काली के कुमार कीधौं,
 तम गुन हार कीधौं लतिका सिंगार हैं ।
 कुहू की किरिनि धार कैधौं कोक कला चारु,
 सनि के कितार कीधौं उछ्यौ धूमधार हैं ॥
 श्याम मखतूल तार शोभित सेवार कीधौं,
 चमर सिंगार कैधौं मोहको पसार हैं ।
 खींचि मृगमद सार डोरी बटी कैधौं मार,
 मार अवतार कैधौं दार तेरे बार हैं ॥१६४॥

टीका—मृगमद के काम डोरी बरी है अवर सरल ॥१६४॥

—श्रीपति

(बेनी वर्णन)

-कंचन की पाटी पर काजर की धार मानो,
 रूप माल पर अलि माल लटकति है ।
 कैधौं रति नायक के पीठि पै सिंगार लीक,
 देखि कबितान की सुमति अटकति है ॥
 'श्रीपति' भनत कैधौं केसर के खंभ पैस,
 दंभ भये मरकत लरी लटकति है ।
 कारी लहकारी बेनी पीठि पै सजत मानों,
 रंगी रंग पाटी पै भुजंगी सटकति है ॥१६५॥

टीका—मानो रंगी पाटी पर भुजंगी कहै साँपिनि लोटति है ॥१६५॥

मरकत = पन्ना । चमर = चँवर । पसार = प्रसार, फैलाव । मृगमद
 री । दार = स्त्री (सम्बोधन है) ॥१६४॥

रूप = स्वरूप, चाँदी । अलिमाल = भौंरों की माला । लहकारी = लट
 पाटी तल्ली । भुजंगी सर्पिणी । सटकति — सरकती है ॥१६५॥

कवि—आलम

लौंवी लहकारी बहु पेचन की भारी औ,
 गरक सोंवे सारी न्यारी अतिसय भोंक की ।
 वरनों कहा लौं वोप मदन की धोप कीधौं,
 इन्द्र करि कोप तररानी एक ओक की ॥
 नटुवा की साटि कैधौं 'आलम' सघायवे को,
 कहाँ लौं बखानौं हौं पढ़्यौ न बिधि कोक की ।
 नागिनी की तिमिर छपाकर में छाय रही,
 कटि पर बेनी की निसेनी सुरलोक की ॥१६६॥

टीका—नागिनि की तिमिर छपाकर में छाय रही की सीढ़ी हो
 लोककी ॥१६६॥

कवि—भगवंत

रैनि की उनींदी राघे सोवत सकार भये,
 भीनो पट तानि परी पायन ते मुखते ।
 सीस तें पलटि बेनी कंठ है कै उर है कै,
 जानु है छवान है कै लागी सूधे रुखते ॥
 सुरत समय रति यौवन के महा जोर,
 जीति 'भगवंत' अरसाय राखी सुखते ।
 हार को हराय मानो माल मधुकरन की,
 राखी है उतारि मैन चंपा के धनुष ते ॥१६७॥

टीका—हारकां हराय वह बेनी जो शीश ते पलटि मुख है कै एड़ी
 आइ परी है सो मानो मधुकर जो भँवर ताको माल मैन चंपा के धनुष ते उर
 धरो है ॥१६७॥

लहकारी = लहराने वाली । पेचन = लपेट, घुकर । भोंक = वेग । वोप = शोभ
 धोप = तलवार, खड्ग । तररानी = अकड़, एँठ । ओक = घर । नटुवा = नट
 साँटि = छड़ी । कोक = कामशास्त्र । छपाकर = चन्द्र । सुरलोक = स्वर्ग ॥१६६॥

उनींदी = जागनेसे अलसार्थी । सकारे = प्रातःकाल । भीनो = महीन
 छवान = एड़ी । अरसाय = आलस्य युक्त होकर । मधुकरन = भौरों की
 मैन = काम । धनुष = कमान ॥१६७॥

कवि—ब्रह्म (वीरबल)

प्रवैया—राख्यौ मयंक के पाछे फनी फन रूप बखानत याको हितू पर ।
 नेहसनी बनी बेनी गुलाब निसेनी कोऊ सुख की नहि दू पर ॥
 पीठि मैं देखत दीठि घँसै न उपाय बिलोकिए या बृज भू पर ।
 अमृत पीवत पूँछ डुलै मनो कंचन के कदली दल ऊपर ॥१६८॥

टीका—वह बेनी जो डोलत मानो मुख चंद्रमा में अभी पीवति है ताते पूँछि
 डोलत है साँपिनि होइ ॥१६८॥

कवि—दत्त

मृगनैनीके पीठि पै बेनी बिराजै, सुगंध समूह समोय रही ।
 अति चीकन चारु चुभी चित मैं रविजा समता सम जोय रही ॥
 'कविदत्त' कहा कहिए उपमा जनु दीपशिखा सम जोय रही ।
 मनो कंचनके कदली दल ऊपर साँवरी साँपिनि सोय रही ॥१६९॥

टीका—रविजा नाम यमुना सम जनु दीपकशिखा कंचन सोना केरा कै पात
 तामें साँपिनि होय बेनी नहीं ॥१६९॥

कवि—मनिकण्ठ

कै मधुपावलि मंजु लसै अरविंद लगी मकरंद नयो है ।
 को रजनी 'मनिकंठ' रिसाय के पाछे कै गौन कियो अरिसों है ॥
 बेनी किधौ एक लंक चुकै किधौ रूप मशाल को धूम करो है ।
 कंचन खंभ के कंध चढ़ी थकि चंद गह्वो मुख साँपिनि सो है ॥१७०॥

टीका—यह बेनी न होय कंचन के खंभ पर चन्द्र थकि बैठ्यो है अमृत के
 लोभ साँपिनि होइ पकरै है ॥१७०॥

मयंक = चन्द्रमा । फनी = सर्प । हितू = मित्र । नेह = तेज, प्रेम ।
 निसेनी = सीढ़ी । ॥१६८॥

समोय रही = सज गई । रविजा = यमुना । समजोय रही = सजा रही,
 इकट्ठा कर रही । मधुपावली = अमर पंक्ति । अरविंद = कमल । मकरंद =
 पराग ॥१६९॥

अरिसों है = आलस्य युक्त । लंक = कटि ॥१७०॥

कवि—अज्ञात

(जूरा वर्णन)

कैधौ साँप गीडुरी दै फन उकसाय बैठ्यौ,
कैधौ काम अंकुश सँवारिबे को पूरा है ।

कंचन को गुटिका सो पाटी पारिबे को राख्यौ,
कैधौ सालिग्रामको सरूप रूप सूरु है ॥

कैधौ शनि करत तपस्या तीर कालिंदी के,
वृंदा कैसे फल देखियत मन रुरा है ।

चीकने चटक मटकत कारे श्याम हूँ ते,
ऐसो सीस प्यारी के विराजमान जूरा है ॥१॥

टीका—की साँप की गीडुरी को काम कै अंकुश की सोन कै गुटिका
शनि कहै शनैश्चर यमुना के तट तप करत सुगम ॥१७१॥

अचरज कला कलाधर धरि राखी पीछे,
कैधौ सुरभानु जानि कर बैर काँध्यौ है ।

कैधौ कंजकोश ढिग अलि मंजु गुंजत है,
मंजुल मनोज मग जानि सर साँध्यौ है ॥

कैधौ अहि कारे लहकारे ते लहरि बारे,
सुधाकर जानि कै नवीन नेह नाँध्यौ है ॥

चीकने चिकुर चारु चहचह्यौ जूरो स्याम,
ऐंठि गैठि लटनि लपेटि मन बाँध्यौ है ॥१७२॥

टीका—यह अचरज है कलाधर के पीछे राहु बैठ्यो है की कंज को
ढिग अलि भौर की अहि जो साँप मुख चन्द्र जानि आयो सुगम ॥१७२॥

गीडुरी = मंडल । अंकुश = प्रतिबन्ध, हाथीको चश करने का एक
गुटिका = गोटी । पारिबे को = बाँधने के लिये । कालिंदी = यमुना
वृंदा = तुलसी । रुरा = रुचिर, सुन्दर ॥१७१॥

कलाधर = चन्द्रमा । सुरभानु = राहु । कंजकोश = कमलसु
मनोज काम १७२॥

कवि—जगत सिंह

(सुकुमारता वर्णन)

दण्डक—कैसे कै बखान करै कविता 'जगत सिंह',
 साँस लेत पिय के न पास ठहरात है ।
 मूठी कैसी मारि गिरै ढीठि के परे ते नेक,
 सुषमाके भारते न चलो जात गात है ॥
 उपमा धरत न धरत धीर धरनी पै
 लचकि लचकि लंक लचि लचिकात है ।
 हिय के गिलिम वाले कोमल अमल आले,
 बानी के निकाले पग छाले परि जात है ॥१७३॥

टीका—कैसे कै बखान०—सुकुमारी ऐसी जाके पायन में छाले परिजात.
 बानी कहै बोलतै कहै जो चलै को कोई कहत है वह बात बोलतै पाय में छाले परि
 जात ॥१७३॥

कवि—बलिभद्र

पलिका तें पाय जो धरत धाय धरनी पै,
 छाले परै मग माँझ पैडक गवन ते ।
 लीलै जो तमोल तौ तौ ताप आवै 'बलिभद्र'
 होत है अरुचि पान पीक अचवन ते ॥
 बारन के भार और चौरहू के तन भार,
 याते नहि होती बाम बाहेर भवन ते ।
 लागै जो समीर तौ तौ पूरो परै सौतिनके,
 फूल ज्यों उड़त अलि पंखके पवनते ॥१७४॥

टीका—पालिकतें पाय०—जैसे फूल अलि के पंख के लागे उड़त तैसे वह
 यारिलागे उड़त ॥१७४॥

गिलिम=मुलायम गद्दे । अमल=स्वच्छ । आले=उत्तम ॥१७३॥
 पलिका=पलंग । पैडक=पैदल । लीलै=निगल जाय । तमोल=
 तम्बूल, पान । पीक=पान का थूक । अचवन=कुल्ला करना । चौर=
 चार । बाम=सुन्दरी ॥१७४॥

कवि—जगतसिंह

(सर्वाङ्ग वर्णन)

कमल पै चम्पकली तापै मुकता की फली
 तापै केदली को खंभ तापै है भृङ्गीवर ।
 तापै भरी पानिप सरोवर लहरि लेत
 तापै एकनाल कंज दोय कलीसे निकर ॥
 तापै हेमशाखा दोय पल्लव प्रवाल लीन्है
 ता बिच कनक कंबु तापर रसाल फर ।
 तापै बिब तापै कीर तापै अरविंद धनु
 तापै इंदु तापै घन तापै सात्विकी डगर ॥१७५॥

टीका—कमल पै चंपकली०—कमल पग चंपकली गुल्फ मुकुताफली घुटना की गाँठि केदली खंभ जाँघ तापै हेम भृङ्गी छुद्रघटिका सरोवर नाभी एक नाल कंज दोय कली सोन के उरोज हेम कहै सोने कै शाख कहै डार दुआँ भुजा पल्लव प्रवाल पाँच अँगुरी युत हथेली हाथ कंबु शंख ग्रीवँ रसाल आम फर चिबुक बिब अष्टि कीर नाक अरविंद नेत्र धनु भृकुटी तापै इन्दु भाल घन बार सात्विकी डगर माँग मुक्तयुत ॥१७५॥

कवि—संतन

(सौरभ वर्णन)

यमुना के आगमन मारग में मारुतन भौरगि के भीर निपटे से लखि पाए हैं ।
 'संतन सुकवि' सुखखानि पदुमिनी तेरो रूपको तरंगिनी अनंग दरसाए है ।
 बाहर कढ़न कहै तो सों ते अयानी कौन लेहै बदनामी घेर घर घर छाए हैं ।
 पट की लपट लपटति ता दिना ते आजु मानो उन गलिन गुलाब छिरकाए हैं ।

टीका—यमुना के आगमन०—जादिन ते तूँ वहि गली ते आई है ता दिन ते वहिगली में सुगन्ध ऐसो आवै है की मानो गुलाब वहि गली छिरकायो है ॥१७६॥

कवि—बिहारी लाल

दोहा—न जक घरत हरि ही धरे, नाजुक कमला बाल ।

भाजत भार भयभीत है, घन चन्दन बनमाल ॥१७७॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणो गोकुलकायस्थविरचिते अनेककविमत-
 नखशिख वर्णनं नाम पञ्चदशः प्रकाशः ॥१५॥

टीका—नजक घरत०—भाजत कहै भागती है डेराय कै चन्दन और कपूर के लगाए ॥१७७॥

इति श्री दिग्विजयभूषणो टीकाया न

नाम पञ्चदश प्रकाश

षोडश प्रकाश

ऋतु वर्णन

दोहा—अलंकार में रहत है, देश काल की बात ।
ताते ऋतु वर्णन करों, समै सुभाव बिभात ॥१॥

वसंत वर्णन

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

दंडक-देश बन बागन के दल बदकारन को,
राजते निकारि पतभार कियो अंत है ।
शीतल समीर चलै दूत सब ठौर भले,
कोकिला पुकारै अर्ज बेगी मतिवंत है ॥
पल्लव नवीन ब्यौं खिलति पाए खैरखाह,
प्रजा प्रफुलित फूले फूल जो अनंत है ।
मान अनरीति की न रीति रहि जैहै 'वृज'
भूपदिगविजय नीति बिलसै वसंत है ॥२॥
टीका—मान अनरीति की रीति न रहि जैहै ॥२॥

(दानी वसंत रूपक)

पल्लव नवीन पट मंगन विटप पाए,
मृदुल चलावै बात फैली है दिगंत लों ।
प्रभुता प्रसून पाय विटप लौं नै चलत,
गुंजरत भौर द्वार भीर गुनवंत लों ।

बदकारन = दुराचारियों । अर्ज = प्रार्थना । खिलति = राजाओं द्वारा सम्मानार्थ प्रदत्त पहनावा । खैरखाह = हितचिन्तक । अनरीति = अनुचित व्यवहार, कुचाल । बिलसै = शोभित । विटप = वृक्ष । बात = वार्ता, वायु ॥२॥

फूल मकरंद लौं भरत दान नीर कर,
 बन्दी जन गावैं यश पिक किलकंत लौं ।
 दानवंत रूप जग भूप दिगविजै सिंह,
 'गोकुल' अनूप रीति बिलसै बसंत लौं ॥३॥

(सिकार रूपक)

हरे तरु पात तैसे पहिने सिकारी पट,
 फूल ऐसे प्रफुलित मुख तेजवन्त है ।
 चलैं मंद मारुत लौं हलका मतंगन के,
 गुंजै अलि मद मकरंद लौं भरत है ॥
 शिशिर के शीत सम सेरन को हेरि मारे,
 हँकवा हँकारे पुंज पंछी किलकंत है ।
 'गोकुल' बिलोकि महाराज दिग विजय सिंह,
 खेलत सिकार कैधौं बन में बसंत है ॥४॥

(नृपति आगमन रूपक)

देश वेश वृच्छन के खल दल पीरे भए,
 भागन भरन लागे जानि बल अंत जो ।
 बहे पौन मंद मानो पुर के बहारैं पंथ,
 फूलै लगे फूल प्रफुलित हितवंत भो ॥
 पल्लवित बौर सिर कलंगी रंगीन पट,
 बोढ़े कल गान करै पिक किलकंत सो ।
 बाग बन धाम धाम आभा अभिराम 'बृज',
 आवन को धूम धाम नृपति बसंत को ॥५॥

मकरन्द = पराग, पुष्परस । दाननीर = दान के समय लिया जाने वाला, हाथी का दान चारि । पिक = कोकिल । किलकन्त = किलकारी, ढेर ॥

सिकारीपट = शिकार के समय पहनने योग्य वस्त्र । हलका = झुण्ड । मतंगन के = हाथियों के । सेरन = सिंहों को । हेरि = खोज कर ॥४॥

बहारै = साफ कर देते हैं । बौर = मञ्जरी । कलंगी = पक्षियों के कोम रोष से बनी वस्तु जिसे राजा लोग अपने मुकुट में लगाते हैं । बोढ़े = बोदक । अभिराम सुन्दर मनोहर ॥५॥

षोडश-प्रकाश

५५

(व्याह वसंत रूपक)

पीत करि दिए पाती न्यौत बन पाँतिन को,
 पल्लव नवल पुंज पहिरावा पायो है ।
 द्विज गन बोलैं शुभ आलीगन गान करैं,
 भेरि सहनाई कीर कोकिल बजायो है ॥
 फूली बहु बेली फूल फवत रँगो दुकूल,
 आमन के बौर मौर मंजुल बनायो है ।
 लता बनिता सी बनी बर सो बिटप 'वृज',
 व्याह विधिवंत सो वसंत बनि आयो है ॥६॥

(फौज रूपक)

फूले हैं पलास लाल लहरै निशान सोई,
 बौरे हैं रसाल वरछी सो धार साने की ।
 गुंजरत मंजुल मलिंद वृंद आस पास,
 मंद गति मारुत गयंद है पयाने की ॥
 'गोकुल' पराग रज उड़ै पंथ फूलन के,
 कोकिला विरद बर बोलै बीर बाने की ।
 मान बलवंत गढ़ कटा करिवे को अंत,
 आयो न वसंत सैन सैन मरदाने की ॥७॥

(नृत्त रूपक)

बागन में चारु चटकाहट गुलाबन के,
 ताल देत तालिया तुलान तुक तंत की ।
 गुंजरत मलिन्द वृन्द तान की उपज पुंज,
 कलरव गान कोकिलान किलकंत की ॥

त = चिट्ठी, पत्ते । बन पाँतिन = बन पंक्तियों को । नवल = नये ।
 = पुरस्कारस्वरूप प्राप्त पहनने का वस्त्र । द्विजगन = ब्राह्मण लोग,
 । आलीगन = सखीगण, अमरसमूह । बेली = सुन्दरी, लताएँ
 = शोभित हैं । दुकूल = रेशमी वस्त्र । मौर = मुकुट । वर = दूल्हा ॥६॥
 पलास = टेसू । निशान = पताका । बौरे = मञ्जरियाँ । साने = तेज की
 मलिन्द वृन्द = भौरों का झुण्ड । गयंद = हाथी । पयाने = प्रयाण
 रज = धूलि । विरद = उपात्रियाँ । बीरबाने की = बीरों की रीति की ।
 मरदाने की = बीर कामदेव की ॥७॥

‘गोकुल’ अनेक फूल फूले हैं रंगे दुकूल,
 मूर्म आम बौर हाव भाव रसवंत की ।
 लहरैं तरुन तरु छहरैं सुगंध मंद,
 नाचत नटी लौं आवै बैहर बसंत की ॥८॥

(संत रूपक)

भरे तरु पात त्यों ही पातक पतन करि,
 कोमल चलावै बात प्रेम रसवंत है ।
 माधव मधुर रस पान करि गुंजरत,
 प्रफुलित सुमन प्रकाश जो दिगंत है ॥
 बौरे हैं रसाल त्यों ही छाप है तिलक भाल,
 कोकिल सो गावै हरि कीरति अनंत है ।
 ‘गोकुल’ बिलोकि बन बाग तीरथन बीच,
 संत की समाज सो बसंत बिलसंत है ॥९॥

(गज पवन रूपक)

बिहरै बिपिन मैं बिटप की हलाइ डार,
 कियो पतभार जाकी गति है दिगंत लों ।
 महकै सुगंध मधु फूलन कपोलन के,
 माते मधुकर गुंजरत रसवंत सो ॥
 सिंह सम सिसिर के सीत को सिसिर करि,
 दीन्हो है भगाइ ‘वृज’ बड़े बलवंत जो ।
 मंद मंद चलत भरत मकरंद मद,
 मदन मतंग कैधौ मारुत बसंत को ॥१०॥

तालिया = मजीरा या भौंभ बजाने वाले । तुलान = मि
 = आलाप । किलकन्त = किलकारी मारकर । लहरैं = शोभित हैं । त
 ण, युवा । छहरैं = फैलती है । बैहर = बयार, वायु ॥८॥

पातक = पाप । बात = वार्ता, वायु । माधव = भौरे, श्रीकृष्ण । सु
 , हर्षित मन । रसाल = आम, रसयुक्त । तिलक = तिलक नाम का
 । हरि = मनोहर, श्रीकृष्ण । तीरथन = तीर्थों, पुण्यक्षेत्रों ॥९॥

सिसिर करि = ठंडा (समाप्त) करके । मद = मस्त हाथी की कन
 नेषाला जल मदन मतंग कामदेव का हाथी ॥१०॥

रंग बहु भाँतिन के पातिन के भाँतिन की,
 देखि कै सनेह कली कढ़िहै बढंत की ।
 फूले बहु फूल पर गुंजत मलिन्द देखि,
 फूलै मन चाह चित मित्र रसवंत की ॥
 'गोकुल' कलोल कल कोइलि के बोलन मै,
 थिर मति लोल होय परदेसी कंत की ।
 बौरी बन बेली लखि होइगी नवेली बौरी,
 बहुत सुगंध बौरी बैहर बसंत की ॥११॥
 मंजु मंजरीन पर गुंजत मलिन्द रिन्द,
 पुंज परसून 'वृज' रस बरसै लगे ।
 ठौर ठौर कोकिला कलोल करि बोलै खग,
 जलज थलज परकास परसै लगे ॥
 बहै गंधवाह मन्द भरे हैं सुगन्ध भार,
 परसत अंग मै अनंग सरसै लगे ।
 बिटप लतान मै सरन सरितान मै,
 नरन बनितान मै बसंत बिलसै लगे ॥१२॥
 पाय कै प्रसून रस मंजु गुंजै अलि पुंज,
 अहित कपाली के विशिष हिय हूले हैं ॥
 यमकी जमाति जैसी जगत परान चलयौ,
 हरे हरे हरिबेको प्रान प्रतिकूले हैं ॥
 कूजै कल काकपाली त्यागे हित हेत आली,
 ऐसे ऋतुराज मै उपाय 'वृज' भूले हैं ।
 सोहै सहकारन में किंशुक की डारन में,
 जो है कचनार में अंगार फूल फूले हैं ॥१३॥

तिन = पत्तियों । सनेह कली = प्रेम की बोंड़ी । बढंत = वृद्धि
 = आमोद-प्रमोद, क्रीड़ा । लोल = चंचल । बौरी = मंजरी युक्त
 = बनलता । नवेली = नवबधू । बौरी = पागल, विचित्र ॥११॥
 रिन्द = स्वच्छन्द । परसून = प्रसून, पुष्प । गंधवाह = वायु । अनंग
 ॥१२॥

नरस = पराग, मकरंद । अहित कपाली (अहित = शत्रु, कपाली
 कामदेव विशिष वाण हूले हैं मोक दिया है जमाति

कवि—शेख

दंडक—सघन अखंड पूरि पंकज पराग पत्र,
 अक्षर मधुप सद घंटा घहनात है ।
 विरमि चलत फूली बेलिन के वासरस,
 मुख के संदेसे लेत सबनि सुहात है ॥
 'सेख' कहै सीरे सरवरन के तीर नीर,
 पीवत न परसत ही हीरे सियरात है ।
 आवन बसंत मन भावन मनोज तन,
 पवन परेवा जनु पाती लिये जात है ॥१४॥

कवि—मुबारक (ममारख)

स-०संग सखी के गई अलबेली महासुख सोवन बाग बिहारन ।
 बाढ़े बियोग बिलास गये सब देखत ही वै पलास की डारन ॥
 जानि बसंत औ कंतु विदेश सखी लगी बाबरी सीवै पुकारन ।
 चवै चलिहै चुरिया चलि आव री अंगुरि अंजनु लाव अंगारन ॥१५॥
 टीका—उद्दीपन ते भ्रम भयो है यह अंगार चुरियाँ लाह की गलि
 जैहै ॥१५॥

किंसुक भार कुसुम्बित डार है सीरी बयारि बहै जो बगारन ।
 आगि लगी है कहू चिन काज न मैहू सुनो समुझी ऋतु राजन ॥
 तेरी सौ तोहि डरौ मैं 'ममारख' सीरी करौ सखी लै जलधारन ।
 चवै चलि है चुरिआ चलि आव री आँगुरि अंजनु लाव अंगारन ॥१६॥

समुदाय । परान चलयो = भागने लगा । काकपाली = कोयल । ऋतुराज = बसंत ।
 सहकारन = आसों में । किंसुक = टेसू । कचनार = एक सुन्दर फूलों वाला पे.
 विशेष ॥१३॥

सघन = घने । पंकज पराग = कमल का मकरंद । मधुप = भौरि ।
 घहनात है = बजता है । विरमि = रुक रुककर । बेलिन = लताओं के । सबनि =
 सबको । सीरे = ठंढे । हीरे = हृदय को । सियरात = शीतल करते हैं । पवन
 परेवा = वायुरूप कबूतर । पाती = पत्ती, चिट्ठी ॥१४॥

चवै चलिहै = गलकर टपकने लगेगी । चुरिआ = चूड़ियाँ ॥१५॥

किंसुक भार—टेसू की झाड़ियों में । कुसुम्बित = फूली हुई । सीरी =
 ठंडी बगारन घाटियोंमें सौ सौगंध, शपथ ॥१६॥

कवि—कविंद

दंडक—तारे जहाँ सुभट नकारे पिक नाद जहाँ,
 पैदल चकोर कोर बाँधै बंद बेस की ।
 गुंजरत भौर पुंज कुंजरत मोर जहाँ
 पौन झकभोर घोर घमक हमेस की ॥
 भनत 'कविंद' सर फौज है बसन्त आली,
 मिलै तंत कंत सो मनोज मन पेस की ।
 मानवारी गढ़पै गुमान ढाहिबे को आज,
 चढ़ी असवारी है निशाकर नरेस की ॥१७॥

कवि—किशोर

धावै तकि धावनि सबैर तजि काम काम,
 धायो कर धनुष सुधा कर धराधरी ।
 इहरि उठे हैं सब लोग लोक सोर करि,
 कल बिरहिनि को न परत जरा भरी ॥
 कहत 'किसोर' भौर भौर ठौर ठौरन मैं,
 दौरनि मची है अति भोरन तरातरी ।
 तेहवंत तरुन गुमान गुन गेहवंत,
 नेहवंत निरखि बसंत की भराभरी ॥१८॥
 टीका—तेहवन्त कहै तेजवन्त या बलवन्त ॥१८॥

सुभट = अच्छे योद्धा । नकारे = नगाड़े, वाद्य विशेष, नौबत । बंदवेश =
 पेटी । कुंजरत = कूजते हैं । मनोज = काम । मानवारी = मानिनी । गुमान =
 घमंड, गर्व । निशाकर = चन्द्रमा ॥१७॥

धावनि = जल्दी-जल्दी चलना, शीघ्र गति । काम = कामना । काम =
 कामदेव । सुधाकर = चन्द्रमा । धरा = पृथ्वी । इहरि उठे हैं = काँप उठे हैं ।
 लोक = मार्ग । कल = चैन, आराम । भौर = समूह । तेहवंत = क्रोध भरे,
 बलवान् । नेहवंत प्रेमी १८

मलैगिरि मारुत के मिसि बिरहाकुलनि,
 दिसि दिसि ब्यालन को बिष बगरायो है ।
 तापर 'किसोर' तैसे पंचमन बल राग,
 कोक की कलान भीनी कोकिलन गायो है ॥
 को न सुनि मोचै मान लोचै कान्ह मिलन को,
 सोचै कौन स्याम देखि नभ घन छायो है ।
 आमन के भौर लागे अंकुरन भौर लागे,
 भौर लागे भ्रमन वसंत अब आयो है ॥१६॥

टीका—आगमन वसन्त ॥१६॥

अवनि अकास अम्बु अनिल अनल आभा,
 औरै भौति भई जो मनोज महिमंत की ।
 करि जनि मान या दिसान है गई है मंद,
 मति ह्रै गई है सब जानु जगजंत की ॥
 कहत 'किसोर' जोर जरब कुयोगिन को,
 भोगिन को भावती बियोगिन के अंत की ।
 उलही उमंगन ते लखो लसि रही तैसे,
 लहलही लौंदन पै लहरि वसंत की ॥२०॥

टीका—वसंत मुभाव वर्णन ॥२०॥

मिसि=बहाने । ब्यालन=सर्पों । बगरायो=कैलाया । पंचम=पंचम
 स्वर से । नवल=नया । कोक=चन्द्रमा । भीनी=सना हुआ । मोचै=
 छोड़ दे । भौर=समूह, कुण्ड । भौर=बौर ॥१६॥

अवनि=पृथ्वी । अम्बु=जल । अनिल=वायु । मनोज=काम ।
 महिमंत=महिमावान् । जोर जरब=भाषण आघात । भावती=
 रुचिकर । उलही=उल्लसित । लहलही=हरी-भरी । लौंदन=सुच्छों

कवि—कृष्णलाल

आगे आगे दौरत वकील गंधवाह ऐसे,
 पाछे पाछे भौरन की भीर भट भीम है ।
 बाजे राजे किंकिनी मंजीर कल गाजे जबै,
 घूँघुट धुजा मैं मैं सीमधुज सीम है ॥
 'कृसन लाल' सौरभ यौ चन्दन पै जाकी जीति,
 ऐसो कौन भूतन मैं गन्वर गनीम है ।
 मदन महीप बाज सदन सु सिरताज,
 मदन बहादुर की कापर मुहीम है ॥२१॥

टीका—वकील गन्धवाह पौन ॥२१॥

कवि—मंडन

स०—बीतन लागे बसंत के बासर औधि की आस अजों अभिलाखो
 छीन भई तन भो तन अंतर दाह निरंतर कौन सो भाखो
 'मंडन' ए इतने सँग राखि पियारे की सीख न तीखन नाखों
 दारुन भार अंगार की आगि रुई में लपेटि कहाँ लगि राखों ॥२२॥

टीका—अतिविरह ते व्याकुल कहै है की रुई में आगि कबलों छपाइए ॥२२॥

कवि—प्रहलाद

सूर सहकार सीस बौरन के तोर करे,
 भौरन की बानी बेस बाजे रतिनाह की ।
 परभृत बंदीजन बेहद बिरद बोले,
 भंभा पौन ढाढ़ी लखि बाढ़ी पीरदाह की ॥

गंधवाह = वायु । किंकिनी = करधनी । मंजीर = नूपुर । मैंसीम धुज =
 कामदेव की सीमा ध्वजा । सीम = चिह्न, निशान । गन्वर गनीम = शक्तिशा-
 शत्रु । कापर = किसपर । मुहीम = चढ़ाई, आक्रमण ॥२१॥

बासर = दिन । औधि = अवधि, समय । अजों = आज भी । सीखन =
 शिक्षाओं को । तीखन = तीव्र । दारुन = प्रचंड ॥२२॥

सहकार = आस । तोर = बंदनवार । बेस = बढ़कर, अधिक । रतिनाह =
 कामदेव । परभृत = कोयल । वंदीजन = स्तुतिपाठक, भाट । बिरद = स्तुति
 भंभा बूँदापोंदा युक्त किसुफ टेसू २३॥

कहै 'प्रह्लाद' कवि किसुक कि सूल फूल,
 सूल उपजावै गति कहाँ है निबाह की ।
 विरही बचैगी कैसे चाहकनि अंत हेत,
 चढ़ी फौज प्रबल बसंत बादसाह की ॥२३॥

टीका—बसंत फौज रूपक ॥२३॥

कवि—मान

मोरे मोरे मोर तरु मंजीरन मिलि आली,
 गंधगुन मई मंद मारुत भकोरे लेत ।
 नवल किसोरी लोनी कम्पयुत लतिकानि,
 लपटि लपटि रस आनन्द अथोरे लेत ॥
 गरल की गौंठ से गठे से गठे सेर कढ़े,
 किरन अमान 'मान' गढ़ हठि छोरे लेत ।
 काम कैसे चार ऋतु राज कैसे सहचर,
 चञ्चर करत चंचरीक चित्त चोरे लेत ॥२४॥

सवैया—आयो बसंत तमालन ते नव पल्लव की इमि जोति जगी है ।
 फूलि पलास रहे जित ही तित पाटल रातहि रंग रंगी है ॥
 मौरि के आवन सार मई तेहि ऊपर कोकिल आनि खँगी है ।
 भागन भागबचो विरहीजन बागन-बागन आगि लगी है ॥२५॥

टीका—बागन में आगि लगी फूल को देखि कहै है ॥२५॥

मोरे मोरे = नीलम-सी आभावाले । मंजीरन = नूपुरों । लोनी = सुन्दर ।
 गरल = विष । गठेसे = बने हुए से । सेर कढ़े = जिसमें शेरका चित्र बना हो ।
 अमान = अपरिमित । गढ़ = दुर्ग, किला । चार = दूत । सहचर = मित्र ।
 सञ्चर = एक राग, चँचरी । चंचरीक = भौरे ॥२४॥

तमालन = एक सदाबहार वृक्ष । इमि = इसप्रकार । पाटल = रक्त, गुलाब ।
 मौरि मंजरी सारमई गौरवयुक्त खँगी दुख दे रही ॥२५॥

कवि—देव

को बचिहै इन बैरी बसंत के आवत जोवन आगि लगावत ।
 बौरत ही करि डारत बौरी भरे विष बौरी रसाल कहावत ।
 व्है है करेजन की किरचै कवि 'देव' जू कोकिल बैन सुनावत ।
 बीर कि सों बलवीर कि सों उड़ि जाइहै प्रान अधीर उड़ावत ॥२६॥

बैरी बसंत के आवत ही बन बीच दवागिनि सी पजरैगी ।
 जोगिनि सी बनि है बन माल बियोगिनि कैसे कै धीर धरैगी ॥
 गुंजन वै अलि पुंजनके सुनि कुंजन कोइलि कूक करैगी ।
 सूल से फूले पलाशन की डरिया डरपावन डीठि परैगी ॥२७॥

टीका—पलास देखि डर पावती हौ ॥२७॥

कवि—अज्ञात

दंडक—कोऊ कह्यो जाय कान्ह आई है बसंत ऋतु,
 कोकिल के बोलन को वृज मे बखाने हैं ।
 हिये सुलगति आगि ऊधो फूँक दई आइ,
 मरत बनै न जे वै बचन सुजाने हैं ॥
 ये हू पर काम कमनैत ने गही कमान,
 नेही गोपि नैनन के तारिका निसाने हैं ।
 खिले अनखिले अधखिले हैं पुहुप नाहीं,
 एक बान मारे एक छाँड़े एक ताने हैं ॥२८॥

टीका—यह फूल जो अधखिले हैं सो न होइ यह काम के बान जो फूले हैं
 फूल वह बान छाँड़े जो कली है वह फूल को कामबान ताने है ॥२८॥

बौरत=बौर आते ही । बौरी=पागल । विषबौरी=जहरीली लता,
 बछनाग । रसाल=रसभरे आम । करेजन=कलेजों । किरचै=सीधी
 नुकीली तलवार ॥२६॥

दवागिनि=बनकी अग्नि । पजरैगी=प्रज्वलित होगी । बनमाल=
 वनपंक्ति । डरियाँ=डालें । डरपावन=भयानक । डीठि=दृष्टि ॥२७॥

ऊधो=उद्धवजी । कमनैत=धनुर्धारी । कमान=धनुष । तारिका=
 माँसकी पुतली पुहुप पुष्प २८

कवि—कालिदास

दंडक—मधुकर माल बन बेलिन के जाल पर,

कोकिला रसाल पर कुटुक अमंद की ।

मंद पौन शीतल सुवास नई बागन,

विलास मई 'कालिदास' रास मकरन्द की ॥

देखिए सयान वैसाख मे पयान करै,

कान्ह को दया न होत गोपिन के बृंद की ।

कैसे देखि जीहैं चढ़ि चाँदनी महल पर,

सुधा की चहल बसुधा की चार चंद की ॥२६॥

टीका—कैसे बीवैगी सुधा की चहल देखि ॥२६॥

कवि—अज्ञात

तरु पतभारन मैं रमित पहारन मैं,

किसलित डारन मैं दीपति दिगंत है ।

त्रिविध समीरन मैं जमुना के तीरन मैं,

उड़त अबीरन मैं झलाझलकंत है ॥

छाय रह्यो गुंजन में अलि पुंज कुंजन में,

गान मैं गोपाल ऐसे रूप दरसंत है ।

फूल मैं दुकूल मैं तड़ागन मैं बागन मैं,

डगर मैं नगर में बगरो बसंत है ॥३०॥

टीका—तरुपतभारिनादिक वसंत प्रकाश ॥३०॥

मधुकरमाल=भौरों की पंक्ति । बनबेलिन=बन की लताओं । अमंद=तीव्र । रास=ढेर । मकरंद=पराग । सयान=चतुर, नायक । पयान=गमन । सुधा=अमृत । बसुधा=पृथ्वी ॥२६॥

रमित=बसी हुई । किसलित=परलव युक्त । दीपति=दीप्ति, कान्ति । त्रिविध=तीनप्रकार की (शीतल-मन्द-सुगन्ध) । समीर=वायु । झला=शोभा । झलकंत है=झलकती (दीखती) है । दरसंत=दीखता । डगर मार्ग ॥३०॥

—किशोर

—सुंदर सोहै सुगंधित अंग अभंग अनंग कला ललिता है
 तैसी 'किसोर' सुहाव सुयोगिनि भोगिनि हूँ को मनोहरता है ।
 संग अली अवली रवि राजत अंग रसीली बसी करता है
 कोमलता जुत बीर बसंत की बैहर की वनिता की लता है ॥३१॥

।का—यह बैहर है कि वनिता की लता है ॥३१॥

मलयज गिरि तरु कोषते कढ़ी है चढ़ी,
 मंजु मकरंद पुंज पानिप अपार सी ।
 कहत 'किसोर' चारि बोरन विषम वेष,
 प्रबल प्रचंड पेखि सिर पतझार सी ॥
 अलि बिष बूढ़ी बलि करत कहा है जापै,
 सौरभ की लहर धरी है खरी धार सी ॥
 रहत न रोकी बेर चहत बियोगिन पै,
 बैहर बसंत की तिरोछी तरवार सी ॥३२॥

।का—यह बयारि वसन्त की तरवारि सी है, बियोगी को मारो चाहै ॥३२॥

अवनि ते अम्बर ते द्रुमनि दिगम्बर ते,
 अपर अडम्बर ते सखि सरसौ परै ।
 कोकिल की कूकन ते हियन की हूकन ते,
 अतन भभूकन ते तन तरसौ परै ॥
 कहत 'किसोर' कंज पुंजन ते कुंजन ते,
 मंजु अलि गुंजन ते देखु दरसौ परै ।
 बसन ते बासन ते सुमन सुबासन ते,
 बैहर ते बनते बसंत बरसो परै ॥३३॥

।का—वसन्त सब ठौर प्रकाश ॥३३॥

भंग = अनाशवान्, शाश्वत । अभंगकला = कामकला । ललिता =
 । वशीकरता = वश में करनेवाली । वनिता = स्त्री ॥३१॥

लयज = चन्द्रन । कोश = मध्यभाग । कढ़ी = निकली । पानि = शोभा ।

दूबी हुई सौरभ सुगन्ध खरी तीक्ष्ण ३२॥

कवि—हरिजन

आए ऋतुराज महाराज महिमंडल मैं,
 तिस की दपट आगे सिसिर हेमंत को ।
 कवि 'हरिजन' कहै प्यारी परबीन सुनो,
 याको तौ बचाव है मिलन एक कंत को ॥
 दुंदुभि धुकार यंकताल हूँ को भनकार,
 मेरे जान घटा है मदन मयमंत को ।
 पूरन प्रताप दिन प्रभुता बढ़ति आवै,
 कोकिल पढ़ति आवै बिरद बसंत को ॥३४॥
 टीका—ऋतु भर्म ॥३४॥

कवि—गुलाल

गौन हृद होन लागे सुखद सुभौन लागे,
 पौन लागे विषद बियोगिनि के हियरान ।
 सुभग सवादिले सुभोजन लगन लागे,
 जगन मनोज लागे जोगिन के जियरान ॥
 कहत 'गुलाल' बन फूलन पलास लागे,
 सकल बिलासन के समय सुनियरान ।
 दिन अधिकान लागे ऋतु पति आन लागे,
 भान लागे तपन वो पान लागे पियरान ॥३५॥

दपट=भय, डँट । दुंदुभि=एक बाजा । धुकार=ध्वनि, गर्जना ।
 यंकताल=एक सार वाला छोटा बाजा । बिरद=यशोगान ॥३४॥

गौन=गमन, यात्रा । हृद होन लागे=समाप्त होने लगे । सुभौन=
 सुन्दर भवन । । विषद=जहरीले । हियरान=हृदयों को । जियरान=
 जीवों (चित्तों) को । सुनियरान=अच्छी प्रकार निकट आने लगे ।
 अधिकान बढ़ने पान पत्ते । पियरान पीले ॥३५॥

कवि—संगम

भौरन के पुंज गुंजरत आवैं कुंजर ले,
 कोकिला नकीब तेई कुहुक सुनावैंगे ।
 लाल लाल किसुक पै लसै आसमान छूँ छूँ,
 बौर बरछीन की अधिक रूप छावैंगे ॥
 'संगम' कहत काम कारीगर कोप कै कै,
 त्रिविध समीर सोई सुरँग चलावैंगे ।
 मानिनी गनीमन के मान गढ़ तोरिबे को,
 सकल समाज सो वसंत राज आवैंगे ॥३६॥

टीका—वसंत कौ समाज ॥३६॥

कवि—मनसाराम

प्यारे के बियोग आली छठी आगि बृन्दावन,
 जरती सहेठ कुंज सुन्दरी महा महा ।
 बौरे कचनार आँच छठति पलासन ते,
 कुसुम करील डीठि परत जहाँ जहाँ ॥
 'मन्साराम' तिन्हैं भेंटि आवत समीर बीर,
 तयो जात तन ताली लगति तहाँ तहाँ ॥
 मृग अधमरे बिललात हैं भँवर कारे,
 कोइलिया कोप कै पुकारती कहाँ कहाँ ॥३७॥

टीका—वसन्त में बियोग कथन ॥३७॥

कवि—मधुसूदन

सवैया—आयो वसंत हसंत सखी सुनि आए न कंत न पाए सँदेसे
 कूकत कोकिल चारि दिशा हिय हूक परी तिय लूक के लेसे

कुंजर = हाथी । किसुक = टेसू, पलाश । बौर = आम की मंजरी
 नीमन = शत्रुओंको । गढ़ = किले ॥३६॥

सहेठ = प्रेमी-प्रेमिका के मिलनेका संकेत स्थल । महामहा = बड़ी बड़ी ।
 बौरे = खिलने लगे । करील = एक कँटीली झाड़ी जिसमें पत्तियाँ नहीं
 होती समीर वायु ॥३७॥

याहि चितै डरपै 'मधुसूदन' जात नहीं बन याहि अनेसे ।
फूलि रहे पतभार सुकिसुक लोह भरे नख नाहर जैसे ॥३८॥

टीका—यह फूलि रहे पलास सो न होय यह नाहर कहै सेर नखन में भरे
हैं लोहू को ॥३८॥

कवि—हरिकेश

दंडक—मलय समीर धीर करि ले अधीर मोहि,
नेसुक उसोर नीर धीरन उधार लै ।
कहै 'हरिकेश' चंद जारि लै धरीक तूँही,
साँची बिष कंद चारु चाँदनी पसार लै ॥
अब ही मिलत मोको नंद के दुलारे प्यारे,
तौलौ तूँ उतार कारी कोइल कल्हार लै ।
गार लै गरब गरबीले तूँ अनंग किन,
मेरे इन अंगन अनंग बान भार लै ॥३९॥
टीका—मेरे अंग में ए अनंग बान को भारिले ॥३९॥

॥ इति वसंत वर्णनं समाप्तम् ॥

कवि—गोलकुप्रसाद 'वृज'

ग्रीष्म ऋतु वर्णन

दंडक—सूखे बन बाग रुख आपगा तड़ाग कूप,
लूक से लगत मारतंड के बिलास हैं ।
केहू थल मिलै जल खोलै तावे तेल कैसे,
बहै परचंड पौन प्यारी की बिलास हैं ।

हूक = टीस । लूक = ज्वाला । अनेसे = आशंका से । नाहर = सिंह ॥३८॥

नेसुक = थोड़ी देर । उसोर = खस । जारिलै = जला ले । धरीक =
घड़ी भर । उतार = बुला ले । कल्हार ले = भून ले । गारले = निकाल ले ।
गरब = वसण्ड । अनंग = काम । अनंग बान = काम बाण । भार लै = चला
कर लाकी करले ॥३९॥

जगत के जीवन को जीवन है जीवन में,
 'गोकुल' बिलोकि जग जेल प्यास आस है ।
 आँवा से अकास लागै घरा धावा तावा ऐसे,
 महल पजावा ऐसे आँवा से अवास है ॥४०॥

टीका—जीवन नाम जल जगजीवन नाम मेघ पौनप्यारी अर्थ कहै प
 को मित्र आगि ॥४०॥

कवि—भूधर

सीरे तहखाने तामें खासे खसखाने सोधे,
 अतर गुलाब का बखानै रपटत है ।
 'भूधर' सँवारे होज छूटत फुहारे और,
 बारे भरि ताबदान धूप दपटत है ॥
 ऐसे समै गौन कहूँ कैसे कै बनै तो प्यारे,
 सुधा को तरंग प्यारो अंग लपटत है ।
 चंदन किवार घनसार के पगार दई,
 तऊ आनि प्रीषम की भार भपटत है ॥४१॥

टीका—चंदन के किवार घनसार कहै कपूर की पगार कहै दीवार ॥४१॥

कवि—कृष्णलाल

खासे खस खाने खासेखाने तहखाने नल,
 छूटत सरोज को सुगंध रपटी रहै ।
 अंतर अरगजेसो केसरि गुलाब नीर,
 छिरक किवार द्वार भार भपटी रहै ॥

रुख = वृक्ष । आपगा = नदी । लक = आग की लपट । सारतंड = सू
 ताते = गरम । पौनप्यारी = अग्नि । जीवन को = प्राणियों का । जीवन
 प्राण । जीवन = जल । आँवा = भट्ठी । घरा = पृथ्वी । धावा = आक्रमण
 पजावा = भट्ठा । अवास = घर ॥४०॥

सीरे = ठंडे । तहखाने = तलगृह, भुँदघरा । खसखाने = खस से फि
 कोठरी । रपटत = फैलती । ताबदान = प्रकाश पात्र, दीपक । दपटत = डर
 है । गौन = गमन, यात्रा । किवार = द्वार । घनसार = कपूर । पगार
 दीवार भार व्याख्या ॥४१॥

‘कृत्नलाल’ जेठ मैं गमन कैसे कीजै प्यारे,
चंदन मलै के तंक अंक दपटी रहै ।
ज्वाल उदभटी कुचवटी कामगटी तटी,
हटी मरहटी नटी लटी लपटी रहै ॥४२॥

टीका—ज्वाल उदभटी कहै प्रबल कुचवटी कहै बड़ा कामगटी
तटी कहै तट पर सीतल यत्न के मरहटी लपटी रहै ॥४२॥

कवि—सुमेर

दंडक—जीवन को त्रास कर ज्वाला को प्रकास कर,
भोर ही ते भासकर आसमान छायो है ।
धमका धमक धूप सूखत तलाव कूप,
पौन कौन गौन भौन आगि मैं तपायो है ।
ताकि थकि रहे जकि सकल ‘सुमेर कवि’,
ग्रीषम अचर चर खचर सतायो है ।
मेरे जान काहु वृषभान जग मोचन को,
तीसरो त्रिलोचन को लोचन खोलायो है ॥४३॥

टीका—वृषभान कहै वृषराशि के सूर्य ॥४३॥

चंडकर झारन झकोर तस रोष पौन,
तोरत तमाल मनु मंद दिन भारो सो ।
धर्ष कै धरनि गिरि तम कै प्रताप जाके,
देखत मजेज रेज जगत निदारो सो ॥
तरु छीन छाया सर सूखत समुद्र बन,
करनि बिचारि देखो आतप अंगारो सो ।
छावत गंगन धूरि धावत धधात आवै,
चाँप चढ़ो ग्रीषम गयंद मतवारो सो ॥४४॥

टीका—ग्रीषम गयंद रूपक ॥४४॥

त्रासकर = डरानेवाला । भासकर = भास्कर, सूर्य । गौ
संचार । तपायो = तपाया, गरम किया । जकि = हठपूर्व कह
चर = स्थावर जङ्गम । खचर = सूर्य । वृषभान = वृषराशि
त्रिलोचन = शिवजी ॥४३॥

चंडकर = सूर्य । झारन = झँझ से । भारो = बड़ा । मजेज
अंगारो हुआ कोयला चाँप दबाव गयंद हाथी ॥४४॥

—श्रीपति

अमल अटारी चित्रसारी बारो रावटी मैं,
 बारह दुवारी मै किवाँरी गंध सार की ।
 कामानल छाड़ रह्यौ चाँदनी बिछौना पर,
 छवि फबि रहीं छोरसागर कुमार की ॥
 'श्रीपति' गुलाब वारे छूटत फुहारे प्यारे,
 लपटें चलत तर अतर बयार की ।
 भूषननिवारी घनसार भीजी सारी भरि,
 तऊ न बुझानी नेक ग्रीष्म के झार की ॥४५॥

टीका—ग्रीष्म के तपनि ॥४५॥

—बेनी

जेएँ बिना जीरन सो जल की जिकिरि जीभ,
 जरयौ जात जगत जलाकनिके जोरते ।
 कूर सर सरिता सुखाइ सिकता मै भई,
 धाड़ धूरि धौरनि धराधर के वोरते ।
 'बेनी कवि' कहत अनातप चहत सब,
 अगिनि सो आतप प्रकास चहुँ वोरते ॥
 तवा सो तपत धरामंडल अखण्डल सो,
 मारतंड मंडल दवा सो होत भोरते ॥४६॥
 ॥ इति ग्रीष्म ऋतु वर्णनं समाप्तम् ॥

टीका—बिना खाए जीरन जल बिखा सब काल में बनी रहै ॥४६॥

अटारी = अट्टालिका, कोठा । चित्रसारी = चित्रशाला, चित्रों से सजा हुआ कमरा । रावटी = बारहदरी । गंधसार = चन्दन । फबिरही = शोभिरही । छोरसागर कुमार = चन्द्रमा । घनसार = कपूर ॥४५॥

जेएँ = पिये । जीरन = त्रस्त । जिकिर = चर्चा । जलाकनि = तेज धूलामै = बालुमय । धौरनि = श्वेत । धराधर = पर्वत । अनातप = छाया धूप । मारतण्डमण्डल = सूर्यमण्डल । दवा = वनाग्नि ॥४६॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(पावस ऋतु वर्णन)

दंडक—धाए हैं धुँधारे 'वृज' धाराधर धूर वारे,
 कौधौ चखचौधौ नौधानेह जग द्वै रह्यौ ।
 छपे मारतंड चंड बगरे बलाक मुंड,
 चले हैं प्रचंड पौन मंझा भरि बै रह्यौ ॥
 आसन असीन एक किए जोग भोग वीर,
 काम के संयोग में मयूरी मोर कै रह्यौ ।
 ललित ललाम ऋतु पावस प्रकाश पेखि,
 पथिकबधू के धाम धूम-धाम है रह्यौ ॥४॥

कवि—महाकवि

उमड़ि धुमड़ि वन घेरि कै घमंड कीन्हो,
 चपला समेत चहुँ वोरन ते मूमरे ।
 निशि दिन जापी तापी बोलत पपीहा पापी,
 कूर है कलापी ऐसे थोर सोर धूमरे ॥
 जियैगी वियोगी कैसे ऐसे समै 'महाकवि',
 जोगीते वै भोगी भए फोरि फोरि तूमरे ।
 देखु मेरी आली अब मैं के मतंग छूटे,
 धाए जावैं धुरवा ये धौरै धौरै धूमरे ॥५॥

धुँधारे = मटमैले । चखचौधौ = चकाचौंध । नौधा = नवधा,
 धपे = छिप गये । मारतंड चंड = प्रचंड सूर्य । बगरे = फैले हैं ।
 बगले । मंझा = वर्षायुक्त पवन । बैरह्यो = प्रसार कर रहा है । पा
 पथिक बधू = विरहिणी ॥४॥

चपला = बिजली । मूमरे = झूलते हुए । जापी = रटनेवाला
 संतप्त करनेवाला । कलापी = मोर । तूमरे = तुम्हारे । मैं के मतंग
 हावी ॥५॥

ऊनरी सुकंज दुति दूनरी दृगन बाढ़ी,
 हूनरी कहत खौरि देनरी गहरि कै ।

ऊनरी घटा मै गोरी तू न री अटा पै बैठु,
 खून री करैगी लाल चूनरी पहिरि कै ॥५१॥

टीका—नायक सखी ते कहै है, ऊनरी पद ऊनरी कहै उनये
 अटा पर चढ़ि कै खून करैगी लाल चूनरी पहिरि ॥५१॥

कवि—बृजचंद

सघन घटान छवि जोति की छटान बीच,
 पिक चर ठान जोति जी गन जुई परै ।

हार हिय हरित नदीन नद भरित,
 झरीन मूर मूरित सो धरनि धुई परै ॥

ऐसे में किसोरी गोरी मूलत हिंडोरे झुकि,
 झकन झकोरे केलि कूलनि फुई परै ।

कीजिये दरस नंदनंद 'बृज चंद' प्यारे,
 आजु मुख चंद पर चूनरी चुई परै ॥५२॥

टीका—सघन घटा में छवि सकाम है ॥५२॥

कवि—किशोर

ऊमड़त मूमड़त धूम घन आयो घेरे,
 कोरै देत निनद नगारन की धूम को ।

कहत 'किसोर' चारों बोरन ते जोरा बरी,
 थोरे देत जर विजुरिन वारी धूम को ॥

झझकर झंझा तैसी झुकि झुकि झोरे देत,
 झालरै तमालन की झाप झाप झम को ।

जलज को जोरे देत जलद को फोरे देत,
 जलन कों ठोरे देत बोरे देत भूम को ॥५३॥

टीका—अनुरीति कथन ॥५३॥

दूँदनै = उत्पात । झिल्लीगन = झींगुर । ऊन = कम,

दून = दुगुनी । दृगन बाढ़ी = आँखों में बढ़ गई । हूनरी = कलार

खौरिदेन = स्नान करना । ऊनरी = उमड़ती हुई । अटा = छत, अ

निनद = शब्द । जर = जल । झंझा = वर्षा सहित वायु । जल

जलद मेघ भूम भूमि, पृथ्वी ॥५३॥

कवि—पूखी

मूर की भरन भार भर सी भरन अंग,
 भंभा की भंकोर भार झपटी भरीन मैं ।
 छटा की छट छवि छपत छपाकर की,
 छाड़ रही छनदा सुहाई दिन दीन मैं ।
 चातिक चिहार चखचौधि चारु चहुँ दिसि,
 चच्छुन चकोर चकवान के बिहीन मैं ।
 ता बस परे हैं 'पूखी' का बस पराए देस,
 पावस मैं तामस रहो न विरहीन मैं ॥५४॥

टीका—भंभा नाम बयारि की भंकोर, छटा के चनकते छपाकर की छप
 चातिक पपीहा को सार, चकवा न देखि परे ता बस कहै केकरे बस परे ।
 ता बस कौन बस परदेस में पावस में तामस कहै क्रोध विरही में न र
 गये ॥५४॥

अंबर ठठान फेन फूटत फटान जैसे,
 चढ़े नटवान छवि छाजत छटान की ।
 बोढ़ि दुपटान बुंद चुअत लटान 'पूखी',
 तन लपटान मानो मदन कटान की ॥
 चातक रटान नदी नद उपटान जग,
 जंगल बहान मुर बाद झ्यौं घटान की ।
 पीय के तटान परे कुसुम पटान ठाढ़ी,
 ऊपर अटान लेत लहरै घटान की ॥५५॥

टीका—अंबर कहै आकाश मेघ के जमाव है जैसे नट बाँसे,
 चढ़त ॥५५॥

मूर = बूँदा बाँदी । भरन = गिरना । भार = सारे, सब । भरी = वर्षा ।
 भड़ी । छपाकर = चन्द्रमा । छनदा = बिजली । चिहार = पुकार । चखचौधि =
 आँखों की चमक । पावस = वर्षा । तामस = क्रोध ॥५४॥

ठठान = समूहों में । फटान = घटाओंसे । नटवान = अभिनय के लिये
 लटान = लटों से । रटान = पुकारना । उपटान = उमड़ने, बाढ़ आने
 अटान = अटारियों में ५५

कवि—गुरुदत्त

सवैया—पीव कहाँ कहि देव तो सावस पावस में रस बीच कहाँ है ।
 जीवन नाथ के साथ बिना 'गुरुदत्त' कहै तुम जीव कहाँ है ॥
 बानी सुनी जब से तब ते यह जानी न जात सखीव कहाँ है ।
 पीव कहाँ कहिके पपिहा केहिसो तुम पूछत पीव कहाँ है ॥५६॥
 टीका—पीव कहाँ है कहि देव कासो तुम पूछत ॥५६॥

गरजी घन घोर घटा घुमड़ी जब ते विरहा जु भयो सरजी ।
 सरजीव भये मृगदादुर चंद लिए रति नागर की मरजी ॥
 मरजी जो उठी पिक की धुनि लै चपला चमकै न रहै बरजी ।
 बरजी बरजी जिय को सजनो भयो चातक मो जिय को गरजी ॥
 ॥ इति पावस ऋतु वर्णन समाप्तः ॥

टीका—गरजी कहै बोली है जब ते विरह सरजी भये, सर कहै बान भयो, दादुरादिक काम के मरते जी उठे, पिक की धुनि लै चपला चमकै, बरजे नहीं माने बरजी कहै डेरवाइ डेराव मेरे जी को लेनवारे भये ॥५७॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

शरद ऋतु वर्णन

दंडक—है गये बिमल जल आपगा तड़ाग थल,
 अवनि अकास में प्रकास पुंज है रहे ।
 सूखे पानि पेखि किए पथिक पयान पेखि,
 आए खंजरीट कंज प्रफुलित है रहे ॥
 भूप मनोभव के अभूत दूतराजै 'वृज',
 पंचभूत मै प्रभूत सारदी के है रहे ।
 कान अँखियान मुख घ्रान निज चाहै रुचि,
 चह चही चाँदनी अमंद चंद बै रहे ॥५८॥

सरजीव = चञ्चल । रतिनागर = कामदेव । मरजी = मरकर जीवित ।
 चपला = बिजली । बरजी = रोकी हुई । बरजी = छोड़ी हुई, विरहिणी ।
 गरजी = इच्छुक ॥५७॥

आपगा = नदी । अवनि = पृथ्वी । पानि = जल । पयान = गमन ।
 खंजरीट = खंभुन । कंज = कमल । मनोभव = कामदेव । पंचभूत = पाँचो वस्तु
 (पृथ्वी, अल, तेज, वायु, आकाश ।) प्रभूत बहुत ॥५८॥

षोडश-प्रकाश

टीका—भूप मनोभव कहै काम के दूत होय पंचभूत कहै पौन ।
आगि पृथ्वी अकास में प्रकास ऋतु को है ते पाँचों अंग में रुचि आपन
रही ॥५८॥

कवि—मुरारि

आई ऋतु सरद गगन बिमलाई छाई,
खंजन की राजी पुंज कुंजन बसै लगी ।
हरित हरित पंथ पथिक निवारे पंथ,
अकथ 'मुरारि' बोय जग बिलसै लगी ॥
सुमन सरासन के सुमन सरासन ते,
छूटि कै सुमन सर आली ही प्रसै लगी ।
तालन कमल फूले कमल बितूले अलि,
अलि पर पीतिमा पराग की लसै लगी ॥५९॥

टीका—सुमनसरासन कहै काम, सुमन सरासन कहै धनुष ते सर
आन छूटि कै प्रसै लगे ॥५९॥

कवि—किशोर

हरत 'किसोर' जो चकोर जो चकोर निसि,
ताप कलि कुमुदिनि कंज कली छन्द भो ।
मानिनीनिहू के मन दरप दलित करि,
कदरिपु कदलित करि जगबन्द भो ॥
मुद्रित कमल अवलीकर तिमिर कब,
लीकर दिसान धवलीकर अमन्द भो ।
अंबुध अमित करि लोकन मुदित करि,
कोक अमुदित करि समुदित चंद भो ॥६०॥

टीका—लोक के जीवन को मुदित कोक चक्रवाक को विरह चन्द्रमा
प्रकाश ॥६०॥

राजी = पंक्ति । हरित = हरे । अकथ = अवर्णनीय । बोप = शोभ
सुमनसरासन = कामदेव । सुमन = पुष्प । सरासन = धनुष । सर = बा
बितूलै = झूलते हैं । अलि = भौरा । पीतिमा = पीलापन ॥५९॥

कुमुदिनी = कमलिनी । कंजकली = कमल की कली । छंद = उपास
मोम्य दरप घमंड अगबंद संसारका घन्दनीच अवली पंक्ति ति

कवि—सेनापति

विविध बरन सुरचाप के न देखियत,
मानो मनि भूषन उतारि धरे भेस है ।

उत्तम पयोधर बरसि रस गिरि रहे,
नीके न जगत फीके सोभा को न लेस है ।

‘सेनापति आए ते सरद ऋतु फूलि रही,
आस पास कास खेत खेत चहुँ देस है ।

जोवन हरन कुम्भ योनि उदये ते भई,
बरषा बिरधि ताके सेत मानो केस है ॥६१॥

टीका—जीवन हरन कुम्भयोनि अर्थ नल के हरन कुम्भयोनि अग
मो ॥६१॥

आस पास पुहुमि प्रकास कै पगार सोहै,
बनन अगार डीठि ह्वै रही बिरते ।

पारावार पारद अपार सो दिसन बूझी
चंद सूर दोऊ दिन राति बिधि बरसे ॥

सरद जुन्हाई जन्हु धाई धार सहस सु—
धाई सोभा सिंधु नभ सुभ्रगिरिबरते ।

उमड्यौ परत जोति मंडल अखंड सुधा—
मंडल मही मै बिधु मंडल बिचरते ॥६२॥

टीका—उमडो कहै बरसो है जोति सुधामंडल चन्द्रमा ते ॥६२॥

कवलीकर = अन्यकार को निगलता हुआ । धवलीकर = सफेद करता ।
अंबुध = समुद्र । अमित = बसीम । मुदित = प्रसन्न । अमुदित = अप्र
समुदित = उदय ॥६०॥

सुरचाप = इन्द्रधनुष । पयोधर = मेघ । रस = जल । जीवन =
कुम्भयोनि = अगस्त्य । बिरधि = बृद्ध । सेत = श्वेत ॥६१॥

पुहुमि = पृथ्वी । पगार = परकोटा । अगार = घर । बिर =
पारावार = समुद्र । पारद = पारा । सूर = सूर्य । सुधाई = अमृत
बिधु चन्द्र ॥६२॥

०—सेत पहार अगार भए अपनी जनु पारद भा पर वारी ।
होत ही इंदु उदोत लसै चहुँ वोर मे सोर चकोर के भारी ॥
फूली कुमोद कली निकली अवली अलि की बलि मै निरधारी
कोपि कै चंद तियान के मान पै आजु मियान ते तेग निकारी ॥६३॥

॥ इति सरद ऋतु वर्णन समाप्तः ॥

टीका—तिय के मान पै चन्द्र कोपि कै तरवारि काढ़ी है ॥६३॥

गवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

हेमन्त ऋतु वर्णन

डक-मंद तमहर के किरिनि ते अहर लघु,
द्रौपदी दुकूल सो बढन लागी राति है ।
पानी की कहानी कहे काँपि उठै काय 'वृज'
जोग भोग वारे सेवै प्यौनप्यारी ख्याति है ॥
सीत ते समीत जग देखो अचरज यह,
पजरै प्रबल उर आगि अधिकाति है ।
प्राप्त करै अंत कूर काल बिना अंत रितु,
होय न हिमंत किरतंत की जमाति है ॥६४॥

टीका—तमहर सूर्य पौन प्यारी अगिनि किरतंत यमराज ॥६४॥

गवि—गोविन्द

दाबे चारों कोर राजै नूपुर निसान बाजै,
छाजै छवि कर कुच भट भिरबो करै ।
सिंहासन सेज सोहै सीस सीसफूल छत्र,
अलख अनोखे चारु चौर ढरिबो करै ॥

अगार = घर । पारदभा = पारकी शोभा । वारी = न्यौछावर । उद्योत
प्रकाश । कुमोद = कुमुद (कमलकी एक जाति विशेष) तेग = तलवार ॥६॥

तमहर = सूर्य । अहर = दिन । दुकूल = वस्त्र । पौनप्यारी = अगिनि
जैसे अलता है किरतंत = कृतान्त यम जमाति सेना ६४

मैन मंत्र मंत्री देत भावन बढ़त भूरि,

बंदीजन भूषण बिरद ररिबो करै ।

हिमि की हिमाई सुखदाई सी 'गोविंद' दोऊ,

एक ही रजाई मुदजाई करिबो करै ॥६५॥

टीका—एक ही रजाई कहै राजी दोनों मुद से रहे हैं ॥६५॥

कवि—देव

कंपत हियोन हियो कंपत हिए क्यों हँसी,

तुमैसी अनोखी नेक सीस मे ससन देहु ।

अम्बर हरैया हरि अम्बर उज्यारो होत,

हेरि कै हँसौ न कोई हँसै तो हँसन देहु ॥

'देव' दुति देखिबे को लोयनिमै लागी रहै,

लौयन में लाज लागै लोइन लसन देहु ।

हमरो बसन देहु देखत हमारो कान्ह,

अबहुँ बसन देहु बृज मै बसन देहु ॥६६॥

टीका—हमरो बसन कहै बख देहु बृज में बसन कहै वसै देहु बसन

बस नहीं ॥६६॥

कवि—राम

परत तुसार भार काँपै हिय हार हार,

रजनी पहार दिन आगि जैसे फूस की ।

द्वार द्वार परदे परे हैं भरे तूलन के,

भीतर सँवारि धरे पलंग जलूस की ॥

'राम कवि' कहत हनत सीत अब तब,

आवरे सुजान तेरी छाती आवनूस की ।

जैसे तैसे कान्ह खट मास लौं बितीत करयौ,

निपटि जवाल भई काल रैन पूस की ॥६७॥

टीका—तुलनाम रुई आवनूस काष्ठ विशेष ॥६७॥

कौर = कोने । छविकर = शोभायुक्त । भट = योद्धा । अलख = अङ्क

चौर = चँवर । मैनमंत्र = कामकला । भावन = वासना । विरद = उपा

ररिबो = रटा । हिमाई = शीतलता । मुदजाई = आनन्द ॥६५॥

हियोन = हेमन्त । अम्बर हरैया = वस्त्र हरनेवाला । लोयनिमै = लाव

मय लोयनमें अँखोंमें छोड़व वस्त्रों बसन = वस्त्र, रहना ६६ ।

कवि—बीठल

परत तुसार भार उठत अपार भार,
 द्वार भो पहार पूस आँगन सुहात है ।
 बीछी कैसे छौना भरे मानहुँ बिछौना माँझ,
 दिस हू बिदिसि लागे घरे घर घात है ।
 'बीठल' सुहित अति गति मति भूलि जात,
 चातिक करात जब बोलै आधी राति है ।
 बिरह ते रही राति पिय बिन रही राति,
 आवै नियराति तिय जाति पियराति है ॥६८॥

टीका—राति नियराति आवति तिय पियराति आवै है ॥६८॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

इण्डक-घोस मै दिवाकर के कर हिमकर कर,
 निकर निवास हिमि गिरि ते हिमंत की ।
 'गोकुल' बिलोकि पेट सिमिटि कै पीठि होत,
 पानी कहे काँपि उठै काया बलवंत की ॥
 खचर सचर भूमिचर के सताइवे को,
 काम दूत पौन बहै दूती राति तंत की ।
 दोहर उरोज में गरम को दुरावै रोज,
 दोहर हूँ दोऊ देह कामिनी औ कंत की ॥६९॥

टीका—दोहर उरोज अर्थ दोहर कहै दो महादेव में गरम को छुपावै रो
 दोहर हूँ दोऊ देह कहै दोहर नाम गिलेफ को है तैसे नायिकानायक के देह
 में ऐसे मिलि रहे हैं ॥६९॥

हियहार = मनोहर । पहार = बड़ी भारी । तूल = रुई । आबनूस =
 एक काली ठोस लकड़ी । जवाल = झंझट, भार रूप । रैनि = रात्रि ॥६७॥
 बीछीं = बिच्छू । छौना = बच्चे । करात = कराहता हुआ । नियराति =
 निकट आती है । पियराति = पीली पड़ जाती है ॥६८॥

घोस = दिन । दिवाकर = सूर्य । हिमकर = चन्द्रमा । करनिकर = किर
 समूह । सिमिटि = सिकुड़ कर । खचर = पच्ची । सचर = जंगम । भूमिचर =
 पृथ्वीचर पृथ्वा के प्राणी दोहर दोहरे दोनों के उरोज स्तन ॥६९॥

कवि—पद्माकर

अगर की धूप मृग मद की सुगन्ध बर,
 बसन विसाल जाल अंग ढकियतु है ।
 कहै 'पदुमाकर' सुपौन को न गौन जहाँ,
 ऐसे भौन उमँगि उमँगि छकियतु है ॥
 भोग औ सँजोग हित सु ऋतु हिमंत ही मैं,
 एते और सुखद सुहाये बकियतु है ।
 तान की तरंग तरुनापन तरनि तेज,
 तेल तूल तरुनी तमाल तकियतु है ॥७०॥

॥ इति हेमन्त ऋतु वर्णन समाप्तः ॥

टीका—तान तरुनापन तेज सूर्य तेल तूल रुई तरुनी तमोल मुख दाया
 हिमंत में ॥७०॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

शिशिर ऋतु वर्णन

दंडक—आई लैन डोरी पाँच पंचमी बसंत जग,
 बदली बयारि रीति बैरी बलिवंत की ।
 'गोकुल' प्रबल बल हिमि हिमि कर खल,
 सहमि अबल होन लागे गति अंत की ॥
 दिन लागे बढ़न बिपल पल मित्रकर,
 अबिनै घटन लागी रजनी हिमंत की ।
 सिसिर के सीत भीत सीसर लगन लागे,
 आगमन जानि आगे नृपति बसंत की ॥७१॥

टीका—यह बसंत की लैन डोरी होइ काम नृपति की आई ताहि के
 बैरी बलवंत बयारि की रीति बदली, मित्रकर सूर्य के कर कहै किरिनि
 लगी, मित्र कहै हित के कर कहै हाथ बढ़ लागे अविनै राति की अधिकारि
 लागो, सीसर कहै सीत कम लागन लागे ॥७१॥

अगर = सुगन्धी द्रव्यविशेष । मृगमद = कस्तूरी । बसन = वस्त्र । सुपौन = सुपौन
 हवा । गौन = गमन, प्रवेश । छकियतु = खेले जाते हैं । तरुनापन = यौव
 तरनि तेज = सूर्य की धूप । तूल = रुई । तमाल = तम्बाकू ॥७०॥

हिमि = हिम, तुषार । हिमिकर = चन्द्रमा । सहमि = काँपते हुए । मि
 कर सूर्य किरण ॥७१॥

—सेनापति

अब आयो माह प्यारो लागत है नाह,
 रवि करत न दाह जैसे अवरेखियतु है ।
 जानि जो न जात बात कहत बिलात दिन,
 छिन सो न तातो तन को विसेषियतु है ॥
 कलप सी राति सौ तो क्योंहू न सिराति सोये,
 सोइ सोइ जागे पै न प्रात पेखियतु है ।
 'सेनापति' मेरे जान दिन हू में राति होति,
 दिन मेरे जान सपने में देखियतु है ॥७२॥

टीका—दिन की छोटाई अति बरनो है ॥७२॥
 धायो हिम दल हिम भूधर ते 'सेनापति',
 अंग अंग पर परजंगम विरत है ।
 पैये न बताई भागि गई है तताई सीत,
 आयो आतताई छिति अंबर घिरत है ॥
 करतु है जारी भेष करि कै उज्यारी ही को,
 घाम बार बार बेरि बेरि सुमिरत है ।
 उत्तर में भागि सूर ससि को सरूप करि,
 दक्षिन के छोर छिन अधिक फिरत है ॥७३॥

टीका—उत्तर दिशि में सूर्य शशि को रूप धारन कियो ॥७३॥

—कालिदास

बाग के बगर अनुराग भरी खेलै फागु,
 बाल अलबेली मनमोहनी गुपाल की ।
 'कालिदास' ललित ललो है छवि छलकत,
 नथ मुकतान के कपोलन के भाल की ॥

माह=माघ । नाह=नाथ, स्वामी । अवरेखियतु है=देखा जा सकत ।
 लात=समाप्त होता है । तातो=गरम । कलप=कल्प । सिराति=
 होती ॥७२॥

मिदल=बरफ का समूह । तताई=गर्मी । आतताई=दुष्ट । जारी=
 जाड़ा । उज्यारी=सफेदी । घामवार बार=गर्मी के दिन, धूपवा ।
 सूर सूर्य ७३॥

राज करो चंद अरविंद ते न काज आज,
देखिबे को बाँकी छवि बदन रसाल की ।

बरुनी पलक पर भृकुटी तिलक पर,
बिथुरी अलक पर मलक गुलाल की ॥७४॥

टीका—होरी बरनन ॥७४॥

कवि—हिरदेस

चंदन चहल चित्र महल 'हृदेस' मोहे,
रसन तिवान सो प्रमोद सखियान मैं ।

खूब खस फरस फुहार फुही फैलि रही,
भरे अति सीतल समीर छतियान मैं ॥

गोरे गात सोहैं गरे गजरा चमेलिन के,
गहे बर सुघर सहेली अतिसान मैं ।

गोद लै उरोज कर परस गुलाब आब,
छिरकत लाड़िलो ललीके अँखियान मैं ॥७५॥

टीका—गोद में लैके गुलाब छिरके ॥७५॥

बसन बगीचे सींचे केसर उलीचे कीचे,
अतर सुगंधन के परत फुहारे हैं ।

राजत 'हृदेश' फागु मस्त मन मोहन पै,
उड़त गुलाब जनु जलधर भारे हैं ॥

बाल भाल मोतिन की माल पै गुलाल धूरि,
भासत रसाल छबिजाल चटकारे हैं ।

मानो पंचवान के सिंगारे रूप कारे भारे,
तारे आसमान में गुलाबी रंग धारे हैं ॥७६॥

॥ इति श्रीदिग्विजय भूषणे ऋतुवर्णनं नाम षोडशः प्रकाः

टीका—पंचवाण काम के रूप भारे हैं ॥७६॥

बगर = महल । ललोहैं = लाली लिये हुए । नयसुकता =
बाली के मोती । बाँकी = मनोहर । रसाल = रसभरे । बरुनी = बरुं
= बिखरी हुई, खुली हुई । चंदनचहल = चंदन की काँच । चित्र
भवन ॥७४॥

खस = उशीर । फरस = फर्श । फुही = पानी की महीन बूँदें
में । गजरा = हार । गुलाब आब = गुलाबजल ॥७५॥

उलीचे = गिराये हुए । कीचे = कीचड़ । छबिजाल — छवि के
कारे चमकीले कामदेव ॥७६॥

नायिका वर्णन

दो०—अलंकार को कहत हैं, भूषन अंग बिहार ।
ताते नायक नायिका, बरनन कियो विचार ॥१॥

कवि—मतिराम

उपजत जाहि बिलोकि कै, चित्त बीच रति भाव ।
ताहि बखानत नायिका, जे प्रवीन कबिराव ॥२॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

कुंभ कुसुंभ ठरै मगमें पग मंजु धरै बिहरै गजगामिनि ।
जात उनै उनै केहरि लंक मयंकमुखी तन दीपति दामिनि ॥
आँखिन में अलसौनि चितौनि हितौनि कीहाँस है जोन्हकी जामिनि ।
जाहि बिलोकि रहे हरि रोम्भिके होयगी ऐसी न कामकी कामिनि ॥३॥
टीका—जाको देखि हरि रोम्भिके रहे ॥३॥

स्वकीया^१—

चौ०—जो निज प्रेम लाज जुत होई । स्व किया ताहि कहै कवि सोई ॥४॥

१—बिसके दर्शनमात्र से नायक के हृदय में रति का प्रादुर्भाव होता है उसे नायिका कहते हैं । वह मुख्यतः तीन प्रकार की होती हैं—(१) स्वकीया, (२) परकीया और (३) सामान्या (वेश्यादि) ।

२—शास्त्र एवं परम्परानुसार विवाहिता अपनी पत्नी 'स्वकीया' नायिका कहलाती है और उसमें उत्पन्न रति भावको ही ग्रन्थकारों ने उत्तम रति माना है, साहित्यदर्पणकार ने इसका लक्षण यों किया है—

“विनयार्जवादियुक्ता गृहकर्मकरा पतिव्रता स्वीया ।”

(सा० द० ३।५७)

कुंभकुसुंभ = कुसुंभी रंग के बड़े । उनै उनै = झुक झुक । केहरिलंक = सिंह की सी (पतली) कटि । मयंकमुखी = चंद्रबदनी । दीपति = चमक रही है । अलसौनि = आलस्य का भाव । चितौनि = इष्टि । हितौनि = हितकारिणी, प्रेयसी जोन्ह का जामिनि चँदनी रात काम की कामिनि रति ॥३॥

सौति सरमात हरषात गुरजन गेह,
लखि सुख सात सखी सुन्दरी सिहात है ।

निकर निकाई की निकास ते प्रकास होत,
आस पास आभा अभिराम दरसात है ॥

‘गोकुल’ बिलोकि वृषभान की कुमारि भाव,
भानु कैसे भाव सब भाँति ठहरात है ।

चंद दुति मंद ज्यौं अनन्द चकईके वृन्द,
आभा अरविंद ज्यौं उलूक त्यों लुकात है ॥५॥

टीका—भान कैसे भाव चंद मम सौति चकई सम गुरजन अनंद सखी
अरविंद को सुख यथासंख्य ते स्वकीया ॥५॥

कवि—देव

सौतिन के महा दुख सखिन के सुख सने,
होत गुरजन के गुन को गरुर है ।

‘देव’ कहै लाख भाँति भाँति अभिलाष पूरि,
पति उर उमगत प्रेम रस पूर है ॥

तेरो कल बोल कला भामिनि है स्वाती बुंद,
जहाँ जाइ परै तहाँ तैसई समूर है ।

ब्याल मुख बिष ज्यौं पिगूष ज्यौं पपीहा मुख,
सीपी मुख मोती मुख कदली कपूर है ॥६॥

टीका—ब्यालके मुखमें बिष पपीहा के मुखमें अमृत और सीपी मुख
मोती और केदली में कपूर स्वातिबुंद एते थल परे ते यह उत्पन्न होत तैसे तेरे
वचन है ॥६॥

निकर = समूह । निकाई = सुन्दरता । निकास = खुलना, निकलना ।
अभिराम = मनोहर । वृषभानु की कुमारि = राधा । भाव = चेष्टाएँ ॥५॥

उमगत = उमड़ता है । रसपूर = रस का समुद्र । कल बोल कला = मधुर
बोलने की कला । ब्याल सर्प पिगूष अमृत ॥६॥

दोहा—स्वकीया^१ में है चारि विधि, मुग्धादिक के भाव ।

ज्ञात अज्ञात विश्रब्ध अरु, कहौ नवोद सुभाव ॥७॥

टीका—स्वकीया में चारिभेद ज्ञात जोवना, अज्ञात जोवना, विश्रब्ध-नवोदा, नवोदा ॥७॥

नहिं जानै अज्ञात है, जानै जोवन ज्ञात ।

चाह न चाह बिश्रब्धकहि, डरि नवोद सकुचात ॥८॥

टीका—ना जाने अपने तरुनाई को अज्ञात, जानै ज्ञात इत्यादि ॥८॥

कवि—देव

सवैया—भारी भरो विवि भौंहन रूप सुआरु दुहु लचि छोरन डोलै ।

नीको चुनी को लिलाट में टीको सुखैचि खेलार खरे गुन खोलै ॥

बालपनो तरुनापन बाल को 'देव' बराबरि के बल बोलै ।

दोऊ जवाहिर जौ हरी मैन ज्यौ नैन पलान पला धरि तोलै ॥९॥

टीका—नैन के पलरा में तोलै है ॥९॥

अवलोकन में पलकौ न लगै पल को अवलोके बिना पलकै ।

पति के परि पूरन प्रेम पगी मन और सुभाय लगे ललकै ॥

तिय की बिहँसी ही बिलोकनि में मन आँखिन आनन्द यौ छलकै ।

रसवन्त कवित्तन को रस ज्यौ अखरान के ऊपर है झलकै ॥१०॥

२—स्वीया के तीन भेद हैं—(१) मुग्धा, (२) मध्या और (३) प्रौढ़ा । प्रथमा (मुग्धा) को ग्रन्थकारने चार प्रकार की माना है—(१) ज्ञात यौवना । (२) अज्ञात यौवना । (३) विश्रब्ध नवोदा और (४) नवोदा ।

यहाँ पर विचारणीय है कि आकर ग्रंथों में मध्या एवं प्रौढ़ाकी तरह मुग्धा के भेद नहीं माने गये हैं केवल वयोमुग्धा, काममुग्धा, रतौवामा और मृदुःक्रोधे ये चार स्वरूप मुग्धताके माने गये हैं । भानुदत्त की 'रस मंजरी'के आधार पर प्रकृत ग्रन्थकारने जिनका उक्तरूपमें रूपान्तर कर दिया है । अत्यन्त लज्जादिसे अनुराग का संवरण आदि और भी भावविभेद इसके कुछ लोगों ने माने हैं ।

विविभौंहन = दोनों भौंहों में । सुआरु = सुचारु, अत्यन्त सुन्दर । दोऊ = दोनों (बाल्य और यौवन) । जवाहिर = रत्न । मैन = कामदेव । पलानपला = पलक रूप तराजू ॥९॥

पलक = आँखोंके पद्म । पल = क्षण । पगी = सनी हुई । सुभाव = प्रभाव ललकै ललचावे है अखरान अक्षरों के १० ।

टीका—जैसे रसवंत कवित्त के भाव अच्छर में झलकै हैं तैसे नायिका अंग में ॥१०॥

कवि—चतुर्भुज

कबहूँ सुचि दीपकली सी लगौ कबहूँ वर चंपक माल नवीनी ।
भौहन में सब सौंह करै पुनि नैनन खंजन की छवि छीनी ॥
वोठ निछावर विद्रुम है री 'चतुर्भुज' या उपमा लखि लीनी ।
केसर की रुचि कंचन रंग सिंगार के रूप की मंजरी कीनी ॥११॥

टीका—सिंगार के रूप की मंजरी नाम और है ॥११॥

कवि—पद्माकर

(ज्ञात यौवना^१)

सवैया—चौक में चौकी जराय धरी तेहि पै खरी बाल बगार के सोंघे ।
छोरि धरी हरी कंचुकी न्हान्ह को अँगन ते जगे जोति के कौंघे ॥
छाई उरोजन की छवि यौ 'पद्माकर' देखत ही चकचौंघे ।
भागि गई लरिकाई मनो करि कंचन के दुइ दुन्दुभी औंघे ॥१२॥

टीका—कंचन के दुंदुभी नाम उलटे नगारे होय ॥१२॥

कवि—दास

(अज्ञात यौवना^२)

सखी तैं हूँ हुती निसि देखत ही जिन पै वे भई निवछावरियाँ ।
जिन्ह पानि गह्यौ हुतो मेरो तबै सब गाइ उठी बृज डावरियाँ ॥

१—जो अपने यौवन के आगमन को समझ लेती है, वह ज्ञात यौवना है यही काममुख्या है क्योंकि अपनी युवावस्था का ज्ञान तो इसे हो जाता है किन्तु रतिकला में अनभिज्ञ है ।

२—जो यौवन के आगमन को नहीं समझ पाती वह अज्ञात यौवना कहलाती है, यह वयोमुख्या है जिसे अपने यौवनोद्गम का ही ज्ञान नहीं रतिकला तो दूर की बात है ।

सुचि=स्वच्छ । दीपकली=दीपक की लौ । सौंह=इशारे, शपथ ।
वोठ=ओठ ॥११॥

चौक=आँगन । जराय=जड़ाऊ । न्हान=नहाने को । औंघे=उलटे,
नीचे को मुख किये १२॥

अँसुवा भरि आवत मेरे अँजौ सुमिरे उनकी पग पाँवरियाँ ।

कहि को हैं हमारे वै कौन लगै जिनके संग खेलि हैं भाँवरियाँ ॥१३॥

टीका—जिनके संग भाँवरी घूमी हैं वै हमारे कौन लागै यह बात सुग-
धई को है ॥१३॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

चित चौकि चकी मति मेरी ठगी लखि आजु अचंभव एक अली ।

यक संग मैं भूरि भुवंगम भीर चढ़ी घनु द्वै सब भाँति भली ॥

'वृज' राजै तहाँ जुग मोन मनोहर कीर कला फल बिंब बली ।

अलि आरसी मैं अवलोकि अबै अरबिंद में फूली है कुंद कली ॥१४॥

टीका—चित चौकी मति मेरी ठगी गई, यह नायिका सखी ते कहती है,
कि मैं आज आरसी में यह देखो याते भ्रम भयो ताते अज्ञातयौवना, अपने
प्रतिबिंब अंगन को नहीं जान्यों ॥१४॥

कवि—लाल

(ज्ञात यौवना)

दण्डक—आली अलबेली संग आपसी सहेली लीन्है

राजति नवेली रूप बेली सी लुनाई सों ।

उरज दुरावै तानि आँगी तनी बार बार

गोवै रोम राजी चारु चित चतुराई सों ॥

चलि बलि देखो अति आनँद उरेखो उर,

राँची तिय प्राची सी तरुनि तरुनाई सों ।

लाल रंग अधर गुलाब रंग अंग भए,

कौल की सी पाँखें भई आँखें अरुनाई सों ॥१५॥

टीका—कौल की पंखुरी ऐसी अरुनाई आँखि में भई ॥१५॥

पानि = हाथ । वृज ढाबरियाँ = वृज की लड़कियाँ । पाँवरियाँ = जूतियाँ ।
भाँवरियाँ = विवाह की परिक्रमाएँ ॥१३॥

चकी = चकित-सी । अचंभव = आश्चर्य । भुवंगम = सर्प ॥१४॥

आपसी = अपने सदृश । रूपबेली = रूप की लता । लुनाई = सुन्दरता ।
उरज = स्तन । आँगीतनी = चोली के बन्द । गोवै = छिपाती है । रोमराजी =
रोमावली । बलि = प्रियसखि । उरेखो = मानो । राँची = रची है । प्राची सी =
पूर्व दिशा सी । तरुनाई = यौवन । कौल = कमल । पाँखें = पंखुदियाँ । अरु-
नाई लाहिमा १५

कवि—दास

(विस्रग्ध नवोढ़ा)

सवैया—हाँतो कह्यो कछु बातें करैगो प्रवीन बड़े बलदेव कै भैया ।
ऐगुन जानती तौ यह सेज हौं भूलि न सोवती बीर दुहैया ॥
'दास' इतै पर फेरि बुलावत यौ अब आवत मैरी बलैया ।
आवौ तौ जौ तौ कहौ करि सौह की आजु करैगो न कालिह की नैया ॥१६॥

टीका—आज तो वैसो न करि है, नस कालि कियो है, कछु चाह कछु
अनचाह भयो याते विश्रग्ध नवोढ़ा ॥१६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

सुठि सूखे सुभाव सुहाय प्रभाउ कसो उर जात सरोज कली ।
छवि छाया रही उलही दुलही केहि भाँति कही 'वृज' रूपरली ।
निसि चोरमिहीचनि खेलत मैं वृजचंद मिलापकी बात चली ।
अरविंद से आनन मंद भयो तन काँपत दीपसिखा से अली १७॥

टीका—खेलत में वृजचंद के मिलन की बात कहै चरचा चली, अरविंद से
मुख मंद भयो, क्योंकि वृजचंद के सुनते ही तन दीपसिखा से कंपमान क्योंकि
बात नाम बयारि, ताते नवोढ़ा ॥१७॥

१—विश्रग्ध नवोढ़ा वह नायिका है जिसे यौवनोद्गम एवं रतिकला का
अनुभव तो हो जाता है किन्तु संकोच या भय के कारण उससे अनिच्छा प्रकट
करती है, यही "रतौ वामा" है ।

२—यह नवोढ़ा का उदाहरण है नवोढ़ा वह नायिका है जिसे प्रथमतः रति
का अनुभव होता है ।

इस प्रकार 'त्वकीया मुग्धा' के ४ स्वरूप हुए ।

प्रवीन = चतुर । ऐगुन = अवगुण, बुराई । दुहैया = अहीर । सौह =
शपथ । नैया = तरह ॥१६॥

सुठि = सुन्दर । सूखे = सीधे । उरजात = स्तन । सरोजकली = कमल का
गोफा । उलही = उमड़ती । दुलही = दुलहिन । चौरमिहीचनी = ओख-
मिचौनी ॥१७॥

(मध्या)

जाके लाज मनोज समान । मध्या^१ ताहि कहै मतिमान १८॥

कवि—ऋषिनाथ

खेलन को बन कुंजन में सुनि मंजु सखीन के संग गई ।
सामुहैं भेंट भयो 'रिषिनाथ' लखे मन मोहन प्रेममई ॥
छोड़ी न लाज छपाय कै अंचल घूँघट ओट पिछोड़ी भई ।
मीजत हाथ हिये पछितात सुपीठि में दीठि दई न दई ॥१९॥
टीका—कामते पिछोड़ी भई लाजते कहत पीठि में आँख न भई ॥१९॥

कवि—वृजचन्द

ललना लजीली उर कामहूँ ते कीली नीली
सारी में लसै ज्यों घटा कारी बिच दामिनी ।
कहैं 'वृजचन्द' हुती संग मैं सहेलिन के,
हेरत हँसत बतरात हंस गामिनी ॥
तौलौ तहाँ गेह में सनेह भरो आयो नाह,
बैठि गयो ताको लखि बैठि गई भामिनी ।
कंत हेरे सामुहे तौ अन्त हेरै इंदु मुखी,
अन्त हेरै कंत तौ न अन्त हेरै कामिनी ॥२०॥
टीका—कंत सन्मुख ताकै तौ वह अनत ॥२०॥

१. मध्या वह नायिका है, जिसमें लज्जा एवं (काम) भावना ये दोनों समान रूप से हों । यह तीन प्रकार की होती है—(१) धीरा (२) अधीरा (३) धीराधीरा, जैसा कि आगे उदाहरणों में स्पष्ट किया गया है । दर्पणकार ने इसका लक्षण यों दिया है—

“मध्या विचित्रसुरता प्ररुद्धस्मरयौवना ।

ईषत्प्रगल्भवचना मध्यमग्रीहिता मता ॥” (सा० द० २।५६)

सामुहैं = सामने । प्रेममई = स्नेहभरी (दृष्टि से) । वोट = ओट, आवरण । पिछोड़ी भई = पीछे को लौट गई । दीठि = दृष्टि । दई न दई = दैव ने नहीं दी ॥१९॥

कीली = भरी हुई । दामिनी = बिजली । बतरात = बातचीत करती । नाह = स्वामी, नाथ । सामुहैं = सामने । अन्त = अन्यत्र । न अन्त = न अन्यत्र भर्षात् सामने २०

(प्रौढ़ा)

रति अति प्रीति जाहि चित होई । प्रौढ़ा ताहि कहत सब कोई ॥२१॥

कवि—दास

दीपक ज्योति मलीन भई मनि भूषन जोति को आतुरिया है ।
‘दास’ न कौलकली बिकसी निजु मेरी गई मिलि आँगुरिया है ॥
सीरी लगे मुकुतावलि तेउ कपूर की धूरि नसी पुरिया है ।
पौढ़े रहो पट बोढ़े लला निसि बोलै नहीं चिरिया चुरिया है ॥२२॥

टीका—यह चिरिया नहीं बोलै है मेरी चुरिया को खनक, भोर को छिपावै ताते प्रौढ़ा ॥२२॥

कवि—नेवाज

छतिया छतिया सों लगाये दोऊ दोऊ जी में दुहूँके समाने रहे ।
गई बीति निसा पै निसा न भई नए नेह में दोऊ बिकाने रहे ॥
पट खोलै ‘नेवाज’ न भोर भए लखि द्वैस को दोऊ सकाने रहे ।
‘वठि जैवै को दोऊ डेराने रहे लपटाने रहे पट ताने रहे ॥२३॥
टीका—उठि जावै को डर दूनों के मनमें है ॥२३॥

(धीरादि)

मान समै मध्या त्रिविध, प्रौढ़ा हू त्रै भाँति ।

धीरा बहुरि अधीर गनि, धीरा धीरा जाति ॥२४॥

१—प्रौढ़ा वह नायिका है जो कामकला में निपुण हो और नायक पर अभ्यन्त अनुरक्त हुई सर्वदा रति की चाह करती हो । यह रतिकला में इतनी अभ्यस्त हो जाती है कि नायक को आक्रान्त कर लेती है अर्थात् उससे जो चाहे सो करवा सकती है । दर्पणकार ने इसका लक्षण यों किया है—

“स्मरान्धा गाढतारुण्या समस्तरत कोविदा ।

भावोज्जता दरब्बीडा प्रगल्भाक्रान्तनायका ॥” (सा० द० ६०)

यह तीन प्रकार की होती है—(१) धीरा (२) अधीरा (३) धीराधीरा ।

आतुरिया = अधिकता । कौल कली = कमल का गोफ । निजु = निश्चय ही । सीरी = टंडी । पुरिया = सनी हुई । पौढ़े रहो = सोये रहो । चिरिया = पक्षी । चुरिया = चूबियाँ ॥२२॥

समाने रहे = बूसे रहे । निशा = रात्रि । द्वैस = दिन । सकाने = छिपाने ॥२३॥

(मध्याधीरा^१)

कोप जनावै व्यंग बचन कहि ॥२५॥

कवि—हरिजन

दण्डक—मेरे नैन अंजन तिहारे अधरन पर,
 शोभा देखि गुमर बढ़ायो सब सखियाँ ।
 मेरे अधरन पै ललाई पीक लाल तैसे,
 रावरो कपोल गोल नोखी लीक लखियाँ ॥
 कवि 'हरिजन' मेरे छर गुन माल तेरे,
 बिनु गुन माल रेख सेख देख भँखियाँ ।
 देखौ लै मुकुर दुति कौन की अधिक लाल,
 मेरी लाल चूनरी तिहारी लाल अँखियाँ ॥२६॥
 टीका—मुकुर लेकर देखो अर्थ यह जैसी तुमारी आँखि लाल है ॥२६॥

(मध्या धीराधीरा^२)

धीर बचन कहि कै तिय रोवै ॥२७॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

सवैया—जैसे मिले वृषभान कुमारि मुरारि निहारि गहे कर तैसे ।
 तैसे तहाँ तिल फूलन ते बगराइ बयारि दवानल कैसे ॥
 कैसे भयो हरि हेरि कहो 'बृज' बोली हरे मुख चातिक ऐसे ।
 ऐसे ठरे अरविंदन ते मकरंद घने घनबुंदन जैसे ॥२८॥

१—जो अपराधी (परकीयादि संसर्गरत) पति के प्रति अपने क्रोध व परिहास पूर्वक व्यङ्ग्य वचनोंसे व्यक्त करती है वह 'मध्या धीरा' नायिका अर्थात् केवल व्यङ्ग्योक्तियों द्वारा उसके अपराध को जताकर धैर्य धारण करने ली है ।

२—'मध्याधीराधीरा' वह नायिका है जिसके वचनों से तो क्रोध व्यक्त नहीं होता किन्तु रोने आदिसे प्रकट हो जाता है ।

नैन = नेत्र । गुमर = गर्व, अभिमान । नोखी = अद्भुत । लखियाँ = दिखती हैं । गुनमाल = गुणों की पंक्ति, सूतमें गुँथी माला । बिनुगुन माल = अवगुण, बिना सूत की माला । रेख = रेखा । मुकुर = दर्पण ॥२६॥

वृषभान कुमारि = राधा । मुरारि = कृष्ण । बगराइ = फैलाकर । अरविंद कमलों से मकरंद पराग घनबुंद वर्षा की बूंद ॥२८॥

टीका—तैसे तिलफूल जो नाक ताते उधी साँस कढ़ी तब हरि यह कहों
काह भयो तब बोली चातिक ऐसे पी कहाँ रहे यह कहते ही अरविंद ऐसे नेत्र
आँसू गिरे ताते मध्या धीराधीरा ॥२८॥

(मध्या अधीरा)

करै अनादर पति को रिसि करि ॥२८॥

कवि—मीरन

नैन रँगो सब सैन जगो ते लखे ते लगे मन को ललचावन ।
मेरियौ रीझ किधौ पिय प्यारे को रूप खरो लगे रीझि रिझावन ॥
'मीरन' आज की आवन ऊपर भावन छूँ करिए कर पावन ।
आए कहूँ अनतै बसिकै मनभावन लागे तऊ मन भावन ॥३०॥

टीका—अनतै बसिके आए तऊ मन भावन ॥३०॥

(प्रौढ़ा धीरा)

वर उदास रति ते करि आदर । प्रौढ़ा धीरा^१ मानत सादर ॥३१॥

दो०—हाव भाव आदर अदब, मुख सुषमा करि चंद ।

आवत ही बृज चंद के, तनी तनी के बंद ॥३२॥

टीका—बृजचंद को आवत देखि तनी के बन्द तनी कहै कसि बाँधी रति
रुखी ताते प्रौढ़ा धीरा ॥३२॥

(प्रौढ़ा अधीरा)

तरजन ताड़न फूल से मारै । प्रौढ़^२ अधीरा कवि सुविचारै ॥३३॥

१—'मध्या अधीरा' वह नायिका है जो नायक की इस प्रवृत्ति को न
सह सकती और पक्षोक्तियों द्वारा अपने क्रोध को व्यक्त कर देती है ।

२—'प्रौढ़ा धीरा' वह नायिका है जो अपराधी पति के दिखाऊ आद
सूचक कार्यों में व्यस्त रह कर रति में उदासीन-सी रहती है ।

३—'प्रौढ़ा अधीरा' वह नायिका है । जो अपने कोपको छिपा नहीं सक
और नायक को सुरतादि में पादप्रहारादि से खूब ताड़ित एवं तर्जित करती है ।

सैन = संकेत । रीझ = अनुराग । भावन = भावना । पावन = पवित्र
अनतै = अन्यत्र । मनभावन = प्रियतम (नायक) । मनभावन = मनोहर ॥३०॥

हावभाव = काम जनित चेष्टाएँ और विकार । अदब = लज्जा । बृजचन्द =
श्रीकृष्ण तनी कस गये तनी के अगिबा के बन्द ताने ॥३२॥

कवि—देव

पीक भरी पलकें मलकें अलकें सुभले भुज खोजन की ।
छाड़ रही छवि छैल की छाती में छाया है छोट उरोजन की ॥
ताहि चित्तै कै तबै अँखियाँ तिरछी चितई अति ओजन की ।
लाल की ओर बिलोकि कै बाल सुखँचि सनाल सरोजनकी ॥३४॥

टीका—सनाल कमल खँचि मारिबे को प्रौढ़ा अधीरा ॥३४॥

(प्रौढ़ा अधीरा धीरा)

रति ते रुखी डर देखरावै । प्रौढ़ अधीरा धीरा गावै ॥३५॥

दो०—बाल लखे नँद लाल को, लाल नयन खरदंड ।
नैन तिरीछन वान मनु, भौहँ चढ़ी कोदंड ॥३६॥
टीका—नैन वान भौहँ कोदण्ड कहै धनु ऐसी चढ़ी ॥३६॥

(जेष्ठा कनिष्ठा)

प्रथम पियारी बहु घट प्यारी । जेष्ठ^१ कनिष्ठा कहो बिचारी ॥३७॥

१—‘प्रौढ़ाऽधीराधीरा’ वह नायिका है जो उत्क्रोश पूर्वक कही गई उक्तियों द्वारा अपराधी नायक को खिन्न कर देती है और रति के प्रति रुद्ध बन जाती है ।

२—‘स्वकीया’ नायिका के, ‘मुग्धा’ भेद को छोड़कर शेष ‘मध्या’ और ‘प्रौढ़ा’ प्रत्येक ‘धीरा, अधीरा, धीराधीरा’, भेद से छः प्रकार हुए, ये छहों भेद भी प्रत्येक (१) ज्येष्ठा और (२) कनिष्ठा नाम से दो दो प्रकार के होते हैं ज्येष्ठा = उत्तम, कनिष्ठा = साधारण । यह नायिका के स्वभावपर निर्भर करता है । यदि वह उत्तम स्वभाव की हुई तो उसके इस कोप में भी उत्तमता रहेगी अर्थात् शिष्टतापूर्वक कोपप्रदर्शन होगा यदि स्वभाव में अधमता हुई तो कोपप्रदर्शन में भी अशिष्टता रहेगी ।

इस प्रकार मुग्धा ४, मध्या ६ और प्रौढ़ा ६, सब मिलाकर ‘स्वकीया’ नायिका के १६ भेद हुए ।

पीक = पानका थूक । अलकें = केश । छैल = चतुर (नायक) । छोट = छोटे । उरोज = स्तन । चितई = देखी ॥३४॥

कोदंड धनुष तिरीछन साधन, टेदे ३६

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

परसे न कहे बनि आवै कछू अवलोकि प्रिया परभा बरसो ।
बरसो घन ता समै घेरि घटा यह देखो छटा ललिता दरसो ।
दरसो है बिलोचन पाछे परे मुख आछे बिलोकि छपा करसो ।
करसो वृषभान कुमारि मुरारि सबै अंग हेरि हरे परसो ॥३८॥

॥ इति स्वकीया ॥

टीका—ताही समै घन बरसो हरि ललिता से कहौ की यह देखो अब
ललिता के नेत्र पीछे परे तब हरि वृषभानु सुता को अंग छुप ॥३८॥

(परकीया)

दो०—बिन व्याही पर पुरुष सौं, प्रीति अनूढ़ा नारि ।

व्याही पति तजि पर पुरुष, प्रीतिहि ऊढ़ा धारि ॥३९॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

जग मैं बड़े जाहिर माहिर हैं परबीन कुलीन सिरोमनि हैं ।
गुन आगर रूप उजागर वै 'वृज' सील के सागर में गनि हैं ॥
परि पूरन पुन्य कहौ इतनो मन ही को मनोरथ को जनि हैं ।
सखि सूरति साँवरी मूरति मैं निहारत नैन कहा बनि हैं ॥४०॥

१—अपनी विवाहिता पत्नी के सिवा किसी अन्य स्त्री से कोई पुरुष प्रेम
करे तो वह 'परकीया' नायिका कहलाती है, जो दो प्रकार की होती हैं (१)
अनूढ़ा (अविवाहिता = कन्या), (२) ऊढ़ा (जिसका अन्य पुरुष से विवाह हो
चुका है किन्तु प्रेम इस नायक से कर रही है ।)

प्रस्तुत ग्रंथकार ने परकीया (ऊढ़ा अथवा अनूढ़ा) के पाँचभेद
किये हैं—(१) गुप्ता, (२) लज्जिता (३) मुदिता, (४) अनुशयाना और
(५) कुलटा । 'गुप्ता' वह नायिका है जो अपने प्रेम को छिपा लेती है ।

पुनः इसको तीन प्रकार की माना है १—भूतगुप्ता, २—वर्तमानगुप्ता, ३—
भविष्यगुप्ता अर्थात् जो भूतकालिक नायकरति को छिपा लेती है वह भूतगुप्ता,
वर्तमानकालिक प्रेम का गोपन करनेवाली 'वर्तमानगुप्ता' और भविष्यकालीन
सभी भावों की गोपिनी 'भविष्य गुप्ता' कहलाती है ।

परसे = स्पर्श कर । ललिता = सखी का नाम । दरसो = देखो । दर =
कुछ । छपाकर = चन्द्रमा ॥३८॥

जाहिर = प्रसिद्ध । माहिर = बच । परबीन = प्रबीण चतुर । गुन आगर
= गुणों के घर उजागर ॥४०॥

टीका—सखी साँवरी सुरति मूरति मैन की देखत कहा बनि है ॥४०॥

(ऊढ़ा)

कवि—मकरन्द

गाइ कै तान बजाइ कै बाँसुरी मोहि कै मोहनी मो सिर दीनी ।
 ऐंठि कै पाग उमेठि कै पेंचन टेढ़ी सी चाल चले रस भीनी ॥
 रीक रिझारे कै जात भए मकरन्द कहौ सुकहा गति लीनी ।
 जौव री का पर नाउँ री बूझन साँवरी मूरति बाउरी कीनी ॥४१॥

टीका—कासो नाँव बूझौ ॥४१॥

(परकीया)

षट्भेद

गुप्ता तीन भौंति करि जानो । भूत गोप ब्रतमान बखानो ॥
 सुरत माप जो भविष कहावै ॥४२॥

कवि—देव

(भूतगुप्ता)

घर भीतर बाहेरहूँ बन बागन बैरिनि वीर बयारि बही ।
 भँभरी के भँभोरनि हूँ कै भँभोर बड़े हिय में नहिं जात कही ॥
 'कवि देव' कहो कहि के सकै आइए जीकी बिथा नहीं जात कही ।
 अधरानि को फोरति अंग मरोरति हारन तोरति जोर बही ॥४३॥

टीका—वह बयारि भँभरीन के मग आइ हार तोरो अंग मरोरत याते
 भूत गुप्ता ॥४३॥

कवि—अमरेश

(वर्तमान गुप्ता)

एक छिन एक दिन जनम दूहूँ को भयो,
 उमरो अनंद बाजे बाजन बधाई के ।
 एक सो सँवारे बिधि रूप रंग अंग सब,
 मिलत सुभाइ भरे बल जू के भाई के ॥

पाग = पगड़ी । उमेठिकै = मरोड़कर । पेंच = मोड़ । नाँउ = नाम ।
 बाउरी = पागल ॥४१॥

भँभरी = झोंकी । भँभोरनि = झोंकों से । भँभोर = तेजवायु । अधरानि =
 ओठों की ॥४३॥

भनै 'अमरेश' सुख संपति समान आन,
 भेद है न कोऊ भेद लोग औ लुगाई के ।
 माई यह कैसे तैं कही की तन जोरी तन,
 जोरी नापबे में होत गरे लौं कन्हाई के ॥ १४४॥

टीका—एक ही घरी हमारो कृष्ण को जनम भयो पै जों मैं नापती हों तो उनके गरे तक हों, याते वर्तमान ॥४४॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(भविष्यगुप्ता वर्णन)

सवैया—डरिहौं भुज पास गरे उनके 'वृज' आवत धायक मैं धरिहौं ।
 धरि हौं उर धीर न बोर की सौह अहीर गरुरन को हरिहौं ॥
 हरि हौं नहि कैसे हूँ मेरी गली जनि आवैं करार यही करिहौं ।
 करि हौंसन ते लड़िहौं भिड़िहौं अड़िहौं छड़िहौं न कछु डरिहौं ॥४५॥

टीका—इहिहौं न कैसे हूँ उनते जौ यहि गली फेरि आई हैं, याते भविष्य ॥४५॥

(विदग्धा वचन-क्रिया)

फल फूल सपल्लव आम के बौर,
 अबै अलि जाइ बिहानहि लावै ।
 घर पावन पुंज बहारि करौं,
 सजि सेज सुगन्ध महा छबि छावै ॥
 'वृज' राखि हौं खोलि केवार सबै,
 निसि काजनी कौने घरी हरि आवैं ।
 पिय पाती हिमंत की अंत में आई हैं,
 आइहैं कंत बसंत मनावै ॥४६॥

उमगे = उमड़ आये । वाजन = बाजे । सुभाई = स्वभाव ॥४४॥

डारिहौं = डालूँगी । भुजपास = बाहुबन्ध । धायक = दौड़कर । बोर = भाई ।
 हौंसनते = शौकसे ॥४५॥

१—'भूत-वर्तमान-भविष्य गुप्ता' नायिकायें जो अपनी प्रीति को छिपाती हैं वे या तो उक्तियों द्वारा या क्रियाओं द्वारा । उक्तिचातुर्य से इस रति भाव का गोपन करनेवाली 'वचनविदग्धा' और क्रियाचातुरीसे छिपानेवाली 'क्रिया विदग्धा' कहलाती है ।

पावनपुंज = अत्यन्त स्वच्छ । बहारि = मारू लगाकर १६

टीका—हिमंत के अंत में अइहैं यह पाती जो परदेशतें आई है, तामें य
लिखो है यह अपने मित्रको सुनावत है ॥४६॥

(क्रिया चातुरी)

संग सखीजन के सजनी नव नागरि नोर के जात है कारन ।
पाँय पखारत ढारत पानि निचोरत बोरत चीर औ धारन ॥
बंजुल मंजुल पुंज निकुंज ते आइ गयो हरि प्रेम पगारन ।
भानुजा मैं वृष भानुजा लै 'वृज' फूल जपाकर लागी बगारन ॥४७॥

टीका—भानुजा कहै यमुना वृषभानुजा राधाजी जपाकर कहै दुपहरिय
को फूल बगारै कहै छोड़ै अर्थ यह की जलनाम वन में दुपहरी मे
मिलिहि ॥४७॥

(लक्षिता^१)

पर पति रति लक्षित सखि करई ॥४८॥

कवि—कवि गोकुल प्रसाद 'वृज'

आइ हौ खेलन होरी बिमोहन मोहन गोहन भाव भरी ।
छाँड़ि दे संक मयंक मुखी 'वृज' कीजिये रंग उमंग भरी ॥
मूठि अबीरन सों भरि कै हरि ऊपर घात अनेक करी ।
देखति हौ कथ की मैं खरी अब काहे न जात उड़ाय अरी ॥४९॥

टीका—अबीर मूठी भरि उड़ाइबे को मित्र को देखि सात्विक भाव स्ने
भए, यातें पंक हैं गयो, याते लक्षिता ॥४९॥

कवि—बोधा

तुम जानती हौ कै अजान सबै करि आगे को उतर धावती हौ ।
बतराती कछू की कछू हित के अनुराग की आँखें छपावती हौ ॥

पाँय पखारत = पैर पोछती है । ढारत पानि = पानी गिराती है
निचोरत = निचोड़ती, कचारती है । बोरत = डुबाती है । चीर = बख
वारन = बालों को । बंजुल = झाड़ी । पगारन = घरों में । भानुजा = यमुना
जपा = जवा ॥४७॥

१—बहुत छिपानेपर जिसका पर-पुरुष प्रेम सखी आदि के द्वारा लक्षित
हो जाता है वह 'लक्षिता परकीया' नायिका है ।

बिमोहन मोहित करनेवाले गोहन साथ मूढ़ मुझे ४१॥

हमें काह परी जो मने करिवै 'कवि बोधा' कहै दुख दावती हौ ।
बदनामी की गैल बचाइ रहो कुल्ले काहे कलंक लगावती हौ ॥५०॥

टीका—बदनामी के गैल बचाओ ॥५०॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

(मुदिता)

निज चार्ही बातें सुनि मोद ॥५१॥

ब्याह भयो जबते तबते निज मायके में सुभ सौति रही ।
नागर नारि ते पूछो हरे हँसि गौनो बनो अब लेन चही ॥
सो सुनि सोच सँकोच कियो 'बृज' बूझि कबू हित हेत तही ।
लावहु बेगि न बेर बगावहु हेरि हरे हरखाइ कही ॥५२॥

टीका—नायक कहो साइति वतो नायिका कहो हरपाइ की लावौ अर्थ यह
कि सौति को आइवो सौति हरषाइ कहै यह असंभव है उत्तर यह नायिका मुदिता
की नायकतौ सौतिके बस्य रहैगो तौ मैं मित्र ते मिलौंगी याते हरष भया ॥५२॥

(अनुसयनौ प्रथम)

कहि संकेत विनाश ॥

सवैया—कामिनी कंत वसंत बहार बिहारन बाग गई निज गेह की ।

रोस न रोसन रोसनी रोसन छाड़ रही कवि फूल अछेह की ॥

हेरि हरे हिय हूल उठी 'बृज' जानि परयो लख ओई अनेह की ।

फूली फली कदली अवलोकि अली बदली दुत्तिदार के देह की ॥५३॥

१—ग्रन्थकार के अनुसार 'मुदिता' नायिका वह है जो मनचाही बातें
सुनकर प्रसन्न हो । वास्तवमें मुदिता वह कहलाती है जिसे नायक के संकेत-
स्थल पर आनेका निश्चित विश्वास रहता है ।

२—अनुशयाना वह परकीया नायिका है जिसकी नायक मिलन की इच्छा
पूर्ण न हो सके । यह तीन प्रकार की होती है (१) जिसका वर्तमान संकेत स्थल
ही नष्ट हो जाय । (२) जिसे यह चिन्ता हो कि हमारा भावी संकेतस्थल रहेगा
या नहीं । (३) जो उचित समय पर संकेत स्थल में न पहुँच सके और पश्चात्
व्याकुल हो । अनुसयना शब्द संस्कृत के 'अनुशयाना' शब्द का अपभ्रंश है
जिसका अर्थ होना है पश्चात्ताप करती हुई ।

उत्तर = उत्तर, आगे । गैल = मार्ग ॥५०॥

नागर नारि = चतुर नायिका । गौनो = गौना । हितहेतु = भलाई के
लिये हरे = कृष्ण को पति को ॥५२॥

टीका—कदली को फरो देखि दुःख भयो अर्थ यह कि जब कदली फरत त काटि डारि जात कटे पर संकेत विनाश ताते अनुसैना ॥५३॥

(दूसरा संकेत अभाव)

गौने के घौस छ सात हुते गई बाग बिलोकन प्रेम बढे ।

लोनी लता लवली अवली लहरै छहरै छबि छाह मढ़े ॥

रोसन रौसनी मंजुल पुंज मनोहर कोकिल कीर पढ़े ।

ओई है ताल तमाल तहाँ 'बृज' काह बिलोकत आह बढे ॥५४॥

टीका—वई ताल तमाल देखि दुःख भयो ऐसो मेरे ससुगरि में है है ।
नाहीं संकेत अभाव ते ताते दूजी ॥५४॥

कवि—पद्माकर

(तीसरी अनुसयना संकेत पर न जाय)

चारिहु ओर ते पौन भुकोर भुकोरनि घोर घटा घहरानी ।

ऐसे समै 'पदुमाकर' कान्ह की आवत पीतपटी फहरानी ॥

गुंज की माल गुपाल गरे बृज बाल बिलोकि थकी थहरानी ।

नीरजते कढ़ि तीर नदी छबि छीजत छीरज पै छहरानी ॥५५॥

टीका—कृष्ण के गरे में गुंजमाले देखि क्योंकि नायक संकेत के चिन् लायौ हौ न गई याते तीसरी ॥५५॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

(कुलटा)

॥ जो बहुनायक ते रति मानै ॥

नद सो रस नागर को तजिकै गुन आगर सागर को न पत्यानी ।

रतिवंत तड़ागन त्यागि दई धनवंत अनुपम कूपन मानी ॥

१—जिसकी काम वासना तृप्त न हो और उसके लिये बहुत पुरुषों ससर्ग करे वह कुलटा कहलाती है (कुलेषु=बहुषु, अरति=भ्रम इति कुलटा) ।

['परकीया नायिका' के प्रथमतः ऊढ़ा—अनूढ़ा भेद से दो, पुनः गुरु आदि भेदों से प्रत्येक के ५।५ इस प्रकार १० भेद हुए]

रोसनी रोसन=प्रकाश फैल रहा है । अब्देह=निरन्तर । हूल=पीडा ॥५३॥

लवली=प्रफुल्लित । छहरै=फैल रही ॥५४॥

पीतपटी पीला दुपट्टा ५५।

नर नारन जो नहि नेह न है 'वृज' पावन नीर बिहाय अयानी ।
 सुख घातकी है यह चातकी नारि सहै दुख सेवै सेवाती को पानी ॥५६॥
 ॥ इति परकीया ॥

टीका—नर ऐसे रसनागर गुन के सागर ऐसे पुरुषन को त्यागि एक स्वात पानी को सेवै यह स्वकीया नारि मुख की घातकी व्यंगते कुलया । स्वकीया नारि निंदा करि आपने मुभाव को बड़ाई करती है ॥५६॥

(अन्य संभोग दुखिता)

निज पति रति पर तिय तन देखै ।

दुखित अन्य संभोग विसेखै ॥५७॥

कवि—श्रीधर

तार किनारिन की भलकै पलका पै मनोजन बोज जँभात है ।

चूरी चुनी वो चुनौती के ढेरन बीरी बना कर को इत खात है ॥

'श्रीधर' सो अफसोस महा यह रोस कबूक सो जानो न जात है ।

रात को यौ उतपातन कै मेरे लाल को आन छला छलि जात है ॥५८॥

टीका—मेरे लाल को कौन छला छलिकै लिहौ, नायिका परासिनि को देखि कहै है ॥५८॥

(प्रेम गर्विता)

निज पति प्रेम तिया जो भाखै ॥५९॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

मनमोहन को कहनावति यौ मनमोहनी है हम हेरि हिए ।

भल भूषन अंग में लागत दूषन भूषित कै केहि हेत लिए ॥

निज नैन निरन्तर चाहै न अन्तर बीच बड़ो दुइ देह दिए ।

'वृज' दो तन मैं मन एक अली बिधि काग के गोलक लौन किए ॥६०॥

टीका—दो तनमें प्राण एक काग के गोलक लौं बिधि क्यों न दिये, यह बात नायिका अपने नायक को कहती ताते प्रेम गर्विता ॥६०॥

पत्यानी = विश्वास किया । सुख घातकी = सुखनाशिनी ॥५६॥

अनछला = दूसरी नायिका ॥५८॥

कहनावति = कहावत । काग के गोलक = काँवे की आँख का गोला जो दोनों आँखों के मध्य में होता है और जिससे वह दोनों ओर देखता है ।

लौन = सुन्दर ॥६०॥

(रूप गर्विता)

जो निज रूप गरब की बातें ।
कहि बोलै तिय गरब अदातें ॥६१॥

कवि—महाराज

लाल लेउ बात न अपानो करो घात न,
लगाय लेउ गात न भुलावो सुधि खान की ।
भींजि मारो मान तें चकित अभिमान तें सु,
तान तेजि पाइ बीरी देहौं मुख पान की ॥
'कवि महाराज' ब्रजराज हूँ पलक मौंभ,
चेरो करो ठेलौ तौ दुहाई पंचवान की ।
बेधे हग कोन मरोरों भौंह भोरन ते,
डोरन ते डोरौं तौ हौं बेटी वृषभान की ॥६२॥

टीका—हम कोर की मरोर ते मारो, भौंह के भावन ते बासौ करौ व्यंग
यह कि मेरे भौंह नेत्र ऐसे ताते रूप गर्विता ॥६२॥

कवि—मोतीलाल

एकै आनि नीरज के दल अँखियान तार,
देखत निहारै पै परै न पावै पलकै ।
एकै आनि दाड़िम दसन दुति मान एकै,
श्रीफल उरोजन मिलावै कोच कलकै ॥
'मोतीलाल' मूँदे भे सकुच भुजमूल तरु,
दारिए अनोखी छिगुनी की छवि छलकै ।
कहाँ तें हो आई इहि ओर भूल मोहि माई,
बृज की लुगाई लोग देखि देखि ललकै ॥६३॥

टोका—नीरज के दल दाड़िम इत्यादि समता करत हैं लैकै यह गर्व ॥६३॥

मान = प्रमाण । छिगुनी = कानी डँगली । लुगाई लोग = नारीनर ।
ललकै चाहते हैं ललचते हैं ६३

कवि—दया देव

(मानिनी)

कौल कैसी बेली ए सहेली कुँभिलाय गई,
फूली सी फिरत तैं चलावै चाम दामके ।

कहै 'दयादेव' अन अनमाने बे अञ्चल,
अंग कोरे लगि रहे चित्र से हैं धामके ॥

इतै तो अनोखी अनखाइल तो अनखात,
जोन्ह ह्वै जनावत है कहै घट धामके ।

हा हा हँसि बोलै बल छाँड़ि दे अनोखी मान,
मान अरु बान बिना छूटे कौन कामके ॥६४॥

टीका—मान औ बान बिना छूटे शोभा नहीं ॥६४॥

विषहू ते मेरी बात लागत बुरी है अब,
तब समुझैगी जब चित चक चढ़ैगो ।

लाल उठि जैहैं फिरि कबहुँ न ऐहैं लखि,
सखी मुसकैहैं देखि दुखप्रन बाढ़ैगो ॥

कहै 'दयादेव' कही काहू की न मानति हौं,
मानोंगी तौ लोग मूठी साँची सीकें पाढ़ैगो ।

मान कीन्हो कान है जो माने ते हरत मान,
मान कहाँ पान है जो याके रस बाढ़ैगो ॥६५॥

टीका—मान का पान है नाते रस कढ़ि है अर्थ यह रस नहीं है ॥६५॥

(गनिका)

धन लै जो रति पति से करई ॥६६॥

१—जो केवल धनके लिये नायक से प्रेम करती है वह सामान्य या गनिका कहलाती है ।

अनखाइल = रुष्ट हुई ॥६४॥

साँची पाढ़ैगो सिखा-पढ़ा देंगे ६५

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

इंडक—अतर लगाइ तन जब उर बसी जाइ,
हेरि कै अतर धन उर बसी देत है ।

मुकुता करत भाव भूषन बनाव करि,
मुकुता अभूषन लहत हित हेत है ॥

'गोकुल' अनूप सुवरन अंग को सँवारि,
सुवरन रूप लेइ जाइ जा निकेत है ।

बारनारि बराबरी कहा करै कुल नारि,
मन हीरा दै कै मन हीरा वह लेत है ॥६७॥

टीका—अतर धन कहै गोपधन उर बसी हृदै मों बसी और उर बसी हा
मुकुता कहै बहुत मुकुता मोती सुवरन अच्छ सुवर्ण सोना हीरा मन कहै हियमन
ीरा कहै जवाहिर ॥६७॥

(सर्वरति)

कवि—अकबर साह

जवैया—'साह अकबर' बालकी चाह अचित गही चल भीतर भौने ।
सुन्दरि द्वार ही दृष्टि लगाय के भागिबे को भ्रम पावत गौने ॥
चौकत सी सब ओर बिलोकत संक सँकोच रही मुख मौने ।
यौ छवि नैन छबीली के छाजत मानो बिछोह परे मृगछौने ॥६८॥

टीका—मृग छौना ताते नवोढ़ा ॥६८॥

'साहि अकबर' एक समै चले कान्ह बिनोद बिलोकन बालहि ।
आहट ते अबला निरख्यौ चकि चौकि चलो कर आतुर चालहि ॥
त्यौ बलबेनी सुधारि धरी सुभई छवि यौ ललना अरु लालहि ।
चंपक चारु कमान चढ़ावत काम ज्यौ हाथ लिये अहि बालहि ॥६९॥

टीका—कमान हाथ लिए अहिबाल पद० ॥६९॥

केलि करै बिपरीति रमै सु 'अकबर' क्यौ न दतो सुख पावै ।
कामिनि की कटि किंकिनि कान किधौ गन प्रीतम के गुन गावै ॥
बिंदु छुटी मन में सुलिलाट ते यौ लट में लटको लगि आवै ।
साहि मनोज मनो चित में छवि चन्द लए चकडोरि खिलावै ॥७०॥

अतर = अत्यन्त । उर = छाती । बारनारि = वेश्या ॥६७॥

दती = लिपटी हुई । बिंदु = बेंदी । लट = वेणी । चकडोरी = चकई नाम
खिलौने में लपेटा हुआ सूत । कोककला = रतिविद्या । विगलित = बिखरे हुए
मराल अबला = हसिनी ॥०॥

टीका—चन्द्रमा को लये चक डोरी होइ ॥७०॥

कवि—हरिकेश

रची विपरीति रति प्रीतम के प्रीति प्यारी,
जामैं अति छाजै कोक सकल कलान की ।

‘कवि हरिकेश’ विगलित केस बेस दुति,
गलित करत अहि ललित ललान की ॥

लचकत कटि मचकत किंकिनी की कल,
हौंसी सी करत है मराल अबलान की ।

कर तामरस तमसंक जब गहै प्यारी,
प्यारे को भिटत टेंव सकल छलान की ॥७१॥

टीका—समस्त रति काविदा की सुरति है ॥७१॥

(मध्या सुरत)

कवि—नेवाज

मुख चुम्बन मैं मुख लै जो भजै पियके मुख मैं मुख नायो चहै
गल बाँही गोपाल के मेलत ही मुख नाही कहै मनते न कहै
नहिं देत ‘नेवाज’ छुपे छतिया छतिया से लगाए ते लागी रहै
कर खैचत सेज की पाटी गहै रति मैं रति की परिपाटी गहै ॥७२॥

टीका—सेज की पाटी रति की परिपाटी ॥७२॥

कवि—दास

काम कहै करि केलि दिठाई औ लाज कहै यह क्यों हू न होने
लाज की बोरते लोचन ऐंचत काम के बोरते प्रेम सलोने
‘दास’ बस्यो मन बामको काम मैं लाजत ज्यों निज धर्मन कोने ।
प्यौ मन काम करो करै प्यारी पै लाज औ काम लरो करै दूने ॥७३॥

टीका—लाज काम पद ते मध्या की सुरति ॥७३॥

तामरस = कमल । तमसंक = अंधकार के भय से । टेंव = स्वभाव
छलान = छल-कपट ॥७१॥

मेलत = डालते ही । पाटी = लकड़ी । परिपाटी = प्रथा, रीति ॥७२॥

ऐंचत = खींचती है सलोने सुन्दर बाम बायिका ॥७३॥

कवि—उदयनाथ

(प्रौढ़ा रति)

रंग पगी सेजपर जग मगी सोभा चारु,
मनिमय मंदिर मयूखन अथाह की ।
'उदयनाथ' तामें प्रान प्यारी अरु प्यारे लाल,
कोक की कलान केलि करत अथाह की ॥
किंकिन की धुनि तैसे नूपुरको नाद सुनि,
सौतिन के बाढ़त विषाद बाढ़ गाह की ।
त्रिभुवन जीति को उछाह को वजत मानौ,
नौबति रसील मनमथ बादसाह की ॥७४॥

टीका—केलि समै किंकिन के शब्द मनमथ बादशाह की नौबति बाजति

कवि—ब्रह्म

काम कलाधिक राधिका आधिक रात लौं काम की बात बनाई ।
काम सो कान्हर दै कुच पै कर सोय रहे रति काम की नाई ॥
'ब्रह्म' जराय की मुद्रिका दै सु सखी लखि कोटिन भा तन भाई ।
देखन को पिथ को तिय की हिय की अँखिया मनो बाहिर आई ॥७५॥
टीका—सुगम ॥७५॥

कवि—कालीदास

कुंदन को छरी आबनूस की छरी-सी लागै,
सोन जुही माल कैधौं कुवलय हारसों ।
कैधौं बंधु कालिका कलंक सो कलित भई,
कैधौं रति ललित बलित भई मारसों ॥
'कालिदास' कादम्बिनि दामिनि मिली है कैधौं,
अनल की माल मिलि रही धूम धारसों ।
केलि समै कामिनी कन्हैया सों लपटि रही,
मानो लपटानो है जुनहैया अंधकारसों ॥७६॥

रंगपगी = रंग में मग्न । कोक = काम । विषाद = दुःख । नौबति = गल सूचक वाद्य ॥७४॥

अधिक रात = अर्धरात्रि । जराय = नग, जड़ी हुई । भा तन भाई = शरीर पर झलकी ॥७५॥

कुंदन = सुवर्ण । आबनूस = एक काली लकड़ी । सोनजुही = पुष्पविशेष । कुवलय = नील कमल । बंधुकालिका = दुपहरिया की कली । बलित भई = लिपट गई । कादम्बिनि मेघमाला धूमधार शुभ्र का प्रवाह ७६ ।

टीका—जुन्हैआ अंधकार में मिली याते सुगम ॥७६॥

कवि—रूपनरायन

(सुरतांत]

सवैया—रमि कै रति मंदिर में तरुनी रंग रावटी में रस माले कियो
पगि प्रेम में पूरि प्रबीन के प्यार सों सौतिन ही में दुसाले कियो
‘कवि रूपनरायन’ आरसी लै कर आनन पै बस वाले कियो
अरविंदन बैर कियो बरु लै मनो भानु के इन्दु हवाले कियो ॥७७॥

टीका—अरविंद ते सुगम ॥७७॥

कवि—बेनी

रति रंग जगी चख मीजत ज्यों तब त्यों मनमोहन चोपत सो ।
‘कवि बेनी’ हहा करि हँसो कियो सो जगावत जागै न कोपतसों ॥
कर मंडित मोतिन के गजरा द्विग मोड़त आनन ओपत सों ।
अरविंदन को पकरे मनो तारे कलानिधि भूपति सौपत सों ॥७८॥

टीका—कलानिधि कहै चन्द्रमा ॥७८॥

कवि—मंडन

सजल जलद पर दामिनी लसत कैधों,
कामिनी को रूप रतिपति सो हरत है ।
बदन मुरत पिय मुख सों जुरत कैधों,
कमल के फूल सौं कलानिधि मिलत है ॥
‘मंडन सुकवि’ श्रम स्वैद ते सलिल होत,
देह ते निकसि निज नेह पिगलत है ।
दूटि दूटि मोती सीस फूल ते गिरत कैधों,
मेरे जान तरनि तरैया बगिलत है ॥७९॥

टीका—तरनि कहै सूर्य तरैया कहै नक्षत्र ॥७९॥

रंगरावटी = रंगमहल का दालान । रसमाले कियो = प्रेम से लिपट ग
दुसाले = छेद । हीमें = हृदय में । हवाले कियो = सौंप दिया ॥७७॥

तेव = क्रोध । चोपत = प्रसन्न होते हैं । चोपत = आभापूर्ण होते
रतिपति कामदेव मुरत मुक्ता है तरनि सूर्य तरैया तारे ॥७८॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

[गनिका सुरत]

सुषमा ससी करै सो मुख माव सी करै,

प्रभा नछत्र सी करै कपोल स्वेद-सीकरै ।

नैन बान सी करै कटाक्ष काट सी करै,

भौंह भाव 'गोकुल' बढाव चाप सी करै ॥

आँगी कोक सी करै देखाय कै हँसी करै,

सनेह की रसी मैं मति रसिक कसी करै ।

अंग मैं लसी करै अनंग रति सी करै वो,

सी करै बसी करै हमेस ही बसी करै ॥८०॥

टीका—सुषमा शशी करै शोभा चन्द्रमा के करकै मुखमें बसे है, नैनबान सी सी वाक नैनबान से आँगी कोक सी करत हमेस ही बसी करै कहै बसीकरन मत्र है ॥८०॥

अष्ट नायिका वर्णन

(प्रोषित-पतिका)

पिय परदेस बिकल तिय होई

कवि—अज्ञात

जोगी जोग त्यागे हम जोग भोग दोऊ त्यागे,

जोगी भखै पौन हम पौनहूँते लटि हैं ।

१—नायिका के स्वकीया, परकीया और सामान्या ये मुख्य भेद तथा इनके विभिन्न उपभेद उदाहरणों सहित पहले कहे जा चुके हैं । उनमें से प्रत्येक भेद के पुनः ये ८ भेद हो सकते हैं अर्थात् उन विभेदों में वर्णित प्रत्येक नायिका आठ प्रकार की होती है ।

२—प्रोषित-पतिका वह नायिका है जिसका नायक विदेश गया हो और वह उसके विरहमें व्याकुल रहती हो ।

सुषमा = परम शोभा । ससी करै = चन्द्रमा का । नछत्र = तारे । स्वेदसी-करै = पसीने की बूँदें । आँगी = अँगिया, चोली । कोक = चकवा । रसी = डोरी । कसी करै = बाँध देती है । लसी करै = शोभित होती है । सोकरै = सी सी शब्द करती है । बसी करै = वश में कर लेती है । बसी करै = रहती है ८०

जोगी छेदैं प्रान हम हियोप्रान दोऊ छेदैं,
 जोगी धारैं धूरि हम धूरिहू ते हटि है ।
 जोगी हाथ सींगी हम स्याम गुन सींगी भई,
 जोगी कर दंड हम दंड हरी ठटि हैं ।
 आसन सी आसी ऊधौ औध सी अँधारी देखो,
 जोगी के जुगुति ते वियोगी कहाँ घटि हैं ।

टीका—जोगी के जतन ते, वियोगिनि के रीत कछु घटि नाही ॥=

कवि—अहमद

जादिन ते प्रीतम विदेस को गमन कीन्हो,
 तादिन ते ललना अनंद सी छरी रहै ।
 'अहमद' केहूँ मिसि हेरि हेरि चहूँ दिसि,
 अँगुरिन छाले परे गनत घरी रहै ॥
 लोचन सँकोचन सों बतिया दुरावति है,
 मोचन चहत प्रान औधक परी रहै ।
 इंदु सुखी जंभा लागी सुरति अचंभा लागी,
 कंचन के खंभा लागी रंभासी खरी रहै ॥

टीका—सुगम० ॥८२॥

कंचन में आँच लागी चुनी बिन मारि गई,
 भूषन भये हैं सब दूषन उतारि लै ।
 बालम विदेस ऐसी बैस में न लागै आगि,
 बरि बरि उठै हियो बिरह बयारि लै ।

भखै=मचण करता है । लटि है=विरक्त, उदासीन । सीर
 नाम का बाजा जो हिरन के सींग का बनता है । आसी=बैठी ।
 मिलन का निर्धारित समय । अँधारी=काठ के ढंडे में लगा हुआ पी-
 साधु लोग सहारे के लिये रखते हैं । जुगुति=साधना के उपाय ।
 न्यून ॥८३॥

छरी=छली हुई । मिसि=बहाने । औधक=उलटे मुँह । जंभा
 आलस्य रभा कदली ॥८४॥

कपटी महाउर महाउरते जानियत,
 पाय परसत जाउ जाके पाय लागे हौ ।
 भोरहीते आए 'भगिवंत' मोहि भोरवन,
 कौन पतिनी के पतिनी के संग जागे हौ ॥८६॥

टीका—आरसी ऐना लै कै देखो आरसी कहै अलसहा कहा भयो अर्थ
 कहा राति जाग्यौ है, कपट महाउर है तुमारे महाउर कहै जावक ते जान्यौ,
 भोरते आए हमको बहकावन, कौन पतिनी कहै नायिका के संग हे पति नीके
 जागे हो ॥८६॥

(कलहांतरिता)

करि कै कलह अंत पछिताय ॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

मन भूप से कान ए दूत जबै पुर प्रीतम की कछु बात बताई ।
 'वृज' नीति निरूपन को तुरतै नृप नैन दिवानहिं सों ठहराई ॥
 बन नाम सुभावके काम किये रिसिकै कोतवाल पै बोलि पठाई ।
 रसनाकर दौड़ी चवाई के चोप फिराय दिये हठहाके दोहाई ॥८७॥

टीका—मन भूप ते कान दूत पुर प्रीतम कहै नायक की बात अपराध को
 कहे मन भूप ने नैन दिवान को मंत्र ठहरावन को अग्या दई । नैन आपन नाम
 कैसी रीति करो जिनमें नै कहै नीति नहीं अर्थ राज चितवनि रसना कहै
 जीभ की दौड़ी परपंच की चोप अर्थ कटु बचन कह्यो पछितात ताते कलहां-
 तरिता ॥८७॥

१—कलहान्तरिता वह नायिका है जो रति की इच्छा रहते हुए भी नायक
 के किसी अपराध से रुठ जाती है, नायक सामान्यतः मनाता है वह रुठी ही
 रहती है तब नायक छोड़कर चला जाता है तो रति-पूर्ति न होनेसे पश्चात्ताप
 करती है ।

पीक=पान का थूक । लीक=लकीर । रसपागे=रसरंग में रंगे ।
 आरसी=दर्पण । आरसी=भालसी । आरसी=काट सी । मुकुरत=
 हुन्कार करते हो । महाउर=आलता । भोर बन=भोले भाले बनकर ॥८६॥

चवाई तिम्रक चोप चाह, हठहा दोहाई पुकार ॥८७॥

(विप्रलब्धा)

आपु जाय संकेत में, पिया मिलै नहिं ताहि ।
सून देखि बिलखै दुखी, विप्रलब्ध कहि जाहि ॥८८॥

कवि—चैनराय

साजि कै सिंगार हार जाल गज मोतिन के,
सुन्दरि छबीली छवि जैसे कछु रति है न ।
मनके मनोरथ के रथ पै गमन करि,
पहुँची निकुंज जहाँ है न नन्द नंद ऐन ॥
'चैनराय' वाके उर मैन के मरुर उठे,
मीन ज्यौं बिनाही नीर लाजते न बोलै बैन ।
फूलत गुलाब सी गई ती तिय पास अब,
लागो चमकाउन गुलाब चुटकी सी दैन ॥८९॥

टीका—जब संकेत सून देखे दुःख भयो ॥८८॥

(उत्कंठिता)

पियकरार करि, नहिं जब आवे ।
उत्कंठिता देखि दुख पावै ॥९०॥

निकुंज = भाड़ी । मैन के मरुर = काम को मरोड़ या पीड़ा ॥८९॥

१—विप्रलब्धा का अर्थ होता है वंचिता = ठगी गई । संकेत स्थल में पहुँचकर प्रतीक्षा करने पर भी जिसका नायक वहाँ नहीं पहुँच पाता वह विप्रलब्धा है ।

२—संकेत स्थल में नायक की प्रतीक्षा करती हुई और “नायक अभी तक क्यों नहीं आया, आता है या नहीं” इस प्रकार की चिन्ता करती हुई नायिका उत्कंठिता कहलाती है ।

[उत्कंठिता और विप्रलब्धा में यह अंतर है कि विप्रलब्धा को नायक नहीं मिलता और निराश होना पड़ता है, उत्कंठिता को नायक मिलता है किन्तु विलम्ब से]

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

कठिन कठोर जग नेह को निबाहबोई,
 करिबोई सहज सयान लोग यौ भखे ।
 'गोकुल' बखानै कूर नरन ते रहो दूगि,
 परै नहिं पूर सुख फूल फल को चखे ॥
 पाछे पछिताय सठ सेमर को सेवै जिन,
 पाए भय भुवा सुवा सम भनमें भखे ।
 को लहै अकौल ते अनंद कौलमुखी लोक,
 कौल मित्र को लखे न कौल मित्र के लखे ॥६१॥

टीका—कौल मित्र सूर्य देखौ अरु कौल कहै करार मित्र को नहीं देखै ॥६१॥

कवि—कविंद

सरसी सिंगारन ते जामें जेब जोवन की,
 खरी बहु भौतिन ते आभा अभिराम की ।
 भनत 'कविंद' जरी सारी की मलक जाकी,
 दूरिते दमक अँधियारी भारी धास की ॥
 अँठ सखियान तें सकोच सोच भाखै कछू,
 बारी बिरहागिनि को कारी है अनाम की ।
 औधि एक जामकी न गाई चारि जाम की सु-
 जामकी भई है सुलगाई काम जाम की ॥६२॥

टीका—औधि एक जाम कहै पहर जामकी नाम रंजक वा पलोता ॥६२॥

भुवा = रुई । भखै = खिन्न होता है । कौल = करार । कौल मित्र = सूर्य ॥६१॥

सरसी = सरयुक्त, तलैया । जेब = शोभा, जरी = चाँदी या सोने के तार ।
 अँठ अकल, घमंड बारा अकाई दुई ॥६२॥

(स्वाधीनपतिका)

जाके पीतम होय अधीन ।
स्वाधिन पतिका कहै प्रवीन ॥६३॥

कवि—श्रीपति

अतर लजात मृगमद पछितात बारि-
जात हारि जात देखे सौरभ को तंत है ।
'श्रीपति' अगार मैं अगर उदगार सी है,
बगर बगर छुबि छाजत अनंत है ॥
होकर सुखन सुख सौतिन हँसी करन,
पतिहि बसीकरन जीकरन जंत है ।
मदन जसीकरन रति मैं रसीकरन,
सीकरन तेरी री बसीकरन मंत्र है ॥६४॥

टीका—सीकरन जो रति मैं तेरो बसीकरन मंत्र है ॥६४॥

(वासकसज्जा)

पिय आगमन जानि सुभ साजै ।
सेज सिंगार मोद मन राजै ॥६५॥

बगर बगर = फैली हुई । हीकर = हृदयका । जीकरन = विजयी बनाने वाला । जसीकरन = यश बढ़ाने वाला । रसीकरन = रसोत्पादक । सीकरन = सीसी शब्द करना ॥६४॥

१. जिस नायिका का नायक उसपर इतना अनुरक्त रहता है कि उसे छोड़कर अन्यत्र नहीं जाता और उसकी प्रत्येक इच्छाको पूर्ण कर देता है वह 'स्वाधीन पतिका' कहलाती है । (५)

२. प्रियतम के आगमन को निश्चित समझकर जो अपने शरीरको सुसज्जित करती है वह 'वासकसज्जा' नायिका है । (६)

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

चहचही चाँदनी चँदोवा चंद्र चन्द्रिका सी,
 तैसियै फराक फैली फरस जरीके हैं ।
 तापै गोल गिरदा पै छिर के सुगंध मंद,
 तापै बिछवाए सेज फूलन कलीके हैं ॥
 चहल पहल पौरि 'गोकुल' महल माँह,
 आवै एक जावै गुनी गावै गान नौके हैं ।
 ललित ललाम धनस्याम के मिलन काम,
 साम ही से धूम धाम धाम राधा जी के हैं ॥६६॥

टीका—साम ही ते धूम धाम याते प्रौढ़ा वासकसज्जा ॥६६॥

(अभिसारिका)

पियहि बुलावै या निज जावै ।
 अभिसारिका तीनि बिधि भावै ॥६७॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

लागि है देह मैं दोह निदाघ दिवाकर की रुचि ताहि जरावै ।
 कारी निसा उजियारी करै मग चौंकि कै चौंच चकार चलावै ॥
 जोन्ह की जामिनि मैं वह कामिनि गोकुल आवन जाहिन भावै ।
 ऊतरु दीजै न कीजै बिलम्ब कहौ केहि भौंति इहाँ चह आवै ६८॥

टीका—इहाँ कौन भौंति तें वह आवै व्यंग तुमही चलो ॥६८॥

चहचही = चमकती हुई । चँदोवा = बिलान । फराक = दूर दूर तक ।
 फरस = फर्श । गिरदा = घेरा । पौर = छौड़ी ॥६६॥

निदाघ = गर्मी ।

कारके = आँगन के । निज जान = मेरी समझ से । चामीकर = सुवर्ण ॥६॥

१—काम के वशीभूत होकर रतितृप्ति के लिए जो प्रियतम को अपने पास बुलाती है या स्वयं उसके पास जाती है वह 'अभिसारिका' नायिका कहलाती है

कवि—संभु

सोवै लगेँ घर के बगर के केवार खुले,
 बीती निज जान जुग जाम जुग जामिनी ।
 चुप चाप चोरा चोरी चौकत चकत चित,
 चली हित पास चित चाह भरी भामिनी ॥
 पैठन सँकेत के निकेत 'संभु' सोभा देखि,
 ऐसी बन बीथिनि बिराजि रही कामिनी ।
 चामीकर चोर जानै चपलता भोर जानै,
 चाँदनी चकोर जानै चोर जानै दामिनी ॥६६॥

टीका—चोर जानै चामीकर कहै सोना होय ॥६६॥

(शुक्लाभिसारिका)

कवि—रघुनाथ

सौरभ सकल ढार सुमन ते गूँथे बार,
 भूषन मनिनवार माँग मुकुता भई ।
 हीरन के हीरे हार चंदन चढ़ाये चारु,
 सुर सरिता के ढार सुर सरिता रई ॥
 कवि 'रघुनाथ' बस करिवे को चली बाल,
 मुख की मरीची जाल दिसि मढ़ि कै लई ।
 चाव चढ़यो चखन चकोरन के चकाचौंधि,
 चापि गयो चंद चटकीली चाँदनी भई ॥१००॥

टीका—ऐसो प्रकाश मुख को भयो की चन्द्रमा की चाँदनी छुपि गई ॥१००॥

मनिनवार = मणियोंवाले । हीरे = हृदय में । सुर सरिता = आकाशगङ्गा ।
 मरीचि जाल = किरणों का समूह । मढ़िकै = आवेष्टित कर ॥१००॥

१—शुक्लपद् में और श्वेत वस्त्रों से अभितार करनेवाली नायिका
 शुक्लाभिसारिका तथा कृष्ण पद् में और कृष्ण वस्त्रों से आवृत नायिका
 कृष्णाभिसारिका कहलाती है ।

(कृष्णाभिसारिका)

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

पावस अमावस की रैनि अँधियारी अति,
 स्याम कै सिंगार स्यामा सिंगरो अनंद है ।
 नीलमनि भूषन बिरचि 'बृज' अंग-अंग,
 सारी कारी घूँघट मैं मुख सुख कंद है ॥
 पौन के भकोर ते उघरि गयो सीस पट,
 आभा अभिराम फैली आनन अमंद है ।
 चहकै चकोर मोर चके चहुँघा के चोर,
 मानो मेघ मध्य ते निकसि आयो चंद है ॥१०१॥

टीका—मेघ कहै घटा के मंडल ते चन्द्रमा निकसो ॥१०१॥

कवि—मकरंद

काजर सी रँगो रैनि कारी सारी अंगनि में,
 चली मृगनैनी बुद्धि अति ही अथाहबी ।
 कवि 'मकरंद' जागे चुहुल चुरैल करै,
 चमकै अकेली गैल ज्यों चिराक चाहिबी ।
 दसहूँ दिसान घन गरजि निसान उठे,
 बोलत मसान बीर तुजक निवाहिबी ।
 मनिवारे साँपन के पाँवड़े जड़ाऊ जड़े,
 सोहत है जाके अभिसार हूँ मैं साहिबी ॥१०२॥

टीका—मनिवारे कहै मनिषर साँप के पाँवड़े कहैं बिछौना बिछे हैं
 मग कहे पंथ में ॥१०२॥

सिंगरो=संपूर्ण । चके=चकित हुए । चहुँघा=चारों ओर ॥१०१॥

अथाहबी=अगाध । चुहुल=हँसी, मखौल । निसान=रात्रि में, पाँवड़े=
 उपानह, जूते ॥१०२॥

(दिवाभिसारिका)

रवि—पद्माकर

दिन के केवार खोलि कीन्हीं अभिसार पै न,
जानि परी कछू कहाँ जात चली छल सी ।
कहै 'पद्माकर' न नाकरी सिकोरै जाहि,
काँकरी पगन लागै पंकज के दल सी ॥
कामद सो कानन कपूर ऐसी धूरि लागै,
परसे पहार नदी लागति है नल सी ।
धाम चाँदनी सो लागै चंदन सो लगत रवि,
मग मखतूल सो मही हूँ मखमल सी ॥१०३॥

टीका—ऐसी काम ते उनमत्त है की धाम चाँदनी लागत य
बा ॥१०३॥

(प्रवत्स्यत्पतिका)

रवि—वंशीधर

कुटिल अक्रूर क्रूर बैरो काहू जनम को,
चेटक सो लाके सिर लैकै ब्रज भूरि गो ।
व्याकुल बिहाल बाल वंशीधर' लाल बिन्दु,
मनिलौँ हैं दीन खीन प्रेम रस मूरि गो ।
चरन उठाइ चितवत ऊँचे धाम चढ़ि,
चिन्ता सो चकित भई चैन ऐन चूरिगो ।
बार बार कहत बिसूरि जल नैन पूरि,
धूरि न उड़ात आली अब रथ दूरिगो ॥१०४॥

टीका—धूरि नहीं देखि परै है अब दूरिगै ॥१०४॥

मखतूल = काला कोमल रेशम ॥१०३॥

अक्रूर = एक यदुवंशी, जिसे कंस ने कृष्णको मथुरा लाने के लिये भे
। चेटक = इन्द्रजाल विद्या । भूरिगो = मुड़ गया । भूरिगो = सुख गर
न ऐन चूरिगो = आनन्द का प्रासाद ढह गया । बिसूरि = स्म
रके ॥१०४॥

१—जिस नायिका का नायक शीघ्र ही विदेश को जानेवाला है अथवा
श्री ही होनेवाले नायक-वियोग से जो अभी से व्याकुल है वह 'प्रवत्स्यत्पति
यिका है

कवि—पजनेस

भोर कठोर हियो करि कै तिय सौंपी विदाओ विदेस केईछे ।
 बायस गोल कहै 'पजनेस' हठे सरके तकरी लौ निरीछे ॥
 काहर बाको रवाहित बाल को खँचे लगे तन दूबलौ वीछे ।
 बालखिला को गिला करिके हरि आगे चले पै परे पग पीछे ॥१०५॥

टीका—पाय पीछे ही परत आगे नहीं चलि जात प्रेमाधिक्यते ॥१०५॥

(आगतपतिका)

“जो आवै परदेस ते पीतम”

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

ब्रज आवन को मनभावन भौन मुखार ग धावन बोलि पठाई,
 वह आय सबै गुर लोगन को बतलान लग्यौ हरि की कुसलाई ।

ईछे = इच्छा से । तकरी = कुलटा बुरे आचरण की स्त्री । निरीछे = देखता है । बालखिला = पुराणानुसार ऋषियों का एक समूह जिसका प्रत्येक ऋषि अँगूठे के बराबर माना गया है । गिला = उलाहना ॥१०५॥

मुखार = सामने ॥१०६॥

१—जिस विरहिणी का नायक परदेश से आ गया हो या शीघ्र आ रहा हो वह 'आगतपतिका' नायिका है ।

[यहाँ पर प्रकृत ग्रन्थकार का मत आलोच्य है, “अष्टनायिका वर्णन” शीर्षक देकर इन्होंने सभी आकर ग्रंथों में इन आठ भेदों के अन्दर स्वीकृत 'खण्डिता' नामक नायिका भेद का न तो लक्षण दिया है और न उदाहरण, किन्तु कुछ ही आचार्यों द्वारा माने गये 'प्रवत्स्यत्पतिका' एवं किसी अप्रसिद्ध आचार्य द्वारा कहे गये 'आगतपतिका' भेदों को लेकर आठ के स्थान पर ९ भेद कर दिये गये हैं, इसमें ग्रन्थकार का क्या तात्पर्य है इसे सहृदय विद्वज्जन ही जानें । हम यहाँ पाठकों की सुविधा के लिये 'खण्डिता' नायिका का लक्षण और उदाहरण दे रहे हैं—

'खण्डिता' वह नायिका है जिसका पति रात्रि में उसे छोड़कर अन्य नायिका से रति क्रिया करता है और प्रातःकाल उसके संयोगचिह्नों से युक्त ही प्रकृत नायिका के पास आता है । जैसे—

बाल ! कहा लाली भई, लोथन-कोथन माहिं ।

बाल ! तिमारे रगन की, परी रगन में जौहि

परदेस को बेस संदेस कहौ सुभ साइति जाहि लला ठहराई ।
सुनिबे को चली तिय बात भली कछु दूरि गई फिरि क्यों फिरि आई ॥१०६॥

टीका—कछु दूरि गई कामते जब लाज आयो तब फिरि आई ॥१०६॥

कवि—मुकुंद

कर की कर चारु चुरी करकी करकी लरकी किन सुंदरि की ।
दरकी कुच कंचु तनी तरकी तरकी लगे आँख मनो सर की ॥
सरकी सिर सारी सुबेसर की सरकी न 'मुकुंद' मनोहर की ।
हरकी अति ओष सुधासर की सरकी छवि सुद्ध सुधाकर की ॥१०७॥

टीका—सुधासर कहै अमृत के ताल सर की छवि भागि गई, छवि सुधा-
कर कहै चन्द्रमा के ॥१०७॥

कवि—शशिनाथ

गाइहौ मंगल चारु घने सखि आवत ही तन ताप बुझाइहौ ।
आइहौ पाइ गुलाबन सो कमखाब के पाँवड़े पुंज बिछाइहौ ॥
छाइहौ मंदिर बादिले सो 'ससिनाथ जू' फूलन की भरि लाइहौ ।
लाइहौ सौतिन के उर साल जबै हँसि लाल को कंठ लगाइहौ ॥१०८॥

टीका—लाइहौ सौतिन के उर शाल कहै वियोग करौंगी ॥१०८॥

कवि—संतन

कालिह के साँझहि ते सजनी हौ खड़ी दुचिते अँसुवान बहाऊँ ।
जो अबकी अपनी इन आँखिन 'संतन' प्यारे को देखन पाऊँ ॥

करकी = कड़क गई । करकी = दाना । लर = लड़ हार । दरकी = फट
गई । कंचु = कंचुकी, चोली । तरकी = तड़क गई । तरकी = एक विशेष तृण
सर = तालाब । बेसर = नासिका का आभूषण । हरकी = फीकी, हलकी
ओष = चमक । सुधासर = अमृत का तड़ाग । सरकी = खिलक गई ॥१०७॥

पाँवड़े = खड़ाऊँ या जूते । बादिले = कामदानी के तार से बना बख
साल = छिद्र ॥१०८॥

दुचिते = अनमनी । रागिनी = अनुरागवती । पागहि = पैर पकड़कर,
पगड़ी ॥१०९॥

आजु तो बाइस मो घर आइकै बोलि गयो सखि होत पदाऊँ ।
रागिनी रागहि जाऊँगी बागहि कागहि या गहि पाग बधाऊँ ॥१०६॥

टीका—राग भावत बाग में जाय कै पाय पकरि कै काग को पाय
बाँवौंगी ॥१०६॥

कवि—अवीन राय

कुरकुट कोट कोट कोठरी निवारि राख्यौ,
चुन दै चिरैयनि को मूँदि राख्यौ जलियौ ।
सारंग मे सारंग मिलाऊँ हो 'अवीन राय'
सारंग दै सारंग को जोति करौ थलियो ॥
तारापति तुम सो कहत कर जोरि जोरि,
भोर मन कीजियो सरोज मुद कलियो ।
मोहि मिलो इन्द्रजीत धीरज नरिन्द्र राज ।
एहो आजु चंद नेकु मंद गति चलियो ॥११०॥

टीका—ए चन्द्र आजु मन्द चलौ क्यों कि राति अधिक होय ॥११०॥

॥ इति नायिका ॥

(अथ नायक)

पति उपपति बैसिक निज परतिय । वेश्या रत यह रीति समुझि जिय ॥

(पति)

'विधि सो ब्याहै है पति नायक'

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

सिर मोर मनोहर पाग रँगी अँग बागे बनी कटि सै पटुको री ।
बर मँडफ मानिक कुंभ धरे हरि भौवरि घूमत भावतो री ॥

१—शास्त्र एवं परम्परा अनुसार जिस पुरुष के साथ स्त्री का विवाह होता है, वह पुरुष उस स्त्री का पति कहलाता है ।

कुरकुट = वास-फूस । चुन दै = चारा देकर । जलियौ = जाली में ।
सारंग = हाथ । सारंग = केश । शारंग = भूमि, समुद्र । थलियो = स्थल
तारापति चन्द्रमा । मुद्र विकास ॥११०॥

‘वृज’ मंजुल माँग में देन के हेत लिये कर सेंदुर पंक भयो री ।
 अरविन्द से नैन गुबिन्द के हैं अवलोकि अली वृषभानु किसोरी ॥११२॥
 टीका—अरविन्द ते नेत्र भये क्यों वृषरासि भानु कहै सूर्य को देखि ११२॥

(उपपति)

कवि—पूषी

बेनी मृगमद की भुक्न मृग मद की,
 शरद कोकनदकी सु शोभा रद करी है ।
 फूलन के हार हार दिये किये हैं बिहार,
 ‘पूषी’ ताहू की बिहार कहो नाहि परी है ॥
 अंतरस भीनी भीनी कंचुकी कुचन पर,
 रचना रची हूँ रची बीरी मुख भरी है ।
 जात बन छरी जिन मेरी मति छरी सोभा,
 सोन केसी छरी लंक छरी करि छरी है ॥११३॥

टीका—बनछरी कहै बनकी देवी होय सोन कहै कंचन की छरी है, जिन मेरे मति को छली है ॥११३॥

कवि—सदानन्द

केसर कलित पचतोरिया ललित लाल,
 लहँगा लहत लंक लोने पर घेरदार ।
 जगमगै जड़ित जड़ाऊ पग पायजेब,
 पंकज प्रभानि प्रभा पाँवड़े गडेरदार ॥
 ‘सदानन्द’ सुन्दर सघन घुँघरारे कच,
 कंचुकी पै डारे अहि कारे मानो फेरदार ।
 ऐ लदार ऐननि मरोरदार तोर दार,
 करत कजाक्री कजरारे नैन कोरदार ॥११४॥

टीका—ऐँडदार ऐनक है मृगा कैसे ॥११४॥

मौर = मुकुट । बागे = वस्त्र । पटुकी = चादर ॥११२॥

शरद कोकनद = शरद कालीन लाल कमल । रद = दौँत ॥११३॥

१—दूसरे की स्त्री से प्रेम ‘उपपति’ कहलाता है

(वैशिक^१)

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

सोन सलाक सी सोहत सुन्दरि कञ्चन कुंभ उरोज बने हैं ।
 दाँत लसै मुकुतावलि से 'वृज' वोठ विराजत बिद्रुम से हैं ॥
 हीरा से हाँस लसै मनि नील के तार से बार बिराडै धने हैं ।
 बाल बिलोकि विचारत हौं इतने धन लैं कितने धन दे हैं ॥११५॥

टीका—इतने धन लैं कै कितनो दै है ॥११५॥

(प्रोषित^२ पति)

कवि—मुकुन्दलाल

प्राणजोत जोगी मदनागिमे मयंक मुखी,
 प्राणधाती पापी कोन फूली है जुही जुही ।
 भृङ्गी गन गान कैधौं मैन कैधौं मैन बान,
 दक्षिन पवन कैधौं कोकिला कुही कुही ॥
 मधु की मयंक कै 'मुकुन्दलाल' तरुनाई,
 रजनी निगोडी रंग रंगन छुही छुही ।
 जौलौं परदेशी प्यारो मन में विचार करै,
 तौलौं तूतो प्रगट पुकारी रे ! तुही ! तुही ! ॥११६॥

टीका—तौ लौ तूती कहै पच्छी पुकारो तुही-तुही अर्थ नायक समुझ
 इनही को तुही तुही कह्यो ॥११६॥

इति दिग्विजय भूषणे नायिका नायकवर्णनं नाम सप्तदशः प्रकाशः ॥

पचत्तोरिया = एक प्रकारका सहोदर कपड़ा । लंक लोने = सुन्दर कमर
 घेरदार = घुमाववाला । पायजेब = नूपुर । पाँवबे = जूते । कजाकी = बटमा
 लुटेरापन । कोरदार = कोने वाले ॥११४॥

मनिनील = नीलम ॥११५॥

दक्षिन पवन = मलयवायु । निगोडी = नीच, दुष्ट । तूती = पक्षी
 विशेष ॥११६॥

१—वेश्या से प्रेम करनेवाला नायक "वैशिक" कहलाता है ।

२—जो नायिका को छोड़कर परदेश में चला जाता है और वहाँ उस
 विरहमें व्याकुल रहता है वह 'प्रोषित पति' है

अष्टादशः प्रकाशः

(कवि-प्रौढोक्ति^१)

कवि प्रौढोक्ति ते होत है, रचना विविधि प्रकार ।
ताते बरनन करत हौं, उचित ग्रन्थ निरधार ॥१॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

छप्पै—सूबा पावन अवध, ताहि में पहिला पाए ।
फिरि वह वाचक लिए होत पुनरुक्त न लाए ॥
आदि एक में गनो अंत में गिनती नौ लौ ।
तिन दूनों के मध्य अंक सब लघु करि तौ लौ ॥
यह समुक्ति आगरे की सभा लाट जबै तकमा दिए ।
महाराज दिग्विजय सिंह के नव नम्बर याते किए ॥२॥

टीका—अवध में पहिला नम्बर जो यहाँ वही होय तौ पुनरुक्त होय । याते पहिला नम्बर किये, आदि में एक और अन्त में नौ लै गिनती है नव अरु एक के मध्य अङ्क सब लघु है याते अवध में पहिला इहौ नवौ किए ॥२॥

१—कवि अपनी विशेष प्रतिभा से कविता में कुछ विशेष चमत्कार ला देता है जो कविप्रौढोक्ति कहलाती है, यह चमत्कार शब्दगत ही होता है अर्थगत नहीं । इसीलिए इसे शब्दशक्तिमूलक ध्वनि का भेद माना गया है । इसमें वस्तु से वस्तु, वस्तु से अलंकार, अलंकार से वस्तु या अलंकार से अलंकार की प्रतीति होती है अतः यह चित्रकाव्य से भिन्न है ।

(नौ प्रशंसा)

छप्पै—नवै खण्ड मै नरखि नवै ग्रह नवै व्याकरण ।
 नवै नाथ नव रतन, भक्ति नवधा जग तारन ॥
 नवै निद्धि रस नवै नवै वाचक नवीन भनि ।
 नव पहाड़ के आदि अंत में होत नवै गनि ॥
 'बृज' सभा आगरे आम मै, जानि लाट सब नौ विखे ।
 महाराज दिग्विजै सिंह के नव नंबर याते लिखे ॥३॥

टीका—नव खण्ड है नव व्याकरण नव नाथ भक्ति नव निद्धि नव रस नव
 नव कहै नवीन वाचक है हत्यादि जानौ ॥३॥

१—

६ खण्ड—हलावृत, भद्राश्व, हरि, केतुमाल, रम्भक, हिरण्य, कुरु,
 किंपुरुष और भरत ।

६ ग्रह—सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि, राहु, केतु ।

६ व्याकरण—इंद्र, चन्द्र, कासकृत्स्न, आपिशलि, शाकटायन, पाणिनि,
 अमर, जैनेन्द्र ।

६ नाथ—नागार्जुन, जड़भरत, हरिश्चन्द्र, सत्यनाथ, भीमनाथ, गोरक्षनाथ
 चर्पट, जलंधर और मलयार्जुन ।

६ रतन—माणिक्य, मुक्ता, मूंगा, पन्ना, पोखराज, हीरा, नीलम, वैडूर्य और
 गोमेद ।

नवधाभक्ति—श्रवण, मनन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वन्दन, दास्य,
 सख्य और आत्मनिवेदन ।

६ निधि—महापद्म, शंख, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील और खर्व ।

६ रस—शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, अद्भुत, वीभत्स
 और शान्त । नौ के प्रत्येक पहाड़े में जो अंक आते हैं उन्हें परस्पर जोड़ा जाय
 तो नौ ही होता है जैसे १८ में ८ + १ ६, २७ में २ + ७ ६ आदि

(के सी एस आई षट् अक्षर वरनन)

रूपै—केहरि सो बल किये, घेरि बागी करि मारे ।
 सील सीव कै सिन्धु सिकारी स्वच्छ बिचारे ।
 एक स्वामि को सेइ समर मैं जै जस पाये ।
 आदिल आदर अनी इसाई लोग बचाये ॥
 यह बात बूझि बिकटोरिया हेत छ इव अक्षर लिखे ।
 महाराज दिगविजय सिंह को के सी एस आई लिखे ॥४॥

टीका—के० सी० एस० आई० यह षट् वरन लिताव के केहरि आदि पा
 ते जानो केहरि, सील एक समर आदिल ईसाई षट् पदन में आदि के अक्षर
 लिए के० सी० एस० आई० भयो ॥४॥

(कचेहरीके चारि वर्णन)

रूपै—कलम कागदन कलित, काम काजी कोविद नर ।
 चेत चाकरे चतुर चोपदारन आसा कर ॥
 हरिकारे हरकार हेत हाकिम हुकुमै बर ।
 रीति नीति की राखि रियाया मंत्री मति धर ॥
 कहि 'गोकुल' राजत यह जहाँ कहत कचेहरी ताहि को ।
 लहि भूप दिगविजय सिंह सब राजकाज सुभ जाहि को ॥५॥

टीका—कचेहरी चारिपद कलम चेतक हरिकारे रीतिनीति कलम आ
 चारिपदन के अक्षर मिलाए ते कचेहरी भयो ॥५॥

(दसांग काव्य वर्णन)

दण्डक—सब्द देह पानि पग छंद व्यंग्य जीव मन
 मुख व्यञ्जन सो धुनि बानी निकसत है ।
 लक्षणा द्विविधि अच्छ हाव-भाव है कटाक्ष,
 श्रवन विभाव गुन गुनै सरसत है ॥
 नासिका विशद वृत्ति रीति कुल कानि बानि,
 भूषननि भूषन वसन बिलसत है ।
 कविता दसांग बर बनिता को 'कवि पति-
 वृज' पुंज पुन्य ही ते दोऊ दरसत है ॥६॥

टीका—शब्द छन्द व्यङ्ग्य आदि पदनते दश अंग काव्य कहै ॥६॥

“गुनः”

सवैया—^१शुभ शब्द सुदेह है दीपति अर्थ सवै अँग रीति विमोहत है ॥
 रस मंजुल है मन व्यंग्य सजीव विलास प्रिया गुन सोहत है ॥
 ‘वृज’ वृत्ति वयःक्रम भूषण भूषण एक न दूषण जोहन है ॥
 कविता सम स्वच्छ बनी बनिता कवि नायक लोगन मोहत है ॥

टीका—कविता सम नायिका कवि नायक को मोहत याते कुल्य ॥७॥

(गनिका श्लेष में दर्शाग काव्य)

दण्डक—^२सबदै अरथ वित पति कोस ते निकारि,
 पद ते परम धुनि कढ़ते रहतु है ।
 सोहै मन लक्ष्य सुभ लक्षणै अनूप रीति,
 नेम महाजन ही की जामै निबहतु है ॥

१—कविता और वनिता के १० अङ्गों की समता इस प्रकार है—

शब्द = देह । अर्थ = कान्ति । रीति (गौड़ी, पाछाली, वैदर्भी, लाटी)
 = कर-चरणादि अवयव । रस = मन । व्यञ्जना = आत्मा । गुण, भोज,
 प्रसाद माधुर्य = विलास । वृत्ति = उपनागरिका आदि । वयः क्रम = वाक्य,
 यौवन, वार्द्धक्य । अलंकार = आभरण । दोष = अवगुण । छठे पद्य की अपेक्षा
 यह उपमा अधिक स्पष्ट है ।

२—इस पद्य के दोनों अर्थ इस प्रकार हैं—(१-कविता, २-वनिता)

सबदै = शब्द, सब देकर । अरथ = अर्थ, धन । वितपति = व्युत्पत्ति,
 धनी । कोस = अमरकोष आदि पर्यायबोधक ग्रन्थ, खजाना । पद = अक्षर-
 समूह, पैर । धुनि = ध्वनि, शब्द । शुभ लक्षणै = रुचि आदि लक्षण, अच्छे
 लक्षण (चिह्न) । अनूपरीति = अनुपम कोमलादि, सुन्दर ढंग । नेम = नियम
 गुणगन = माधुर्य भोज आदि, दया दाक्षिण्यादि । भूषण = उपमादि अलंकार,
 नूपुरादि आभरण । छंद = वसन्ततिलकादि । हावभाव = चेष्टाएँ । और भाव-
 नाएँ । भारती = सरस्वती, सौन्दर्य । त्रिविधकविता = अभिधा-लक्षणा व्यञ्जना-
 रिमिका । त्रिविध वनिता = स्वीया-परकीया-चेरवा ॥८॥

गुन गन भूषन बिभूषि जल देशकाल,
छंद बंद हाव अनुभाव उमहतु है ।

भारती की लाड़िली है कविता त्रिविध भाँति,
बनिता की जैसी तीनि जाति दरसतु है ॥८॥

टीका—सबदै अरथ शब्द अर्थ कोशर्ते निकारिपदन में धुनि होय और लक्ष्मणा होय रीति चारि भाँति महाजन कहै जो बड़े लोग कहे होइ इत्यादि तें काव्य होत है । गनिका पक्षे—सबदै अरथ कहै सब धन देत है कोस कहै खजाने ते निकारि जब वह नृत्य समै में पदतें धुनि नूपुर की करति है सोहै मन लक्ष कहै लाखन को मन मोहत है नेम गहत है याते नेमा गनिका धन लै अवध बंदत महाजन जो धनवन्त लोग है याही भाँति और जानो ॥८॥

यहि कवित ते स्वकीया परकीया गनिका निकसै है ॥

(दूषन देन हारे पर)

सबैया—पतिआत न काहुहि की परतीति चके से रहै सबही ते निते ।
चलि जात भले ढिग दीठ भले अति चंचल चारिहु वोर चिते ।
'बृज' बोलत को फिरि को फिरि को हम ऐसन को जगजीव जिते ।
उठि भोर सो दोष अपावन हेरत काग से हैं कबि कूर किते ॥९॥
टीका—बोलत है को अर्थ हमारे अस को ॥९॥

मति मंजुल माली है पुंज कबोश लता कविता को सँवारत है ।
बर कोबिद है रखवार बली ढिग मूढ़ मतंग निवारत है ॥
'बृज' बाग बिहारन हार सो सज्जन भूषन फूल पियारत है ।
सम सूकर सो सठ दुर्जन है जिन दूषन नेक निहारत है ॥१०॥
टीका—जैसे सूकर बाग में जाय तौ नर्कई हेरे तैसे दुर्जन दोष हेरै है ॥१०॥

गूढ़ अगूढ़ न जानत मूढ़ बतावत है जग में कबि एकै ।
दूषन के नहि आवत भूषन दोष लगावत औरै अनेकै ॥
आपन भूल न नेक बिचारत है पर निन्दक जाहि बिबेकै ।
ऐसे हैं चूतिया चेत नहीं चित चूतर चोट लगे सिर सेकै ॥११॥

टीका—ऐसे हैं की जहाँ दूषन होय तहाँ तौ जानते नहीं “११”

(मूठे पर)

दण्डक—मूठो देह धारि हरि छले बलि बावन है,
 भए प्रतिहार द्वार त्यागो प्रभुताई है ।
 मूठो जो स्वयम्बर देवायो हरि नारद को,
 साप अंगीकार करि नरतन पाई है ॥
 मूठई निदरि 'वृज' वेद को विधान जब,
 भए बौध रूप अजौ मुख न देखाई है ।
 मूठे की कुठाई आदि मोठी है अमी सो अति,
 अन्त में जहर से कहर करुआई है ॥१२॥
 टीका—मूठ तौ पहिले सुधा सम पाछे जहर ते अधिक ॥१२॥

कवि—दास

जुगनू गन भानु के आगे भली बिधि आपने जोतिन को गुन गैहैं ।
 'दास' जबै तुक जोरि निहारि कविन्द सदारन की सरि पै हैं ॥
 माछी मसा जो खगाधिप सो उड़िबे की बड़ी बड़ी बात चलै हैं ।
 तौ करतारहु और कुँभार ते एक दिना भगरो बनि ऐहैं ॥
 टीका—करतार कुम्हार ते कलह होय है ॥१३॥

कवि—शिव कवि

बैठी सभा कहूँ ऊँटन की 'शिव' भाँति अनेक किए हैं उछाहैं ।
 आइ गए गदहा तित हैं गुनवन्तन की गहि कै चित चाहैं ॥
 रेकि कै राग कियो तँह ही सुनि रीझि मिले करि कै चहुँघाहैं ।
 वै उनके तब डील सराहे हैं वै उनके मिलि बाल सराहैं ॥१४॥
 टीका—ऊँट गदहाके अन्योक्ति दूनौं सठन के समागम ॥१४॥

(छम पर)

कवि—अज्ञात

दण्डक—दानी कोऊ नाहिंनै गुलाब दानी पीकदानी,
 गोंददानी घनी इनहीं में शोभा लहे हैं ।

मानत गुनी को गुनही में परगट देखो,
 याते गुनीजन मन समाधान गहे हैं ॥
 हयदान हेमदान गजदान भूमिदान
 सुकवि सुनाए जो पुरानन में कहे हैं ।
 अब तौ कलमदान जुरदान जमदान,
 पानदान खानदान कहिबे को रहे हैं ॥१५॥

टीका—सुगम ॥१५॥

—ठाकुर

ऐरी मेरी बीर कन्त कौन के कमान जाहि,
 राजन के मीत पै न चलत उपाउरी ।
 तन दुति छीन भई मनवा मलीन भई,
 मनसा बिकल कल 'करत' न बाधरी ॥
 'ठाकुर' कहत या जहान पै जरब फैली,
 भई मति मैली कछु जतन बताउरी ।
 खैबे काज सौंह राखी कीबे काज पाप राखी,
 लीबे काज अपजस दीबे काज लाउरी ॥१६॥

टीका—खैबे काज सौंह अर्थ कसम खात है खाइके देवे मैं ॥१६॥

सेवक सिपाही हम उन रजपूतन के,
 दान किरपान कबहूँ न मन मुरके ।
 नीति देनवारे हैं मही मैं महिपालन को,
 होकर त्रिसुद्ध हैं कहैया बात फुर के ॥
 'ठाकुर' कहत हम बैरी बेवकूफन के,
 जालिम दमाद हैं अदेनिया ससुर के ।
 चोजन के चोज रस मौजन के पातसाह,
 ठाकुर कहावत पै चाकर चतुर के ॥१७॥

टीका—चाकर चतुर के पै हम ठाकुर कहाते अर्थ बड़े आदमी ॥१७॥

रब = हानि, चोट ॥ १६॥

मुरके = लौटता है । त्रिसुद्ध = मनसा-वाचा-कर्मणा पवित्र । फुर = स्पष्ट ।

= हँसी, मखौल ॥१७॥

तथा—

जो पै इन द्रोहिन के दौलति न होती तौ,
 सुपंथिन के पाँय इहाँ भूलि हूँ न परते ।
 भागवान भागन के जानि कै अधीन होत,
 या पै एक मीनकला कोटिन बिचरते ॥
 'ठाकुर' कहत गुनगान के बिबाद कर,
 आपनो सभा में बैठि कौन को निदरते ।
 हाय जौ सुजानन के गरज न होती तौ,
 अजान ए अभागो अभिमान का पै करते ॥१८॥

टीका—जौ सुजान लोगन को गरज न होतो तौ अजान कहै मूर्ख अभिमान न करते ॥१८॥

कवि—दूल्हा

मानै सनमानै तेई मानै सनमानै सन-
 मानै सनमानै सनमान पाइयतु है ।
 कहै 'कवि दूल्हा' अजानै अपमानै अप—
 मान सो सदन तिनही के छाइयतु है ॥
 जानत हैं जेऊ तेऊ जात हैं विराने द्वार,
 जानि बूझै भूले तिन को सुनाइयतु है ।
 काम बस परे काऊ गहत गरूर तौ वा,
 आपनी जरूर जाजरूर जाइयतु है ॥१९॥

टीका—आपने हेत जाइबो जरूर है ॥१९॥

कवि—बेनी

गोरे गोरे भुज दंड दीरघ बिसाल नैन,
 बदन रसाल जाके सुषमा बखाने हैं ।
 'बेनी कवि' कहै जाके अजब जलूस सोहैं,
 हाजिर हजूर पूर पहुमी खजाने हैं ।

निदरते — उपेक्षा या तिरस्कार करते ॥१८॥

ऐसे नरनाहर को देखिबे को चित्त भयो,
ताते कवि आस-पास आनि ठहराने हैं ।
मैं तो मरदाने जानि जस के कवित्त कीन्हें,
द्वारे चोपदार कहैं साहेब जनाने हैं ॥२०॥
टीका—मैं मरद जानि कवित्त कियो ॥२०॥

कवि—सुखदेव

सवैया—तेरे चलाये चलयो घर ते डरप्यो नहिं नीर समीर औ धूपै ।
पाल्यों मैं तोहि दिए हित कै हठ तेरी साँ माँग्यौ हहा करिभूपै ॥
ऐसे सखा 'सुखदेव' सुलोभ है तोर सनेह तै सोरि सरूपै ।
मेरी बिदाई के बार फटीक है जाइ मिल्यौ नृप सिंह अनूपै ॥२॥
टीका—हे लोभ मेरे बिदाई के समै तू नृपति को लगो अर्थ यह की अ
उनके लोभ लगो कुछ देत नहीं ॥२१॥

कवि—श्रीपति

दण्डक—उर्द के पचाइबे को हींग अरु सोंठि जैसे,
केरा के पचाइबे को घिव निरधार है ।
गोरस पचाइबे को सरसाँ प्रबल दण्ड,
आम के पचाइबे को नीबू को अचार है ॥
'श्रीपति' कहत परधन के पचाइबे को,
कानन छुआय हाथ कहिबो नकार है ।
आजु के जमाने बीच राजा राउ सबै जानै,
रीम्ति के पचाइबे को वाह वा डकार है ॥२२॥
टीका—वाह है वा डकार आजु जमाने कहै समै मैं ॥२२॥

कवि—भगवंत

सवैया—कटूर ताज लों भिजुक लाज लों बीन अवाज लों लावरदेवा ।
पूस के मास में पूस को तापनो भूत को जापनो भौंभरी खेवा ॥

फटीक = निर्लज्ज ॥२१॥

निरधार है = कहा गया है ॥२२॥

है 'भगिवंत' इते नहिं काम को राम के नाम को होहि न लेवा ।
 साधु को लूटनो धर्म को छूटनो धूम को घूटनो सूम की सेवा ॥२३॥
 टीका—साधु को लूटनो सूम की सेवा है ॥२३॥

(भूटे पर)

कवि—प्रधान

आजु जो कहैं तो आठ मास लौं न लागै ठीक,
 काल्हि जो कहैं तो मास सोरह चलावहीं ।
 पाँच दिन कहैं पाँच बरष बिताय देहि,
 पाँच जो कहैं तो लै पचास पहुँचावहीं ॥
 भाषत 'प्रधान' जो वै ताहू पै न त्यागै द्वार,
 अपना लजात फेरि वाहू को लजावहीं ।
 ऐसे सत्यभाषी सरदार हैं देवैआ जहाँ,
 काहे को पचैया तहाँ जीवत लौं पावहीं ॥२४॥

टीका—सुगम ॥२४॥

(सुकवि कुकवि पर)

कवि—देवी दास

दंडक—सुन्दर सुघर मृदु आखर मधुर तर,
 मनोहर मोदकर गुनन समेत है ।
 काहू कविराज की अवाज है अमृत रूप,
 जामैं भरी भारती कलोल मोल लेत है ।
 ताहि सुनि कर कहै हुतो सूर समझयौन,
 निज दोष देबे माँह और को सचेत है ।
 'देवी दास' जैसी ढीली चोली देखि सूखी नारि,
 हिय को न खोजै दोस दरजी को देत है ॥२५॥

टीका—ढीली चोली देखि सूखी नारि तैसे मूरख समझते नहीं कवि को दोष देत ॥२५॥

झँझरी खेवा = वह नाव जिसके पेंदे में झेद हों । घूटनो = निगलना ॥२३॥

पचैया — पानेवाला, भाषक ॥२४॥

(लोकोक्ति)

हंट को बंदन नीम को चंदन चेरी को नंदन बाम को घूसा
माते की आन डफाली की तान औ गूँगे को ज्ञान कपूत को रुसा
रंक को रोझिवो मौजी की खीझि अजान को प्रीति जुआर को चूसा
राजा को दूसर छेरी को तीसर रेंड के मूसर खासर खूसा ॥२६॥

टीका—हंट को बंदननाम सेंदुर फाली नाम डफाली ॥२६॥

वि—श्रीपति

(अन्योक्ति)

सारस के नाद कर बाद न सुनत जामैं,
नाहक ही बकवाद दादुर महा करें ।
'श्रीपति' सुजान जहाँ बोज न सरोजन की,
फूले न फफूल जाहि चित दै चढ़ा करें ।
बकन की बानी की बिराजत है राजधानी,
काई सो कलित पानी हेरत हहा करें ।
घोंघन के जाल जामैं नरई सेवाल ख्याल,
ऐसे पापी ताल को मराल लै कहा करें ॥२७॥

टीका—ऐसे पापी तालरूपी नरके इहाँ गुनी हंसको कहा सुख ॥२७॥

वि—शंभु

तेरो कैसो पानी वह बापुरो कहाँ सों ल्यावै,
वाके कोच बीच मेढु गन के उमाह है ।
तो सों बिबुधन की बिराजत समाज अरु,
मेढत मुनी के तँय कलि बारो दाह है ।
एरे मानसरवर तोमें जे रहत 'शंभु',
तिनको करत एक तैं ही उत्साह है ।
काह पावै अनगनो मुकुता विशाल कहूँ,
ताल करि सकत मराल कै निबाह है ॥२८॥

नन्दन = पति, प्रिय । डफाली = मुसलमान भिक्षारियों की एक जाति ।
शेष । रुसा = रुठना ॥२६॥

बापुरो—बेचारा, गरीब । मेढुगन = मेंढकसमूह । उमाह = उम
साह । अनगनो—असंख्य ॥२८॥

टीका—तेरे इहाँ विबुध देवतन की सभा ॥२८॥

कवि—घासीराम

कोरियो चमार चिरी मार को जु यार करि,
 प्यार करि सदन सुपच मन भाए हैं ।
 छिपिया कुम्हार नाऊ दाँउ के सुदामै दरो,
 गोध के अगाऊ हैं के जाय गुन गाए हैं ॥
 'घासीराम' राजी हैं बिदुर घर भाजी खाई,
 पाजी भीलनी के बेर जूटे मुँह लाए हैं ।
 कहिए कहाँ लौं कलिकाल के अँदेसे ऐसे,
 नीचरंगी ठाकुर ठिकाने होत आये हैं ॥२९॥
 टीका—आगे ते ठाकुर लोग नीचन पै रीके हैं ॥२९॥

कवि—शिव

जग मैं रसीले जे जसीले दयावान लोग,
 सेवा श्रम बूझत न काहू को छलत हैं ।
 दाता ज्ञाता सूर वा सपूत साहसी जे कोऊ,
 तिनके बचन कबहूँ न बदलत हैं ॥
 कहै 'शिव कवि' गुनवंतन के तिनहीसों,
 सहज में सकल मनोरथ फलत हैं ।
 सूम दगाबाजन सों सुबुक मिजाजन सों,
 सीलहीन राजन सों काज न चलत हैं ॥३०॥

यथा—

मीन जल बल कृषीवालन के हल बल,
 बैदन के भल बल जानै बैदगीत है ।
 गायन के गल बल नकली नकल बल,
 कोरिन के नल बल पेटहि परोत है ॥

सुपच = श्वपच, चाण्डाल । अँदेसे = आशंका ॥२९॥

सुबुक मिजाज — ओझे स्वभाव वाले ॥३०॥

‘शिव कवि’ सुरन के सुधा को अचल बल,
 मुनिन सुथल बल करत उदोत है ।
 महा महिपालन के दल बल होत अरु,
 खल महिपालन के छल बल होत है ॥३१॥

टीका—छलबल सुगम ॥३१॥

यथा—

लक्ष्मी तिहारी एक कृपा के कटाक्ष बिन,
 कूर धूरतन के बदन ध्याइवे परे ।
 मूठे महिपालन के मूठे गुन गाइ गाइ,
 बानी जगरानी तासों बैरुठाइवे परे ॥
 कहै ‘शिव कवि’ सूम दाता कै बखानियत,
 रन ते बिमुख सूर ठहराइवे परे ।
 काहू के न धंधन के निज पेट धंधन के,
 दौलति मदंधन के ढिग जाइवे परे ॥३२॥

टीका—दौलति ते मद अन्व है तिनके आधीन होनो ॥३२॥

कवि—अज्ञात

(कवि प्रौढोक्ति)

जघन उघारि बसनन दूरि डारि करि,
 रसना उतारि जल भीतर ह्वै जाइए ।
 सीसी करै कहि अरु अधरनि राग धरै,
 दूरि करै कज्जल गरे सो लपटाइए ॥

कृषीवाल = किसान, खेतिहर । वैदगोत = वैद्य समुदाय (मलायत बलं
 पुंसां शुक्रायत्तं तु र्जावितम्—प्राणी की शक्ति उसके मूल के अधीन रहती है
 और जीवन वीर्य के अधीन—भाव प्रकाश) गल = जुगाली करना ।
 कोरिन = जुनकरों । नल = सूत को भरने की नली । परोत = जुलाहों (कोरियों)
 का एक औजार जिसपर वे सूत लपेटते हैं । सुथल = पुण्य क्षेत्र । उदोत =
 प्रकाश ॥३१॥

पति के समीप उप पति के विपति लागे,
 बहुरि न ऐसी जल केलि अवगाहिए ।
 बैयाकर्ण मतवारे जानै कहा मतवारे,
 वारि जो नपुंसक तौ वारिज न चाहिए ॥३३॥

टीका—व्याकरण के पटैया मतवारे काह जानै मन की बात नीर जो नपुंसक
 नीरज न चाहो ॥३३॥

कवि—गंग

दंडक—आवत हौं चलो सिव सैछ ते गिरीस जाँचे,
 भिलो हुतो मोहि जहाँ सागर सगर को ।
 कविन के रसना की पालकी पै चढ़े जात,
 संग सोहै रावरो प्रताप तेजवर को ॥
 'कवि गंग' पूछी तुम को हो कित जैहौ उन,
 कह्यौ मोसों हँसि कै सनेसो ऐसो घर को ।
 जस मेरो नाम मेरो दसौं दिसा काम मेरो,
 कहियो प्रनाम हौं गुलाम बीरवर को ॥३४॥

टीका—कवि के रसना कहै जीम ताकी पालकी पै चढ़ो ॥३४॥

कवि—जैन महम्मद (जैनुदीन अहमद)

सवैया—खेत खगै सरदार हजार में जूझ में आपनी फौजते फूटिकै ।
 दौरिके 'जैन महम्मद' बीर दई सिर मै तरवारि जो ऊँटिकै ॥
 आधो रह्यो घर घोरै घरीक लौं आधौ गिरो घरनी पर टूटिकै ।
 मानहु मान गिरीस ते कै रही गौरि गिरी अरधंगते छूटिकै ३५॥

टीका—मानो गौरि महादेव के श्रंग ते छूटि परी ॥३५॥

शिवशैल = कैलास । गिरीशयाचे = शिवजी से माँगकर ॥३५॥

वे—रामदास

पूरित विविध गुन सार सरिता अनेक,
 गुनवान उमँगि उमँगि सब धाय कै ।
 भावगम्य गमक महीपति नदीपति पै,
 आवत स्वभाव द्रुत साहस बढ़ाय कै ॥
 यद्यपि अनिच्छित अतृप्त गुन आपगा सु,
 नृप जलरासि गुन रसपै लोभाय कै ॥
 बीचि ब्याज लेत उठि आगे बढि 'रामदास',
 आप रूप लेत करि आप में मिलाय कै ॥३६॥

टीका—गुनी नदी राजा समुद्र बीच लहरी ॥३६॥

वे—गोकुलप्रसाद 'बृज'

(सूम पर)

क—वारन के आरथी को वारन मनोरथ कै,
 बाजी के मँगैया बाजी आवत निकेत हैं ।
 गाहक कनक पत्र पावैं न कनक पत्र,
 रूप के लेवैआ ते छपाइ रूप लेत हैं ॥
 पयसो चहत ताहि पय सो लगावैं बहु,
 लोभी कवड़ीन लाभ कोड़ि लाहु तेत हैं ॥
 'गोकुल' विलोकि सूम मंगन बिहीन पट,
 माँगै जो बखानि तऊ द्वार पट देत हैं ॥३७॥

टीका—वारन हाथी वारन बरज व बाजि घोड़ा फिरि आवै । कनकपत्र कंच
 रतन कनकपत्र धतूरे के पाता रूप चाँदी रूप स्वरूप पयसो पैसा दोष कौ-
 टेका कौडिला पट दरवाजा पट कपड़ा ॥३७॥

नदीपति = समुद्र । बीचि ब्याज = तरंग के बहाने ॥३६॥
 कनकपत्र = सुवर्ण का पत्र, धतूरे का पत्ता । रूप = चाँदी, आकृति
 मे पैसा, जल । कवड़ोन कौड़ी भी नहीं ॥३७॥

(कपड़ा पचे)

पगरी सुभग सोहै कटि पटुको त्रिमोहै,
 मंजु उर माल मोहै लखि के सयान है ।
 अधर अमल गुल बदन प्रकास पुञ्ज,
 देखे नैन सुख लहै आभा अधिकान है ॥
 'गोकुल' विलोकि छवि छाजै मारकीन अस,
 राजै तनजेव काह कीजिए बखान है ।
 मिले बनमाली नाहीं कह्यौ यह आली बात,
 वृज की बजार मै बजाज की दुकान है ॥३८॥

टीका—पगरी पटुका उरमाल अधर गुलबदन नैन सुख मारकीन यह बजाज की दुकान पर है दूजो अर्थ—री सखी पगरी सिर में कमर में पटुको गये माला अधर बोट गुल कहै फूल कैतो बदन देखि नैन होत है छवि मार कहै काम की नहीं है ऐसी ॥३८॥

आस पास आलिन की अवली विलोकियत,
 सुभग सुगंध मंद बगरै विमल है ।
 के सकै बखानि छवि प्रफुलित मित्र लखि,
 बिसद लसी है रंग अमित अमल है ॥
 'गोकुल' विलोकि बेस यौवन विलास जाके,
 सर में बसत जाहि गति अविचल है ।
 आली कहै कान्है मिली कहाँ वृषभान लली,
 नाहीं आली मै तो कहा कोमल कमल है ॥३९॥

टीका—आली को अवली कहै अंणी आली सखी केसु कहै के इत्यादि जानिये ॥३९॥

छप्पै :— दूत दूरदरसीय सैन पतवारि प्रबल गति ।
 सुंदर खेवनहार नीति मंत्री न विमल मति ॥

केसकै = बालों की । केसकै = कौन समर्थ है । मित्र = सखा, यौवन विलास = जवानी की शोभा । यो बनविलास = जो ज बिहार ॥३९॥

बरदवान गंभीर महाजन लोग बड़े नर ।
चहुँ खार कटार डौंड परभट लड़ाक कर ॥
भरि लंगर अबिचल कौल है राज समाज जहाज गहि ।
'बृज' बारबार सुख भोग वै देश सिंधु की लहरि लहि ॥४०॥

टीका—दूत दूर-दरसीय सैन पतवारी ॥४०॥

दंडक— चारों दिसि राजन गजन दिगविजय हेत,
चारों दिसि दिग्गज मतंग चारि साध्यौ है ।
पूरब दखिन देश पच्छिम को जीति आयो,
पूरब बघेल खंड बन को उपाध्यौ है ॥
सम्बत बरन^४ विवि^२ खंड^१ इन्दु^१ पूस पूर,
भयो भट भेरो जोर जुद्ध करि काँध्यौ है ।
भूप दिगविजयसिंह सिंह के समान गौंसि,
गज पै गजत्र फौंसि डारि गर बाँध्यौ है ॥४१॥

टीका—यह गज जो बभाए गए हैं सो चारिज निशान के दिग्गज चारिज
दिशि के राजन गजन के जीतिबे कां चारि बीर पठै दिए हैं तासो भूप ने सम्बत
१६२४ पूस सुदि १५ को बभायो ॥४१॥

सवैया— बेद पुरान पुरातम लोग सदै जिनके गुन गावत हैं ।
आदि न अंत अनंत महातम अंत अनंत न पावत हैं ॥
'गोकुल' सो अवधेस के धाम चरित्र विचित्र दिखावत हैं ।
जाहि के नार ते भे करतार सोई निज नार छिनावत हैं ॥४२॥
टीका—जाके नाल ते ब्रह्मा भये सो हरि नार छिनावत ॥४२॥

दूरदरसीय = दूरदर्शी, दूर (भविष्य) की बात सोचने वाला । पतवारी =
डौंडे, विश्वासयुक्त । बरदवान = लक्ष्य भेदी बाण । महाजन लोग = श्रेष्ठ व्यक्ति
धनिक समूह ॥४०॥

उपाध्यौ = उद्दिग्न कर दिया । “अङ्कानां वामतो गतिः” इस नियम के
अनुसार इन्दु १, खंड १, विवि २, वर्ण ४ = १६२४ सं० । काँध्यौ = भा
बहन किया, सम्पूर्ण दाखित्व ले लिया । गौंसि = घेर कर ॥४१॥

सारद नारद सेस गनेस सदै जिनको जस जोवत हैं ।
 चारिउ आकर जीव जिते हियमेलि हितै जिन सोवत हैं ॥
 'गोकुल' भौंह विलास ते जासु प्रकासत विश्व औ खोवत हैं ।
 अववेश तने सोइ आइ भए अब दूध पियै कहैं रोवत हैं ॥४३॥
 टीका—दूध के हेत रोवत ॥४३॥

सनकादिक नारद सारद आदिक ध्यान सदा सबही उरधारै ।
 जग जाकर नाम दिवाकर तेज भयानक मोह निसा नसिडारै ॥
 कहि 'गोकुल' सो अवतार लिये बस प्रेम के पावन नेम निहारै
 मन मोद सों मानु लै गोद तिन्है तिन ऊपर राई औ लोन उतारै ४४
 टीका—राई लोन उतारै ॥४४॥

लटकैं घुँघुवारि लटूगी लटै अनखा छवि भाल में भावत हैं ।
 दृग खंजन कंज से आनन में दसनावलि द्वै दरसावत हैं ॥
 कहि 'गोकुल' बाधनहा कटि किंकिनि नूपुर सोर मचावत हैं ।
 तन भीन भँगा घनस्याम लसै दुति दामिनि की दमकावत हैं ४५
 टीका—भगा नाम भुलिया ॥४५॥

सुर सारद सेस खगेस सदै गुन गावत अंत न पावत हैं ।
 मुनि मानस जोग समाधि करै तबहूँ प्रभु रूप न आवत हैं ॥
 कहि 'गोकुल' सोई अव्यक्त अनादि धरे नर देह लखावत हैं ।
 अवघेस के आँगन में अंगना तिन को चलि बोई सिखावत हैं ४६॥
 टीका—चलन सिखावत ॥४६॥

नार = नाल । (नामि से उत्पन्न कमल की डंडी) । नार = स्त्री,
 मज्जा तंतु से निर्मित नली ॥४२॥

जोवत हैं = गाते हैं । आकर = समुद्र ॥४३॥

राई औ लोन उतारै = भूत बाधा आदि त्रास निवारण के लिये राई लोन
 उतारती हैं ॥४४॥

अंगना—स्त्री (कौशल्यादि) ॥४५॥

रा-अरविंद ते आँखिन पै लटकी अलकावलि मानो अलीगन गा
कलरौ किलकारिन को उपमान विचारत गोकुल एक न आछे
तन भाँगुली भीन प्रभा झलकै कटि कांति मनोहर काछनी काछे
अवधेस के आँगन कौसिलानन्द अनन्द सों धावत कागन पाछे ॥

टीका—कागन पाछे धावत ॥४७॥

रघुबर रघुबीर रघुराज रघुराज,
भजै रघुराई रघुनायक ललाम को ।
रघुकुल मनि रघुवंस के बिभूषन जो,
रघुपति रघुनाथ राघौ अभिराम को ॥
रघुवंस तिलक अनन्द रघुनन्द रूप,
राजिव नयन रावनारि गुणधाम को ॥
रामचंद्र भरत लखन सत्रुहन संग,
चारि मुक्ति देत 'वृज' जपै चारि नाम को ॥४८॥

टीका—रकार रघुवीरादिनाम प्रसंसा ॥४८॥

दस अवतार

भीन है वेद पयोधि सों काढ़ि बराह हिरन्य विलोचन मारे ।
कच्छप भूमि धरे प्रह्लाद नृसिंह छले बलि बावन द्वारे ॥
छत्रिन को प्रसराम दसानन राम है कंस को कृष्ण सँवारे ।
जै हरि बौध कलंकी कला 'वृज' विष्णु बिसंभर दीन उवारे ॥

टीका—दस अवतार वर्णन ॥४९॥

नरकी चढ़त बारि नीचे ते निकरि ऊँचे,
देति है बड़ाई बड़ा विद्या जो हुनर की ।
नर कीते स्यार सम जाते मिलै हाड़ माँस,
सिंह नर ढिग जस मोती गज नर की ॥

गाथे = गुँथे हैं । कलरौ = कलरव, मधुरध्वनि । कछनी = करधनी ॥४७॥
चारिमुक्ति = सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य, और सायुज्य ॥४८॥
हिरण्यविलोचन = हिरण्याक्ष नामका दैत्य, विश्वंभर, जगत के रक्षक ॥४९॥
नर = नल (पानी का) । हुनर = कला । नरकी = नारकीय, नीच
= मनुष्य । परबीन = चतुर । नरकी = नरक में जानेवाले ॥५०॥
कला = उद्योग । पोत = काँच की गुरिया ॥५१॥

नर कीजै जग में विचारि 'बृज' बात दीय,
कूरन ते दूरि प्रीति परवीन नर की ।

नरकी न होहु नगहरि की भगति करो,
नीरधि नरक नाँधै नाव तन नर की ॥५८॥

टीका—नरकी कहै नलकी वारि जँचे को चढ़त ॥५०॥

कविन ते विनय

सिंह के समान सान कैसे करि सकै स्वान,
कलानिधि आगे कैसे जुगुनू कला धरै ।

'गोकुल' बिलोकि त्योंहीं मेरी है ढिठाई यह
कीन्ही कविताई बुध आदरै तो आदरै ॥

कवि लोग जौहरी हैं जाहिर जगत जाके,
रतन पदारथ कवित मुकता लरै ।

तहाँ गुन पोत को न होत सनमान दान,
जैसे कोऊ दीपक देखावत दिवाकरै ॥५९॥

टीका—कविन सो विनय करत है को मेरी कविताई पोत के सम आ
मुकता वरण वरने हैं ॥५१॥

दोहा—रज कनिका लघु लोग पै, करिबो निजै प्रकास ।

बड़ी नहीं कछु बात है, भानु गुनी के पास ॥६०॥

टीका—रज कनिका कहै बालू में जो चमक भानुको प्रकाश करिबो
बड़ी बात नहीं है, जैसे लघु गुनी परगुनी नृपति को आदरब कछु
नहीं ॥५२॥

कवि कोविद गुनवंत सों, विनै करौं कर जोरि ।

विगरो वरन सुधारिछे, अपनी ओर निहोरि ॥६१॥

टीका—कवि कोविद गुनवंत सों विनती जो अच्छर अनवनो होय
सुधारि लीजै ॥५३॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषण नामक ग्रंथ कविप्रौढोक्ति वर्णन

गोकुल कायस्थ विरचिते टीकायां अष्टादशः प्रकाशः

शुभं लिखितं नाथूरामेण, सं० १९२५॥

क-नामानुक्रमणी

कवि	पृष्ठ	कवि	पृष्ठ
अकबर शाह—५६१		कविन्द—७७, २३४, ५१५, ५७०	
अनीस—१४८		कविराज—६५, ५६७	
अनुवैन—२२६, ३८८, ३९५		कान्ह—१०५	
अज्ञात (अन्य) कवि—		कालिदास—६७, १८७, १८८, ४४२, ४७३, ४८०, ४८५, ४८८, ५२० ५३६, ५६३	
प्रथम—६६		काशीराम—५७, २००, २१६, ५०२	
दूसरे—१०६, ११०, ३६६		किशोर—८६, ८६, १७१, ४७१, ५१५ ५२१-५३०, ५३३	
तीसरे (धनश्याम)—२४२		कुमार—८८, २१८	
चौथे—३३६		कुलपति—१०६, १७१, ३६०	
पाँचवें—३८८		कृष्णकवि—२०१	
छठे—४००, ४६६, ४७५		कृष्णलाल—५१७, ५२५	
सातवें—४६६, ४८५, ४८८		कृष्णसिंह—१३१	
आठवें—५६५, ५८६, ५८६		केशवदास—१०१, १५३, १६८, ३६८, ३७१, ३७३, ३७५, ३७७, ३८८, ४४१, ४६७, ४७१, ४७२	
(अनिर्दिष्ट)—४८१, ४८४, ४८६, ४८१		केहरी—५७	
४८६, ५०६, ५१६, ५२०		खान [अज्ञात]—१७०	
अभिमन्यु—५६७		गंगा—५६, ६१, २०२, २१७, २२४, ४६३, ४७८, ५६४	
अमर—५६		गंगापति—८६	
अमरेश—८०, ५५३		गिरधारी—१८५	
अयोध्याप्रसाद (औध)—२४६		गुरुदत्त—१०२, ५३२,	
अहमद—५६६		गुरुदत्तसिंह—१४१	
आनंदधन—१२७, १८०, २३५			
आलम—१३२, १६४, ४४६, ५०४			
इन्दु—३६२			
उदयनाथ—८०, ५६३			
[महाराज पं०] उमापति—३८६			
ऋषिनाथ—५०७			
कविदत्त—१६२			

कवि	पृष्ठ	कवि	पृष्ठ
गुलाल—५२२		जसवंतसिंह—६५, ३६२	
गोकुलनाथ—१३६		जीवन—४४८	
गोकुलप्रसाद 'बृज'—१ से ५५, ११७ से		जैनसहम्मद—८१, ५६४	
१२४, १७३ से १७८, २०३ से २०८,		ठाकुर—६७—६६, १८१, ४८७, ५८७	
२५१ से ३३६, ३६६, ३७१, ३७२,		ताराकवि—४४७, ४७८	
३७४, ३७६, ३७८, ३८२, ३८६,		तारापति—१३६	
३८६, ३८४, ४०१ से ४३०,		तुलसीदास—२३६	
४३४, ४३५, ४३६, ४४६, ४५१,		तोष—७४, २२८, २४२	
४५४, ४६३, ४६८, ४७२, ४७५,		तोषनिधि—१२८	
४७७, ४८१, ४८४, ५०१, ५०६,		दत्त—२३४, ५०५	
५२४, ५२८, ५३२, ५३५, ५३७,		दयादेव—५६०	
५३८, ५३४, ५४६, ५४६, ५५२,		दयानिधि—१०८, २१२	
५५४ से ५५८, ५६१, ५६५, ५६८,		दयाराम—१३४	
५७०, ५७२, ५७४, ५७६, ५७८,		'दास' [मिखारीदास]—७५, ११३,	
५८० से ५८५, ५८५ से ६००		१४२, १४६, १५०, १६१, १६६,	
गोविन्द—१११, १५२, ३६७, ५३५		१६३, २२८, ३४७, ३६७, ३६६,	
गवाल—२४६, ४६८, ४६२		३७२, ३७५, ३७७, ४००, ४३८,	
घनश्याम—१६०, १६६, २२१, २४२		४४३, ४५०, ४५२, ४५३, ४५६,	
घनसिंह—३८७		४७६, ४८३, ४८६, ५४४, ५४६,	
घासीराम—१३३, ५०१, ५६२		४४८, ५६२, ५६८	
चतुर—७६, १७२, ४६२		दिनेश—४३७, ४४५, ४५०, ४५६,	
चतुरबिहारी—३७०		४६७, ५००	
चतुर्भुज—५४४		दीनदयालसिंह—१६४, २४४, ४३०	
चंद—५५, १३८, ३५२		द्विजदेव [महाराजमानसिंह]—२४५	
चंदन—८७		दूलह—८१, २४३, ५८८	
चिंतामणि—८५, ४३३, ४५६		देव—६०, १२५, १६२, १६३, २२४,	
चैनराय—५६६		२३६, ५१६, ५३६, ५४२, ५४३,	
जगजीवन—११५		५५१, ५५३	
जगतसिंह—६१, ४६८, ५०३, ५०७,		देवकीनंदन—१६७, १७६	
५०८		देवीदास—६६, १३६, ५६०	

नामानुक्रमणी

६०३

कवि	पृष्ठ	कवि	पृष्ठ
धुरंधर—१२७, ४५४		प्रह्लाद—१०६, ५१७	
नबो—२२१, ४७६		प्रेमसखी—१२७, २१०	
नरहरि—३८४		बलदेव—४६५	
नरोत्तम—५७		बलिमद्र—२३०, ४५८, ४६४, ४६६, ४७६, ४८३, ४८६, ४६५, ५०७	
नवल [अज्ञात ?]—४८१		वंसीधर—७३, ५७५	
नंदन—७४, १६७, ४८२		बिहारीलाल—३५५, ५०८	
नागर—११३, १३६		बीठल—५३७	
नाथ—११०, १६६, २२३, ४५७, ४८१		बीरबल 'ब्रह्म'—६२, १४३, ४८७, ४६६, ५०५, ५६३, ५८८	
नायक—१६८		बेनी—११६, १४७, २२०, ३६२, ५२७, ५६४	
नारायण—१०३		बोधो—८४, ३३८, ५५५	
निधि [अज्ञात ?]—४७५		ब्रजचंद—५३०, ५४७	
निपटनिरंजन—११५, १३८		भगवंत—५०४, ५६७, ५८६	
नीलकंठ—८३, ३६७, ४८४		भगवंतसिंह—६२	
नृपशंभु—२०६, २११, ४३२		भरमो—४३५, ४४३, ४५२, ४६४, ४६७	
नेवाज—७८, १६२, ५४८, ५६२		भंजन—४५५, ४८०	
पखाने—३६३		भूधर—१६८, ५२५	
पजनेश—१८२, २१६, २२७, ५७६		भूषण—७३, २२२, ३६६	
पद्माकर—८६, १८१, २२०, २२५, ३६१, ३८१, ४००, ५३८, ५४४, ५५७, ५७४		मकरंद—५५३, ५७४	
परवत—४८०		मतिराम—८४, ३३७, ५४१	
परसराम—४६१, ४७३, ४६७		मदनगोपाल—४३६	
पुरान—१११		मधुसूदन—५२३	
पुहुकर—२१२		मननिधि—१४०	
पूषी—७७, १३०, ५३१, ५७६		मनसा—७२, ५२३	
प्रताप—६३, २३३, ४३४, ४३६, ४३८ ४५१, ४५४, ४५७, ४६२		मनिकंठ—४४२, ४४४, ४५३, ४६१, ४६३, ४६६, ५०५	
प्रधान—५६०		मनीराम—४३६	
प्रवीणराय—१०८, ३५०, ५७८			
प्रसाद—६४, ४६६			

कवि	पृष्ठ	कवि	पृष्ठ
मन्य—७०		रामसहाय—३४६	
ममारख—२१६, ४८२, ४८५, ५१४ ५२३		रूपकवि—४६२	
मह—२१७		रूपनरायण—५६४	
महाकवि—७१, ५२८		रूपसहाय—३४६	
महाराज—६८, ५५६		लाल—१११, १३४, १५६, ३६७, ५४५	
मंडन—७५, ४५३, ४६४, ५१७, ५५४		लीलाधर—१६१	
माखन—११२, ३६४		शशिनाथ—५७७	
मान—५१८		शंभु—७६, १५४, १८०, ४३३, ५०२, ५०३, ५६१	
मीरन—६३, ५५०		शिव—६१, ५८६, ५६२, ५६३	
मुकुन्द—५६, १२६, १८६, ३४४, ३६१ ४४६, ५७७		शिवनाथ—५२६	
मुकुन्दलाल—५८०		शिवलाल—८४	
मुरली—४३३		शोभा [शोभनाथ] १०४, १६६, १६७, २२३, २४२	
मुरारि—५३३		श्रीपति—६६, १६२, १८२, १८६, ३८४, ३६६, ४७४, ५०३, ५२७ ५७१, ५८६, ५६१	
मोतीराम—१०४		श्रीधर—५५८	
मोतीलाल—५५६		सदानन्द—१६८, ५७६	
रघुनाथ—१००, १५५, १५७, १५८, १६६, १७०, ४८२, ५७२		सबलश्याम—१६३	
रघुनाथराय—५३		सरदार—२५०, ३६६	
रघुराय—१०३		संगम—६६, ५२३	
रतन—१२६, ४४७, ५००		संतन—५०८, ५७७	
रसखानि—७१		सिरोमनि—६०, १६०, ४८७	
रसलीन—३४५, ४३६, ४४०, ४४१, ४५२, ४५८, ४७४, ४८३, ४६६		सिंहकवि—५२६	
रहिमन—३५०		सुखदेव—[१] १२६, १६०, ३५३	
रामकवि—१०६, ५३६		सुखदेव—[२] २१५, ५८६	
रामकृष्ण—६४		सुन्दर—८३, १८७, २२७	
रामदास—५६५		सुमेर—६६, ५२६	
रामसखी—२११			

ख-अलंकारानुक्रमणी

अलंकार	पृष्ठ	अलंकार	पृष्ठ
अतद्गुण—	२८३, ३२६, ३४३, ३४७	पुनरुक्तवदाभासअनु०—	४०१
अतिशयोक्ति—		लाटानुप्रास—	३६०-३६२
अक्रमातिशयोक्ति—	२४८, २६०, ३००	वृत्त्यनुप्रास—	२२५, ३८२-३८८
चपलातिशयोक्ति—	४६, २४४, २६०, ३००	श्रुत्यनुप्रास—	३८६
भेदकातिशयोक्ति—	२०३, २६०, ३०१	यमकानुप्रास—	३६३, ४००
रूपकातिशयोक्ति—	५४, ६३, १६२-१६५, २६०, २६६, ३६१	अनुमान—	८६, १०५, १०६, २२१, २७०
सम्बन्धातिशयोक्ति—	५७, ७४, ७५, १५, १७६, २०१, २१५, २१६, २२०, २२२, २६०, २६६, ३५०	अन्योक्ति—	१०२
सापेक्षवातिशयोक्ति—	२६०	अन्योन्य—	१०३, २७२, ३१५
असंबन्धातिशयोक्ति—	२०४, २४८, २६०, ३००, ३६२	अपह्नुति—	
अत्युक्ति—	२८६, ३३२, ३३८, ३४६, ३५२, ३५८, ३६०	कैतवापह्नुति—	२५७, २६८
अधिक—	२७२, ३१४, ३५७	छेकापह्नुति—	१००, २५७, २६७
अलन्वय—	५३, २२६, २४०, २५५, २६२	पर्यस्तापह्नुति—	२५७, २६८, ३४६
अनुगुण—	२८३, ३२६, ३३५	भ्रान्तपह्नुति—	२५७, २६८
अनुज्ञा—	२१०, २८१, ३२४	शुद्धापह्नुति—	४२, ६१, ६२, ६३, १००, १७१, २४०, २५७, २६७, ३४५,
अनुप्रास—		हेत्वपह्नुति—	६७, ८६, २५७, २६७
अन्यानुप्रास—	३८६	अप्रस्तुतप्रशंसा—	५८, ६१, ६८, ७८, १३६, १३७, १८१, २२६, २४१, २६८, ३०७, ३३६-३४०, ३५२
	३७६ ३८१	अर्थान्तरन्यास—	५३, ११४, २३८, २७८, ३२०, ३४०, ३४५, ३५१
		अरूप—	२७३, ३१५
		अवज्ञा—	५१, २८१, ३२४, ३३८, ३४२
		असङ्गति—	३६, ८६, २०५, २७०, ३१२
			३३३, ३५१, ३५२, ३५८

अलंकार	पृष्ठ	अलंकार	पृष्ठ
असम्भव—	२७०, ३१२		
आक्षेप [निषेधाभास]—	२६६, ३६६, ३३७, ३५४		
आवृत्तिर्दीपक—	५६, ५६, ६५, ६६ १८६, १८८, २२८, २३४, २३५, २३७, २४१, २४२, २४३, २४५, २४८, २४९, २५०, २६१, ३०२, ३३६, ३५०, ३५१	लुसोपमा—	१२४, १७४, १७६, १८१, १८३, १८८, १८९, १९६, २००, २०६, २०८, २०९, २११, २१२, २१४, २१८, २२५, २२७, २२८, २२९, २३०-२३२, २३३, २३६, २३७, २४०, २४३, २४४, २४५ २६२, ३६२
उत्प्रेक्षा—		रसनोपमा—	६६, १०६
फलोत्प्रेक्षा—	५५, ६६, १६०, २५८, २६६	उपमेयोपमा—	२२६, २५४, २५५, २६२
वस्तुत्प्रेक्षा—	४४, ४५, ५६, ६२, ७७, ८०, ८३, ८८, ८९, ९२, १०५, ११६, १३५, १७४, १७७, १८१, १८२, १८७, १८९, १९३, १९४ २२५, २३०, २३१, २३३, २४६, २५८, २६६, ३४६, ३५२	उल्लास—	७१, ७४, ८६, २०१, २०५, २०६, ११८, २२४, २२८, २४६, २८१, ३२३, ३३५, ३३६, ६४०, ३५१, ३५४
हेतुत्प्रेक्षा—	४६, ६०, ६३, ६५, ७६, २१७, २५८, २६६	उल्लेख—	४६, ५६, ६१, १३८, २०२, २३४, २६५
गम्योत्प्रेक्षा—	१८४, २०७, ३४६	एकावली—	२७४, ३१७
गर्भोत्प्रेक्षा—	६३	कारकदीपक—	२७७, ३१६
उदात्त—	१०३, २२३, २२५, २२७, २४६, २८७, ३३१	कारणमाला—	२७४, ३१७
उन्मीलित—	१३०, २८४, ३४७, ३६२	काव्यलिङ्ग—	६०, ६८, १०७, १७६, १८५, १९१, २७८, ३२०, ३४२, ३५४, ३५६
उपमा—		कान्यार्थापत्ति—	१७८, २०८, २७७, ३२०
पूर्वोपमा—	३८, ५७, ७३, ८४, ११८, १३६, १८०, १८३, २०४, २०५, २०७, २०८, २११, २१२, २१४,	गूढोक्ति—	६६, २८६
		गूढोत्तर—	३८५, ३२७

अलंकार	पृष्ठ	अलंकार	पृष्ठ
चित्र—		२१४, २२८, २६८, ३०८, ३५३, ३५४, ३५५	
अन्तादिवर्णप्रश्नोत्तर—३७७		पिहित—४३, ५०, ५७, ७६, १०, २८५, ३२८, ३३४, ३४३, ३५०	
एकोनैकोत्तर—३६८		पूर्वरूप—१७५, २८३, ३२६	
कमलोद्ग्रश्नोत्तर—३७२		प्रतिवस्तूपमा—१८, २६२, ३०३, ३४३	
प्रश्नोत्तर—३६६		प्रतिषेध—७२, २८६, ३३२	
व्यस्तसमस्तोत्तर—३७६		प्रतीप—८८, ११०, १२८, १४०, १४२, १८६, १९२, २१५-२१७, १२०, २२६, २२८, २२९, २३३, २३७, २३९, २४६, २५५, २६३, ३३७	
शृङ्खलोत्तर—३७३		प्रत्यर्नाक—२७७, ३२०, ३३८, ३४३, ३४४	
सासनोत्तर—३७०		प्रस्तुताङ्कुर—८७, २६८, ३०७	
लोकैक्ति—६६, ११४, २८६, ३३०		प्रहर्षण—२७६, ३२२, ३५६	
तद्गुण—२८२, ३२६		प्रौढोक्ति—२७८, ३२१	
तुल्ययोगिता—११३, २२६, २३४, २६१, ३०१		भाविक—२८८, ३३१	
दीपक—१४३, २६१, ३०२, ३३६, ३५१, ३५७		आन्ति—६४, ७६, १७६, १९३, १९७, २०१, २३०, २४५, २६६	
दृष्टान्त—७६, ७८, २२६, २६२, ३०४, ३४१, ३५२, ३५६, ३६१		मालादीपक—२७४, ३१७, ३६०	
निदर्शना—६२, ८४, ११४, २२२, २२६, २६२, ३०३, ३४०, ३४१, ३४२, ३५३		मिथ्याध्यवसित—१३८, २८०, ३२२, ३३८	
निरुक्ति—२०८, २८६, ३३२		मीलित—२८४, ३२७	
परिकर—२०५, २०८, २६३, ३०६		मुद्रा—११६, १६६, १६७, २८२, ३२५, ३४६	
परिकराङ्कुर—२६३, ३०६		यथासंख्य—१७६, २०३, २४४, २७५, ३१८, ३३४, ३४५	
परिणाम—२५६, २६६		युक्ति—८१, १२५, २८६, ३३०	
परिवृत्ति—२१५, २२४, २३७, २७५, ३१८		रत्नावली—२८२, ३२५	
परिसंख्या—६१, ११८, १६८-१७०, १७६, ३१८			
पर्याय—२०५, २७५, ३१८			
पर्यायोक्त—६८, ८१, ८५, ९६, ९८, १०४, १०६-१०८, २०६, २०७,			

अलंकार	पृष्ठ	अलंकार	पृष्ठ
रूपक—४८, ६६, ११७, १२७, १२८, १३१, १३२, १३४, १४१, १७१, १७३, १७६, १७७, १८०, १८२, १८५, १८७, १८८, १९०, १९२— १९६, २०२—२१५, २१७, २२५, २३३—२३६, २५०, २५६, २६४, ३३६, ३३७, ३४२, ३४५		१०१, १०८, २६६, ३१०, ३४४, ३४६ विश्रुतोक्ति—७४, १०१, २८६, ३२६ विशेष—१११, २७३, ३१५, ३२७, ३३८ विशेषक—२८४ विशेषोक्ति—४७, ८५, २०३, २१०, २३५, २७०, ३१२, ३५५, ३५८ विषम—५६, ११०, १११, १७७, २४३, २७०, ३१३, ३५७ विषाद—७५, १८१, २८०, ३२३ वीप्सा—४०२ व्यतिरेक—७२, ८२, ११५, १२२, २३६, २६३, ३०५, ३३५, ३३६ व्याघात—४३, १६१, २६५, २७३, ३१६, ३४८, ३५० व्याजनिन्दा—३०८, ३३८ व्याजस्तुति—११२, २४५, २६८, ३०८ व्याजोक्ति—२८६, ३२६ श्लेष—१२०, १४३, १४५—१५६, १७५, १७७, २०६, २०८, २२६, २३६, २४०, २४१, २४५, २४६, २६५, ३०६, ३४७, ३६०, ४०३ संस्पृष्टि—२०३ से २६० सङ्कर—१७३ से २०२ सन्देह—७३, १२२, १२६, १३२, १३३, १७६, १८४, १८६, २००, २०१, २१२, २२३, २२६—२६६, २६८ सम—७५, २७०, ३१४, ३४८	
समस्तवस्तुविषयी—८२, १२३, १२४, १२५, १२६, १४२			
ललित—४०, २८०, ३२२			
लेश—८७, १०४, १६६, २२१, २८२, ३२४, ३३५, ३४२, ३४३, ३४७, ३५८			
लोकोक्ति—१६, ७०, ७१, ८६, १८७, १९६, २०७, २२६, २३७, २८६, ३३०, ३५६, ३६३			
वक्रोक्ति—१५७, १६१, २८७, २३०, ४२८—४३१			
विकल्प—११५, २७६, ३१८			
विकस्वर—२३८, २७८, ३२१			
विचित्र—२७२, ३१४			
विधि—६७, २८६, ३३२			
विनोक्ति—२६३, ३०५, ३४४			
विभावना—५१, ५२, १७४, १६५, १६७, २०४, २०५, २०८, २१२, २७०, ३१०, ३३४, ३३७, ३४८ ३४९			
विरुद्ध—३४८			
विरोधाभास—६४, ६७, ८४, ६४,			

अलंकार	पृष्ठ	अलंकार	पृष्ठ
समाधि—११३, २७७, ३२०		सामान्य—१८०, १८२, २११, २८४, ३२७	
समासोक्ति—२६४, ३०५, ३३४		सार—८६, ३१७	
समुच्चय—१३६, २७६, ३१६, ३४६		सूक्ष्म—८३, १११, २८५, ३२८, ३६२	
सम्भावना—६५, १०८, २४५, २८०, ३२१, ३५५		सृष्टि—८०, ११६, २०६, २३०, २६६	
सहोक्ति—६७, १७३, २१५, २६३, ३०५		स्वभावोक्ति—४६, ११२, १७८, १८२, २१२, २१४, २३५, २३६, २८६, ३३१, ३५३, ३५४	
		हेतु—२८६, ३३३	

ग-छन्दानुक्रमणी

अ		अमी पियानै मान	३५१
अगर की धूप	५३८	अमी हलाहल	४८६
अचरज कला	५०६	अरबिंद ते	५६६
अटै औनि अम्बर	२२१	अरी सरी सट	३५६
अतर लगाई	५६१	अरुन कमल	४३५
अतर लजात मृगमद	५७१	अरुनता पूँडिन की	४३३
अति चीकन चारु	४२२	अरुन माँग पटिया	३४५
अति छीन मृणाल	८४	अरुन माँग पटिया	५००
अति स्वच्छ सखी	४०	अरुन हरोल नभ	६६
अति ही कराल	१७०	अलंकार को	५४१
अद्भुत एक अनूपम	१६५	अलंकार में	५०६
अनरस रस में	८१	अलि आई अचानक	४१
अनसिखई सिखई	४०४	अलि भावौ न	७४
अनी नेह नरेस	१४२	अवनि अकास	५१६
अन्त अलंकृत प्रथम	२०३	अवनि ते अम्बर	५२१
अब आयो माह	५३६	अवलोकन में	५४३
अब का करिकै	७५	अश्वनी को घूँवट	१२१
अब का समुझावति	६८	अस मंजु महान	४२०
अबलक अंग अंग	४८५	अंग अंग भूषन	५००
अब है है कहा	१८१	अंगीन में कैधों	४३६
अमल अरुन	४६१	अंग रंग साँवरो	१००
अमल कमल पर	४६३	अंग सुभाव मिटैगो	४७
अमल अनंग के	४४४	अंधकार धूम	१८७
अमल अरुन अरविन्द	४६१	अंबर ठठान	५३१
अमल कपोलन	४५८	आ	
अमल अमोल	३८२	आई क्रतु सरद	५३३
अमल अटारी	५२७	आई ब्रह्मलोक तें	६५
अमल अमोलि	३६२	आई लैन डोरी	५३८

आई हौं खेलन	५५५	आली बनमाली	११७
आई हौं देखि	४८२	आवत हौं चलो	५१४
आई हौं निबेदन	४००	आवन भीर किए	५२
आई हौं पूछन	१०८	आवै जित	४५६
आए ऋतुराज	५२२	आघो आवो	४०२
आए कहा कहिकै	७२	आप-पास आली	५६६
आए कहूँ अनते	६३	आस पास पुहुमि	५१४
आए जु रि जाँ चिबे	१६६	आखँ देखिबे	७५
आए मनमोहन	५७		
आए मनावत	४४	इत हरि	८६
आए मनावन	१७४	इतै साहिजादे	५७
आगे आगे दौरत	५१७	इंदिरा के मन्दिर	१३६
आगे धरि अधर	२३८	ईद को बंदन	५६१
आहु अपूरव	३३३		
आहु जलकेलि	२११	उदि उदि जात	२१६
आहु जो कहै	५६०	उदिगे चकोर	२४६
आहु तौ तरुनि	१६१	उत फूलन	१८०
आहु मिहयो	६०	उत्तम मध्यम	३३६
आदर भय	४०२	उत्प्रेषा पटभेद	२५१
आदि अन्त	३७७	उदर सुधा	४४१
आदि अरन	३७२	उद्यत उरोरुह	३८५
आनन अमंद	२५६	उपजत जाहि	५४१
आनन अमंद	२०८	उपमा न आन	२५५
आनन के कंद	३८७	उमड़ि घुमड़ि	५२८
आपगा अगम	३८०	उर उदास	५५०
आपु जाय	५६६	उरज उरज	२४३
आमिली के	७१	उर्द के पचाइये	५८६
आयो बसंत	५१८		
आयो बसंत	५२३	ऊख उखरत	२२८
आरसी चिमल	४५२	ऊग्यो जो भातु	१५८
आरि जात	१८६	ऊमड़त घूमड़त	५३०
आखी बलबेली	५४५	ऊँचे धौल	३६२

ए		कमल वरन	४५८
एई हिय	४८७	कनकाचल कंदर	४४६
एक एक शिर	३३५	कबहुँ ध्वार	३८४
एक छिन	५५३	कबहुँ सुचि	५४४
एक बचो	६१	कबित अलंकृत	५५
एक समै दिन	८३	कबित भरे में	१२५
एक समै	६३	कमरो बेचन	४०६
एक समै हरि	६२	कमल पै	५०८
एक समै हरि	६०	कमल बदन	४६४
एक ससि	२८१	कमल लरी	४८०
एक सोस	४३६	कमल से आनन	२१६
एक ही सेज	७१	कर की कर	५७७
एक ही सों	६८	करत उचाट	४६५
एकै आनि	५५६	करत केलि	३६१
ए नहि वाके	२४५	करत निपुनई	३५२
एरे गुनी	६७	करनधारबरबुद्धि	३३६
एहो बृजराज	१६२	करमंजु है	२६५
		करि कै अडम्बर	६८
ऐ		कमल कागदन	५८३
ऐन सुरा	४६६	कलुष कलेस	४३४
ऐरी मेरी	५८६	कवि पजनेस	३८३
ऐसी फिर	५२६	कसतूरी अहै	४१६
ऐसे मैं न काहू	३६४	कसु कुच	८०
औ		कह कपीस	३७२
औधि टरी	५६७	कहत मुखार	४०५
औसर को पाई	२४२	कहा कहाँ कान	२७४
क		कहा भयो	१६३
कछु गज	३६१	कहै परोसिन	३६४
कट्टर ताज	५८६	कहै रस	३७५
कठिन कठोर	५७०	कंचन की पाटी	५०३
कत हँसती	३५४	कंचन से आँच	५६६
कला के	७३		

कंचन लता
कंजन के फंद
कंपत हियोंन

का

काज करो
काज सबन
काजर ते कारे
काजर सी रंगी
काठी कामतरु
कानन समार
का नहिं सजन
कान्ह के बाँकी
कान्हर की
काम कलाधिक
काम कहै
कामिनी कंत
कारे कजरारे
कारे विपधर
कारे सटकारे
कारो कियो
काऊ की सी
काल की सी
कालवृत्त दूती
काली अरधंग
कालिह अली
कालिह काहि
कालिह के
का सुभ अक्षर
काइ भृत्य
काहु की
काहे अरे

४५० कॉकर से
४८६ किया होय
५३६ कियो चाहत
किंसुक झार
कीधौ विपधर
कीधौ मुख
कीधौ हरि
की निगमागम
कीन्ही भाजु
की मन भूप
कीरति को
की सुयमा
कुच उत्तंग
कुटिल अकूर
कुरकुट कोट
कुज दुरयो
कुन्द की कली
कुन्दन कांति
कुन्दन की
कुम्भ कुसुंभ
कुँभिलाई
कूजन न पावै
कूरम कलश
कूरम नरिंद
क्रेतक देश
केलि करि
केलि करै
केलि के
केलि के रंग
केलि समै
केस कै मालम

केशौदास सकल	४७१	कैसी हुती	४६
केसर कलित	५७१	कैसे कै	५०७
केसर निकाई	४६०	कैसे रतिरानी	६६
केसरि कपूर	१०७	कोऊ कहै	४३
केसरि लगाए	२७०	कोऊ कहै	४७७
केसहि बन्धन	३६६	कोऊ कहै है	४५५
केहरि सो	५८३	कोऊ कह्यो	५१३
केहूँ केहूँ	४०	कोऊ केहूँ	१३६
कैधौ कली	४६२	कोकनद कली	४६७
कैधौ चन्दहास	४६१	कोकनद कली	२२१
कैधौ रग	४६०	कोकनद नैनन	२२२
कैधौ नेह	४७२	कोकिल कलाप	३८५
कैधौ बेनी	४९७	कोटि उपाय	६३
कैधौ विधि	४६५	कोदण्ड ग्राही	३६८
कैधौ विवि	४४७	कोपकरै शसि	३६७
कैधौ मनि	४९४	को बचिहै	५१३
कैधौ मित्र	४६२	को बरनै उपमा	४६३
कैधौ मैत्र	४४४	कोमल कमल	४४६
कैधौ मोर	१३२	कोमल विमल	४४३
कैधौ यह	२०१	कोरन लौ	४८६
कैधौ यह परम	४४२	कोरियो चमार	५१२
कैधौ यह पान	४४५	कौन के कुमार	३६८
कैधौ यह बधू	४६८	कौन परावन	३६७
कैधौ रमनीय	४६२	कौन बरन	३७४
कैधौ रसनायक	४६७	कौन बिकल्पी	३७७
कैधौ रूप	४७३	कौल कैसी	५६०
कैधौ सौंप	५०६	कौल से	२१४
कै मधुपावलि	५०५	कोला कालकूट	१३२
कैसी अरी	४४३	ख	
कैसी नृपसेना	३६३	खल उपकार	३४१
कैसी री सुधासर	१०६	खल बचनन	३३८

खंजन खिजात
खासे खस
खिचे मान
खीरा शिर
खेतखरौ सर०
खेलत खेल
खेलनको बन
खेलन चारिन
खेलन लगी
खोलो जू केवार

ग

गई न बदि
गई साँझ
गज तो नपैहै
गजराज राजै
गति गजराज
गति गजराज
गति मन्द
गरजी घन
गहगहे अवध
गहगहे गाहक
गहिबो अकास
गहिली गरब
गंग कवि
गंगा जमुना
गाइ कै तान
गाइहौ मंगल
गादे गढ़ काहत
गाजत न घन
गायन के पाछे
गुण सरूप बल

४८० गुन गाहक सों
५२५ गुनह गुनाही
३५६ गुजरत मंजुल
३५२ गुजा गिले
५६४ गूढ़ अगूढ़
६४ गूढ़ गुन ग्रन्थ
५४७ गोपिन के अँसु
३५३ गोरी किसोरी
२५० गोरी गरबोली
१६० गोरे गोरे
गौन हद होन
गौने के चौस

घ

घन द न होहिं
घन घमण्ड
घन डरपै
घन से सचन
घर भीतर

च

चकी सी जकी
चख चकोर
चतुर विहारी
चपला के ऐसे
चरखी अलात धनु
चरण कमल
चलिबो सुनत
चले चन्द्र बान
चलै खालि
चहचही चौदनी
चंचल सुभाव
चंडकर भारन
चंड लगी

		ज	
चंदन चहल	५४०		
चंदन चाउर	३३६	जगत वितान	४३८
चंद निरखि	३४८	जगमगै जोति	४२६
चंद्रमुखी जूरी	३४६	जग मैं बढे	५५२
चंपक पात	२३६	जग मैं रसीले	५६२
चारिहु ओर	५५७	जगर मगर	५००
चारिहुँ ओर	४०७	जघन उधारि	५६३
चारिहुँ ओर	६६	जन रंजन	३८०
चारु मुख चन्द्र	२२६	जपाकुसुम	४६१
चारौं दिशि	५६७	जब भानत	१२४
चाहि है चित्त	२४५	जमुना जल	३४७
चाँदनी कान्ह	१०५	जमुनातट	६४
चापसी चढ़ी	३८२	जरकसी सारी	१०४
चित्त चौकि	५४५	जंघकदली	१२४
चितवत जितवत	३५५	जाइन जांत	२०४
चीकनी चारु	४६६	जाकी कामशोभा	३८६
चोज मामिले	३८३	जाके एक अंश	४६६
चोप करि	२३४	जाके तन जोर	८६
चौक चारु	३७१	जाके पीतम	५७१
चौक में चौकी	५४४	जादिनते	५६६
चौगुनो चटक	५०	जानत तीय	६६
चौथते चकोर	१३०	जानि जबै	४६
		जाल घूँघर	३४५
छ		जाल घूँघरु	४७४
छतिथा छतिथा	५४८	जाबक हेरी	४०६
छबि भूषन	३७५	जावरी वन्यौ	४२६
छपती छपाई	४००	जाहि की चाह	४११
छहरै छबीली	२१६	जाहिरि लोग	६१
छाड़ सुपति	३६४	जिन अंगन में	४५
छिति छहराई	३३४	जिन सो मित्त	३६१
छिति मण्डल	८७	जोवन को आस	५२६
छुवत ही कोमल	४८६		
छूटि छूटि	१०६		

जीवन बाकी	१५५	झूमत मतंग	१३४
जुगनू गन	५८६	झूरकी झरन	५३१
जुबति जुन्हाई	३६२	झूलत दारकी	२१३
जेएँ बिना	५२७	झूलनि के झूला	२३३
जेठ जलाकनि	३३३		उ
जेते मनिमानिक	३६६	ठगत सकल	३४७
जैसे मिले	५४६	ठाड़ी रहो न	६८
जैसे लगे मुख	२०७		ड
जो कछु गाँठि	४२६	ढरिहों भुज	५५४
जो कारनते	३४८	ढोरे रतनारे	२३५
जो कोउ देह	१०१		ढ
जोगी जोग	५६५	ढोठ परोसिनि	३५६
जोति को ध्यान	६७		त
जो निज प्रेम	५४१	तन तम तामस	२१६
जो निज रूप	५५६	तन तरिवर	२३०
जो पतिरस	३६३	तन पर झार	२६७
जो परदेस	१७६	तन स्यामघटा	६४६
जो पै द्रोहिनि	५८८	तब चंचल	२१७
जो पै संगति	३३५	तब तो कहे	४१२
जोयन उचारी	१६६	तम नासत भौन	२०६
जोवन सरक्यो	३५०	तरजन ताहन	५५०
जोरिरूप	४५२	तामें सो मैं	४०३
जौन धर्म	४०३	तारकिनारिन	५५८
जौ लगि न	७६	तारापुर प्रबल	२०२
		तारे जहाँ	५१५
झ		तियतनुलाज	३६१
झनक मनक	१६८	तिछोन समात	४६८
झरे तरुपात	५१२	तौको मुख	२३०
झलक सों जोयन	६१	तीर हैन बीर	६६
झूठो देह	५८६	तुम जानती हो	५५५
झूमत झुकत	३८४	तुम बिकुरत	७
झूमत झुकत	४८१		

तुम ताकत हो	१०३	दास सपूत	३४८
तू तिअमार	४१४	दिन के केवार	५०५
तू मत माने	३५५	दियभाग सुहाग	४२५
तेरी भौ हैं	४८४	दीठि बरत	३५५
तेरे उर लागिबे	२४०	दीन के दयाल	१६४
तेरो कैसे पानी	५६१	दीपक ज्योति	५४८
तेरे चलाये	५८६	दीपदशा बनिता	२६१
तेरे सुख गावत	४५६	दीरघ दरारे	१०८
तेरो मुख	११०	हुई हुइ अकर	२७६
तैसोघन	१०५	हुति देखत	२२६
तोपर जोर	२४३	हुतिया उचित	५३५
तो मुख छबि	३३८	हुसासन दुरजन	७३
तो मैं तुम्हें	३५४	दूत दूर दरसाय	५५६
थ्यों ही सकुल	४०६	दूर्नातेज	८६
त्रिबली तरंगिनो	१२६	दूर्नाभलां	१११
त्रैप्रश्ननि को	३७७	दूरिभजत	३६१
थाती कैधों	४६५	दूसन-दूसन	३६८
थाहनि पैर्य	११३	दग अरुमत	३५८
		दगमीन	४१६
		देखिघटा	७०३
दर्शनबाम	३४६	देखिरी दर्पन	६३१
दया भक्ति	३३७	दक्षिय पिअरे	५२३
दंपति सुरति	७७	देखि अरुनाई	१९८
दादुर शीतला	४५८	देखे जगजीवन	११६
दादुर चातक	६०	देखे तेरे मुख	२३३
दानसमै तीरथ	३३६	देखो सखा	६६८
दानाकोऊ	५८६	देव जर्प	६०
दाबे चारों कोर	५३५	देश बनबागन	५०६
दास अवको	१६६	देश थैश	५१०
दास प्रदीप	४५२	दिग अरविन्द	१०३
दास मनोहर	४७६	धीस में दिव ०	०३४
दास मुखचंद्र	२२८		

ध		निजसौति समान
धरपलक्यौ	३५३	निदर निकार्ह
धाये हैं धुंधारे	५२८	निरखि नयन
धातुशिला	६५	निशिको बिताय
धायो हिम	५३६	निशिबासर
धाराधर भूमि	५२६	निशिबासर वेई
धावें तक	५१५	निशि ही में
धूम उपजाये	३९५	नीच गुब्बी
धूरि चढ़े	११४	नीच निरादर
धूसरित धूरि	१६३	नीच बढ़ाई
		नृप ऐगुन
		नृप बुध
नई भई	११७	नेकु न भुरसो
न कट्टू क्रिया	३८४	नेकु न लखाई
न घटो मन	४२८	नेह को न
नजक धरत	५०८	नेह जरावत
नजर परेत	४६०	नैन भरबिन्द
नइसो रस	५५७	नैन रंगे
नलिनी जल०	७६	नैन सलोने
नबलनबाब	६१	नैना रतनारे
नरकी चढ़त	५६६	
नवै खण्ड में	५८२	
नहिं जात	६१	
नहिं जाने	५४३	पगरी सुलभ
नहिं तेरो यह	३४८	पटना देरी
नाइन के भेस	६६	पठई आवे
नागरि गई	२००	पति परदेस तें
नामधरो	२०८	पति ऋतु ऐगुन
नाहीं-नाहीं कहे	१४३	पत्र महारुन
निज चाही बातें	५५६	पय पानी मिलि
निज नैना के	२७०	परत तुषार मार
निजपतिरति	५५८	परत तुषार भार

परभा न लहै	४१७	पियहि बुलावै	५६२
परम पुरुष	१०१	पीकभरी पलकें	५५१
परसे न कहे	५५२	पीक ह्री की	५६७
पलकलपा०	३१४	पीठि दै पौढ़ि	१६२
पलिका तें	५०७	पीत करि दिए	५११
पल्लव नवीन	५०६	पीतन तिहारे	२४१
पहिरि श्याम	४०५	पिय निकट जाके	३६२
पहिले ही ललना	४१८	पीव कहौं कहि	५३२
पंकज के दल	४८४	पूत कपूत	१४३
पंकज सो नैन	२६३	पूरण मयंक	४५७
पंडित पंडित सों	११४	पूरित विविध०	५६५
पंपा के सलिल	३८८	पैये मली घरि	२४०
पाटल नयन	२३१	पौरिमें आपु	१५७
पातक हानि	१६८	प्यारी के ठोढ़ी	५५६
पानिप के आगर	१५०	प्यारी के पगनि	४३३
पानिप के पानिप	४८२	प्यारी के वियोग	५२३
पाथ कै प्रसून	५१३	प्यारे हित काज	१०३
परिजात जाति	४६८	प्रथम पियारी	५५१
पावक भरते	३६०	प्रथम हि गत	३७३
पावन पुञ्ज	४१८	प्रथमहि पारद	३४६
पावत बवन	४०६	प्रथमै विकसे	२४५
पावस अमावस	५५४	प्रभु सन्मुख	३४१
पासपरौस की	३६	प्रान जोत	५८०
पाहन जनि	३३६	प्रान पियारी	४८८
पिय आगमन	५६१	प्रान विहीन कै	११४
पिय करार	५६६	प्रीति करि लहै	४१९
पियगुन आसन	४७५	प्रेम की बोरी	१२७
पिय देखन	१२६		
पिय विदेस	३६५	फ	
पिय बिधुरे के	३५४	फटिक के संपुट	४८४
पिय मन रुचि	३५६	फटिक सिलान सों	२३७
		फरजी साइन	३५२

फलफूल स०	५५४	वरो जरो	३६६
फिरिमान करे	२०७	बस कौल कहा	३७४
फूलन दे हूत	८६	बसन बगीचे	५४०
फूलन रसाले	७८	बर्ता बयद	३३७
फूलनसों गुही	८३	बह सीर समार	४२
फूले बारिजात	४७४	बहि हारे	२४६
फूले मधुमाधवी	२३१	बहुत शब्द के	३६८
फूले हैं पलास	५११	बंजुल निकुं०	२२५
फेरिन जननी	३५३	बँधिगो अति	३८६
फेरि मिलो	३६४	बंभुर्गाव जपा०	४६०
फैलि परी घर	१२७	बंभु बिभु	४७६
फैलि रहो मनि	३४२	बंसी बजावत	२१४

घ

बकपांति की	१२२	बागके बगर	५३६
बढ़े बढ़ाई	३५१	बागन में चार	५१३
बढ़े हो रसिक	२८३	बागन में बैर	११८
बढ़े छोट सो	३४०	बाल को बिलोको	१५६
बतिया मन०	१५२	बाढ़ले की बाँधि	१३४
बदन सरोवर	२४१	बाम दुःख हा०	२७५
बदन सुराही	४७०	बारन के आर्या	५६५
बदरा न होहिं	६२	बारन को बाँधे	४२८
बनिता सहित	७७	बारन मुक्त	१२२
बर बरगा के	३८०	बार-बार कदँ	३४२
बर तो बिन	११२	बार से बार	२२७
बरन एक	३८२	बारह बाँसू	३५३
बर बरपा	३६६	बारि से मुख	१३६
बरसत बसु	३४२	बारि बिलोचन	३३८
बरसत हर०	३४१	बालम के बिजुरे	२०६
बरसत मेह	३६२	बालम वारी	३५७
बरुनीनमें नैन	१८१	बाल लखे	५५१
बरुना बघम्बर	१२५	बाळ सों काळ	१११

छन्दानुक्रमणी

६२३

बाँधे द्वार	३६२	बैठी रंगरावटी	१७६
बाँसुरी के बीच	१११	बैठी सभा	५८६
बिचुरे कच	३४३	बैठी हुती	२४२
बिधि बिधि	३५७	बैरी वसन्त	५१६
बिन्तरी राय प्रवीन	३५०	बालत मधुर	३६०
बिबिध वरन	५३४	बोलनि कांकिल	३८१
बिन ब्याही	५५२	भ	
बिरचे विरंचि	२८२	भट सेवत भूप	१७१
बिरह बिथा	३५६	भली भई पिय	३५४
बिरहि निवेदन	४०४	भले भलाई	३३६
बिलौर की बारा०	२२७	भादौ की अंधि०	११३
बिप हूँ ते	५६०	भारी भरो	५४३
बिसरी सुधि	४५	भावत भौर	४२१
बिहरै बिपिन	५१२	भावती भौंह	४६३
बिंक्ष प्रवाल	४३३	भावतो तोहि	१५८
बीतन लागे	५१७	भाव सहित	३६०
बीतिगो करार	२७८	भूख लगै	११५
बीति जात जो	३७८	भूत मिठाई०	२८०
बुज अंगसिंगार	१०६	भूत की मिठाई	४४०
बुज आवन	५७६	भूपति है	६३
बुज ग्वारि	८८	भूपर कमल	१३२
बुज बरसाने	१०३	भूले दान	१६१
बुज बैरी	२०५	भृकुटी कुटिल	४७७
बुज मंजुल	४१३	भोर कठोर	५७६
बुज मायके में	३८	भोर भये तकिया	६६
बेद पुरान	५६७	भौरन के पुंज	५२६
बेनी फुलेल	४८७	भूडांडी कांटा	३५४
बेनी मृगमद	५७६	म	
बेपग अन्धनि	६२	मग हेरत	१८०
बैठी बनि	३८१	मति मंजुल	५८५
बैठी मलीन	४४५	मत्त मयंद लौ	११८

मदन तुकासी	२२३	मानिक विद्रुम
मदन महीष	१२७	मानै सनमानै
मधुकर माल	५२०	मानो अधि०
मनभूपसे	५६८	मानौ विधि
मन मालिनि दीन	४३	मानो मनोज
मन मेरो	२३५	माल है अनेक
मनमोहन को	५५८	मौग लगे ते
मनमोहन गाय	२८५	मौगत पपीहा
मनिमानिक	३३५	मीन काढ़ि
मरकत सार	५०३	मीनकी विष्णु०
मरकतमनि की	४६२	मीन जलबल
मलयगिरि	५२१	मीन है कर्मारे
मलय समीर	५२४	मीन हैं वेद
मलैगिरि मारुत	५१६	मुक्त भये
महाराज तेरा	१३८	मुख चुम्बन में
मंदन मही के	५५	मुख धोवत
मंद तमहर	५३५	मूल मलयज
मंद मंद गीत	२५४	मृग कैसे दग
मंद मंद चलै	२५८	मृग कैसे मान
मंदर मर्हिंद	२१५	मृननैनी के
मंगल को पद	१०२	मेघ जल भरे
मंजन कै अंग	१८७	मेरिकै चैन
मंजुकै उपाय	२७१	मेरे दग
मंजु मंजरीन	५१३	मेरे नैन अंजन
मंजुल कोक	४१८	मेलसो पावन
मंजुल मोल	५१	मेह बरसाने
मंजु लसै	४११	मैं न गई
माते हैं मंजुल	४२२	मैना कुछ
माथ बन्यो	१३७	मैं लै दयो
मानकी औधि	७१	मैलो कै डार
मान समै	५४८	मोर पसा

मोरे मोरे	५१८	रंग पगी सेज	२६३
मोसों कै करार	३८७	रंगबहु भौतिन	५१३
मोहन के अभि०	१०६	रंगभौन को	४८
मोहन के मन	४३७	रंगरेजिनि दरजिनि	४०६
मोहन बंदूकची	२४७	रंचक दीठि के	४३६
मौनी विवि	४४६	राख्यौ मयंक के	५०५
य		रागिनी को मंडल	४४१
यकतरु घेर	४५२	राजत गंभीर	४४२
यकतौ जिन	१७७	राजैबाम लोचनी	४८८
यक यक करन	३७६	राजै मेघडंबर	६४
यमुना के आग	५०८	राजै रतनारे	४८२
यह काज करै	४१०	राति रतिरंग	११६
यह सौतिसवा	८६	राधानाथ राधा	२८६
यौवन सरोवर	४४५	राधिकाजू	७८
र		राधे के चरन	४३६
रघुवर रघुबीर	५६६	रामसखी रामरूप	२११
रची बिपरीति	५६२	रौकिहौ झूँकर	४१५
रची बिपरीति रीति	७६	रूठि रहो हमसों	१०८
रति बिपरीति मृगनैनी	१८६	रूप अनूप	३४४
रति बिपरीति मैं०	२२०	रूप की नदी	४६४
रति रंग जगी	५६४	रूप के अटान की	४७६
रत्नावलि, तद्गुन	२५३	रूप के सुदेस को	२३६
रन में जे०	३६१	रेवती रमन कीन्हो	२३८
रमि कै रति	५६४	रेसम रसम	४६६
रस राजा सिंगार	४०३	रैनि की उनींदी	५०४
रसिक कवन	३६३	रोष रच्यो तिथ	८६
रहिमन खोटे संग	३५२	ल	
रहिमन पानी राखिय	३५१	लक्ष्मी किन	३७८
रहिमन पेटी लों	३५१	लक्ष्मी तिहारी	५६३
रहिमन बोज प्रसंग	३५१	लखि कै अजहूँ	६८
रक लोह सर	३४५	लगी अन्तर की	६६

सूरसाईं आँधरे में	१६८	हम खेलन पैपु	११२
सूर मैं न नील	४५५	हम तो बिलखाहिं	४३०
सूर सहकार सीस	५१७	हरिजीवन नेह भरी	१६५
सेत पहार भगार	५३५	हरत किसोर जो	५३३
सेत है बुलाक	२८३	हरि हँडि सो	३८
सेवक सिपाही हम	५८७	हरि छवि जल	३१७
सेवती है आलिन	४०७	हरे सरु पात	५१०
सो तीनों विधि	४०३	हस्त नस्त जै	३४४
सोनजुही की गुही	८२	हँसत बाल के	३३७
सोनजुही जानि	१६७	हाथ गहे हरि	८७
सोनबेली साजि	२६०	हाथ में लकुट	८५
सोन सलाक सी	५८०	हार्थ दे निशंक	२३७
सोने को न रूपे	८५	हाय हाय कहि	४०२
सोने सो सरीर	२२५	हारत जुआरी काह	३८१
सोभा को सकेलि	४६६	हारी हार भार	४३६
सोभा सुख सागर	४५७	हाव भाव आदर	३३४
सोभित सुमनवारी	४००	हाव भाव बिबिध	१४७
सोवै लगे घर	५७३	हाँसी में विपाद	१३८
सोहत सुरंगु	४४७	हिए हुक हूल	१६४
सोहै गुल बदल	४२०	हित की अरु हित	४०५
सोहै जुग चरन	१५६	हित हूँ अनहित	३४०
सौरभ सकल	५७३	हिय हजार मोहि	४०४
सौतिन के महा	५४२	होरन के मुकतान	१६२
सौति सरमाति	५४२	हुती मायके में	३३५
स्याम घटा नाही	५२६	हेरिहो पावन बागे	४२७
स्याम दसन	३४६	हेलिनि पेखिबे	२३७
स्याम सदन	३४६	है अति लोचन	१६०
स्याम सरूप मैं	१८४	हो करि हारी	२१०
स्वकिया में है	५४३	हो तो कहतो कहु	५४६
स्वर बिन समता	३७६	हो देखौ सब	३४४
स्वेदकन जाली	१०६	हो न कहति	३३७
हँडि भाँगत बाट	५०२	हो नहि चख	२६६
		है गए बिमल	५३२

घ-नायिकाऽनुक्रमणी

अनुशयाना	३६४, ५५६	प्रौढ़ा अधीरा	५५०
अन्य संभोग दुःखिता	५५८	,, अधीरा धीरा	५५१
अभिसारिका	५७२	,, आनन्दात्मसंमोहा	३६३
आगत पतिका	,,	,, धीरा	५५०
उत्कण्ठिता	५६६	मध्या	५४४, ३६३
कलहान्तरिता	५६८	,, अधीरा	५५६
कुलटा	५५७	,, धीरा	५५६
क्रिया विदग्धा	५५५	,, धीरा धीरा	५५६
गनिका	५६०	मानिनी	५६०
अपेक्षा-कनिष्ठा	५५१	सुग्धा	३६३
धीरा	३६४, ५४८	,, अज्ञात यौवना	५४४
बासकसजा	५७१	,, ज्ञात यौवना	५४४
परकीया	३६३, ५५२	मुदिता	५५६
परकीया ऊढ़ा	५५३	रूपगर्विता	५५६
परकीया भूतगुप्ता	५५३	लक्षिता	५५४
,, वर्तमानगुप्ता	५५३	वाग्विदग्धा	३६४
,, भविष्यगुप्ता	५५३	विदग्धा [वचनक्रिया]	५५४
प्रवस्यत्पतिका	५७५	विमलव्या	५६६
प्रेमगर्विता	५५८	विस्मय नवोद्धा	५४६
प्रोषित पतिका	५६५	स्वकीया	५४१
प्रौढ़ा	५४८	स्वाधीनपतिका	५४१

गोकुल कवि की वंश परम्परा

